

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

*Л.И. ДЕМЧЕНКО
М.Т. ВАХНИЦКАЯ
Е.А. ЛЕОЧИТЬЕВА*

СИЧІП АКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА

*Учебное пособие
для студентов высших учебных заведений*

Тирасполь
*Издательство
Приднестровского
Университета*

2017

УДК 811.161.1:367(075.8)

ББК Ш141.12-22я73

Д30

Рецензенты:

Л.И. Васильева, кандидат педагогических наук, доцент, зав. кафедрой родного языка и литературы в начальной школе ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Н.П. Матреницкая, ведущий методист кафедры общеобразовательных дисциплин и дополнительного образования ГУ «ИРО и ПК»

Демченко Л.И., Вахницкая М.Г., Леонтьева Е.А.

Д30 Синтаксис русского языка: учебное пособие для для студентов высших учебных заведений. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2017. – 296 с.

Учебное пособие подготовлено в соответствии с требованиями стандарта высшего образования и предназначено для практической аудиторной и внеаудиторной работы.

В пособие включены теоретические сведения и разнообразные практические задания по синтаксису современного русского языка, которые нацелены на закрепление программного материала, на совершенствование умений применять полученные знания в речи, на формирование умений строить синтаксические единицы разных уровней с использованием разнообразных средств связи.

В помощь студентам предложены опорные таблицы, схемы и алгоритмы, способствующие формированию более высокого уровня абстрактного мышления. Все теоретические положения подкреплены иллюстративным материалом, в основном примерами из произведений классической литературы. Кроме того, пособие содержит познавательный материал по синтаксису (рубрики «Это интересно!», «Знаете ли вы?», «Как вы думаете?»), который реализует принципы личностно-ориентированного подхода к обучению.

Издание предназначено для студентов гуманитарного профиля, изучающих современный русский язык. Также его можно использовать в работе со старшеклассниками.

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

От авторов

Синтаксис – это логика языка. Овладеть синтаксисом – это овладеть правилами построения синтаксических единиц, с помощью которых мы высказываем свои мысли, выражаем свои чувства.

Все единицы синтаксиса тесно связаны между собой. Каждая синтаксическая единица обладает совокупностью признаков, отличающих ее от других единиц языка, а также особенностями построения и функционирования. Словосочетание называет предмет или явление действительности вместе с присущим ему признаком (в широком смысле слова) и выполняет в речи номинативную (назывную) функцию. Предложение выражает относительно законченную мысль, а текст служит целям общения, передаче какой-либо информации. И предложение, и текст выполняют в речи коммуникативные функции.

Представленные в данном пособии таблицы и схемы презентуют теоретический материал в лаконичной форме, что поможет студентам в определении специфических признаков синтаксических единиц, поможет восстановить в памяти изученный теоретический материал, чтобы использовать его при выполнении практических заданий.

Попутно с определением синтаксических категорий в пособие включены таблицы по пунктуации в простом и сложном предложениях. Постановка знаков препинания в предложениях разных типов является показателем логического членения конструкции, отражением ее интонационных особенностей, средством уточнения смысла предложения, поэтому относиться к постановке знаков препинания следует внимательно, ибо одна неверно поставленная запятая может исказить смысл предложения. Расставляя в предложении знаки препинания, следует руководствоваться пунктуационными правилами. Для этого необходимо уметь находить грамматическую основу предложения, установить ее связь с второстепенными членами предложения, слышать интонацию предложения: повествовательную, вопросительную, повелительную в предложе-

ниях разных типов, перечислительную или противительную в сложносочиненных конструкциях и в предложениях с однородными членами, звательную интонацию при обращениях и пр.

В целях активизации познавательной деятельности в данном учебном пособии есть материал, позволяющий расширить знания студентов по русскому языку, узнать что-либо новое и интересное о становлении синтаксиса как науки (см. рубрики «Это интересно!», «Знаете ли вы?»). Кроме того, в пособии представлены задания на сравнительно-сопоставительную характеристику синтаксических единиц в русском, украинском и молдавском языках, что позволит более глубоко усвоить изучаемые понятия и категории.

Авторы надеются, что данное пособие поможет студентам лучше овладеть синтаксическим строем русского языка, а это – залог грамотного письма и высокой культуры речи.

Успеха вам!

Раздел 1

ВВЕДЕНИЕ В СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА

Основные проблемы

1. Понятие о синтаксисе как разделе языкознания.
2. Цели и задачи изучения синтаксиса.
3. Единицы синтаксиса и их общая характеристика.
4. Разделы синтаксиса.
5. Аспекты изучения синтаксиса.
6. Связь синтаксиса с другими разделами и уровнями языковой системы.
7. Из истории изучения русского синтаксиса.

Литература

- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред.П.А Леканта. – М., 2004. – 560 с.

Терминологический словарь

<i>Синтаксис</i>	– ...
<i>Синтаксические категории</i>	– ...
<i>Синтагма</i>	– ...
<i>Единицы синтаксиса</i>	– ...
<i>Синтаксическое слово и словоформа</i>	– ...
<i>Словосочетание</i>	– ...
<i>Предложение</i>	– ...
<i>Сложное синтаксическое целое (ССЦ)</i>	– ...
<i>Текст</i>	– ...
<i>Номинативная и коммуникативная функции языка</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

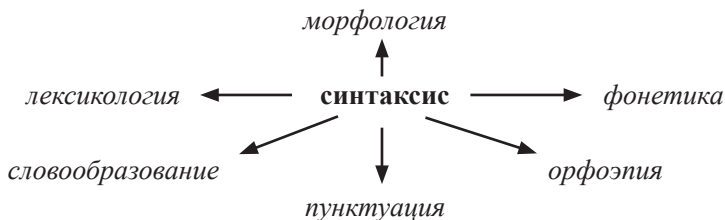
Задание 1. Что означает термин *синтаксис*? В каких значениях он используется в современном языкознании? Составьте различные сочетания со словом *синтаксис*.

Задание 2. а) В разделе «Информационный банк» проанализируйте таблицу №1 «Разделы грамматики» и объясните, почему морфология и синтаксис объединены в один раздел – грамматика.

б) Некоторые лингвисты в раздел грамматики включают не только морфологию и синтаксис, но и словообразование. Какие аргументы они выдвигают в пользу такой классификации? Согласны ли вы с такой точкой зрения?

Как вы думаете?

- Почему говорят, что синтаксис – это логика языка?
- В чем проявляется связь синтаксиса с другими разделами науки о языке? Аргументируйте свой ответ.



Задание 3. Какие разделы можно выделить в синтаксисе как учебной дисциплине? (См. «Информационный банк», таблица №2). Каковы цель и задачи каждого раздела?

Задание 4. а) Какие единицы синтаксиса традиционно выделяются в русском языкознании? (См. Информационный банк, таблица №3). Дайте общую характеристику каждой синтаксической единице. Укажите, как они связаны между собой и чем отличаются друг от друга. Аргументируйте свой ответ примерами.

б) Общеизвестно, что основная единица языка – слово. Какие стороны слова изучаются в разных разделах науки о языке? Почему некоторые лингвисты не включают слово в состав синтаксических единиц? Аргументируйте свой ответ.

в) Чем различаются понятия *синтаксическое слово* и *синтаксическая словоформа*? Приведите примеры.

Задание 5. Какие единицы синтаксиса выполняют номинативную функцию, а какие - коммуникативную? Приведите примеры.

Задание 6. Спишите текст, озаглавьте его так, чтобы в заглавии была отражена основная мысль текста. Расставьте знаки препинания.

* * *

Артек // Удивительное место на южном берегу Крыма// Артек расположен в живописной долине с севера от холодных ветров его защищает яйла с северо-востока Аю-Даг к западу расположен мыс Никир с юга огромным полукругом врзается в сушу никогда не замерзающее море// Красота//

Интересно проводят время дети отдыхающие в Артеке// После воздушных ванн и купания в море все приступают к выполнению намече (н, нн)ых планов одни отправляются на экскурсию в Ялту другие учатся работать на местности с топографической картой третьи идут в библиотеки в дом техники в кружки// Каких кружков только нет // И танцевальный и балетный и драмкружок// Хочешь строить самолеты иди в авиамодельный// Есть и кружок «Умелые руки» ... Сколько интересного узнают дети за лето//

Но вот сигнал к обеду// Со всех сторон с моря с гор из парка из библиотеки из дома натуралистов спешат дети в столовую// Ну и вкусно же здесь кормят//

Клубное время» самые веселые часы // Это часы игр разнообразных развлечений и художественной самодеятельности// А в торжестве(н,нн)ые дни все собираются у костра// Беседы у костра производят на детей неизгладимое впечатление их чаруют увлекательные рассказы взрослых огромное пламя костра мягко освещающее силуэты задумчивых кипарисов южное черное небо с мириадами ярких звезд шум и плеск морских волн всегда неумолчных и живых//

(По В. Эрдели).

* А вы бывали в Крыму? В Гурзуфе? Что вам особенно запомнилось?

* Объясните правописание Н и НН в прилагательных и причастиях.

* Найдите в тексте ССЦ и охарактеризуйте эту синтаксическую единицу. Укажите, в чем различие между ССЦ и текстом?

* Перечислите основные признаки данного текста.

* Выпишите основную информацию каждого абзаца. Пользуясь записями, перескажите текст.

Задание 7. В чем специфика изучения синтаксиса на факультете педагогики и психологии, профиле «Начальное образование»? С какими синтаксическими категориями знакомятся дети в 1-ом, 2-ом, 3-ем и 4-ом классах. Проанализируйте учебники русского языка для начальных классов и составьте краткое лингвистическое сообщение.

Задание 8.

а) В каких аспектах изучаются синтаксические единицы? Охарактеризуйте каждый аспект.

б) Прочитайте и прокомментируйте данные определения.

Статический синтаксис изучает структуры, не связанные с контекстом и ситуацией, предложений, словосочетаний и других единиц языка.

Синтаксис коммуникативный изучает такие проблемы, как актуальное и синтагматическое членение предложения, функционирование словосочетаний в предложении, коммуникативная парадигма предложений, типология высказывания и т. д.

Синтаксис текста включает изучение структурных схем словосочетания, простого и сложного предложения, сложного синтаксического целого, и различного рода высказываний, связанных с ситуацией речи, а также строения текста, выходящего за пределы сложного синтаксического целого. Изучение этих явлений имеет большое значение для лингвостилистического и психолингвистического анализов текста. Это его функциональная зависимость.

Задание 9. Дайте определение понятиям *синтаксические категории* и *синтаксические отношения*. Аргументируйте свой ответ.

Задание 10. Пользуясь «Словарем лингвистических терминов», дайте определение терминам, называющим синтаксические средства языка. Приведите примеры.

Парцелляция, анафора, эпифора, градация, параллелизм, оксюморон, антитеза.

Задание 11. Составьте конспект раздела «Из истории русского синтаксиса» по предложенной схеме:

№	План	Краткий конспект	Примечания
1.
2.

Материал для коллоквиума

1. В чем сущность логико-грамматического подхода к анализу языковых единиц? Кто из лингвистов разделяет данную точку зрения?
2. Кто из лингвистов положил начало историко-психологическому подходу к анализу фактов языка? Дайте общую характеристику направления.
3. В чем сущность формально-грамматической теории? Кто из русских лингвистов положил начало формально-грамматическому подходу к анализу языковых фактов?
4. В чем заслуга А.А. Шахматова перед отечественным языкознанием?
5. Что собой представляет структурно-семантический подход к изучению синтаксических единиц? Назовите сторонников данного направления.
6. Какие подходы к анализу синтаксических единиц используются в действующих на территории ПМР школьных учебников разного типа?

Темы рефератов и сообщений

1. Проблемы синтаксиса в «Российской грамматике» М.В. Ломоносова.
2. Концептуальные подходы профессора Московского университета Ф.И. Буслаева к исследованию синтаксиса русского языка.
3. Лингвистическая школа А.А. Потебни.
4. Синтаксическая концепция проф. А.М. Пешковского.
5. Ф.Ф. Фортунатов как основоположник формально-грамматического подхода к анализу языковых фактов.
6. Заслуга А.А. Шахматова перед отечественным языкознанием.
7. Вклад академика В.В. Виноградова в развитие синтаксической теории.
8. «Коммуникативный синтаксис» проф. Г.И. Золотовой.
9. Современные подходы к изучению синтаксических единиц в русском украинском и молдавском языках.
10. Формальные средства синтаксиса, их участие в организации предложения.
11. Словосочетание в разных синтаксических теориях.
12. Проблема второстепенных членов предложения в современной синтаксической науке.
13. Особенности бессоюзных сложных предложений, проблемы их статуса и классификации.
14. Специфика конструкций, осложняющих структуру простого предложения.
15. Проблема односоставных предложений в современном синтаксисе.

ГРАММАТИКА	
морфология	синтаксис
<p>Морфология (греч. <i>morphe</i> – форма и <i>logos</i> – слово, учение) – раздел языкознания, изучающий слово в системе форм словоизменения. Поэтому предметом изучения морфологии является учение о лексико-грамматических разрядах слов (частях речи) со всеми присущими им грамматическими категориями (род, число, падеж, время, вид, лицо и пр.), а также системы форм словоизменения той или иной части речи (изменение по падежам, числам, временам, лицам).</p> <p>Главная единица морфологии – <i>морфема</i> и, прежде всего, окончания изменяемых слов, которые являются основными выразителями морфологических форм, грамматических категорий.</p>	<p>Синтаксис (греч. <i>syntaxis</i> – строй, построение, соединение, порядок, конструирование). Синтаксис – это высший уровень языка, потому что на этом уровне реализуется главная функция языка – коммуникативная, т. е. функция общения людей. Все другие уровни языковой системы подчинены синтаксису.</p> <p>Синтаксис изучает особенности и закономерности построения единиц связной речи. Это учение о системе и способах языкового оформления мыслей на данном языке в целях общения людей. Под <i>системой</i> следует понимать совокупность основных типов словосочетаний и предложений, характерных для данного языка. Под <i>способами</i> понимают разнообразие в организации слов в словосочетания и предложения, условия их употребления в различных речевых ситуациях.</p>
<p>Основные морфологические категории – <i>части речи</i>. Это лексико-грамматические классы слов, обладающие общими содержательными и грамматическими признаками. Основные синтаксические категории – <i>члены предложения</i> – взаимосвязанные компоненты (слова и словосочетания), выражающие различные смысловые отношения между словами, что позволяет сформулировать относительно законченную мысль. Морфологические и синтаксические категории тесно связаны между собой. Члены предложения выражаются частями речи. А части речи, попадая в предложение, выполняют в них функции членов предложения. Например, <i>Мы любим свой родной язык и песни своего народа</i>. <i>Мы</i> – подлежащее, выраженное личным местоимением; <i>любим</i> – сказуемое, выраженное глаголом; <i>язык и песни</i> – однородные прямые дополнения, выраженные существительными; <i>свой, своего, родной</i> – согласованные определения, выраженные притяжательными местоимениями и прилагательным; <i>народа</i> – несогласованное определение, выраженное существительным в родительном падеже.</p>	

Таблица 2

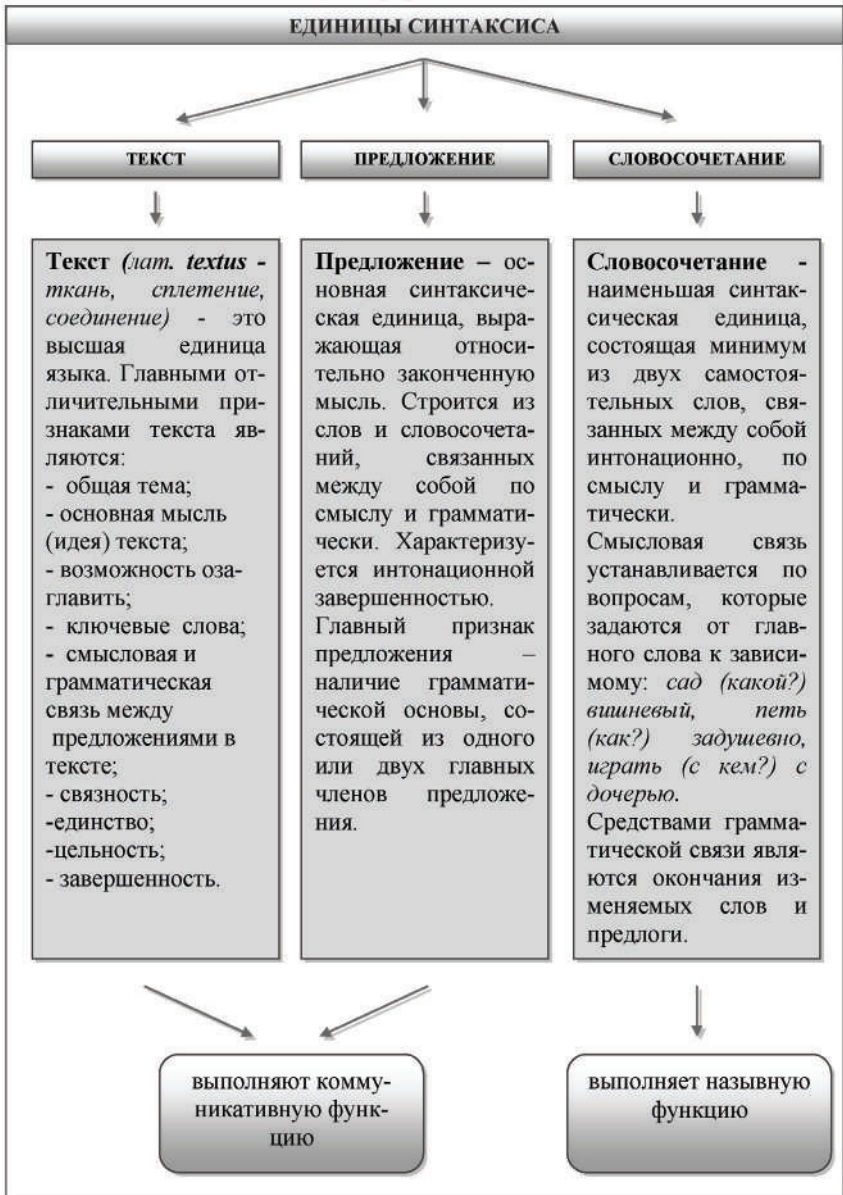
Разделы синтаксиса	
Введение в синтаксис как раздел языкознания	Цели и задачи курса; характеристика синтаксических единиц и синтаксических категорий; связь синтаксиса с другими разделами науки о языке.
Учение о словосочетании	Способы построения, разновидности, характер связи между словами.
Учение о простом предложении	Содержание и форма предложений, классификации предложений, особенности их построения.
Учение о членах предложения	Классификация членов предложения; главные члены предложения и способы их выражения; типы сказуемого; второстепенные члены предложения, их разновидности, способы выражения.
Учение об осложняющих компонентах предложения	Осложняющие компоненты: однородные члены, обособленные члены предложения.
	Слова, грамматически не связанные с предложением: вводные слова, обращения, междометия.
Учение о сложном предложении	Классификация, особенности построения, средства связи частей, смысловые отношения между частями сложносочиненных, сложноподчиненных и бессоюзных предложений.
Учение о тексте	Выражение темы и основной мысли текста; типы заголовков; особенности построения, типы текстов и их различительные признаки, характер связи предложе-

Карл Пятый, римский император, говаривал, что гишпанским языком с Богом, французским – с друзьями, немецким с неприятелем, итальянским – с женским полом говорить прилично. Но если бы он российскому языку искусен был, то, конечно, к тому присовокупил бы, что им со всеми оными говорить пристойно, ибо нашел бы в нем великолепие гишпанского, живость французского, крепость немецкого, нежность итальянского, сверх того богатство и сильную в изображениях краткость греческого и латинского языков...

М.В. Ломоносов

Да будет же честь и слава нашему языку, который в самородном богатстве своем, почти без всякого чуждого примеса, течет как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг, есть ли надобно, смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу, образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса!

Н. М. Карамзин



Раздел 2

СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА

Тема 1. ПРИЗНАКИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ

Основные проблемы

1. Понятие о словосочетании как единице синтаксиса, его признаки.
2. Место словосочетания в системе языковых единиц, его отличие от слова и от предложения.
3. Классификации словосочетаний: по структуре, по степени спаянности компонентов, по видам синтаксической связи между компонентами, по характеру опорного слова.
4. Смысловые отношения между компонентами словосочетания.

Литература

- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Основные понятия

<i>Словосочетание</i>	– ...
<i>Модель словосочетания</i>	– ...
<i>Парадигма словосочетания</i>	– ...
<i>Синтагма</i>	– ...
<i>Словосочетания простые и сложные</i>	– ...
<i>Словосочетания свободные, устойчивые и фразеологически-связанные</i>	–
<i>Лексико-грамматические типы словосочетаний</i>	– ...
<i>Смысловые отношения в словосочетании</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Используя различные учебники современного русского языка, составьте конспект на тему «Определение словосочетания в русском синтаксисе». Какие признаки словосочетания лежат в основе различных научных дефиниций?

Задание 2. Чем отличается словосочетание от слова (словоформы)? Запишите в две колонки: в первую - слова, во вторую – словосочетания. См. Информационный банк, табл. 10.

(Юго) восток, (старушка) провизор, (рубаша) парень, (ура) патриоты, (сорока) ведерная бочка, (вечно) зеленый, (время) препровождение, (тяжело) больной, (диаметрально) противоположный, (энерго) ресурсы, (мини) юбка, (социально) обеспеченный, (чудом) уцелевший, (дымчато) вишневый домик, (кино) (фото) документы, (шкаф (купе), мальчик (с) (пальчик), девочка (дюймовочка).

Задание 3. Чем отличается словосочетание от предложения? (См. Информационный банк, табл. 10). Запишите в две колонки: в первую – словосочетания, во вторую – предложения. В предложениях, где необходимо, расставьте знаки препинания.

Шумят леса, шум леса, лесной шум, лесной запах, запах ландышей, душистый ландыш, ландышевые капли, капли дождя, капли на стекле, на стекле капли дождя, весенняя капель, шаг вперед, погода весенняя, погода испортилась, плохая погода, погода на завтра, завтра экзамен, экзамен на аттестат зрелости, отличный аттестат, аттестат отличный, диплом с отличием, сдал на «отлично», сдал зачет, зачет сдал, давайте споем, мне грустно, очень грустно, очень грустная история, история жизни, жизнь ради жизни, жизненный уклад, вечная жизнь, заснуть навечно, картины художника, картинная галерея, продаются картины, пришла любовь, любовь на всю жизнь, страстная любовь.

Обратите внимание!

Структурная схема словосочетания включает:

- средства синтаксической связи, на основе которой образовано словосочетание;
- характеристика компонентов словосочетания, необходимых для их соединения на основе данного вида связи;
- порядок слов, уточняющий смысловую связь компонентов.

Задание 4. Запишите словосочетания в две колонки: в первую - с сочинительной связью между компонентами, во вторую – с подчинительной. В чем различие между ними? (См. Инф. банк, табл. 12). Как данная проблема решается в школьных учебниках?

Яблони в цвету, тихая моя родина, скучно и грустно, маленький да удаленький, в первом классе, белоствольные и стройные березы, заседание Верховного Совета; светит, но не греет; шумит не умолкая; растет не по дням, а по часам; или дождик или снег; задумчивые и высокие кипарисы; то смеется, то плачет; любоваться цветами, разделить радость, служить людям, творить добро, отцы и дети, спасти человека.

Задание 5. Кто больше? Назовите не менее пяти художественных произведений, в названиях которых использованы или сочинительные, или подчинительные словосочетания.

Задание 6. Запишите в две колонки: в первую – простые словосочетания, во вторую – сложные (См. Инф. банк, табл. 13). Объясните разницу между ними.

Радость родителей, счастье молодых родителей, дом в три этажа, новая квартира из четырех комнат, третий класс, большой и светлый класс, ловить неводом рыбу, сказка об Иване-царевиче, сочинительная и подчинительная связь, сложноподчиненное предложение, грамматика русского языка, организация простого предложения, формальная организация предложения, любоваться березами, розовато-белый снег.

Задание 7. Распределите данные словосочетания по степени слитности компонентов. (См. Инф. банк, табл. 11)

Лететь сломя голову, осудить понаслышке, три товарища, двигаться вверх, ответить вежливо, член партии, примкнуть к восставшим, выступать на митинге, осудить политику, поднять вопрос, рука в министерстве, сделать по-своему, руководствоваться здравым смыслом, узнать много интересного, платье яркой расцветки, толочь воду в ступе, плыть по течению, обувь большого размера, течение реки, человек с карими глазами, день печати, вчерашний день, плыть по течению, десять человек.

Задание 8. Какими признаками характеризуются фразеологически связанные словосочетания? Подберите синонимы к следующим фразе-

ологическим словосочетаниям. Составьте 2-3 предложения и проанализируйте их по членам предложения.

Косая сажень в плечах, пуд соли съесть, семи пядей во лбу, на вершок от смерти, мерить на свой аршин, коломенская верста, **сизифов труд**, куры не клюют, корова языком слизала, сам не свой, **яблоко раздора**, кот заплакал, как собак нерезаных, ума палата, по пальцам пересчитать, на всех парусах, море по колено, мотать на ус, девятый вал, по горячим следам, **козел отпущения строит дом на песке**, ушки на макушке, **дамоклов меч**, тепличное растение.

* Укажите значение и происхождение выделенных сочетаний.

Задание 9. Спишите предложения. Определите типы выделенных словосочетаний по степени связанности компонентов и их синтаксические функции.

1. Они ничего не сказали **друг другу** (А. Ананьев). 2. Он решил **проглотить язык** и молчал до самой больницы (К. Паустовский). 3. **Три девицы** под окном пряли поздно вечерком (А. Пушкин). 4. Скажи мне, **ветка Палестины**, где ты росла, где ты цвела? (М. Лермонтов). 5. **Много песен** слышал я в родной стороне (В. Богданов). 6. В стихах Е. Евтушенко **красной нитью** проходит тема «Людей неинтересных в мире нет». 7. Чуден Днепр **при тихой погоде** (Н. Гоголь). 8. Мальвина – **девочка с голубыми волосами**.

Задание 10. Подберите синонимы к следующим словосочетаниям так, чтобы они указывали на оттенки цвета.

Платье цвета спелой вишни, изумрудные глаза, брюки цвета французской сирени, костюм цвета спелого винограда, волосы как вороново крыло, пальто цвета мокрого асфальта, блузка цвета кофе с молоком.

Задание 11. Подберите синонимы к следующим словосочетаниям. Чем они различаются?

Платье из ситца, спортсмены из Приднестровья, стихи Есенина, варенье из вишни, доска для глажки белья, пальто из кожи, квартира из трех комнат, девушка семнадцати лет, затмение солнца.

* Составьте 2–3 предложения. Определите синтаксические функции компонентов

Задание 12. В чем сущность классификации словосочетания по характеру главного слова? (См. Инф. банк, табл. 14). Задайте вопрос от главного слова к зависимому и стрелками обозначьте связь. Укажите морфологический статус главного и зависимого компонентов.

Образец: *Начальные (какие?) классы.*

Справедливый учитель, четвертый курс, произвести анализ, идет на посадку, способный к музыке, один из трех, двенадцать месяцев, горячий снег, невидуманная история, шел молча, мечта путешествовать, бегущая по волнам, утомленные солнцем, далеко от Москвы, шагая пешком, чтение вслух, совсем седой, шагая по горам, уйти от ответа, близкий к завершению эксперимента, трое в лодке, каждый из присутствующих, поехал учиться, заставил работать, чем-нибудь помочь, вернуться домой, высоко в горах.

Задание 13. Составьте по пять словосочетаний с главными словами, представленными разными частями речи: именами существительными, прилагательными, числительными, местоимениями, глаголами, наречиями, категорией состояния. Задайте вопросы от главного слова к зависимому.

Задание 14. Сравните, что общего и чем отличаются описания девушек. Спишите, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Укажите, какие функции выполняют прилагательные в предложениях. Где связь предикативная, а где непредикативная?

а) Черноглазая с (большой рот) некрасивая но живая девочка со (свои детские открытые плечики) выскочившими из корсажа от (быстрый бег) со (свои сбившиеся черные кудри) с (тонкие оголенные руки) и (маленькие ножки) в (кружевные панталончики) и (открытые башмачки) была в (тот милый возраст) когда девочка уже не ребенок а ребенок еще не девушка (*Л. Толстой*).

б) Ну, ты ее сразу узнаешь. Глазищи – во! Большие черные как у цыганки. Вихрастая. Губы большие яркие. Когда улыбается рот до ушей. Ручки маленькие. Помнишь тогда платье на ней было розовое с кружевами. На вид ей лет пятнадцать не больше. Вообще-то симпатичная девчонка.

Задание 15. Составьте по три словосочетания с указанными значениями. От главного слова задайте вопрос к зависимому. Укажите виды синтаксической связи и морфологический статус словосочетания.

а) Предмет и его качественный признак; б) предмет и объект; в) действие и его объект; г) действие и его признак; д) предмет и мера его проявления; е) признак и мера его проявления.

Задание 16. С данными словами составьте словосочетания по указанным моделям. Определите характер смысловых отношений между компонентами.

Рассказать (что? кому? о чем?); послать (что? куда? кому?); резать (что? для чего? чем? на чём?); чистить (что? чем? на чём?); мыть (что? кому? как? чем?); отвечать (кому? на что? как?); говорить (как? кому? где?); помогать (кому? в чём? Почему?).

Задание 17. Какие смысловые отношения реализуются в следующих сочетаниях. Составьте структурную модель словосочетания.

Унесенные ветром, утомленные солнцем, построенный студентами, найден мамой, принесенный аистами, написано пером, вырублено топором, обкатано морем, благоустроена жильцами, организована администрацией, подписано правительством.

Задание 18. Какие смысловые отношения реализуются между компонентами в следующих словосочетаниях?

Член партии, лидер группы, группа учащихся, стая птиц, табун лошадей, отара овец, стадо коров, выпасть в осадок, витать в облаках, слыть простаком, впасть в транс.

Задание 19. Кто из русских ученых предлагает выделять аппозитивные синтаксические отношения? В чем они видят специфику таких словосочетаний?

Задание 20. Прочитайте стихотворение М. Ю. Лермонтова. Объясните, в чем причина тяжелого душевного состояния лирического героя? Можно ли это стихотворение назвать автобиографичным?

И скучно и грустно

И *скучно* и грустно – и некому руку подать
В минуту душевной *невзгоды*...
Желанья... что пользы напрасно и вечно желать?
А годы уходят – все лучшие годы!
Любить... но кого же?.. На время – не стоит труда,
А *вечно* любить невозможно...
В себя ль заглянуть? – там прошлого нет и следа,
И радость, и *муки*, и все там *ничтожно*.
Что страсти? - Ведь рано иль поздно их сладкий недуг

Исчезнет при слове холодном рассудка,
А жизнь, как посмотришь с холодным вниманьем вокруг, -
1840 г. Такая пустая и глухая шутка!

** Рассмотрите схему синтаксического анализа словосочетаний (см. образцы разбора в конце учебника). Выпишите из стихотворения все словосочетания и проанализируйте их по схеме.*

** С выделенными словами составьте свои словосочетания на тему «Душевные тревоги».*

Задание 21. Переведите тексты на русский язык. Выделите все возможные словосочетания. Проанализируйте их по структуре, по степени спаянности компонентов, по видам синтаксической связи между компонентами, по характеру опорного слова. Сделайте вывод о сходстве словосочетаний в русском, украинском и молдавском языках.

Мова – це не просто спосіб спілкування, а щось більш значуще. Мова – це всі глибинні пласти духовного життя народу, його історична пам'ять, найцінніше надбання віків, мова – це ще й музика, мелодика, фарби, буття, сучасна, художня, інтелектуальна і мисленнєва діяльність народу (*Олесь Гончар*).

Мова є тим чинником, що встановлює «природні» межі нації, при цьому, будучи унікальною системою світобачення й самовираження окремої нації, виступає не лише засобом спілкування, а й дає змогу представникам цієї спільноти розуміти одне одного на глибинному, підсвідомому рівні (*Любов Мацько*).

Лимба есте оглинда сочиетэций. Лимба ыл ажутэ пе ом а-шь тэлмэчи гындул, ый дезволтэ кужетаря. Ун филозоф кинез спуня: «Омул есте де атытя орь ом, кыте лимбь штие». Де ачeya мениря фиекэруй професор есте де а едука ла елевь о атитудине конштиинчоасэ фацэ де ынвэцэтурэ, маре драгосте пентру ынсуширя лимбий молдовенешть ла ун нивел комуникатив.

Задание 22. Составьте краткий конспект на тему «Преимственность в изучении словосочетаний в учебниках русского языка для начальных классов». Используйте предложенную схему.

Класс	Теоретический материал	Практические задания	Примечания
1-ый			
2-ой			
3-ий			
4-ый			

Тема 2. ВИДЫ СВЯЗИ В СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ

Основные проблемы

1. Понятие о видах синтаксической связи компонентов.
2. Связь непредикативная, предикативная. Понятие о координации.
3. Связь подчинительная и сочинительная.
4. Разновидности подчинительной связи: согласование, управление, примыкание, корреляция.
5. Средства синтаксической связи.

Литература

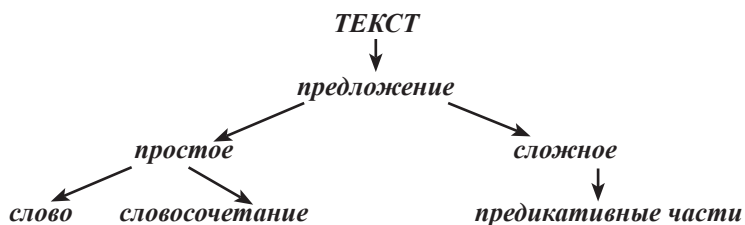
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Связь предикативная, непредикативная</i>	—...
<i>Координация</i>	—...
<i>Сочинительная и подчинительная связь</i>	—...
<i>Виды сочинительной связи: соединение, перечисление, противопоставление, разделение, градация, пояснение</i>	—...
<i>Виды подчинительной синтаксической связи: согласование, управление, примыкание, корреляция</i>	—...
<i>Синтаксические средства связи</i>	—...
<i>Порядок слов в словосочетании и предложении</i>	—...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Рассмотрите таблицу и расскажите, что собой представляют синтаксические соединения? Какие виды синтаксических соединений традиционно выделяются в русском синтаксисе? Приведите примеры.



Задание 2. В чем специфика предикативной связи? Приведите примеры. Дайте определение понятию *координация* как особому виду синтаксической связи.

Задание 3. Заполните таблицу: укажите различительные признаки сочинительной и подчинительной связи? Приведите примеры.

Критерии оценки	Связь сочинительная	Связь подчинительная
1. Синтаксическое и смысловое равноправие/неравноправие компонентов. 2. Зависимость компонентов друг от друга. 3. Ограниченность / неограниченность компонентов. 4. Выполнение синтаксических функций в предложении.		

Задание 4. В отрывке из произведения А. Пушкина укажите характер сочинительной и подчинительной связи.

Мелькают мимо будки, бабы,
 Мальчишки, лавки, фонари,
 Дворцы, сады, монастыри,
 Бухрцы, сани, огороды,
 Купцы, лачужки, мужики,
 Бульвары, башки, казаки,
 Аптеки, магазины моды,
 Балконы, львы на воротах
 И стайки галок на крестах

(А. Пушкин)

Задание 4. Спишите и озаглавьте текст. Расставьте знаки препинания. Какой художественно-выразительный прием использовал автор

для выражения основной мысли? Выпишите словосочетания с разными видами синтаксической связи, укажите средства их выражения.

Добро и зло... Любовь и ненависть... Это извечные категории сопровождающие жизнь человека. Человек может быть добрым или злым и эти черты характера отражаются на его внешности. Милосердие приветливость доброта делают человека красивым лицо злого человека становится некрасивым и даже безобразным. Злая реакция на грубость непонимание окружающего это признак душевной слабости. Если человек не умеет ценить другого, то тем самым он обедняет свою жизнь и мешает жить другим. Любовь делает человека красивым от ненависти он стареет. Ненависть ведет к ссоре любовь покрывает все грехи.

(По Д. Лихачеву)

Задание 5. Какие виды подчинительной связи принято выделять в традиционном русском синтаксисе? Кратко охарактеризуйте их (См. Информационный банк, таблица № 9) Приведите примеры.

Задание 6. В чем специфика согласования? Какими специфическими признаками оно обладает? Какие части речи используются в качестве главного и зависимого компонентов? Приведите примеры.

Образец: *Вишневый сад - сад (какой?) вишневый.*

Задание 7. Запишите словосочетания в две колонки: в первую – где наблюдается полное согласование, во вторую – неполное согласование. Укажите средства грамматической связи.

Бывший хозяин, чувствовал себя обязанным, талантливая врач, самодетельный концерт, молодая инженер, скорый поезд, сосновый лес, черный кофе, застал его готовым к отъезду, талантливая менеджер, красивый тюль, увидел его лежащим в постели, смелый воин, хрустальный рояль.

Задание 8. Прочитайте текст. Подумайте, почему именно этих трех писателей называют корифеями русской литературы?

В истории русской литературы можно назвать десятки гениальных имен, но именно три писателя, стоявшие у истоков русской национальной литературы, составляют ее основу. Это Пушкин, Лермонтов, Гоголь.

Пушкина считают «отцом» русской литературы, «отцом» современного русского языка. Почему именно он стал знаменем русской куль-

туры? Как Шевченко – украинской, Данте – итальянской, Шекспир – английской, Сервантес – испанской, Гёте – немецкой.

Пушкин – это гений, сумевший отразить национальные особенности русского характера. Это первый поэт, который открывается нам в детстве и проходит с нами через всю жизнь.

Заслуга Лермонтова в том, что он первый из русских писателей с такой силой поставил, по словам Белинского, вопрос о судьбе и правах человеческой личности.

Современная литература считает Гоголя своим наставником. Вполне справедливо. Гоголь как бы обнаруживает общий корень трагического и комического.

Трех корифеев русской культуры связали любовь к литературе, творческие интересы. Именно Пушкин заметил у Гоголя редкий дар сатирика. Поэзия Лермонтова трогала Гоголя до слез. И оба они преклонялись перед удивительным талантом Пушкина.

** Докажите, что А. Пушкин действительно сумел отразить национальные особенности русского характера.*

** В каких произведениях М. Лермонтова поднимается актуальная проблема о правах личности в государстве?*

** Как вы понимаете выражение: «Гоголь обнаруживает общий корень трагического и комического»?*

** Выпишите из текста 10 словосочетаний разных типов, образованных по типу согласования. Укажите, какими частями речи представлены зависимые компоненты.*

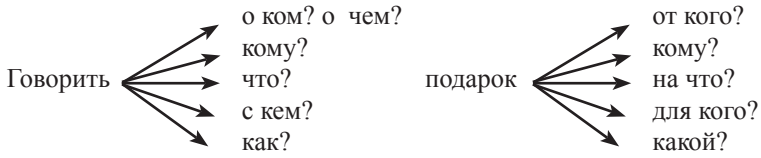
Задание 9. В чем специфика управления? Чем оно отличается от согласования? Приведите примеры.

Задание 10. Спишите, задавая вопрос к зависимым компонентам словосочетания. Определите характер смысловых отношений и вид синтаксической связи. Определите падежные формы зависимых слов.

Любить (кого?) женщину, не иметь распространения, дружить с девочкой, перейти через улицу, повернуться лицом к зрителям, повернуться вокруг оси, вставить пропущенные буквы, вставить стекло, цепь снеговых вершин, закрыть часть небосклона, закрыть канал связи, связать пуловер, связать концы с концами, создать копии книги, начало всемирной славы.

** Произведите синтаксический анализ одного простого, одного сложного и одного фразеологически связанного словосочетания. Составьте с ними предложения.*

Задание 11. Дополните словосочетания подходящими по смыслу словами.



Задание 12. Какую роль в организации словосочетания играют предлоги? Аргументируйте свой ответ примерами.

Задание 13. С данными словами составьте словосочетания по типу управления так, чтобы связь была и предложная, и беспредложная.

Образец: *Говорить – говорить о поэте, говорить поэту.*

а) Бежать, сесть, играть, дружить, оценить, гордиться, принести, увлекаться.

б) Мода, весть, хлеб, дом, огонь, язык, ученик, наука, история.

Задание 14. Поставьте местоимения в нужной падежной форме. Определите вид синтаксической связи. Какие средства синтаксической связи используются в этих сочетаниях?

Думать (он) - думать о нем; подойти (они), узнать (она), позвонить (она), подарить (они), направиться (она), вызвать (она), сказать (он), наградить (они), пройтись (он), думать (они), причина (он), победить (она).

Как вы думаете?

При изменении формы главного слова в словосочетаниях, образованных по типу управления, изменяется форма зависимого слова?

Задание 15. Составьте словосочетания по образцу. Сделайте выводы об особенностях управления.

Образец: *Управлять самолетом управление самолетом,
управляя самолетом.*

Подать, ужин; рассказать, любовь; известить, симпозиум; составить, план; писать, друг; обещать, родители; говорить, книга; покорить, космос, рассуждать, счастье.

Задание 16. Составьте словосочетания так, чтобы зависимым компонентом было имя существительное в предложном падеже с различными предлогами.

Образец: *Поставить на стол, в стол.
Найти в книге, найти высказывание о книге.*

Вспоминать, думать, работать, объявлять, сообщать, находиться, гулять, сидеть, учиться.

Задание 17. Дополните словосочетания зависимыми словами.

Способный (к чему?)..., далекий (от чего?)..., близкий (к чему?)..., полезный (для чего?)..., глупый (почему?)..., смешной (до чего?)..., красный (по какой причине?)

Задание 18. Прочитайте и озаглавьте текст. Определите его тему и основную мысль.

Все мои братья тянулись к книге. Я не знаю, в чем было больше соревнования: в голубях, в бабках (игра в кости) или в книгах. Как себя помню, помню книгу в нашей бывшей красильне. И скоро всем стала известна наша книжная страсть, и первый подарок на Рождество: анненковский Пушкин (первое научное издание произведений А. Пушкина, подготовленное русским критиком П.В. Анненковым) в синем переплете от тетки Капустиной и иллюстрированные «Вечера» и «Миргород» Гоголя – от Найденовых.

(А. Ремизов)

* *Выпишите словосочетания с управлением. Обозначьте главное слово и зависимое, к зависимому - задайте вопрос. Укажите средства связи компонентов.*

Задание 19. В чем особенности примыкания как вида синтаксической связи? Приведите примеры.

Задание 20. Определите вид синтаксической связи между компонентами словосочетания. Задайте вопрос к зависимому слову. Спишите, вставляя пропущенные буквы.

Подпоясаться натуг_, оттереть дочмст_, упасть навзнич_, ждать (не)(в)терпеж_, смотреть искос_, идти улыбаясь, пререписать набел_, открыть настез_, выгнать проч_, пойти учиться, стало свеж_, быть умнее и сообразительнее, говорить певуч_, делать искренн_, наедаться досыт_, двигаться (не)уклюж_, светить зловещ_, прийти запрост_, сделать назло, сказать не подумав, поехать отдохнуть, начать трудиться, быть старше, решить помочь.

Задание 21. Распределите в две колонки: в первую - словосочетания, в состав которых входит приложение, во вторую – сложные слова. В чем специфика связи приложения с определяемым словом?

Женщина-космонавт, инженер-механик, шкаф-купе, бортиженер, дитя-игрушка, народ-победитель, город-герой, художник-оформитель, птичка-синичка, поэт-изгнанник, диван-кровать, грамм-молекула, утес-великан.

Задание 22. Что собой представляет тяготение как вид синтаксической связи? Приведите примеры.

Задание 23. С данными словами составьте разные типы словосочетаний по типу согласования, управления, примыкания, корреляции. Объясните правописание слов.

*Образец: профессор – молодой профессор,
профессор в очках, профессор-медик.*

Инте_лигент, профе_сионал, дре_сировщик, а_тракцион, концерт, режи_сер, конт_нгент, абитур_ент.

Обратите внимание!

В словосочетаниях, образованных по типу согласования и управления, порядок слов стабильный: при согласовании зависимый компонент предшествует главному, при управлении – зависимый компонент следует за главным. При примыкании – порядок слов свободный; при корреляции приложение чаще следует за определяемым словом.

Задание 24. Раскройте следующие тезисы.

1. Порядок слов является показателем синтаксической связи и синтаксической функции слова в предложении.

2. Коммуникативная функция – основная функция порядка слов, который приспособляется к выражению актуальной информации высказывания.

3. Правила, регулирующие порядок слов в высказывании, важны для понимания и построения текста.

Задание 25. Переведите тексты на русский язык. Выявите все возможные словосочетания. Установите разновидность подчинительной связи между компонентами. Какие средства синтаксической связи использует автор?

Сделайте вывод о видах синтаксической связи в русском, украинском и молдавском языках.

Страшні слова

Страшні слова, коли вони мовчать,
коли вони зненацька причаїлись,
коли не знаєш, з чого їх почать,
бо всі слова були уже чиїмись.

Хтось ними плакав, мучивсь, болів,
із них почав і ними ж і завершив.
Людей мільярди і мільярди слів,
а ти їх маєш вимовити вперше!

Все повторялось: і краса, й потворність.
Усе було: асфальти й спориші.
Поезія – це завжди неповторність,
якийсь безсмертний дотик до душі.

(Ліна Костенко)

Гындэчелул

Де че м-ай принс ын пумнул тэу,
Копил фрумос, ту ну штий оаре
Кэ-с мик ши еу ши кэ мэ доаре?
Де че мэ стрынжъ аша де рэу?
Копил ка тине сынт ши еу,
Ши-мь плаче сэ мэ жок ши мие,
Ши милэ требуе сэ-ць фие
Де спайма ши де плынсул меу!
Де че врей сэ мэ оморь?

(А. Донич)

Таблица 10

СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА			
<p><i>Словосочетание</i> – это сочетание двух (и более) знаменательных слов, связанных между собой интонационно, по смыслу и грамматически: <i>синее море, рисую натюрморт, думаю о родителях, горжусь школой и под.</i></p>			
<p>Признаки словосочетания</p>			
<p>состоит из главного и зависимых компонентов</p>	<p>в их состав входят, как минимум, два самостоятельных слова</p>	<p>компоненты связаны между собой подчинительной, реже – сочинительной связью</p>	<p>словосочетание является строительным материалом для предложения</p>
<p>Словосочетание, в отличие от предложения, называет предмет вместе с присущим ему признаком (в широком смысле слова). Примеры: (<i>Какое чтение?</i>) – выразительное чтение, благородство (<i>чего?</i>) души), читать (<i>что?</i>) журнал, работать (<i>когда?</i>) утром, далеко (<i>от чего?</i>) от Москвы, способный (<i>к чему?</i>) к музыке, иду (<i>зачем?</i>) работать.</p>			

Таблица 11

* 1. КЛАССИФИКАЦИЯ СЛОВСОЧЕТАНИЙ по степени спаянности компонентов:		
<p>Свободные:</p>	<p>Устойчивые (цельные):</p>	<p>Фразеологические</p>
<p>Каждое слово, входящее в состав словосочетания, обладает широкими сочетательными свойствами, в предложении выполняет функции самостоятельного отдельного члена предложения: <i>Большая лиловая туча медленно поднималась над горизонтом.</i></p>	<p>Используются в речи в готовом виде. Главную смысловую нагрузку несёт не главное, а зависимое слово: <i>три пальмы, один из учеников; девушка высокого роста, мальчик с голубыми глазами.</i> В составе предложения устойчивые словосочетания выступают как один член предложения.</p>	<p>Образные выражения, используемые в речи в готовом виде. В составе предложения выступают как один член предложения. Например, <i>бить баклуши, на краю света козёл отпущения, зуб на зуб не попадает. После экзаменов ты будешь (кем?) вольным казаком (дополнение). Лечу к вам (как?) голову сломя.</i> (обстоятельство)</p>

Таблица 12

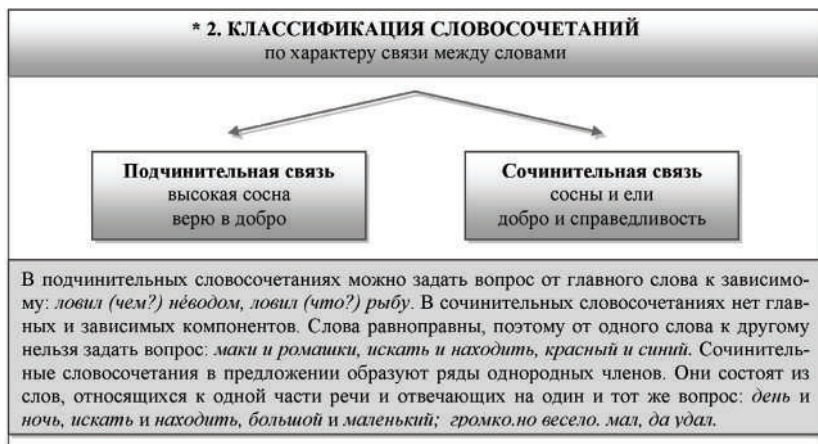


Таблица 13



Таблица 14



СПОСОБЫ СИНТАКСИЧЕСКОЙ СВЯЗИ СЛОВ В СЛОВСОЧЕТАНИЯХ И ПРЕДЛОЖЕНИЯХ		
СОГЛАСОВАНИЕ	УПРАВЛЕНИЕ	ПРИМЫКАНИЕ
<i>зимняя вишня десятый класс</i>	<i>собрать уро- жай пойти в поле</i>	<i>быстро бежать идти молча</i>
<p>Согласование – способ подчинительной синтаксической связи, при котором зависимое слово повторяет (дублирует) все основные грамматические категории (род, число, падеж) главного слова.</p> <p>Например:</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>спелое яблоко</i> – <i>спелая слива</i> – <i>спелые фрукты</i> – <i>спелых фруктов</i> <p>Согласуются с именами существительными</p> <ul style="list-style-type: none"> - имена прилагательные (<i>красивый букет</i>); - полные причастия (<i>волнующаяся нива</i>); - порядковые числительные (<i>первый класс</i>); - местоимения (<i>мой пенал, каждый человек</i>). <p>Средства согласования – окончания слов.</p> <p>Согласуемые компоненты выполняют в предложении роль определений или именной части сказуемого</p>	<p>Управление – способ подчинительной связи, при котором зависимое слово ставится в определенном падеже, которого требует главное слово. Изменение формы главного слова не влечет за собой изменение зависимого компонента. В качестве главного слова могут быть разные части речи, но чаще – глагол или существительное. В качестве зависимого компонента выступают имена существительные или местоимения: <i>читать (что?) книгу, пойти (к кому?) к другу, говорить (о чем?) об экзаменах, спросил (у кого?) у неё</i>.</p> <p>Средства управления – окончания зависимых слов и предлоги. В предложении управляемые компоненты выполняют роль дополнений или обстоятельств.</p>	<p>Примыкание – способ подчинительной синтаксической связи, при котором зависимое неизменяемое слово связано с главным по смыслу.</p> <p>Примыкают:</p> <ul style="list-style-type: none"> - наречия (<i>тяжело (как?) заболел, очень (до какой степени?) красивый</i>); - деепричастия (<i>шел (как?) молча, смотрел улыбаясь</i>); - инфинитив (<i>поехал (с какой целью?) отдохнуть, поеду (зачем?) ловить рыбу</i>). <p>Средства связи – порядок слов и интонация.</p> <p>В предложении примыкают чаще всего обстоятельства, реже – несогласованные определения: <i>читать (как?) выразительно, чтение (какое?) вслух. Плов (какой?) узбекски</i>.</p>

Повелитель многих языков, язык российский не токмо обширностью мест, где он господствует, но купно собственным своим пространством и довольствием велик перед всеми в Европе. (Ломоносов М. В.)

Красота, величие, сила и богатство российского языка явствует довольно из книг, в прошлые веки писанных, когда еще не токмо никаких правил для сочинений наши предки не знали, но и о том едва ли думали, что оные есть или могут быть. (Ломоносов М. В.)

Раздел 3

ПРОБЛЕМА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ СИНТАКСИСЕ

Тема 1. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА И РЕЧИ

Основные проблемы

1. Общая характеристика предложения.
2. Характеристика предложения в плане содержания.
3. Признаки предложения в плане формы.
4. Аспекты и организация предложения.
5. Синтаксические категории предложения.
6. Парадигма предложения.
7. Порядок слов и актуальное членение предложения.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред.П.А Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Предложение и суждение</i>	– ...
<i>Парадигма предложения</i>	– ...
<i>Содержательные признаки предложения</i>	– ...
<i>Формальные признаки предложения</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Запишите дефиниции предложения, данные разными учеными (см. учебники для вузов, в т.ч. АГ-80) и прокомментируйте их. Какое определение предложения вам кажется наиболее полным? Какое определение используется в начальной школе, в среднем звене?

Задание 2. Какими всеобщими, существенными и особенными признаками обладает предложение в плане содержания? Составьте таблицу по образцу и приведите примеры. Устно прокомментируйте таблицу.

№	Признаки предложения в плане содержания	Примеры
1.

Задание 3. Что собой представляет предикативность? Почему ее называют основным содержательным признаком предложения? Определите предикативность а о чем следующих предложений.

- | | |
|---|--|
| <p>1). Куда мой мед деваться мог?
Ведь был полнехонький горшок.
Он убежать никак не мог –
Ведь у него же нету ног.
(А. Милн)</p> <p>2). Одеяло убежало,
Улетела простыня,
И подушка, как лягушка,
Ускакала от меня
(К. Чуковский)</p> | <p>3). Три девицы под окном
Пряли поздно вечерком.
«Кабы я была царица, -
Говорит одна девица, -
То на весь крещеный мир
Приготовила б я пир»
(А. Пушкин)</p> <p>4) Дорожите счастьем, дорожите!
Замечайте, радуйтесь, берите
Радуги, рассветы, звезды глаз –
Это все для вас, для вас, для вас. (Э. Асадов)</p> |
|---|--|

Задание 4. Что собой представляет парадигма предложения? Составьте парадигмы следующих предложений.

1. Звезды меркнут и гаснут. В огне облака. Белый пар по лугам расстилается (И. Никитин). 2. Жил старик со своею старухою у самого синего моря (А. Пушкин). 3. ...любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем (А. Пушкин). 4. Завтра будет война. 5. Вчера иду по бульвару и встречаю своего старинного приятеля. 6. Я наблюдаю за работой учеников. 7. Они шли молча.

Задание 5. Составьте таблицу «Формальные признаки предложения». Приведите примеры.

Задание 7. Прочитайте выразительно текст. О каком качестве звучащей речи говорится в тексте? С кой интонацией следует читать слова поэта? И почему?

М. Лермонтов считал, что только звучащая речь способна передавать все многообразие чувств, душевное состояние человека. «О, как я хотел бы, - писал поэт М. Лопухиной, - вас снова увидеть, говорить с вами, потому что звук вашей речи доставляет облегчение. На самом деле, в письмах следовало бы в письмах поместить над ловами ноты. ... Когда читаешь письмо, словно смотришь на портрет: нет ни жизни, ни движения...».

Обратите внимание!

Интонация (от лат. *intonare* – громко произносить) – основное выразительное средство звучащей речи, позволяющее передать отношение говорящего к предмету речи или к собеседнику. Интонацией можно передать восторг, удивление, радость, грусть, сожаление, просьбу, гнев, требование, пренебрежение, иронию и прочие чувства. Основными компонентами интонации являются : ритм, тон (высота звуков), темп, тембр, громкость, мелодика речи, словесное и логическое ударение, паузы разной длины.

Задание 7. Прочитайте с различной интонацией стихотворение А. Пушкина «Я вас любил...». Какие чувства передает поэт и какие - можно передать звучащей речью?

Возьмите на заметку!

Для развития умений правильно интонировать необходимо:

- соотносить смысл высказывания, его интонационный рисунок и пунктуационные знаки на письме;
- соблюдать восходяще-нисходящую интонацию повествовательного предложения (если предложение сложное, то тон начинает понижаться на последней части предложения);
- соблюдать нисходяще-восходящую интонацию вопросительных и побудительных конструкций;
- соблюдать соответствующие паузы между предложениями и внутри предложений между синтагмами;
- расставлять логические ударения (акценты) во фразе, т.е. голосом выделять главные в смысловом отношении слова;

- уметь читать подтекст, т.е. выявлять смысловые оттенки высказывания, которые не всегда передаются словами;
 - уметь изменять скорость (темп) чтения;
 - повышать или понижать тон, изменять тембр голоса;
 - правильно расставлять словесные ударения;
 - соблюдать нормы произношения звуков речи и их сочетаний.
-

Задание 8. Прочитайте и объясните, как соотносится интонация предложения и пунктуационные знаки.

Соня увидела море.	Соня: «Увидела море».
Соня увидела море...	Соня: «Увидела море?»
Соня увидела море!	Соня: «Увидела море!»
Соня увидела море?! Соня увидела море!!!	Соня: «Увидела! Море!» Соня: «Увидела. Море».
Соня увидела море? Соня, увидела море? Соня увидела... море	Соня увидела - море». Соня увидела: «Море!» Соня: «Увидела - море!»

Возьмите на заметку!

Логическое ударение оказывает значительное влияние на интонационный рисунок предложения. К. Станиславский называл ударение «указательным пальцем», отмечающим самое главное слово во фразе или в такте.

Задание 9. Прочитайте выразительно отрывки из поэтических произведений и сравните их интонационный рисунок.

- | | |
|---|--|
| <p>1. То по кровле обветшалай
Вдруг соломой зашумит,
То, так путник запоздалый,
К нам в окошко застучит.
<i>(А. Пушкин)</i></p> <p>2. Словно зеркало русской стихии,
Отстояв назначенье свое,
Отразил он всю душу России
И погиб, защищая ее <i>(Н. Рубцов)</i></p> <p>2. Про-хо-дит час, и два про-хо-дит,
Маль-чиш-ка с книж-ко-ю си-дит,
По строч-кам ти-хо паль-цем во-дит,
Гу-ба-ми мол-ча ше-ве-лит</p> | <p>4. – Далеко ль?
- На фронт обратно.
- Руку вылечил?
- Понятно.
- Не герой?
- Покамест нет.
- Доставай тогда кисет!
<i>(А. Твардовский)</i></p> <p>4. Двадцать первое. Ночь. Понедельник.
Очертанья столицы во мгле.
Сочинил же какой-то бездельник,
Что бывает любовь на земле
<i>(А. Ахматова)</i></p> |
|---|--|

5. Вьюга!
Вьюга!
Вьюга!
Не видать совсем
Друг друга.
Мерзнут щеки
На бегу.
Перегоним
Мы пургу.
Все быстрее
Мелькают
Лыжи,
Цель
Все ближе,
Ближе,
Ближе!.. (Л. Квитко)

6. Рас-стояния, версты, дали...
Нас рас-клеили, рас-паяли,
В две руки раз-вели, рас-пяв,
И не знали, что это сплав
Вдохновений и сухожилий.
Нас рас-сорили – рас-сорили,
Рас-слоили стена и ров
Раз-делили нас, как орлов –
Заговорщиков...
Версты, дали...
Нас рас-строили – рас-стреляли
По трупам земных широт
Который уж – ну который март!?
Раз-били нас, как колоду карт... (М. Цветаева)

* Определите предикативность предложений во втором отрывке.

* Как вы считаете, имеет ли какое-либо значение графическое оформление текста для передачи его интонационных особенностей?

Обратите внимание!

Пауза (греч. *pauses* – сокращение) – перерыв в звучании речи. Паузы могут быть смысловые и ритмические. *Смысловые паузы* определяют законченность смыслового отрезка; характер его интонации: повествовательный, вопросительный, побудительный, восклицательный; внутри предложения усиливают значимость отдельных частей высказывания. *Ритмические паузы* используются в стихотворной речи (заканчивают строку), создают мелодику речи.

Паузы могут быть разной *долготы* и обозначаются вертикальными линиями: пауза 1-ой долготы – внутри предложения - /; пауза 2-ой долготы – выделяет какую-либо часть предложения (синтагму) или ставится в конце стихотворной строки - //; пауза 3-ей долготы – в конце предложения - ///.

Задание 10. Прочитайте выразительно отрывки из художественных произведений. Расставьте логические ударения и паузы.

1. Муравьев не надо трогать,
Третий день в глуши лесов
Все идут, дойти не могут
Десять тысяч муравьев.
Как носильщик настоящий,
С сундуком семьи своей,
Самый черный и блестящий,
Самый главный муравей! (О. Мандельштам)

5. Не убивайте голубей!
Их оперенье белоснежно,
Их воркование так нежно
Звучит во мгле земных скорбей,
Где все – или тускло, или мятежно.
Не убивайте голубей! (М. Лохвицкая)

2. Скажите, знаете ли вы
О вьюгах что-нибудь такое:
Кто может их заставить выть?
Кто может их остановить,
Когда захочется покоя?

(Н. Рубцов)

3. Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,
Эта мгла и жар постели,
Эта дробь и эти трели,
Это все – весна!

(А. Фет)

4. Струн вещей пламенные звуки
До слуха нашего дошли,
К мечам рванулись наши руки,
Но лишь оковы обрели

(А. Одоевский)

6. Во глубине сибирских руд
Храните гордое терпенье:
Не пропадет ваш скорбный труд
И дум высокое стремленье!

(А. Пушкин)

7. Строит,
рушит,
 крушит
 и ревет,
тихнет,
 кипит,
 и пенится,

 гудит,

 говорит,

 молчит

 и ревет –

юная армия:

 ленинцы

(В. Маяковский)

Задание 11. Спишите текст, расставьте паузы разной долготы. Почему К.С. Станиславский придавал такое большое значение паузам?

К.С. Станиславский называл психологические паузы «красноречивым молчанием». Он указывал, что паузы дополняют слова взглядами, мимикой, намеками, едва уловимыми движениями и многими другими сознательными и подсознательными средствами общения. Паузы доказывают то, что недоступно слову. Нередко они действуют в молчании гораздо интенсивнее, тоньше и неотразимее, чем сама речь. Их бессловесный разговор зачастую интереснее и убедительнее словесного.

По К.С. Станиславскому

* Как соотносятся паузы и членение предложения на синтагмы?

* Как вы думаете, советы великого режиссера могут ли пригодиться практической деятельности учителя?

Как вы думаете?

Принято говорить, что в русском языке свободный порядок слов. Верно ли это утверждение? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 12. Что собой представляет актуальное членение предложения? И как оно соотносится с грамматическим членением? Аргументируйте свой ответ.

Задание 13. Докажите, что каждый вариант ответа требует определенного вопроса. И почему?

Надя вчера выступала

- Нет, Вера.
- Да, Надя.
- Выступала
- на конференции? - Нет, она опоздала.
- Нет, не на конференции, а на собрании.
- Нет, вчера не выступала.

Задание 14. В следующих предложениях определите тему и ремю. Разделите их вертикальной линией и обозначьте латинскими буквами t – r.

1. ВбуреэлектрическогосветаумираетюнаяДжувльетта (*В. Смеляков*).
2. Лиса знает сто сказок, и все про курицу.
3. Глухой слушает, как немой говорит.
4. И на старуху бывает проруха.
5. В пустынных степях аравийской земли три гордые пальмы высоко росли. (*М. Лермонтов*).

Задание 15. Какие вопросы можно задать к следующим предложениям? Выделите тему и ремю.

-? Кардинал Меццофанти знал около ста языков.
-? Около ста языков знал кардинал Меццофанти.
-? Джордж Байрон назвал Меццофанти «Лингвистическим чудом»
-? «Лингвистическим чудом» кардинала Меццофанти назвал английский поэт Джордж Байрон.
-? Расмус Раск – датский лингвист-полиглот.
-? 230 языками овладел датский лингвист Расмус Раск.
-? Датский ученый Расмус Раск знал около 230 языков.
-? Финского студента инквизиция приговорила к смертной казни за то, что он мог быстро овладеть иностранным языком.
-? К смертной казни приговорили финского студента за выдающиеся лингвистические способности.
-? Кого приговорили к смертной казни в Финляндии?
-? В библиотеке Л. Толстого были книги на 22 языках.
-? Л. Н. Толстой владел рядом европейских языков.
-? Древние греки говорили; «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек».

Задание 16. Определите, какие языковые средства использованы в предложениях для отражения актуального членения.

1. Часами она могла сидеть неподвижно, глядя в синюю даль моря. На собрание пришли не только студенты, но и все преподаватели. 3. Народу – несть числа. 4. Веками люди стремились проникнуть в тайны Вселенной. 5. Все разбегались на каникулы, и я тоже решил съездить в деревню. 6. Тысячелетиями это море омывало скалистые берега. 7. Рыбы – уйма, целые косяки ходят. 8. Храм как величественное произведение искусства.

Задание 17. Составьте развернутое лингвистическое сообщение на тему «Содержательные и формальные признаки простого предложения» (См. Инф. банк, таблица 12).

Задание 18. Письменно ответьте на следующие вопросы.

1. Что собой представляет предикативность как основной признак предложения. Какие грамматические категории ее формируют?

2. Что собой представляет актуальное членение предложения? Какие языковые средства используются?

3. Как определяют тему и рему в высказывании? Какие еще термины для их названия используются в русском синтаксисе? Приведите примеры.

4. Дайте определение понятию *интонация*. Какими средствами она располагает? Какое имеет значение в практике устной речи?

Тема 2. ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РУССКОМ СИНТАКСИСЕ

Основные проблемы

1. Принципы классификации предложений.
2. Классификация предложений по коммуникативно-целевым установкам.
3. Классификация предложений по эмоциональной окраске.
4. Классификация предложений по структуре:
 - а) предложения распространенные и нераспространенные;
 - б) двусоставные и односоставные предложения;
 - в) полные и неполные предложения;
 - г) расчлененные и нерасчлененные предложения.
5. Семантический подход к классификации предложений.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

Коммуникативная цель высказывания	— ...
Эмоциональная окраска предложения	— ...
Структурная модель предложения	— ...
Предикативная основа предложения	— ...
Информационный центр предложения	— ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Что собой представляет предложение как синтаксическая единица? Какими признаками оно обладает?

Задание 2. Чем отличается предложение от словосочетания? Распределите следующие синтаксические единицы в две колонки: в первую – словосочетания, во вторую – предложения.

Пришла любовь, любовная история, история любви, поют о любви, *о любви немало сказано*, поэт одинок, белеет парус одинокий, одинокий парус, поэт в одиночестве, талантливый поэт, *поэтесса в восторге*, холодное внимание, внимание зрителей, внимание к старикам, обратите внимание, слушать внимательно, вечная жизнь, заснуть вечным сном, полюбить навечно, жизнь человека, вся жизнь, *смерть ради жизни*, уходить из жизни, жизненный путь, начинать новую жизнь, бабый век, двадцать первый век, всегда говорят, всегда послушны, всегда поступает по-своему, всегда готов, говорят с юмором, говорит быстро, говорит заикаясь, говорит и показывает Москва, лес шумит, шумный класс, шум в ушах, он шумный, *продажа картин*, продаются картины, картинная галерея, галерея портретов, портрет писателя, *потомкам на память*.

* Можно ли выделенные конструкции интерпретировать как предложения? Аргументируйте свою точку зрения.

Задание 3. Прочитайте диалог. Что и как сказал каждый из друзей? И почему? (см. Инф. банк, таблица 14). Чем различаются предложения?

Два товарища подошли к чертежу. Один воскликнул: «Какое изобретение!», А другой сказал: «Какое изобретение?»

Задание 4. Прочитайте предложения с соответствующей интонацией. Расставьте знаки препинания в середине и в конце предложений. (См. Инф. банк, таблица 15). Докажите, что приведенные высказывания обладают содержательными и формальными признаками предложения.

1. Школьник школьник ты силач шар земной несешь как мяч (С. Михалков). 2. Летят перелетные птицы ушедшее лето искать (М. Исаковский). 3. Кто ел кашу из моей большой тарелки (Л. Толстой). 4. Да здравствует мыло душистое и полотенце пушистое и зубной порошок и густой гребешок Давайте же мыться плескаться купаться нырять кувыряться в ушате в корыте в лохани в реке в ручейке в океане и дома и в бане всегда и везде вечная слава воде (К. Чуковский). 5. Без пушкинской печали светлой без лермонтовской мрачной радости душа жар-птицею оседлой завидует своей крылатости (А. Ханя). 6. И осталось от всего земного только хлеб насущный твой человека ласковое слово чистый голос полевой (А. Ахматова).

Как вы думаете?

Всегда ли вопросительные предложения требуют ответа? Аргументируйте свою точку зрения. Подкрепите вашу точку зрения примерами.

Задание 5. Спишите предложения и расставьте знаки препинания. Укажите характер осложняющих компонентов.

1. За горами за долами за широкими морями против неба на земле жил старик в одном селе (П. Ершов). 4. Нет без леса России без снегов и озер. Нет без сумерек синих и березовых зорь (А. Дементьев). 3. Счастье без ума что дырявая сума. 4. В Италии никогда не перестанут созревать апельсины и художники (К. Паустовский). 5. И кудри их белы как утренний снег над славной главою кургана (А. Пушкин). 6. Философ ранний

ты бежишь пиров и наслаждений жизни (*Ф. Тютчев*). 7. В ласковый день бабьего лета Артамонов усталый и сердитый вышел в сад (*М. Горький*). 8. К счастью по причине неудачной охоты наши кони не были измучены (*М. Лермонтов*). 9. Вместо ответа ему подали письмо сложенное треугольником (*А. Пушкин*). 10. Однажды подремав после обеда обедали в полдень Миша вышел из дома и не спеша направился в парк (*И. Бунин*). 11. Словом успех его для меня совершеннейшая загадка (*И. Тургенев*). 12. Что шумишь качаясь тонкая рябина низко наклоняясь головою к тыну (*А. Сурков*). 13. О ангел мой// Не знай не ведай моей теперешней тоски (*А. Ахматова*). 14. Ах! Злые языки страшнее пистолета (*А. Грибоедов*).

Задание 6. Простое или сложное? Спишите, расставляя знаки препинания.

1. Заболела эта книжка изорвал ее братишка. Я больную пожалую я возьму ее и склею (*А. Барто*). 2. Если хочешь строить мост наблюдать движение звезд управлять машиной в поле или вести машину ввысь хорошо работай в школе добросовестно учись (*С. Маршак*). 3. Хоть от края и до края обойдете белый свет не найдете лучше края Приднестровья краше нет! (*В. Караджов*). 4. Среди многих воскресений и особых дней в году есть особый день осенний в славном праздничном ряду (*С. Михалков*). 5. Осень скверы украшает разноцветною листвою. Осень кормит урожаем птиц зверей и нас с тобой (*Т. Бокова*).

Задание 7. Прочитайте и охарактеризуйте предложения по степени распространенности и по отношению к действительности. Выделите грамматические основы и составьте структурные модели первой группы предложений.

1. Снег почернел. Зазеленели листочки на березах. К вечеру облака потемнели. Еще не весна. Но пахнет весной. И в полях заколосилась рожь.

2. Вокруг покраснели дали. Начали розоветь облака. В сырых впадинах синели незабудки. Они были очень яркие и синие. Появились ландыши. В мае сады стали зелеными.

3. Не ветер бушует над бором, не с гор побежали ручьи - мороз-воєвода дозором обходит владенья свои (*Н. Некрасов*).

4. Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя. Богатыри – не вы. Вам не видать таких сражений... (*М. Лермонтов*).

5. Но слова всем словам в языке у нас есть:

Слава, Родина, Верность, Свобода и Честь.

Повторять их не смею на каждом шагу –

Как знамена в чехле, их в душе берегу.
Кто их часто твердит,
Я не верю тому: позабудет о них
он в огне и в дыму (В. Шефнер)

Как вы думаете?

Какое это предложение по признаку распространенности: *Дышат легкими люди и животные. Солнце светит, но не греет. Дипломатия – дело тонкое.*

Задание 8. Распространите следующие предложения определениями.

Красные дали

Вокруг покраснели ... дали. Будто ... заря с ... гор пролилась к их подножию. Маки, ... маки! Их видимо-невидимо. Они качаются на ... ветру, как ... пламя ... пожара. От них рябит в глазах и кружится голова. Вот-вот ... волны нас захлестнут, опрокинут, и мы утонем в ... неистовстве ... цвета! ... земля под ... ногами горит ... цветом. Цветы и цветы без конца и без края!

(Н. Сладков)

Задание 9. Распространите предложения по следующим схемам. Выделите предикативную основу. Определите функции добавленных членов предложения.

1. Ученые пытаются установить связь (*между чем и чем?*)... 2. Глаза могут рассказать (*что? о чем?*)... 3. Журналисты предлагают (*что? против чего? зачем?*)... 4. Надо тренировать память (*кому? когда? зачем? как?*)... 5. Владимир Высоцкий родился (*когда? где?*)... 6. Характер не приобретает (*каким образом?*), а формируется (*когда? при каких обстоятельствах?*) 7. В. Высоцкий познакомился (*когда? где? с кем?*)... .

Задание 10. Игра-соревнование. «Словесное кружево».

Кто составит самое длинное простое распространенное предложение? С этой целью подлежащее можно выразить словосочетанием; сказуемое использовать составное именное, или составное глагольное, или выраженное фразеологическим оборотом; ввести в предложение как можно больше второстепенных членов.

Летят птицы. Мальчики рисуют. Город спит.

Задание 11. Переведите тексты на русский язык. Проанализируйте структуру предложений в обоих вариантах. Сделайте вывод о функционировании различных по структуре предложений в русском, украинском и молдавском языках.

Летять сніжинки

Пришла зима. Повіяв студений вітер. Сонце світить. З неба посипалися сніжинки. Вони кружляють у повітрі та падають на землю! Все біле-біле. Сніг всюди. Замети блищать на сонці, іскряться та перебиваються.

Мэрия са Натура!

Н-аш путя креде кэ чинева де пе ачаствэ планетэ ар путя трэи, фэури динколо де Мэрия са Натурэ, деорече тоць сынтемп копий ай натурий.

Кред кэ н-аш да греш, дакэ аш афирма кэ литература е сорэ дряптэ ку натура. Кынд суферэ натура, суферэ ши поетул. Ел, неымпэкынду-се ку чеза че се ынтымплэ, стригэ, роагэ, офтязэ ын версуре каре, фиинд аузите де оамень, ый фак сэ-шь дя сяма кэ ей диструг натура.

Информационный банк

Таблица 12

ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	
<i>Простое предложение</i> – это основная синтаксическая единица, так как в предложении оформляется мысль, которую говорящий или пишущий хочет донести до собеседника или читателя. Основная функция предложения - коммуникативная, т.е. функция общения.	

ПРИЗНАКИ ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
1	Выражает относительно законченную мысль.
2	Служит минимальной единицей общения.
3	Состоит из слов и словосочетаний, соединенных между собой по смыслу и грамматически.
4	Характеризуется интонационной завершенностью. К концу предложения интонация понижается.
5	Имеет грамматическую основу: в простом предложении – одна, в сложном – две и более.
6	Является строительным материалом для текста. 7. Осложняющие комп.

Таблица 13



Таблица 14





Тема 3. СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: ОДНОСОСТАВНЫЕ И ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные проблемы

1. Типы предложений по структуре.
2. Односоставные и двусоставные предложения. Типы односоставных конструкций.
3. Полные и неполные предложения.
4. Вопрос об эллиптических предложениях в русском синтаксисе.
5. Расчлененные и нерасчлененные предложения. Слова *да* и *нет*.

Основные понятия

- Односоставные предложения* – ...
- Определенно-личные предложения* – ...
- Неопределенно-личные предложения* – ...
- Обобщенно-личные предложения* – ...
- Безличные предложения* – ...
- Инфинитивные предложения* – ...
- Номинативные предложения* – ...
- Генетивные предложения* – ...
- Вокативные предложения* – ...

Вопросы и задания для практического усвоения

Задание 1. Составьте таблицу, и по ней - лингвистическое сообщение на тему «Классификация предложений по структуре» (См. Инф. банк, таблица 16). Какие показатели структурных особенностей предложения не нашли отражения в таблице?

Задание 2. В чем различие между односоставными и двусоставными предложениями? Приведите примеры. Реализуются ли в односоставных предложениях основные (существенные) признаки предложения как объекта действительности? Аргументируйте свой ответ.

Задание 3. Сопоставьте способы выражения главного члена и название того или иного типа односоставного предложения. Приведите примеры.

Задание 4. Кто из ученых внес вклад в разработку учения об односоставных предложениях? В чем сущность его классификации односоставных предложений?

Задание 5. Какие типы односоставных предложений вы знаете? Рассмотрите таблицу (см. Информационный банк, таблица 28) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Односоставные предложения в русском языке. Аргументируйте свое сообщение примерами.

Задание 6. В чем различие между определенно-личными и неопределенно-личными предложениями? Приведите примеры.

Задание 7. Определите типы высказываний по структуре. Укажите способы выражения главных членов предложений.

1. О юности всегда вспоминаешь радостно. – Воспоминания о юности всегда радостны. – О юности всегда вспоминают радостно.
2. Включите свет. – Включили свет. 3. Идешь по лесу и радуешься. – Идти по лесу всегда радостно. 4. Дышишь свежим воздухом и не можешь насытиться. – Дышать свежим воздухом – всегда полезно. – Нужно дышать свежим воздухом. 5. В военных академиях готовят кадровых офицеров. – Военные академии подготовили прекрасных офицеров.
6. У нас не курят. – Курить – здоровью вредить. – Курение вредно для здоровья. 7. Просят соблюдать порядок. – Соблюдайте порядок. – Порядок соблюдать – себя уважать. 8. Нужно сеять только разумное, доброе, вечное. – Сейте разумное, доброе вечное. (Н. Некрасов).

Задание 8. Составьте рассказ по данному началу, используя определенно-личные предложения.

Это произошло, когда я первый раз пришла в школу (или в лагерь, или в детскую комнату милиции и пр.). Иду и вдруг вижу...

Задание 9. В чем специфика обобщенно-личных предложений? Почему некоторые ученые не выделяют их в самостоятельный разряд? Спишите предложения, определите способ выражения главных членов.

1. Соловья баснями не кормят. 2. Стой за правду горой. 3. Что имеем – не храним, потерявши – плачем. 4. Не гордись званием, а гордись – знанием. 5. Любите книгу – источник знания.

* *Вспомните пословицы о труде, которые представляют собой обобщенно-личные конструкции.*

Задание 10. Закончите реплики обобщенно-личными предложениями.

1. – Оля, ты часто ходишь в библиотеку?
– Да, я люблю заниматься в библиотеке. Там тихо. Сидишь....
2. – Почему ты не выполняешь домашнее задание? ...
3. – Ты продумала, как ты организуешь свадебный вечер? ...

Задание 11. Распределите односоставные предложения в три колонки: определенно-личные, неопределенно-личные, обобщенно-личные. Выделите главные члены и укажите способы их выражения.

1. Штыками и картечью проложим путь себе. 2. Не спится, няня, здесь так душно. Открой окно и сядь ко мне: мне скучно. Поговорим о старине (А. Пушкин). 3. От правды никуда не денешься. 4. В счастье не возносись, в беде не унывай. 5. Лекарства хранят в темном и прохладном месте. 6. Будьте стойкими в час суровый, будьте зоркими каждый час. 7. В лес дров не возят. 8. Чужой земли не хотим, но и своей не отдадим. 9. И вот по родственным обедам развозят Таню каждый день (А. Пушкин). 10. Упреками и слезами не поможешь теперь. 11. Шила в мешке не утаишь. 13. На берегу запели. Странно запели (М. Горький). 14. Не стреляйте в белых лебедей (Б. Васильев). 15. Дни поздней осени бранят обыкновенно (А. Пушкин).

Задание 12. Закончите пословицы. Выделите в них грамматическую основу. Определите тип односоставных предложений

1. Семь раз отмерь... 2. Сам погибай, а... 3. После драки... 4. Пашню пашут... Век живи... 6. Больше спишь... 7. Ешь пироги с грибами, а язык... 8. Поспешишь...

Задание 13. Преобразуйте предложения так, чтобы у вас получились пословицы. Определите типы исходной и трансформированной структуры.

1. Если лес рубят, то всегда щепки летят. 2. Если ты любишь зимой кататься на санках, то помни, что их надо возить. 3. Если человек не знает, где брод в реке, то ему не следует лезть в воду. 4. Хлеб и соль, конечно, надо есть, ну а правду все равно надо резко говорить в глаза. 5. За правду никогда не следует судиться, а лучше поклониться да снять шапку. 6. Летом, вероятно, стоит подумать о зиме и подготовить сани, а зимой не грех подумать и о телеге.

Задание 14. Ответьте на вопросы. Выразите свои советы в форме определенно-личных или обобщенно-личных предложений.

1. Как рационально нужно готовиться к экзаменам? 2. Как укрепить свое здоровье? 3. Как ориентироваться в незнакомом городе? 4. Как переходить улицу? 5. Как приступить к написанию дипломной работы?

Задание 15. Спишите, раскройте скобки. Какие языковые средства используются для выражения главного члена в безличных предложениях?

1. Намнет пр(е,и)градн(и,е) в море, н(и,е) на суше (*В. Лебедев-Кумач*). 2. Под со(лн,н)цем г(а,о)рячим, под ноч(и,ь)ю сл(и,е)пою (не,ни)мало пр(и,е)шлось нам пройти (*М. Светлов*). 3. М(е,и)чатать! Надо м(е,и)чтать детям орлиного плем(и,е)ни (*С. Гребенников*). 4. Человеку надо мало (*Р. Рождественский*). 5. И ску(ш,ч)но, и гру(сн,стн)о, и (не)кому руку подать в минуту душевной тр(е,и)воги (*М. Лермонтов*). 6. Людей (не) интересных в мире нет (*Е. Евтушенко*). 7. Муравьев не нужно трогать! (*О. Мандельштам*)

Задание 16. Спишите, вставляя, где необходимо, пропущенные буквы. Озаглавьте текст. Укажите личные и безличные предложения. Выделите в них грамматические основы.

Св_тает. Подуло свежим ветерком. От з_ри разливается ал_ый свет. Вот и солнышко показалось. Запели в роще птицы. Забл_стели

на листочках кап_льки росы. Трава точно осыпа_на алмазами. Хорошо в лесу ра_ним утром!

Задание 17. Закончите предложения. Укажите способы выражения главного члена в односоставной конструкции. Установите типы предложений по структуре.

1. С утра было холодно, а сейчас ... 2. Оденься потеплее, на улице ... 3. Включите свет, уже... 4. Возьми зонт, льет ... 5. Наденьте шляпу, на улице...

Задание 18. Трансформируйте предложения так, чтобы значение деятеля было выражено творительным падежом. Определите категорию переходности и залога глаголов.

1. Дождь размыл дорогу. 2. Тучи закрыли небо. 3. Листья засыпали тропинку. 4. Ветер сломал ветки деревьев. 5. Рабочие построили дом. 6. Волна смыла лодку. 7. Песок засыпал глаза.

Задание 19. Подумайте, чем различаются (по смыслу и синтаксически) следующие предложения?

1. Не нужно золото ему. Не нужно золота ему.
2. Полезно загорать на солнце. Загорать на солнце – полезно.
3. Встретились друзья радостно. Встречать друзей всегда радостно. Радостно встретить старых друзей.
4. Березами можно любоваться бесконечно. Нельзя представить себе Россию без берез. – Россия без берез - это не Россия. Нет берез – и нет России.

Задание 20. Замените безличные предложения личными.

1. Мне скучно. 2. Нам весело. 3. Тебе грустно. 4. Мне обидно за друга. 5. Ей не спится. 6. Ему не силится дома. 7. Ему не хочется уходить.

Задание 21. Установите по этимологическому словарю происхождение слова *нет*. К какой части речи его можно отнести? Есть ли у него грамматические омонимы? Определите функции слова *нет* в следующих предложениях.

1. Его весь день нет дома. 2. На нет и суда нет. 3. У него на меня всегда нет времени. 4. Нет, я не Байрон, я другой... (*М. Лермонтов*).

5. А Татьяны все нет и нет. 6. Нет-нет, я не могу на это согласиться. 7. Нет и не будет никаких поблажек на экзамене. 8. Соседей нет и не было сегодня. 9 Нет, ты только посмотри, что за прелесть этот цветок! (А. Фадеев)

Задание 22. Закончите фразеологизмы. Какие конструкции они представляют? И о чем это свидетельствует?

1. Не было печали ... 2. Лучше меньше ... 3. Не укладывается ... 4. Нельзя валить с ... 5. Надо совесть... 6. Не нужно... 7. Нельзя... 8. Ни шагу...

Задание 23. Составьте или подберите из художественных произведений примеры безличных конструкций, чтобы главный член был выражен а) безличным глаголом; б) личным глаголом в безличном значении; в) словами категории состояния; г) существительными в значении категории состояния; д) категорией состояния + инфинитив; е) краткими причастиями; ж) отрицательными словами (См. Инф. банк, таблица 29).

Задание 24. Что собой представляют инфинитивные предложения? Почему ученые не могут прийти к общему мнению по поводу выделения этого типа односоставных предложений в самостоятельный разряд? Аргументируйте свой ответ.

Задание 25. Сопоставьте предложения, укажите, чем они различаются. Определите их типы. Выделите главные члены.

1. Машиной здесь невозможно проехать. – Машиной здесь не проехать. 2. Обратиться бы тебе к учителю! – Тебе нужно обратиться к учителю. 3. Не нагнать тебе бешеной тройки! (Н. Некрасов) – Не сможешь нагнать бешеную тройку. 4. Поехать бы мне куда-нибудь на Волгу! – Мне так хочется поехать куда-нибудь на Волгу. – Я хочу поехать куда-нибудь на Волгу. 5. По всей вероятности, будет гроза великая. – Быть грозе великой! (А. Островский) 6. Ждать приказа! – Надо ждать приказа. 7. Мне к восьми часам надо идти в университет. – Мне к восьми идти в университет. – Я к восьми часам должен идти в университет. 8. Вот бы мне стать артистом! – Я так хочу стать артистом. 9 Сегодня тебе убирать квартиру. – Сегодня ты должен убирать квартиру. 10. Вам не видать таких сражений! (М. Лермонтов) – Вы не видели таких сражений. Никогда не будет ни войны, ни пожаров. – Не бывать войне-пожару, не пылать земному шару – наша воля тверже, чем гранит (Из песни)

Обратите внимание!

Номинативные предложения часто используются в описаниях. Они лаконично рисуют пейзаж или обстановку. Часто они употребляются вместе с двусоставными предложениями именного типа. Например: *Большая светлая комната. Посередине – стол и четыре стула. Большое окно с тюлевыми занавесками. У окна – пианино. Направо – дверь на балкон...*

Задание 26. Какие типы односоставных предложений именного типа встречаются в русском языке? Впишите предложения. Выделите главные члены, укажите морфологический способ их выражения.

1. Синий туман. Снеговое раздолье (*С. Есенин*). 2. Как морозит! Как морозит! Вечер. Лампы. Хруст шагов. Фонарей далеких россыпь у гранитных берегов (*В. Луговской*). 3. Вечер. Взморье. Вздохи ветра. Величавый возглас волн. Близко буря... (*К. Бальмонт*). 4. Шепот, робкое дыханье, трели соловья, серебро и колыханье сонного ручья (*А. Фет*). 5. Осень. Сказочный чертог, всем открытый без разбора. Просеки лесных дорог, заглядевшихся в озера (*Б. Пастернак*). 8. Огня! Огня! Скорей огня! 9. Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нем отозвалось (*А. Пушкин*). 10. Мороз и солнце. День чудесный. (*А. Пушкин*). 11. Станный в сентябре лес. В нем рядом весна и осень. Желтый лист и зеленая травинка. Поблекшие и зацветающие цветы. Сверкающий иней и бабочки. Теплое солнце и холодный ветер. Увядание и расцвет. Песни и тишина. И грустно и радостно! (*Н. Сладков*).

* Могут ли номинативные предложения быть распространенными?

Обратите внимание!

Следует различать номинативные, вокативные предложения, именительный темы и обращения.

Номинативные предложения сообщают о существовании, бытии лица, предмета, явления природы, названных именем существительным в им. п.

Цель **вокативных предложений** – обратить внимание собеседника, привлечь его внимание; это обращения, осложненные выражением нерасчлененной мысли, чувства, волеизъявления, побуждения. «Саша!» – *позвал отец*. «Саша!». Произносятся с особой интонацией.

Именительный темы (именительный представления, сегмент) – фигура речи, представленная изолированным именем существительным в именительном падеже, называющим тему последующей фразы. Его функция – вызвать в сознании коммуникантов особый интерес к предмету и целостное представление о нем. Произносится с усилением звучания.

Обращение – это слово или словосочетание, называющее лицо (реже – предмет), к которому обращаются с речью. Это синтаксическая категория, осложняющая предложение.

Задание 26. Определите типы односоставных именных предложений. Объясните, чем они отличаются друг от друга.

1. Зима!.. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь... (А. Пушкин). 2. Ах, Франция! Нет в мире лучше края! (А. Грибоедов). 3. Москва! Как много в этом звуке для сердца русского слилось, как много в нём отозвалось. (А. Пушкин). 4. «Славная осень. Морозные ночи. Тихие, ясные дни» (Н. Некрасов). 5. Тишина. Полоска света. Что там дальше - поглядим (А. Твардовский). 6. «Мальчик мой!» - с горечью сказала мама и отвернулась к окну. 7. Москва! Москва! Люблю тебя как сын, как русский, сильно, пламенно и нежно (А. Пушкин). 8. Учитель и ученик... Помните, что написал на своём портрете, подаренном юному Александру Пушкину, Василий Андреевич Жуковский: „Победителю-ученику от побеждённого учителя“. Ученик непременно должен превзойти своего учителя, в этом и есть самая высшая заслуга учителя, его продолжение, его радость, его право, пусть даже призрачное, на бессмертие...» (М. Дудин). 9. Среди леса, под кустом, словно холмик, вырос дом. Насекомых в нем семья. Что за домик там, друзья? (Загадка).

Задание 27. Прочитайте и переведите текст на русский язык. Озаглавьте его так, чтобы в заголовке была отражена основная мысль. В обоих вариантах найдите односоставные предложения, определите их типы. Сделайте обоснованный вывод о функционировании односоставных конструкций в близкородственных языках.

Осінь. Павутиння. Листя. Тепло. Прозоро. Місто. Повільні рухи. Стежка. Золото дерев. Золото трав.

Гарячий чай. Крісло. Ковдра. Приємна теплота по тілу. Дихаю на змерзлі долоні й грію їх об чашку. Хочу вигнати з себе залишки осені. Прислухаюсь. Тихо. Не шумлять. (З журналу)

Задание 28. Прочитайте два стихотворения. Что между ними общего и чем они различаются? Какие языковые средства используют поэты для передачи содержания?

* * *

Это утро, радость эта,
Эта мощь и дня и света,
Этот синий свод,
Этот крик и вереницы,
Эти стаи, эти птицы,
Этот говор вод,
Эти ивы и березы,
Эти капли – эти слезы,
Этот пух – не лист,
Эти горы, эти доли,
Эти мошки, эти пчелы,
Этот зык и свист,
Эти зори без затмения,
Этот вздох ночной селенья,
Эта ночь без сна,...
Эта дробь и эти трели,
Это всё – весна.

(А. Фет)

Песня без слов

Лес зеленеющий. Луг расцветающий.
Светлый свободный журчащий ручей.
День догорает. Закат разгорается.
Шепотом, ропотом рощи полны.
Новый восторг воскресает для жителей
Сказочной светлой свободной страны.
Ветра весеннего вздох замирающий.
Полной луны переменчивый лик.
Радость безумная. Грусть непонятная
Миг невозможного. Счастья миг.

(К. Бальмонт)

Задание 29. Продолжите рассказ на тему «Пушкин в наших краях». В рассказе используйте разные типы односоставных предложений.

1820 год. Золотая осень. Солнечный день. Пыльная дорога. По сторонам дороги – зеленые холмы с виноградниками. Кибитка, запряженная тройкой лошадей, медленно въезжает в город...

Тема 4. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ

Основные проблемы

1. Понятие о неполном предложении.
2. Типы неполных предложений.
3. Знаки препинания в неполных конструкциях.
4. Вопрос об эллиптических конструкциях в русском синтаксисе. Явление парцелляции.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред.П.А Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

- Неполные предложения* – ...
Контекстуальные предложения – ...
Ситуативные предложения – ...
Эллиптические предложения – ...
Парцелляция – ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. а) Что собой представляют неполные предложения? Чем они отличаются от односоставных? Аргументируйте свою точку зрения.

б) Какие типы неполных предложений принято выделять в русском синтаксисе? Приведите примеры.

Задание 2. Прочитайте выразительно стихотворение. Какие синтаксические конструкции в нем используются.

- Что тебе милей всего, сосна?
- Высота – вот страсть моя и гордость!
- Что те милей всего, скала?
- Твердость!
- Море, что тебе всего милей?
- Широта земли, моя безбрежность!
- Что тебе. Весна, всего милей?
- Нежность!
- Что тебе, зима, всего милей?

- Белизна на белоснежном поле!
- Птица, что тебе милей всего?
- Воля! (К. Кулиев)

Обратите внимание!

Неполные предложения чаще всего используются в диалогической речи. В них могут опускаться как главные, так и второстепенные члены. На месте пропущенных членов предложения в устной речи нужна пауза, в письменной речи – ставится тире.

Задание 3. Прочитайте. Согласны ли вы с мнением автора? Какие части предложений неполные? Какие члены предложения пропущены?. Укажите тип неполных конструкций.

Трудно дать определение любви. Любовь одна, но подделок под неё тысячи. Истинная любовь похожа на привидение: все о ней говорят, но мало кто её видел. О ней можно лишь сказать, что души – это жажда властвовать, для ума – внутреннее сродство, для тела – скрытое и утонченное желание обладать после долгих околичностей тем, что любишь. Никакое притворство не может долго скрывать любовь, когда она есть, и изображать, когда её нет.

(Ф. Ларошфуко)

Задание 4. Из двух предложений составьте одно, опустив лишние слова. Какие предложения у вас получились? Определите тип неполных конструкций, укажите характер пропущенных членов предложений.

1. Солнце ярко светит. К сожалению, оно совсем не греет. 2. Цветам нужно солнце. Люди хотят мира. 3. Человек набирается ума в учении. Воин набирается храбрости в сражении. 4. Землю красит солнце. Человека украшает труд. 5. Я увлекаюсь футболом. Моя сестра любит гимнастику. 6. Папа в отпуске любит путешествовать. Маме нравится спокойный отдых. 7. Пусть всегда будет солнце! Пусть всегда будет небо! Пусть всегда будет мама! Пусть всегда будет мир! (Из песни).

Задание 5. Прочитайте диалоги. Определите тип неполных предложений.

- 1. – В чем одеты? – резко спросил отец, направляясь к лодке.
- В легких курточках, - дрожащим голосом ответила мать.

2. – Ловится, отец?
- Да, кое-что поймал,- ответил рыбак.
3. – Илет!
- Кто?
- Да завуч.

Обратите внимание!

Следует различать неполные предложения и односоставные предложения.

В **односоставных предложениях** отсутствует один из главных членов, но смысл предложения понятен и без этого члена. В **неполном предложении** может быть опущен любой член (один или несколько). Вне контекста или ситуации речи смысл предложения останется непонятным.

Задание 6. Односоставное ли неполное?

1. Его ранили под Луганском. 2. Прошел сильный дождь. Такой впервые в этом году. 3. Мне рассказали историю о людях, живущих в кратере потухшего вулкана. 4. В дверь постучали: «Кто там?»- громко спросил мальчик. 5. По телевидению передали сводку происшествий. 6. Татьяна долго шла одна. Шла, шла. И вдруг перед собой господский видит дом (А. Пушкин). 7. У подъезда стояло двое ребят: один – около дерева, другой - возле двери. 8 «Сдала?» - «Сдала.» - «А я – нет».

Задание 7. Составьте диалог по данному началу из 5 – 6 реплик так, чтобы в нем использовались неполные конструкции.

- Соня, почему ты решила стать учителем?
- Потому что...

Задание 8. Дополните пословицы. В чем их синтаксическая особенность? Определите структурные типы предикативных частей. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Землю красит солнце...2. Не красна изба углами...3. Даст Бог день...

* *Приведите свои примеры пословиц, в которых вторая часть представлена неполным предложением.*

Обратите внимание!

Следует различать неполные, односоставные номинативные, двусоставные с именным сказуемым в форме косвенных падежей и эллиптические конструкции.

В **неполных предложениях** могут быть пропущены как главные, так и второстепенные члены, но они легко восстанавливаются из контекста или ситуации речи.

Односоставные номинативные предложения могут содержать только согласованные и несогласованные определения, но не обстоятельства, поскольку обстоятельство всегда связано со сказуемым: *зимний лес; Вход в университет.*

Именные формы сказуемого представлены косвенными падежами существительных прилагательных или наречиями, которые указывают на признак, предмета, его состояние, место, время, причину и пр. Ср.: *Все деревья в серебре. – Деревья на берегу реки. – Свадьба в мае. – За нарушение дисциплины – выговор и пр..*

В **эллиптических предложениях** опускается глагольное сказуемое с ослабленным лексическим значением. Главная информация заключена в оставшихся второстепенных членах предложения (обстоятельствах или дополнении), которые как бы сохраняют невидимые связи с отсутствующим глаголом. Но смысл предложения понятен и без глагольного члена. Введение глагольного сказуемого, вопреки ожиданиям, нарушает инвариантность высказывания, снижает его динамичность. Например, *Я- за книжку, та –бежать и вприпрыжку под кровать (К. Чуковский).*

Задание 9. Прочитайте. Почему разговор горцев всегда заканчивался морем? Какой тип речевого взаимодействия выбрал автор?

Всегда дело заканчивалось морем

Иногда соберутся старцы возле мечети под старым деревом потолковать о жите-бытье. Такие собрания называются годеканом.

Однажды спросили у них: какой звук приятнее всего их душе? Горцы, подумав, стали отвечать:

- Звон серебра.
- Ржанье коня.
- Голос любимой девушки.
- Смех ребенка.
- Колыбельная песнь матери.
- Журчание воды.

А один горец ответил:

- Голос моря, потому что у моря есть все звуки, что вы перечислили.

А другой раз спросили у горцев: какой цвет наиболее приятен их душе?

Горцы стали отвечать:

- Ясное небо.
- Снежные вершины гор.
- Глаза матери.
- Волосы сына.
- Цветущий персик.
- Осенние ивы.
- Вода родника.

А один горец сказал:

- Цвет моря, потому что в моря есть все цвета, что вы перечислили.

Когда горцев спрашивали о запахах, напитках ли еще о чем-нибудь, всегда дело кончалось морем.

(Р. Гамзатов)

** Как бы вы ответили на вопросы о запахах, , поле, лесе, весне?*

** Какой художественно-выразительный прием использовал автор для выражения идеи произведения?*

** Какие структурные типы предложений использованы? И почему?*

Задание 10. Прочитайте предложения. Укажите, какие члены предложения пропущены. Определите типы предложений.

1. Татьяна – в лес, медведь – за нею (*А. Пушкин*). 2. За спиной – сосновый лес. 3. Я – за свечку, свечка – в печку, я за – книжку – та бежать и вприпрыжку под кровать (*К. Чуковский*). 4. Я – на тор-моза, машина – юзом. 4. Я – за страждущих и угнетенных. 5. При неприятностях – головная боль. 6. Мать – в восторге. 7. Мы - за мир, и песню эту пронесем, друзья, по свету (*Из песни*). 8. Задержка с вылетом самолета – из-за плохой погоды. 9. Получается, на мне вся политика в стране (*Л. Филатов*). 10. Всякая погода – благодать (*Э. Рязанов*). 11. Внучка – за бабу, бабу – за деду, дедка – за репку (*Из сказки*). 12. Но, боже мой, какая скука с больным сидеть и день и ночь, не отходя ни шагу прочь; какое низкое коварство полуживого забавлять, ему подушки поправлять, печально подносить лекарства, вздыхать и думать про себя: когда же черт возьмет тебя! (*А. Пушкин*).

Задание 11. Определите характер синтаксической связи между предложениями. Как называется такое явление в языке?

1. Это была первая улыбка девушки. Солнечная. Прекрасная, как весенняя заря. Улыбка первой любви. (Е.Пермяк). 2. Заря загорается. Яркая. Алая. 3. Пришли друзья. Верные. Надежные. С такими и в разведку не страшно ходить.

Задание 12. Прочитайте и переведите тексты. Найдите в них неполные предложения. Сделайте вывод о функционировании синтаксических конструкций в русском, украинском и молдавском языках.

Виноград

Ішла одного разу повз виноградник мати з трирічним сином. Побачив хлопчик виноградні грона та питає:

-Мамо, що це таке?

- Виноград.

- А що це таке? Навіщо він? Який він?

- Солодкий. Немає ягоди, смачнішої за виноград.

Схотілося дитині винограду. Мати просить:

- Дайте, будь ласка, хоч одне грона дитині, нехай покуштує.

- Ні. - сказав Скупий хазяїн.

Дав однісіньку ягідку, і то його очі спохмурніли: шкода було і ягідки.

Василь Сухомлинський

Сентименте

Ваканца есте ун сентимент де либертате, уник ын тоатэ копилэрия, пе каре ыл симцим ку тоций кынд е ваканцэ.

Ын ваканца де ярнэ, ынсэ, се май лягэ ун сентимент минунат пе лынгэ тоате челелалте: букурія сэרבэторилор. Сентиментул мажик, каре не ку-принде ын ажунул Крэчунулуй, кынд гэсим кадоул суб брад сау мержем ла колиндат, аштептынд фиекаре бомбоанэ, нукэ, козонак сау бань, каре паркэ ау чел май мулт фармек ын ачеле моменте ши де каре нич ун копил ну се липсеште де сэרבэторь. Апой вине Крэчунул, зиуа ын каре ыць петречь тим-пул ку фамилия. О зи фоарте спечиалэ, каре ый унеште пе тоць чей дражь ын журул месей.

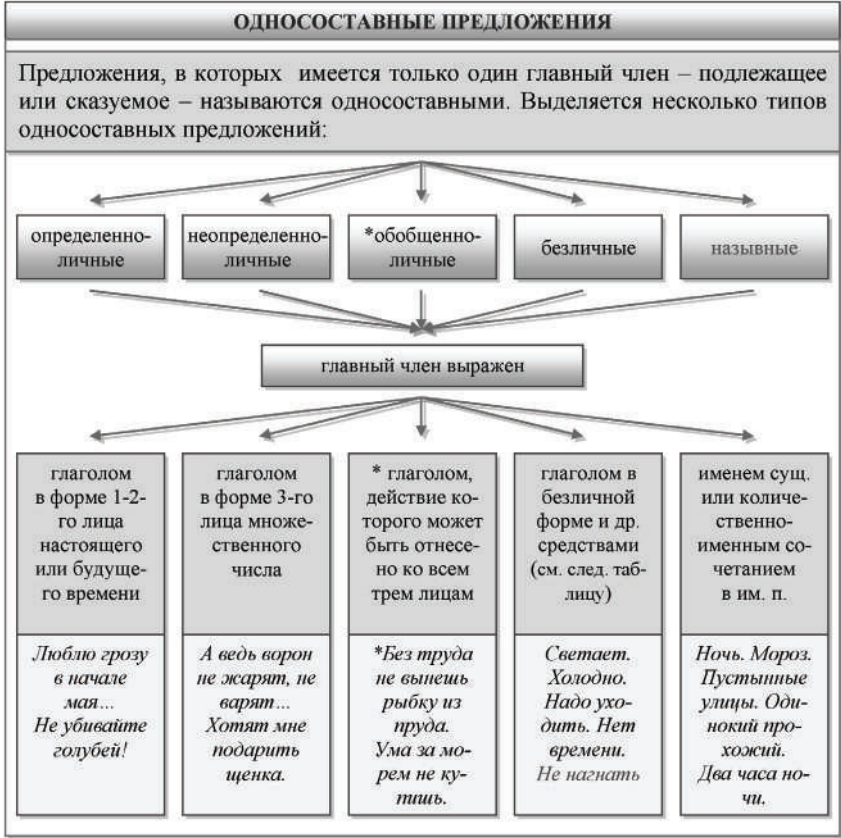
Задание 13. Самостоятельная работа. Дополните таблицу так, чтобы она представляла собой опорный конспект по данной теме.

№	Признаки предложений	Характеристика предложений	Примеры
1.	Функции предложения	Выражают относительно законченную мысль, оформленную содержательно, грамматически и интонационно	
2.	Количество грамматических основ	
3.	Наличие главных членов	
4.	Наличие второстепенных членов	
5.	Способ выражения подлежащего		
6.	Способ выражения сказуемого	
7.	Коммуникативная цель высказывания	
8.	Эмоциональная окраска	
9.	Отношение к действительности	
10.	Наличие осложняющих компонентов предложения	
11.	Характеристика предложения по степени замещенности синтаксических позиций (полноте/неполноте)	
12.	Наличие одного или двух главных членов предложения (односоставные/двусоставные), типология односоставных предложений	
13.	Пунктуация в осложненных предложениях	
14.	Пунктуация в неполных предложениях	
15.	Пунктуация в предложениях с однородными членами	

Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык! Не будь тебя, как не впасть в отчаяние при виде всего, что совершается дома? Но нельзя верить, чтобы такой язык не был дан великому народу!

И. С. Тургенев

Таблица 16,28



Дивишься драгоценности нашего языка: что ни звук, то и подарок: все зернисто, крупно, как сам жемчуг, и, право, иное название еще драгоценней самой вещи.

Н. В. Гоголь

Русский язык в умелых руках и в опытных устах – красив, певуч, выразителен, гибок, послушен, ловок и вместителен.

А. И. Куприн

Таблица 29

ВЫРАЖЕНИЕ ГЛАВНОГО ЧЛЕНА В БЕЗЛИЧНЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЯХ		
№	Способы выражения главного члена	ПРИМЕРЫ
1.	Безличный глагол	Дышалось легче. (А. Чехов)
2.	Безличная форма глагола <i>быть</i> в отрицательных предложениях	Сегодня же меня здесь не будет . (Л. Толстой)
3.	Слово <i>нет</i> или глаголом с отрицанием	Там прошлого нет и следа. (М. Лермонтов)
4.	Безличный глагол + инфинитив	Спать не хотелось
5.	Глагол-связка + наречие или краткое причастие	На улице было тихо . В избе жарко натоплено . (А. Чехов)
6.	Наречие со значением состояния	Мне холодно . Кругом пустынно .

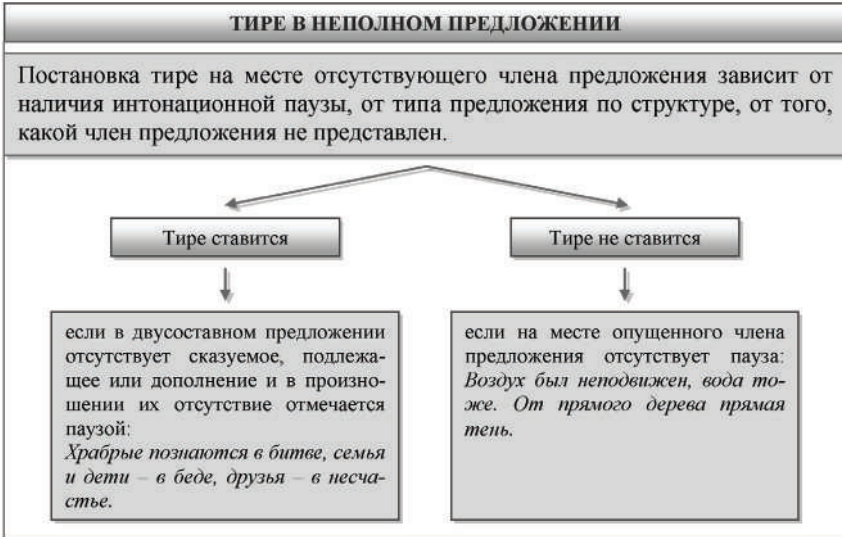
Таблица 30



Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому, кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли.

К. Г. Паустовский

Таблица 31



Раздел 4

СИСТЕМА ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Тема 1. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные проблемы

1. Члены предложения как основные синтаксические категории. Определение членов предложения в русском языкознании.
2. История изучения членов предложения в русском синтаксисе.
3. Главные члены предложения как основные структурные компоненты высказывания. Предикативная основа предложения.
4. Подлежащее и способы его выражения. Семантика подлежащего.
5. Сказуемое. Структурные типы сказуемого.
6. Семантическая классификация типов глагольного сказуемого.
7. Семантическая классификация типов именного сказуемого.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-е, испр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Члены предложения</i>	– ...
<i>Предикативная основа предложения</i>	– ...
<i>Подлежащее</i>	– ...

- Сказуемое — ...
 Семантические типы подлежащего и сказуемого — ...
 Структурные типы подлежащего и сказуемого — ...
 Структурная модель предложения — ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Как в русском синтаксисе решается вопрос о членах предложения? Проанализируйте различные точки зрения.

Задание 2. Как соотносятся члены предложения и части речи. Аргументируйте свой ответ. Приведите примеры.

Знаете ли вы?

Пятичленную систему членов предложения предложил в середине XIX века замечательный русский ученый-лингвист профессор Московского университета Федор Иванович Буслаев.



Задание 3. Рассмотрите таблицу и составьте лингвистическое сообщение на тему «Система членов предложения в русском языке». Дополните таблицу примерами.

Члены предложения	Что обозначают	Виды членов предложения	При-меры
Подлежащее (кто? что?)	Предмет, о котором говорится в предложении		
Сказуемое (что делает? в каком состоянии? Какой? каков?)	Признак (в широком смысле слова), которым обладает подлежащее: действие, процесс, состояние, качественный признак и пр., которое совершает предмет	Простое глагольное, составное глагольное; Именное без связки, составное именное; Сложное сказуемое	
Определение (какой? чей? который?)	Признак предмета	Согласованное, несогласованное	
Дополнение (отвечает на вопросы косвенных падежей)	Обозначает предмет, на который переходит действие	Прямое, косвенное	
Обстоятельство (где? куда? откуда? когда? зачем? почему? как? в каком состоянии? при каком условии? и др.)	Место, время, причина, цель, образ действия, условие уступки, сравнение и пр.	Обстоятельство места, времени, причины, цели, условия, уступки, сравнения, образа действия	

Задание 4. Прочитайте текст. В каждом предложении выделите главные и второстепенные члены. Укажите их разновидности и морфологический способ выражения.

В первый класс пришла с цветами Света –
Не видать ее из-за букета.
Сколько в нем веселых ноготков,
Флоксов разноцветных, будто ситцы!
Если ребяташки без цветов, –
Света может с ними поделиться.
Раздала Светлана свой букет
Новичкам у школьного порога.
Пусть цветов у Светы нет,
Но зато подружек стало много. (З. Александрова)

Задание 5. Прочитайте отрывок из сказки Л. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца». Выпишите грамматические основы предложений. Укажите способы их выражения.

Верьте аль не верьте, жил на белом свете Федот–стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так вообще. Служба у Федота – рыбалка да охота. Царю – дичь да рыба, Федоту – спасибо. Гостей во дворце – как семян в огурце. Один из Швеции, другой из Греции, третий с Гавай – и всем жрать подавай. Как-то раз дают Федоту приказ: чуть свет поутру явиться ко двору. Царь - на вид сморчок, башка – с кулачок, а злобности в нем – огромный объем. Смотрит на Федьку, как язвенник на редьку. На Федьке от страха намочла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало, тут, как говорится, и сказке начало... (Л. Филатов)

* Читали ли вы эту сказку известного киноактера? Что произошло потом?

* Какой стиль использует автор? Аргументируйте свою точку зрения.

* Объясните правописание частицы **ни** во втором предложении.

Задание 6. Рассмотрите таблицу и составьте лингвистическое сообщение на тему «Способы выражения подлежащего в русском языке» (См. Инф. банк, таблицы 17, 18). Перечислите на материале примеров в таблице семантические группы слов, выполняющих функции подлежащего.

Как вы думаете?

Всегда ли подлежащее выражается формой именительного падежа имен существительных?

Задание 7. Прочитайте предложения, выделите грамматическую основу и укажите способы выражения подлежащего.

1. Слово царя – тверже сухаря. Обошел Федот сто лесов, сто болот, да все зря - ни куропатки, ни глухаря. (*Л.Филатов*). 2. Со всех сторон собак сбежалось с полсотни. (*И.Крылов*). 3. Каждый из нас должен стоять на страже интересов государства. 4. Со мной происходит нечто странное. 5. Дед с матерью шли впереди всех. (*М.Горький*). 6. Половина неба была закрыта низкой темной тучей. 7. У меня именины. 8. С матерью обморок. 9. Есть сто пятьдесят способов сказать «да» и пятьсот способов сказать «нет». 10. Ничто не влияет так сильно и решительно на формирование детской психологии, как река, протекающая поблизости. (*В.Солоухин*). 11. Сколько дела у нас на земле! И ведь она такая славная, наша земля. (*В. Кетлинская*).

Знаете ли вы?

Слово **подлежащее** представляет собой перевод слова по частям (это так называемая калька) с латинского языка: sub –iectum. Но эта калька прочно обосновалась в русском языке. Термин **сказуемое** исконно славянский. Ср.: *сказать, рассказывать*; укр. *казати - говорить, показывать*.

Ср.: підмет і присудок - украинские термины. В молдавском языке - субьектул ши предикатул – термины, заимствованные из латинского языка.

.....

Задание 8. Рассмотрите таблицу (См. Инф. банк, таблицы 19, 20, 21) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Структурные типы сказуемого и способы их выражения». Дополните ваше сообщение рассказом о других классификациях сказуемого, принятых в научных грамматиках.

Задание 9. Составьте 10 предложений, чтобы данные слова выполняли функции сказуемых (на выбор). Определите тип сказуемого.

Изучал, будем выступать, пусть послужит, бить баклуши, смотать удочки, начал посещать, хотел подготовиться, мог бы сказать, рад был оказать помощь, был врачом, стал юристом, является показателем, казалась испуганной, пришел усталый.

Задание 10. Велика ли мудрость – найти грамматическую основу предложения?

1. Деревня, где скучал Евгений, была прелестный уголок (*А. Пушкин*).
2. Не мог он ямба от хорея, как мы ни бились, отличить (*А. Пушкин*).
3. Хозяин твой и мил, и знаменит, и у него гостей бывает много, и каждый, улыбаясь, норовит тебя по шерсти бархатной потрогать (*С. Есенин*).

Знаете ли вы?

В составе сказуемого информации всегда больше (в среднем в 2-2,5 раза), чем в составе подлежащего, потому что состав сказуемого представляет собой информационный и смысловой центр предложения. Сказуемое характеризует подлежащее с разных сторон, а характеристика всегда должна быть шире, информативнее, чем сам характеризуемый предмет.

.....

Задание 11. Прочитайте. Согласны ли вы с мнением писателя? Определите структурные типы сказуемого.

О мастерстве

Разговор о мастерстве писателя следует начинать с языка. Язык всегда остается основным материалом произведения. Художественная литература – это искусство слова. Даже столь важное начало литературной формы, как композиция, отступают перед решающим значением языка писателя. Мы знаем хорошие произведения литературы с несовершенной или даже плохой композицией, но хорошего произведения с плохим языком быть не может... (*К. Федин*)

Задание 12. Ознакомьтесь с правилами согласования сказуемого с подлежащим (См. Инф. банк, таблица 22) и составьте лингвистическое сообщение по данной теме.

Задание 13. Проверьте, всегда ли верно согласовано сказуемое с подлежащим?

1. Баскетболистки часто нарушали правила игры, из-за чего игроков одну за другой удаляли с площадки.
2. Бригада грузчиков, в которой работал Сергей, не раз приходили к нему в больницу.
3. Наша молодёжь, в том числе старшеклассники, успешно справились с поставленной перед ними задачей.
4. Бригада дружно отправилась в театр.
5. Двадцать четыре ученика нашего класса правильно решили задачи по химии.
6. Профессор Иванова предложила новый проект, открывающий широкие перспективы развития нашего города.
7. Брат с сестрой поехали в Москву.

Как вы думаете?

Почему по-разному согласовано сказуемое с подлежащим?

1. *Стол со стульями были перенесены в другую комнату.* 2. *Шкаф с книгами был передвинут к окну.* 3. *Сын посоветовался с отцом насчёт новой работы.*

Задание 14. Прочитайте и переведите предложения. Выделите грамматическую основу и укажите способы выражения подлежащего. Сделайте вывод о средствах выражения субъекта в русском, украинском и молдавском языках.

а) 1. Добрий початок – половина діла. 2. Життя прожити – не поле перейти. 3. Чоловік убогий – то кінь безногий. 4. Розум – скарб людини. 5. Красне слово – золотий ключ. 6. Сила та розум – краса людини. 7. Щастя без розуму – торбина дірява.

б) 1. Доброта – це мова, яку можуть почути глухі і побачити сліпі (*Марк Твен*). 2. Рідна мова дається народів Богом, чужа – людьми, її приносять на вістрі ворожих списів (*В. Захарченко*). 3. День – маленьке життя, і треба прожити його так, начебто ти маєш померти зараз, а тобі раптом подарували ще добу (*Максим Горький*) 4. І розумні, і дурні – усі люблять Істину. Але – кожний свою (*В.Канівець*).

Есте о зи фрумоасэ де примэварэ ын каре натура с-а трезит ла вяцэ ымпреунэ ку анималеле. Флутураший ку арипь де аур шь-ау ынчепут дансул прин думбрэвьоарэ. Зилеле се фак май лунжь, яр нопциле май скурте. Вынтул адие принтре рамуриле гоале але копачилор каре дин ноу ынчаркэ сэ-шь коасе о ноуэ хайнэ де фрунзе.

Определите количество грамматических основ в тексте на молдавском языке, сравните с русским языком. В чем специфика предикативности в молдавском языке?

Тема 2. СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К КЛАССИФИКАЦИИ ТИПОВ СКАЗУЕМОГО

Обратите внимание!

Подлежащее и сказуемое составляют предикативную основу предложения. Между ними устанавливаются различные смысловые отношения. Сказуемое характеризует подлежащее в плане его физиче-

ской или психической деятельности, состояния, квалификации, количества, принадлежности, качественного признака, тождественности, взаимоотношений с другими объектами, назначения, местоположения, времени, причинно-следственных связей и пр. Деятельность субъекта, его движение обычно выражаются глагольным сказуемым (*Лесник срубил молодой дубок. Я помню чудное мгновенье...* (А. Пушкин), реже – именными формами (*Брошюра – в работе, отец – в трудах*); квалификация предмета, качественный признак, количество – именными формами сказуемых со связками или без них (*Тирасполь- столица Приднестровья. Любовь в жизни Пушкина была ощущением жизненной полноты* (Д. Лихачев). Другие семантические типы предиката могут быть представлены как глагольными, так и именными формами сказуемых (*Все в восторге от концерта. – Все пришли в восторг от увиденного. – Все восторгаются стихами А. Пушкина*).

Задание 1. Спишите предложения. Выделите грамматические основы. Определите семантические типы глагольного сказуемого.

1. Потапов молчит (Д. Фурманов). 2. Вдруг она бух в воду (Л. Толстой). 3. Чехов глядел в окно (В. Казакевич). 4. Ты помнишь, Алеша, дороги Смоленщины ... (К. Симонов). 5. Листья желтые над городом кружатся... (Из песни). 6. Я долго слышал голос нежный... (А. Пушкин). 7. Только разум освободит человека (М. Горький). 8. Все народы хотят мира и стабильности. 9. Церковь расположена на высоком берегу Днестра. 10. Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года (А. Пушкин). 11. Насмешишь ты целое царство (А. Пушкин). 12. Я вас люблю; любовь еще, быть может, в душе моей угасла не совсем... (А. Пушкин). 13. От его решения зависит мое будущее. 14. Погиб поэт, невольник чести ... (М. Лермонтов). 15. Входит огромный медведь, и прямо ко мне ... (М. Пришвин).

Задание 2. Выделите грамматические основы предложений. Укажите семантические типы именных форм сказуемого. Расставьте знаки препинания (см. Инф. банк, таблица 23).

1. Юность всегда самоотверженна (А. Герцен) 2. Слово серебро, молчание золото (*Пословица*). 3. А улыбка у него от уха до уха (В., Шукшин) 4. Язык мой друг мой (*Пословица*). 5. Успех это соединение таланта счастья и труда. 6. Просьба странная и дерзкая. 7. У входа в церковную ограду три тополя. 8. Сердце не камень (*Пословица*). 9. Степь словно сплошная расшитая цветами скатерть. 10. Кровь людская не водица (М. Стельмах). 11. Люди как реки. 12. Дети как дети. 13. Лошадь и кошка

самые чистоплотные животные. 14. На стеклах легкие узоры, деревья в зимнем серебре (А. Пушкин). 15. Семью семь сорок девять. 16. Такие нагрузки мне по силам. 17. Отец в трудах мать в хлопотах. 18. Зоя у нас вместо бригадира. 19. Я в тоске и печали. 20. Елка вот здорово! 21. Мы за мир! 22. Наш дом первый от опушки. 23. Длина отрезка 15 сантиметров. 24. Эта задача мне по плечу. 25. Такие юбки сейчас в моде.

Задание 3. Спишите предложения. Определите структурные и семантические типы сказуемого. Расставьте недостающие знаки препинания.

1. Пушкин «солнце русской поэзии» (Н. Рубцов). 2. Поэт должен был ехать в Михайловское. 3. Поэт талантлив и скромн. 4. Удачный перевод произведений Пушкина на иностранный язык крайнее исключение. 5. Здесь солнце ясное катилось надо мною (А. Пушкин). 6. Прилег вздремнуть я у лафета ... (М. Лермонтов). 7. Конец ноября самое грустное время года (К. Паустовский). 8. Я не люблю тебя; страданий, мук ушел последний сон, но образ твой в душе все жив хотя давно бессилен он (М. Лермонтов). 9. Душа обязана трудиться и день и ночь... (Н. Заболоцкий). 10. Услужливый дурак опаснее врага (Пословица). 11. Тиха украинская ночь (А. Пушкин). 12. На трибуне президент холдинга. 13. В мае международная студенческая конференция. 14. Все неприятности из-за тебя. 15. При неприятностях головная боль. 16. Ю. Гагарин первый человек, побывавший в космосе. 17. Его пример другим наука, но, Боже мой, какая скука с больным сидеть и день и ночь, не отходя ни шагу прочь... (А. Пушкин). 18. Служение стихиям не терпит суеты (В. Высоцкий). 19. А все-таки она вертится! (Г. Галилей).

Возьмите на заметку!

Исторически первичной для глагола *быть* является, надо полагать, функция сказуемого в предложении существования. Этот тип русского предложения подробно описан в работах Н.Д. Арутюновой и Е.Н. Ширяева [1; 2]. Наличие *глагольной связки* в предложениях с составным именным сказуемым не делает конструкцию глагольной. Связка употребляется для выражения синтаксического времени и модальности, так как эти синтаксические категории не могут быть имплицитно выражены именными формами сказуемого.

Задание 4. Спишите, вставьте подходящие по смыслу глагольные связки. Выделите предикативные основы предложений.

1. Атом _____ сложное строение. 2. Предложение _____ парти-
турным строением. 3. А. Ахматову _____ «поэтом первой величини-
ны». 4. Имя существительное - _____ от других именных категорий
слов наличием постоянной категории рода. 5. Река Арагви _____ на
Кавказе. 6. К восточнославянской группе _____ русский, украинский
и белорусский языки. 7. Язык _____ средство общения. 8. Прилага-
тельное _____ способностью украшать нашу речь. 9. Последователь-
ность событий во времени _____ хронологией. 10. Наталья Гончарова
_____ первой красавицей Петербурга.

Задание 5. Прочитайте. Найдите в каждом предложении предика-
тивную основу. Выпишите те предложения, в которых ставится тире
между главными членами.

1. Расстояние не помеха для смеха. 2. В женщине характер большое
достоинство. 3. А. Грин был суровый сказочник и поэт морских ла-
гун (*К. Паустовский*). 4. Он богат я очень беден (*А. Пушкин*). 5. Голова
без знаний все равно что фонарь без свечи (*Пословица*). 6. Пятью пять
двадцать пять. 7. Длина манежа 150 метров. 8. Практика является кри-
терием истины. 9. Война есть война. 10. Пушкин во фраке, Натали в бе-
лом платье. 11. Без дела жить только небо коптить. 12. Правда светлее
солнца. 13. Курить здоровью вредить. 14. Голод не тетка. 15. Голод как
известно лучший повар. 16. Жизнь как жизнь. 17. Кататься на санках
весело. 18. Учиться всегда интересно.

Для справок

*Характер смысловых отношений между главными членами
предложения: включение в класс однородных предметов; исклю-
чение предмета из разряда однородных; сравнение; квалификация
предмета; оценка; признак предмета. количество; тождество.*

Задание 6. Продолжите сказку. Используйте предложения с имен-
ными формами сказуемого.

Однажды в театральной гостиной собрались ведущие актеры: Су-
ществительные, Прилагательные, Числительные, Местоимения, Гла-
голы и Наречия. Частям речи было известно, что сегодня состоится
распределение ролей в новой пьесе «Эта чудная непростое простое
предложение».

- Друзья! – сказала главный режиссер театра всеми уважаемая
Грамматика. – В новой пьесе две главные роли: это Подлежащее и Ска-

зуемое, образующие грамматическую основу предложения. Первым в списке действующих лиц стоит Подлежащее. И не случайно...

Задание 7. Переведите предложения на русский язык. Определите структурные и семантические типы сказуемого. Сделайте вывод о средствах его выражения в близкородственных языках.

1. Тирасполь – столица Придністров'я. 2. Років йому було за п'ятдесят (*Ю. Яновський*). 3. Мед – для здоро'я. 4. Всі присутні були в шоці. 5. Воно мале ще, дитина, /Нічого не знає (*Т. Г. Шевченко*). 6. День як день. 7. Ти просто схожий надолу (*Ліна Костенко*). 8. Христина стояла біда. 9. Він був неначе сонний (*М. Коцюбинський*). 10. Грім гуркотів, вогнями розсипався, /Неначе страшний суд настав... (*Л. Глібов*). 11. Верблюди довірливі, як люди (*Ліна Костенко*).

Тема 3. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

3.1. Определение

Основные проблемы

1. Понятие об атрибутивных членах предложения. Дефиниции определения в различных учебных пособиях.
2. Виды определений: согласованное и несогласованное определение.
3. Приложение как особый вид определения.
4. Стилистическая роль определений.
5. Определительные отношения между компонентами на разных уровнях синтаксической системы.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык /** Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов /** Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с

Терминологический словарь

Определение	– ...
Атрибутивный член предложения	– ...
Адъектив	– ...
Согласованное определение	– ...
Несогласованное определение	– ...
Приложение	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. а) Из различных учебных пособий и лингвистических словарей выпишите дефиниции определения как члена предложения. Подумайте, какие принципы лежат в основе тех или иных дефиниций. Правомерно ли это?

б) Главные и второстепенные члены предложения должны характеризоваться на основе одних и тех же принципов. Проверьте, соотносятся ли дефиниции определения с дефинициями подлежащего.

Задание 2. М.В. Ломоносов в «Риторике», руководствуясь структурой логического суждения, выделяет толь два главных члена – подлежащее и сказуемое, указывая, что они могут выражаться как отдельными словами, так и сочетаниями слов.. В каких работах А.Х Востоков, а затем Ф. И. Буслаев впервые в русском языкознании предлагают развернутую классификацию членов предложения, подразделяя их на главные и второстепенные. В чем особенности этих классификаций?

Задание 3. Рассмотрите таблицу 23 (См. Инф.банк), проанализируйте данные в ней примеры. Дополните рассуждение своим иллюстративным материалом.

Задание 4. Спишите. Определите способ выражения определений и характер их связи с другими членами предложения. Укажите, какими частями речи представлены определения.

1. Бескрайние русские просторы родная природа во всей ее красоте смотрит на нас с картин замечательного художника И.И. Шишкина. 2. В доме восемь дробь один у заставы Ильича жил высокий гражданин по прозванию Каланча (С. Михалков). 3. На нем был костюм из твида и пальто в клеточку. 4. Стихи С. Есенина явление самородное. 5. Поэзия С. Есенина дитя только русской природы и только русского языка (Е. Евтушенко). 6. Отговорила роща золотая березовым веселым языком

(С. Есенин). 7. Мы останавливаемся на маленькой окруженной густым лесом прикрытой пухлым снегом полянке (И. Соколов-Микитов). 8. Мальчик лет пятнадцати кудрявый краснощекий сидел кучером и с трудом удерживал сильного пегого жеребца (И. Тургенев). 9. На нем был мундир темно-зеленого сукна с красным суконным воротником и красными обшлагами (Ю. Тынянов). 10. Во дни сомнений во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины ты один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык (И. Тургенев).

Возьмите на заметку!

Чтобы определить вид второстепенного члена предложения, нужно установить:

- что он обозначает;
 - на какой вопрос отвечает;
 - от какого слова данный второстепенный член зависит;
 - какой частью речи (или словосочетанием) выражен.
-

Задание 6. Прочитайте и озаглавьте текст. Распространите предложения определениями. Сделайте вывод о роли определении в нашей речи. Расставьте недостающие знаки препинания.

Одна из ... задач лингвистики создание письменности для ... народов. Печально но факт: в ... время большинство народов ... шара не имеет ... письменности. И только в XX-ом веке ряд народов Поволжья Сибири ... Востока ... Севера ... Азии получили ... письмо. Процесс этот длительный и сложный. Много усилий приложили ... языковеды чтобы создать письмо для ... народов.

Работа по созданию ... письменности продолжается в России и в ... время.

Учителю – на память

К выбору слова надо подходить сознательно. Нужно избегать шаблонных выражений, но некоторые не очень взыскательные люди пользуются в любых речевых ситуациях одними и теми же определениями: впечатление у них всегда неизгладимое, борьба упорная, волна мощная, речь взволнованная, утро прекрасное и т.п. (По Г. Рыхлину). Следите критически за своей речью, оживляйте ее. Ведь запас слов в русском языке так велик!

Задание 7. Замените несогласованные определения согласованными. Отражается ли такая замена на восприятии текста?

1. На столе стояла ваза из хрусталя. 2. Д.И. Менделеев в молодости казался богатырем, с синими глазами, с русыми волосами, с широкими плечами. 3. Археологи нашли множество старинных черепков из глины. 4. На острове Пасха стоят древние статуи из камня. 5. Языковеды изучают языки Древнего Востока.

Задание 8. Подумайте, какие синтаксические функции выполняют выделенные сочетания в данных предложениях.

1. Есть на свете люди *с огромным сердцем*, полным отваги. (А.Фадеев). 2. Мне помогал мастер *человек лет пятидесяти*. (А.Чехов). 3. Её преследовала тайная мысль *уйти в монастырь*. (). 4. Озеро *Байкал* – самое глубокое в мире. 5. Читали ли вы *какие-либо* книги *Льва Васильевича Успенского*? Если не читали, то советуем прочитать. Перед вами откроется мир слова, *полный тайн и наслаждения*.

Возьмите на заметку!

В русском языке часть речи, называющая признак предмета, называется именем прилагательным; в греческом языке – *эпитетом*. Греческое слово *эпитет* пришло и в русский язык. Но у нас оно обозначает только образное определение:

Юный лес, в зеленый дым одетый,

Теплых гроз нетерпеливо ждет

А.К. Толстой

Образные определения в литературоведении называют эпитетами. Существует специальный «Словарь эпитетов русского языка», составленный К.С. Горбачевичем и У.П. Хабло, в котором собраны эпитеты 600 поэтов и писателей. Самое большое количество эпитетов приводится к словам: лицо – 391, глаза – 480, жизнь – 344, море – 238 и т. д.

Задание 9. Пользуясь таблицей 25 (см. Инф. банк), составьте лингвистическое сообщение «Виды определений в русском языке». Подумайте, почему приложение называют особым видом определения.

Задание 10. Спишите предложения и объясните, какой признак называют выделенные слова? Какими членами предложения они являются? Сделайте обоснованный вывод.

1. Девушка-блондинка шла в светлом платье с белой сумочкой в руках. 2. Женщина – преподаватель философии - медленно спускалась по лестнице. 3. Труд - это радость творца-человека. 4. Мать, окинув взглядом стены, сосредоточено смотрела на картину «Тройка».

Обратите внимание!

Приложение может обозначать качественную оценку предмета (*волшебница-зима, Маша-резушка*), социальный, производственный или возрастной статус лица (*девушка-крестьянка, инженер-механик, старушка-мать*), фамилии и имена людей (*писатель М. Булгаков, композитор П. Чайковский*), географические названия (*река Днестр, город Тирасполь*), астрономические названия (*планета Нептун, созвездие Орион*), название газет, журналов, книг, фирм, учреждений (*газета «Аргументы и факты», журнал «Наука и фантастика», фирма «Шериф»*) и пр.

Задание 11. Ответьте на вопросы, используя следующие слова в качестве приложения.

Как называют художника изображающего

- | | |
|-------------|-------------|
| - пейзажи? | - плакаты? |
| - море? | - сражения? |
| - портреты? | - животных? |

Задание 12. Прочитайте. Расставьте недостающие знаки препинания. Сравните интонацию в данных парах предложений.

1. А.П. Чехов – известный писатель. Своими пьесами писатель-драматург утверждал гуманность, вскрывал пороки общества. 2. Сергей Есенин - знаменитый русский поэт. Поэт-лирик оставил нам большое литературное наследие. 3. Александр Сергеевич Пушкин писал не только лирические произведения, но и сказки в стихах. Его можно смело назвать поэтом-сказочником. 4. М. Е. Салтыкова-Щедрина по праву можно назвать великим писателем. Писатель-сатирик создал множество пародий на современную ему действительность.

Задание 13. Спишите предложения. Расставьте знаки препинания. Укажите, где определяющее слово, а где - приложение. Задайте вопросы к приложениям.

1. Нева река течет спокойно и моет берега. (*А. Пушкин*). 2. Птичка синичка на ветке сидела. 3. Поэт изгнанник вновь собирался на Кавказ

4. Издалека долго течет река Волга. 5. Старушка мать ждет сына домой. 6. Михалков отец известный детский поэт, Михалков сын знаменитый режиссер. 7. Ночевала тучка золотая на груди утеса великана. (*М. Лермонтов*). 8. Серию иллюстраций к поэме «Мертвые души» создал известный художник П.М. Боклевский. Работы известного художника иллюстратора Боклевского развивали традиции сатирической графики. Боклевский художник иллюстрировал такие произведения Гоголя как комедию «Ревизор» повести «Миргород» рассказы «Нос» «Шинель» и другие.

Обратите внимание!

1. Если определяемое слово и приложение выражены существительными нарицательными, то они соединяются дефисом: *старушка-мать, инженер-программист*.

2. Если на первом месте стоит имя собственное, то дефис ставится: *Волга-река, Маша-резвушка*. Если имя нарицательное стоит перед именем собственным, то дефис не ставится: *река Днестр, врач Пирогов, художник Фойницкий*.

Улыбнитесь!

Правдин. Что ты знаешь из грамматики?

Митрофан. Много. Существительна да прилагательна.

Правдин. Дверь, например, имя существительное или прилагательное?

Митрофан. Дверь? Котора дверь?

Правдин. Вот эта.

Митрофан. Вот эта? Прилагательна.

Правдин. Почему же?

Митрофан. Потому что она приложена к своему месту. Вот у чулана шеста неделя стоит не навешана: та покамест существительна.

Правдин. Поэтому у тебя слово *дурак* прилагательное, потому что оно прилагается к другому человеку?

Митрофан. И ведомо.

(*Д. Фонвизин*).

Задание 14. Прочитайте и переведите предложения. Выясните способ выражения определений. Сделайте вывод о средствах выражения атрибута в близкородственных языках.

Тараса непереможно тягнула до себе все тая ж обшарпана каліка-школа, яка мала над ним якусь магічну силу, отож узяв він свій каламар, та липову таблицю, та крейду, - пішов до школи прохатися разом і за школяра, і за діда-сторожа, який мав слугувати і школярам, і їх учителеві-дякові. Дяка-запорожця вже в школі не було, прислано з города другого, Бугорського, молодого, більш ученого, але лютого, гірше звіра, і п'яницю такого, якого, казали, світ не бачив. Він був самотній, і служника йому треба було дуже, тому на Шевченкове прохання погодився охоче. Далі казка стає ще сумніша. Почалося не життя Тарасові, а мука...

(С. Васильченко)

3.2. Дополнение

Основные проблемы

1. Общая характеристика дополнения.
2. Виды дополнений.
3. Функции дополнений в речевой практике.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобличкова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Дополнение</i>	– ...
<i>Прямое дополнение</i>	– ...
<i>Косвенное дополнение</i>	– ...
<i>Объект</i>	– ...
<i>Объектные отношения</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Пользуясь таблицей 26 (см. Инф. банк), расскажите о дополнении, его признаках и разновидностях. Приведите примеры.

Задание 2. Спишите текст. Определите тип текста, характер связи предложений. Подчеркните средства связи предложений в тексте.

Голованов – известный писатель, журналист. Он написал интересную книгу новелл об ученых разных стран. Задача писателя – дать представление о нравственном облике ученых, их жизни и умении работать. В его книге вы найдете интересные рассказы о жизни Архимеда и М. Ломоносова, Галилея и Н. Жуковского, И. Ньютона и Д. Менделеева, А.Эйнштейна и К. Циолковского. Эти имена хорошо знакомы школьникам из учебников по истории, физике, химии. Но, к сожалению, об их жизни в учебниках ничего не говорится.

** Найдите в тексте дополнения. Задайте к ним вопросы и укажите, какими частями речи они выражены.*

Давайте побеседуем!

- Какими частями речи выражаются дополнения?
- От каких членов предложения они обычно зависят?
- На какие группы делятся дополнения. Приведите примеры.
- Какими падежными формами выражается прямое дополнение?

Приведите примеры.

- Соотнесится ли форма дополнения с грамматическими категориями глагола, к которому оно относится?

Задание 3. Прочитайте. Подумайте, можно ли данные предложения считать текстом.

Яков Голованов написал интересный очерк об известном и талантливом ученом-физике Ландау.

В 13 лет Ландау закончил десятилетку. Ландау занимался диамагнетизмом металлов. Ценность человека определялась для Ландау делом. Без любознательности нормальное развитие человека невозможно. После болезни Ландау просил своих коллег не говорить с ним о работе. Группа учеников собралась навестить больного учителя. «Я прошу вас говорить по существу дела».

** Что надо сделать, чтобы данные предложения стали текстом?*

** Укажите, чем выражены дополнения. Задайте к ним вопросы. Определите, какие члены предложения они поясняют.*

Задание 4. Замените данные словосочетания синонимичными. Определите виды синтаксической связи. С полученными парами сочтаний составьте 3 - 4 предложения. Произведите синтаксический анализ по членам предложения. Сделайте обоснованные выводы.

Морской берег, кавказские горы, солнечный луч, итальянские песни, лунный свет, счастливая семья, дружеский совет, материнская забота.

** Подумайте, всегда ли возможна такая синонимическая замена? Обоснуйте свой ответ. Подтвердите примерами.*

Задание 5. Прочитайте выразительно поэтические строки. С какой интонацией следует читать данные стихи? Какая часть речи задает определенный тон произведению?

1. Вспомним с нами отступавших,
Воевавших год иль час,
Павших, без вести пропавших,
С кем видались мы хоть раз,
Провожавших, вновь встречавших,
Нам попить воды подавших,
Помолившихся за нас... (А. Твардовский)

2. От ликующих, праздно болтающих,
Обагряющих руки в крови
Уведи меня в стан погибающих
За великое дело любви (Н. Некрасов)

3. Мы в грядущее смело глядим:
И время за нас, и победа за нами (А. Сурков)

** Определите функции причастий в данных предложениях.*

Задание 6. Распространите грамматические основы дополнениями и другими второстепенными членами предложения. Могут ли данные грамматические основы самостоятельно выполнять коммуникативные функции? Подчеркните все члены предложения, сверху напишите к ним вопросы.

1. Туристы рассказывали... 2. Молодежь расположилась... 3. Мы помогали... 4. Театр основан... 5. Хлеб ждет... 6. Мальчик налил...

7. Туман серебрится... 8. Писатель знал... 9. Вспомнилось... 10. Надо ехать... 11. Не бывать... 12. вреден Север... 13. жил его отец... 14. Вы не узнали... 15. Вы посетили ...

Задание 7. Спишите. Определите функции выделенных слов в предложениях.

1. От перемены мест *слагаемых* сумма не меняется. 2. Дом – *третий от угла*. 3. Дорога уходила *в горы*. 4. Дом *слева* мне показался очень мрачным. 5. В семье не одобряли его стремления *стать артистом*. 6. Это напоминание весьма *кстати*. 7. Занятия *вдвоем* продуктивнее, чем учеба в одиночку. 8. Она попросила сына быть ласковее с больным отцом. 9. Летчики учили самолеты *летать*.

* *Выделите в предложениях дополнения, определите их вид. Укажите, какими частями речи они выражены.*

* *Произведите полный синтаксический анализ одного предложения.*

Задание 9. Спишите предложения. Подчеркните в них дополнения. В скобках напишите вопросы к ним. Определите их разновидность и укажите, какими частями речи они представлены.

1. В произведении искусства автор не только изображает смысл изображаемого, но и выражает свое отношение к нему. 2. Чайки стонут перед бурей – стонут, мечутся над морем и на дно его готовы сбросить ужас свой пред бурей (*М. Горький*). 3. Через всю жизнь пронес И. Левитан любовь к Волге – великой русской реке. 4. И. Шишкин страстно любил лес. Без леса он не представлял себе ни жизни, ни искусства. 5. Знаменитая картина «Утро в сосновом бору» написана И. Шишкиным. Художник Савицкий увидел полотно и почувствовал, что там чего-то не хватает. И он дорисовал медвежат, резвящихся на лесной опушке. 6. Волхвы не боятся могучих владык, а княжеский дар им не нужен ... (*А. Пушкин*). 7. Я не люблю тебя: страданий, мук ушел последний сон, но образ твой в душе все жив, хотя давно бессилен он (*М. Лермонтов*). 8. И понесла вперед пехота свое роимое «ура» (*А. Твардовский*).

Задание 10. Прямое или косвенное?

1. Мать любит дочь. 2. Корни деревьев питают его ствол и листья. 3. Корзина яблок стояла на столе. 4. А. Островский написал свыше сорока пьес. 5. Сестра попросила нас вернуться домой к вечеру.

Возьмите на заметку!

Прежде чем определить, где в предложении дополнение, нужно вдуматься в значение предложения, видеть порядок слов, чтобы не спутать формы винительного падежа дополнения с формой именительного падежа.

Задание 11. Подлежащее или прямое дополнение?

1. Народы сменили народы,
Лицо изменилось земли.
А слезы прольют разве тучи,
Над степью плывя в небесах,
Да ветер лишь веет летучий
С кургана забытого в прах.

(К. Толстой).

Как вы думаете?

Учитель предложил разобрать предложение «Девушка с цветами вошла в класс». Учащиеся очень легко нашли подлежащее и сказуемое, но когда очередь дошла до слов *с цветами*, то голоса ребят разделились.

Коля доказывал:

- Девушка (какая?) с цветами. Следовательно, *с цветами* – определение. Оно определяет девушку.

Наташа не соглашалась:

- С цветами – это дополнение. *Девушка (с чем?) с цветами*, а не с вазой вошла в класс.

Кто прав? Попробуйте объяснить, почему возник такой спор.

Возьмите на заметку?

Иногда трудно определить, каким членом предложения является то или иное слово. Трудности возникают потому, что дополнения, определения и обстоятельства могут быть как однозначными, так и многозначными, если они выражены именами существительными в косвенных падежах с предлогами или без них. Такие члены предложения называются *синкретичными*.

Задание 8. Проанализируйте предложения. Найдите в них синкретичные члены. Какие вопросы к ним можно задать? Определите функции этих слов в предложении.

Образец: *Старик рассказал мне сказку (о чем? какую?) о степи.*

1. У обоих друзей было любимое место в саду: скамья под широким старым кленом. 2 Окна в сад были открыты настежь. 3. Загорелые и счастливые мы весело выходили из вагона. 4. Великий человек идет впереди своего времени, умный идет рядом с ним на всяком пути, хитрый старается порядком использовать его, глупый становится ему поперек пути (Э. Бауэринфельд). Всему на свете свое время, всему под небесами свой час. Есть время трудиться и время умирать, есть время сеять и время корчевать, время убивать и время лечить, время молчать и время говорить, время войне и время миру (*Библия*).

Задание 9. В следующих предложениях проанализируйте способ выражения прямых и косвенных дополнений. Сделайте вывод о средствах выражения объекта в близкородственных языках.

1. Я не відмовлюсь прожити своє життя від початку до кінця. Я тільки попрошу права, яким користуються автори, виправити у другому виданні помилки першого (*Б. Франклін*). 2. Кто взял меч, від меча й загине (*Біблія*). 3. Коли наші нащадки побачать пустелю, на яку ми перетворили Землю, яке виправдання вони знайдуть для нас? (*Айзек Азімов*). 4. Кто не мав серця, коли був молодим, ніколи не буде мати його. Серце – не зимовий фрукт, воно не досягає в снігу (*О. Дюма*). 5. Вовка бояться, то і в ліс не ходи (*Народна приказка*). 6. Не треба цуратися рідної мови.

3.3. *Обстоятельства*

Основные проблемы

1. Обстоятельства. Признаки обстоятельств как распространителей состава сказуемого.
2. Типы обстоятельств.
3. Вопрос о детерминантах в русском синтаксисе.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.

- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560 с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Обстоятельство</i>	– ...
<i>Детерминант</i>	– ...
<i>Локальность</i>	– ...
<i>Темпоральность</i>	– ...
<i>Каузативность</i>	– ...
<i>Сравнение</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Из разных учебных пособий, включая и школьные учебники для начальной и средней школы, выпишите дефиниции обстоятельств. Какие принципы лежат в основе тех или иных определений?

Задание 2. Рассмотрите таблицу (см. Инф. банк, таблица 27) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Виды обстоятельств в русском языке». Дополните сообщение своими примерами.

Задание 3. Сколько обстоятельств в данных предложениях? Какими частями речи они выражены? Какими способами синтаксической связи обстоятельства связаны с подчиняющими их словами?

1. Лучше сидеть сложа руки, чем делать что-либо спустя рукава. 2. Кто шёл не спеша, вроде меня, кто мчался стремглав, как на пожар (*Н. Носов*). 3. Неусолимо наше море, день и ночь шумит оно (*Н.Языков*). 4. Не трать времени попусту, по-дружески и попросту поговорим с тобой (*А. Фатьян*). 5. Хавронья из гостей пришла свиная-свиньей (*И. Крылов*). 6. Все так же плыли по реке суда (*С. Щипачев*). 7. Танцевали так темпераментно, что пыль в зале поднялась столбом.

Задание 4. Спишите предложения. Выделите в них обстоятельства. Задайте к ним вопросы. Определите типы обстоятельств.

а) 1. Пустота образа жизни Манилова открылась еще по дороге в Маниловку. 2. Чичиков с любопытством разглядывал дом Ноздрева. 3. При старании и терпении Чичиков достиг успехов в своих аферах. 4. По болезни наш герой сидел дома уже три дня. 5. Чичиков ездил к помещикам покупать мертвые души крестьян. 6. Чичиков с усталости погрузился в крепкий сон. 7. Ради богатства и наживы наш герой способен на любое мошенничество. 8. Из-за полома(н,нн)ого колеса выезд из города придется отложить (*Н. Гоголь*).

б) 1. Под голубыми небесами великолепными коврами, бл(е,и)стя на солнце, снег лежит (*А.Пушкин*) 2. Орел, с отдале(н,нн)ой поднявшись вершины, парит неподвижно со мной (на)равне (*А. Пушкин*). 3. Зачем вы посетили нас в глуши забытого селенья? (*А. Пушкин*). 4. Так молча сидели мы долго, искося поглядывали друг на друга. 5. До наступления темноты мы решили поставить палатки на берегу реки. 6. От работы пила раск(а,о)лилась (до)бела (*М. Исаковский*). 7. Я уже несколько раз звонила тебе. 8. Без любви не может жить человек. 9. Ягненок в жаркий день пошел к ручью напиться (*И. Крылов*). 10. Я приехал только предварительно посоветоваться с вами (*Л. Толстой*). 11. Пришел мириться к вам совсем не ради ссоры (*И. Крылов*). 12. Иногда соберутся старцы возле мечети под старым деревом потолковать о (житье)бытье (*Р. Гамзатов*).

* Раскройте скобки. Объясните ваш выбор написаний.

Задание 5. Знаете ли вы поэму Н. Гоголя «Мертвые души»? Ответьте на вопросы, используя разные виды обстоятельств.

1. Когда Чичиков приехал в губернский город? 2. С какой целью Чичиков завел разговор с трактирным слугой? 3. Где поселился Чичиков? 4. Куда пошел Чичиков после обеда? 5. Почему Чичикова не любили товарищи в школе? 6. Как Чичиков разговаривал с посетителями в канцелярии? 7. При каком условии Чичиков мог бы проявить милосердие к больному учителю? 8. Как Чичиков разговаривал с Ноздревым?

Задание 6. Распространите данные предложения второстепенными членами.

1. Н. Гоголь писал (что? как? с какой целью?). 2. Ранние произведения Н. Гоголя написаны (где? как?). 3. М. Лермонтов читал (что? где? когда?). 4. М. Лермонтова отправили на Кавказ (когда? с какой целью?). 5. А. Пушкин написал (что? когда? где?). 6. А. Пушкина выслали в Молдавию (когда? почему?).

Задание 7. Вставьте необходимые предлоги в данные словосочетания. Составьте с ними 3-4 предложения. Определите функции предложно-падежных групп.

Образец. *Стоял... (театр) – стоял воле театра.*

Проходил ... (университет), пришел ... (друг), снял ... (шкаф), расположился ... (дом), достал... (стол), помчались... (город), живет ... (вера), обратился ... (просьба), вернулся ... (колледж), предназначен ... (жизнь), шли ... (берег реки), плывет ... (берег), спешить ... (учитель), гулять ... (лес), построить ... (семья), спрятать ... (стол).

Задание 8. Спишите стихотворение С. Маршака. Прокомментируйте его содержание. Подумайте, бережно ли вы относитесь к своему времени?

На всех часах вы можете прочесть
Слова простые истины глубокой,
Теряя время, мы теряем честь,
А совесть остается после срока.
Она живет в душе не по часам.
Раскаяние всегда приходит поздно.

А честь на час указывает нам
Протянутой рукою – стрелкой грозной.
Чтоб наша совесть не казнила нас,
Не теряйте краткий этот час.
Пускай, как стрелки в полдень
Будут вместе
Веленья нашей совести и чести!

* Укажите средства выражения временных отношений.

* Какие типы обстоятельств использованы в этом стихотворении? Выпишите их вместе с определяемым словом и задайте к ним вопрос.

Задание 9. Временное (темпоральное) значение могут выражать разные части речи: имена существительные, прилагательные, числительные, наречия, фразеологизмы. Впишите в таблицу по 5 – 6 слов или словосочетаний с временным значением. Составьте с ними предложения.

Имена существительные	Существительные + прилагательные	Существительные + числительные	Наречия	Фразеологизмы
Год, век, час	В прошлом году, в давние времена	Через три минуты три года назад	Никогда, теперь	Полминутки для шутки

Старик, 1948-ой год, осень, в прошлом веке, секунда, сентябрь, сумерки, младенец, полугодие, восход солнца, миг, полночь, первая декада, второй квартал года, неделя, воскресенье.

Возьмите на заметку!

• Л.Н. Толстой: «Сравнение нужно или, чтобы, сравнивая худшую вещь с лучшей, показать, как хороша описываемая вещь, или, сравнивая необыкновенную вещь с обыкновенной, чтобы дать о ней ясное понятие» .

• Демокрит: «Все в природе является причиной, вызывающей какое-либо следствие. Ни одна вещь не возникает беспричинно, но всё возникает на каком-нибудь основании и в силу необходимости».

• Ш. Дюкло: «Знать цель, к которой мы стремимся, - это рассудительность; достигнуть этой цели – верность взглядов; остановиться на ней – сила; попасть далее цели – дерзость».

• С. Ричардсон: « Берегите время: это ткань, из которой сделана жизнь».

Задание 10. Приведите 3-4 примера предложно-падежных форм существительных, отражающих категорию времени. Составьте с ними предложения.

Образец: *После войны – После войны* началось восстановление разрушенных городов и сел.

Задание 11. Кто знает , пусть отвечает... пословицами!

1. Что нельзя откладывать на завтра? 2. Что мудрее чего? 3. Что надо делать весь век? 4. Когда цыплят считают? 5. Когда готовят сани, а когда телегу? 6. Когда дорога ложка? 6. Когда кулаками не машут? 7. Что нужно всякому овощу?

Задание 12. Прочитайте предложения. Что их объединяет? Правильно произносите имена числительные. Укажите, какие функции в предложении выполняют количественно - именные сочетания?

1. Знаете ли вы, что береза живет до 200 лет, ель – около 300, сосна - приблизительно 400, а дуб, каштан, кедр – свыше 2000 – 2500 лет. 2. Самое жаркое место на Земле – пустыня Сахара, где температура достигает 63 градусов тепла в тени. 3. Полосы холода расположены в Якутии и в Гренландии; там мороз доходит до 70 градусов. Но все же самым холодным местом на Земле является Антарктида: в ее глубинных районах температура опускается до 90 градусов по Цельсию, а толщина льда достигает 4500 метров.

Задание 13. ответьте на вопросы, используя различные средства выражения количества и меры. К обстоятельствам задайте вопросы и укажите их способ выражения.

1. Сколько дней осталось до сессии?
2. Когда вы отправляетесь на море?
3. Сколько раз вам надо прочесть стихотворение, чтобы выучить его наизусть?
4. Сколько времени вам надо, чтобы дойти пешком от дома до университета?
5. Сколько дней осталось до вашей свадьбы?

Задание 14. Спишите предложения, согласуя сказуемое с подлежащим. Допишите окончания глаголов. Выделите обстоятельства, задав к ним вопрос.

1. Большая часть учащихся после окончания лицея поступа... учиться в университет. 2. Ряд выпускников колледжа направлен ... работать в магазины города. 3. Прошл... всего два месяца, а результаты дрессировки тигров уже очевидны. 4. Половина лошадей был ... гнedyх, часть – вороньих, а часть - пегих. 5. Несколько наших собак на выставке в ноябре этого года неожиданно получил ... золотые медали.

Задание 15. Составьте несколько предложений так, чтобы приведенные ниже слова выполняли бы функции обстоятельств. Определите их разновидности.

- а) По-твоему, назло, докрасна, иногда, точь-в-точь, по-русски, кругом, издавна, вчистую, вприпрыжку;
- б) без солнца, вопреки ожиданиям, несмотря на капризы, совершенно непонятно, очень ласково, ради жизни, от зари до темна, как лед.

Обратите внимание!

В русском языке есть особые обстоятельства, которые выносятся в начало предложения (реже – в конец) и как бы «отрываются» от состава сказуемого. В этом случае их функции расширяются, и они поясняют уже не только состав сказуемого, но всю грамматическую основу предложения. Такие компоненты предложения называют **детерминантами** (термин введен проф. Н.Ю. Шведовой в 60-ых годах XX в.). Как правило, детерминантами становятся обстоятельства места, времени, реже другие виды обстоятельств или дополнений. Например: ***В начале лета В. Высоцкий отправился с друзьями в горы покорять снежные вершины.***

Задание 16. Где обстоятельство, где детерминант?

1. Катюше было много дела по дому, но она успевала все переделать (*Л. Толстой*). 2. К началу ужина в гостиной появлялась какая-нибудь знаменитость, шла не спеша приложиться к хозяйке и с достоинством усаживалась в кресло (*А. Толстой*). 3. Широко известен памятник А.С. Пушкину в Москве, величаво возвышающийся в центре площади, носящей его имя. 4. На шестидесятый день мира мы встречали наших гвардейцев, проходивших через город (*О. Бергольц*).. 5. И по цеху девочка ходила забавно. Если никто не видел, гордо потряхивая косами, словно получила пятерку по чистописанию (*В. Чивилихин*). 6. Глухо и равнодушно шумела тайга (*В. Астафьев*).

Задание 16. Прочитайте и переведите предложения. Выделите в них обстоятельства. Задайте к ним вопросы. Определите типы обстоятельств и укажите средства их выражения. Сделайте вывод о функционировании обстоятельств в близкородственных языках (русском, украинском). В чем специфика выражения обстоятельственных значений в молдавском языке?

а) 1. Що маєш завтра зробити, то зроби сьогодні, а що маєш з'їсти нині, то лиши на завтра. 2. В ліс дрова не вносять. 3. Гірко поробиш – солодко з'їси. 4. Вийде правда наверх, як слива з води. 5. Велике дерево поволі росте. 6. Високо літає, та низько сідає. 7. Жити в безчесті гірше смерті.

б) 1. Немає нічого небезпечнішого, ніж бути модним. Все модне дуже швидко виходить з моди (*Оскар Уайльд*). 2. Гроші ні з кого не зробили дурня. Вони просто виглаблюють дурнів напоказ (*Кін Хаббард*).

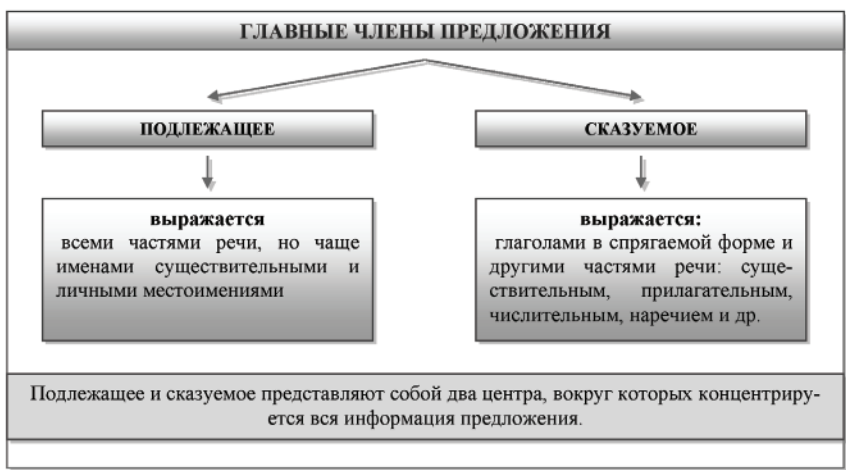
Тоамна, фийка мижлочие а бэтрынулуй ан, а сосит ку ковоареле де фрунзе колорате, ку плоае ши вынт. Помий с-ау дезбрэкат де роаделе лор марь, пентру а се гэти ку ноуа лор мантие албэ. Кулориле тоамней се жоакэ пе коворул мултиколор де фрунзе.

Пэмынтул бэтрын, ка ун урс сомнорос, аштяптэ сэ фие акоперит ку ноуа мантие де ня. Ын десишурь, оркестра маре де флорь, акум ускате, ну май рэспындек мирясма лор фрумоасэ. Пэсэриле кэлэтоаре пар ниште выслашь пе маря черулуй ченушиу, ындепэртынду-се спре цэриле калде.

Рындуника чя веселэ ну не май трезеште диминьяца ку чирипитул ей дулче. Ку мантия ей албэ ярна се апропие тот май таре де ной, ым-пэрцинд дин покалул ей спиритул ерний. Соареле палид абя дакэ се май зэреште ынчаркэ сэ-шь май стрекоре пентру ултима датэ разеле принтре рамуриле копачилор адормиць.

Определите средства выражения темпоральных значений в молдавском тексте, сравните с русским и украинским языками.

Таблица 17



<p>Подлежащее - главный член предложения, обозначающий предмет речи и определяющий строение предложения. Подлежащее является как бы <i>темой предложения</i>. К нему можно задать вопрос: <i>о чём или о ком говорится в предложении?</i></p>	<p>Сказуемое – главный член предложения, обозначающий то, что говорится о подлежащем, т.е. о предмете речи. Сказуемое подчиняется подлежащему по смыслу и грамматически. Однако сказуемое чаще, чем подлежащее, выражает то <i>новое</i>, ради чего образовалось предложение, т. е. выражает смысловой центр предложения. К сказуемому можно задать вопросы: <i>что говорится о предмете речи? что делает предмет речи? какой (каков) он? кто он такой? что это такое? что есть что?</i></p>
<p>Примеры: <i>В буре электрического света умирает юная Джульетта.</i> <i>Праздничные ярусы и ложи голосок Офелии тревожат.</i> <i>В золотых и темно-синих блестках Золушка тащует на подмостках</i></p>	

(Я. Смеляков)

Сердцеведением и мудрым знанием жизни отзовётся слово британца; лёгким щёголем блеснёт и разлетится недолговечное слово француза; затейливо придумает своё, не всякому доступное умно-худощавое слово, немец; но нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и живо трепетало, как метко сказанное русское слово.

Николай Васильевич Гоголь

СПОСОБЫ ВЫРАЖЕНИЯ ПОДЛЕЖАЩЕГО	
<p>Подлежащее – главный член предложения, обозначающий предмет речи. К нему можно задать вопрос: о ком (или о чём) говорится в предложении?</p> <p>Подлежащее большей частью выражается формой именительного падежа имен существительных или местоимений, но может быть представлено и другими частями речи в значении существительных.</p> <p>Подлежащее вместе с зависимыми от него словами составляет <i>состав подлежащего</i>.</p>	
способы выражения подлежащего	примеры
1) Имя существительное	<p>Душа обязана трудиться и день и ночь. (Н. Заболоцкий) Рим отвернулся от художник. (К. Паустовский) Шёл боец в шинели новой. (А. Твардовский)</p>
2) Личное, указательное, определенное, неопределенное или отрицательное местоимение	<p>Я вас любил... (А. Пушкин) Ты стала нравиться вдвойне воображению поэта. (С. Есенин) «Что это такое?» - спросил он строго. (Разг.) Снова замерло всё до рассвета. (М.Исаковский) Никто не забыт, ничто не забыто. (Р. Рождественский) Кто-то с горочки спустился. (Из песни.)</p>
3) Количественное числительное	<p>Три – нечетное число. И опять идут двенадцать. (А. Блок)</p>
4) Инфинитив	<p>Курить – здоровью вредить (Пословица) Врага уничтожить – большая заслуга, а друга спасти – великая честь. (А. Твардовский) Любить – значит жить жизнью тех, кого любишь. (Л. Толстой) Учить – ум точить. (Пословица)</p>
5) Различные части речи в значении существительного: - прилагательное	<p>Неприятное осталось позади. В игре её конный не словит. (Н. Некрасов) Печальное нам смешно, смешное грустно. (М. Лермонтов) Глупый осудит, а умный рассудит. (Пословица) Большое видится на расстоянии. (С. Есенин)</p>

По отношению каждого человека к своему языку можно совершенно точно судить не только о его культурном уровне, но и о его гражданской ценности.

Константин Георгиевич Паустовский

<p>- причастие</p> <p>- порядковое числительное</p> <p>- наречие</p> <p>- служебные части речи</p>	<p>Танцующие теснились и толкали друг друга. (А.Куприн)</p> <p>Прибывшие рассаживались за столами.</p> <p>Будущее – за вами.</p> <p>Выступающие толпились за кулисами.</p> <p>Замедленно падал пятый.</p> <p>Шестой остался стоять. (А.Сурков)</p> <p>Светлое завтра в наших руках, друзья! (Л. Ошанин)</p> <p>Там будет новый день с утра, а здесь опять придет вчера. (А. Сурков)</p> <p>Есть сегодня, и надо прожить его так, чтобы оно было самым счастливым. (Д. Гранин).</p> <p>Без – это предлог.</p> <p>Что – подчинительный союз.</p> <p>Разве – вопросительная частица.</p> <p>Ах и ох – слова, выражающие наши чувства или эмоции.</p> <p>С площади слышалось громкое «ура». (разг.)</p>
<p>6. Словосочетание (свободное или фразеологический оборот)</p>	<p>Мы с приятелем вдвоём замечательно живём. (С. Михалков)</p> <p>Прошло несколько минут.</p> <p>Много народу стояло на лестнице.</p> <p>С десяток яблок лежало на столе.</p> <p>Около тысячи человек вышло на митинг.</p> <p>Каждый из нас должен думать о будущем.</p> <p>Золотые руки хирургов спасают человеческие жизни.</p>

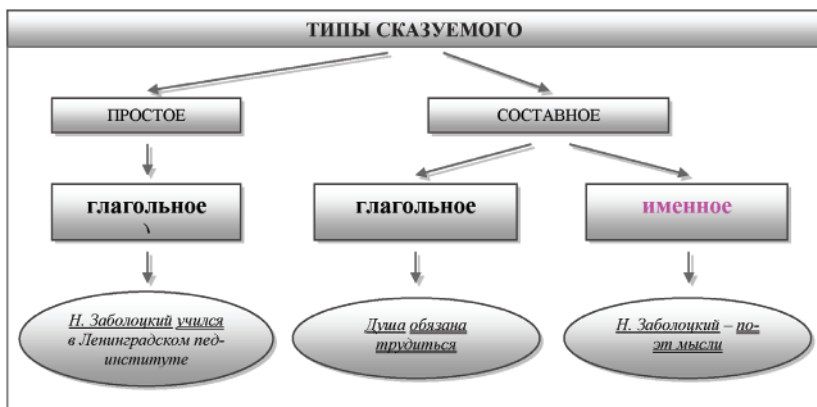
Наш язык

Наш язык, наш клад нетленный
От безверия укрытый,
Свет жемчужин драгоценных,
Над отчизною разлитый.
Наш язык – душа живая
Пробуждённого народа.
Он воспрянул, разрывая
Сна мертвящие тенета.
В нём живут огонь и дойна,
Грусть полей и шелест хлеба,
Полыханье белых молний,
Рвущих тучу в чёрном небе.
Это боль, сердец томленье,
Тихий говор дедов наших,
Что любили эту землю
Правдой рук в труде угасших.
Наш язык – узор прекрасный,
Кодры, шорох листопада.
Плёт Днестра, в котором ясно
Догорают звёзд лампы.

Наш язык – скрижаль былого,
Голос многих поколений.
Это их святое слово
Пробуждает в нас волненье.
Словом предков мы по праву
Воспеваем в час урочный
Вековечных истин славу
В светлом храме, в доме отчем.
Соберите свет жемчужин
С ярким радужным отливом –
И пред вами хлынет дружный
Новых слов поток бурливый.
Нет, роптать вам не придётся
На язык свой с укоризной, –
Он щедрее струй в колодцах
Нашей матери-отчизны.
Да пребудет он нетленным
От безверия укрытый,
Свет жемчужин драгоценных
Над отчизною разлитый.

Перевод с молдавского (А.Матеевич «Лимба ноастрэ»)

СКАЗУЕМОЕ
<p>Сказуемое – главный член предложения, обозначающий то, что говорится о подлежащем. Сказуемое отвечает на вопросы: <i>что говорится о предмете речи? каков предмет речи? какой предмет речи? кто он такой? что такое предмет речи?</i></p>



Простое глагольное ска- зуемое	Составное глагольное сказуемое	Именное составное сказу- емое
<p>Лексическое и грамматическое значения сказуемого выражаются спрягаемой формой глагола в любом времени и наклонении (<i>Я выучил наизусть стихи Пушкина</i>), глаголом в форме сложного будущего времени (<i>Скоро мы будем играть в снежки</i>), повелительным наклонением глагола (<i>Да здравствует свобода! Пусть он в армии послужит!</i>), фразеологизмом, в состав которого входит спрягаемая форма глагола (<i>Моя сестра все схватывала на лету</i>).</p>	<p>Состоит из двух частей: вспомогательного глагола и инфинитива. Лексическое значение заключено в инфинитиве. Вспомогательная часть выражает грамматические значения наклонения и времени, а также несёт дополнительное лексическое значение. <i>К вечеру медсанбат стал (продолжал, перестал) сворачиваться</i> (В. Некрасов). <i>Он хотел (мог, должен, обязан) стать президентом фирмы. Он обязан (должен, может, хочет) выполнять свой долг.</i></p>	<p>Состоит из вспомогательной части и именной. Именная часть выражает лексическое значение. Вспомогательная часть выражает грамматические значения наклонения и времени: <i>Мой брат будет учителем математики. Мой брат – учитель математики. На сцене – директор школы; Она в семье своей родной казалась девочкой чуждой</i> (А. Пушкин). <i>Зрелище стало страшным</i> (А. Куприн). <i>Сентябрь стоит сухой и тёплый</i> (К. Паустовский).</p>

Родной язык нам должен быть главной основой и общей нашей образованности и образования каждого из нас.

Петр Андреевич Вяземский

Таблица 20

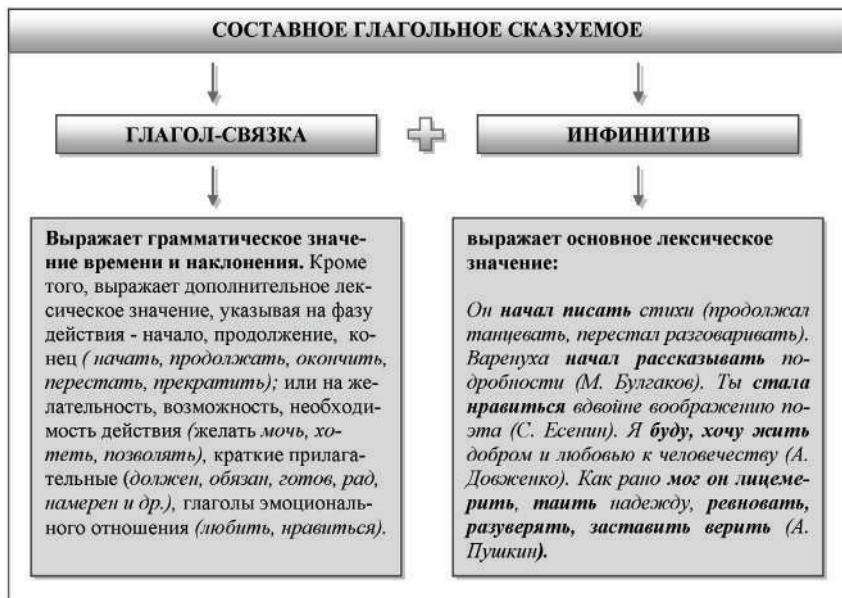


Таблица 21



Язык – это история народа. Язык – это путь цивилизации и культуры...

Поэтому-то изучение и сбережение русского языка является не праздным занятием от нечего делать, но насущной необходимостью.

Александр Иванович Куприн

СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ	
правила согласования сказуемого с подлежащим	примеры
1) Сказуемое в предложении ставится в той же форме, что и подлежащее, т. е. в том же роде, лице и числе.	<i>Дети весело <u>резвились</u> на лужайке; Ножницы <u>лежали</u> на столе; Петино пальто <u>стало тесным</u>.</i>
2) При подлежащем, в состав которого входят слова <i>множество, ряд, часть, большинство, меньшинство</i> и управляемое существительное в родительном падеже (типа <i>большинство студентов, ряд предприятий</i>), сказуемое может стоять как в единственном, так и во множественном числе. Множественное число сказуемого в подобных конструкциях указывает на активность действующих лиц.	<i>Ряд столов <u>стоял (стояли)</u> в аудитории. Большинство избирателей <u>голосовало (голосовали)</u> за президента. Множество студентов <u>пришли (пришло)</u> на собрание.</i>
3) При подлежащем, выраженном количественно-именным сочетанием (типа <i>десять лет, сорок человек</i>), сказуемое может иметь формы как единственного, так и множественного числа.	<i>Двадцать человек <u>пришли</u> на экзамен. Прошло <u>пять лет</u>.</i>
4) При подлежащем с количественным числительным, оканчивающимся на <i>один</i> , сказуемое ставится в форме единственного числа.	<i>Двадцать один студент нашего института <u>входит</u> в сборную команду города по волейболу.</i>
5) При подлежащем, имеющем в своем составе числительное <i>два, три, четыре</i> или составное числительное, оканчивающееся на <i>два, три, четыре (двадцать два, сорок три, шестьдесят четыре</i> и т. д.), сказуемое, как правило, ставится в форме множественного числа.	<i>На столе лежат <u>три учебника</u>; Сорок два студента <u>работали</u> летом в стройотряде.</i>
6) При подлежащем, выраженном существительным с собирательным значением, сказуемое ставится в форме единственного числа (<i>молодёжь, правительство, человечество, детвора, общество, студенчество, бельё, хулиганьё</i> и под.).	<i>Молодёжь <u>стремится</u> к знаниям. Студенчество <u>бодро и весело шагало</u> в первомайской колонне, а рядом шли <u>убеленные сединами ветераны</u>. Бельё <u>лежало</u> на полке.</i>
7) С подлежащим, выраженным заимствованным несклоняемым существительным или аббревиатурой, сказуемое согласуется в соответствии с его родом (или родом ведущего слова в аббревиатуре).	<i>Шоссе <u>проходило</u> по безлюдной местности. В Москве <u>открылся</u> новый ВВЦ (центр.)</i>

СОГЛАСОВАНИЕ СКАЗУЕМОГО С ПОДЛЕЖАЩИМ	
правила согласования сказуемого с подлежащим	примеры
<p>8) При подлежащем — иноязычной аббревиатуре сказуемое ставится в форме среднего рода, но может также согласовываться и по смыслу.</p>	<p><i>ЮНЕСКО объявило о своем решении или ЮНЕСКО (организация) объявила о своем решении.</i></p>
<p>9) При подлежащем, выраженном относительным местоимением <i>кто</i> (в функции союзного слова в придаточном предложении), сказуемое обычно ставится в форме единственного числа.</p>	<p><i>Все, <u>кто</u> не потерял головы, были против (Сергеев-Ценский). Те, <u>кто</u> не успел к двери, кинулись в радостной панике к окнам (А. Макаренко).</i></p>
<p>10) Особые трудности возникают при согласовании сказуемого с подлежащим, которое имеет при себе приложение (типа <i>диван-кровать</i>, <i>газета «Труд»</i>). Как правило, основное, более широкое по смыслу наименование находится в сочетании на первом месте.</p> <p>а) Если существительное выражено сложным словом (<i>плащ-палатка</i>), то сказуемое согласуется с тем словом, которое выражает родовое, более общее понятие.</p> <p>б) Если при существительном есть приложение, выраженное именем собственным (фамилии, географические наименования, названия средств массовой информации и т. д.), то сказуемое согласуется с нарицательным именем существительным.</p>	<p><i>Диван-кровать куплен. Библиотека-музей приобрела древние книги. Письмо-открытка доставлено.</i></p> <p><i>Озеро Байкал — самое глубокое в мире. Газета «Комсомольская правда» опубликовала сенсационный материал.</i></p>

Натуральное богатство русского языка и речи так велико, что не мудрствуя лукаво, сердцем слушая время, в тесном общении с простым человеком и с томиком Пушкина в кармане можно сделаться отличным писателем.

Михаил Михайлович Пришвин

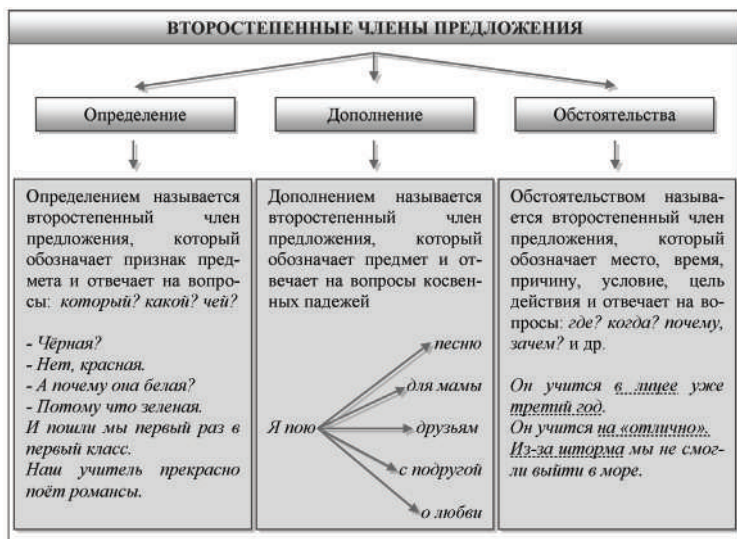
Русский язык, насколько я могу судить о нем, является богатейшим из всех европейских наречий и кажется нарочно созданным для выражения тончайших оттенков. Одаренный чудесной сжатостью, соединенный с ясностью, он довольствуется одним словом для передачи мысли, когда другому языку потребовались бы для этого целые фразы.

Проспер Мериmé

ТИРЕ МЕЖДУ ПОДЛЕЖАЩИМ И СКАЗУЕМЫМ	
<p>В русском языке вспомогательная часть – глагольная связка <i>быть</i> – в предложении может опускаться. В этом случае между подлежащим и именным сказуемым обычно ставится тире.</p>	
Тире ставится	Тире не ставится
<p>1) Оба главных члена выражены именами существительными в форме именительного падежа: <i>Олимпиада в Сочи – прекрасная академия спортивного творчества.</i></p>	<p>1) При наличии глагольной связки в сказуемом: <i>Человек есть венец природы. Искренность была его главная черта.</i></p>
<p>2) Оба главных члена (или один из них) выражены неопределённой формой глагола (инфинитивом): <i>О решённом говорить – только путать (М. Горький). Иметь разборчивый почерк – первое правило вежливости.</i></p>	<p>2) Если в состав сказуемого, выраженного именем существительным, входит частица не. <i>Сердце не камень. Они не новички на Севере.</i> Примечание: если отрицательная частица не стоит перед сказуемым, выраженным инфинитивом, то тире обычно ставится: <i>Жизнь прожить – не поле перейти.</i></p>
<p>3) Оба главных члена выражены именами числительными или количественно-именными сочетаниями: <i>Восемь и восемь – шестнадцать. Скорость машины – 250 километров. Семнадцать лет – прекрасная пора.</i></p>	<p>3) Если сказуемое представлено именем прилагательным в полной или краткой форме: <i>Земля необъятна. Сад заросший и прекрасный. Его слова справедливы.</i></p>
<p>4) Подлежащее выражено инфинитивом, а сказуемое – наречием со значением состояния: <i>Кататься на качелях – очень весело. Уступить – позорно (В. Тендряков).</i></p>	<p>4) Если один из главных членов выражен вопросительным местоимением, а другой – именем существительным или личным местоимением: <i>Вы кто? Скажи мне, кто твой друг, и я скажу тебе, кто ты.</i></p>
<p>5) Перед словами <i>это, вот, значит, это значит</i>: <i>Чтение – вот лучшее учение! (А. Пушкин). Жизнь – это движение. Понять – значит простить.</i></p>	<p>5) Если сказуемое выражено сравнительным оборотом и в его состав входят союзы <i>как, точно, будто, как будто</i> и под.: <i>Глаза словно звёзды. Церковь как продуманное произведение искусства. Земля как развернутая зелёная книга.</i></p>

<p>* 6) Сказуемое выражено фразеологическим оборотом: <i>А крыльцо – дай Бог иному князю (А. Толстой).</i></p>	<p>6) Если в состав сказуемого входят союзы или частицы: <i>Ртуть тоже металл. Февраль у нас только начало зимы.</i></p>
<p>* 7) Подлежащее (или сказуемое) выражены личным местоимением и на него падает логическое ударение: <i>Я – врач. Без тебя я – звезда без света, без тебя я – творец без мира (В. Брюсов). Строители нового корпуса – мы, студенты.</i> В устной речи наблюдается пауза.</p>	<p>7) Если перед сказуемым стоит вводное слово: <i>Голод, как известно, лучший повар.</i></p> <p>Примечание. В разговорной речи, если говорящий не стремится подчеркнуть один из главных членов, тире не ставится: <i>Я врач. Это неплохое начало.</i></p>
<p>* 8) Подлежащее выражено словом <i>это</i> и логически выделяется в речи <i>Это – начало всех начал. Это – конец семейного счастья.</i></p>	<p>8) В конструкциях типа: <i>У меня новая квартира. С матерью обморок. Со здоровьем плохо.</i></p>
<p>* 9) Глагольное сказуемое пропущено и оно не требуется для раскрытия смысла, а функции сказуемого выполняют предложно-падежные сочетания: <i>На сцене – ученики нашего класса. Экзамены – в шпоне. В глазах женщины – любовь и нежность. Вместо асфальта – вода. Мы – за мир и дружбу. Дом – третий от угла.</i></p>	

Таблица 24



ОПРЕДЕЛЕНИЕ		
<p>Определения не входят в грамматическую основу высказывания, но распространяют и поясняют другой член предложения, обозначающий предмет (подлежащее, дополнение или обстоятельство). Способы выражения определения различны, что обусловлено их большой смысловой нагрузкой.</p>		
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">согласованные</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">несогласованные</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">приложения</div>
<p>Выражаются прилагательными, причастиями, местоимениями, порядковыми числительными, которые согласуются с определяемым словом в роде, числе и падеже. Стоят обычно перед определяемым словом (Ср.: в молдавском языке - после определяемого слова). <i>Самое большое количество детей зафиксировано в России. Первая жена крестьянина Федора Васильева, проживавшего в деревне Шуя, недалеко от Москвы, произвела на свет 69 детей. В период с 1725 по 1765 гг. она рожала 27 раз: 16 двоен, 7 троен, 4 четверни.</i></p>	<p>Выражаются именами существительными, местоимениями в косвенных падежах с предлогами и без них, реже – инфинитивом или наречиями. Обычно стоят после определяемых слов.</p> <p><i>Ученые без умения не польза, а беда. Дом с мезонином стоял на холме. Я не знаю человека добрее и отзывчивее, чем мой отец. Мечта побывать в Японии не покидала меня. На столе стояло блюдо, в котором дымился плов по-узбекски. Ребята слушают рассказ о Пушкине, о его творчестве.</i></p>	<p>Особый тип определения, выраженный существительным, которое даёт другое название предмету. Приложение может указывать на внешний признак предмета, степень родства, национальность, звание, профессию, возраст и пр.</p> <p><i>Не забудет народ победитель безаветных героев своих. Мороз-вовода дозором обходит владенья свои. Старушка-мать ждёт сына домой.</i></p> <p>При сочетании имён нарицательных и собственных самая важная информация заключена в приложении: <i>Озеро Байкал уникально.</i></p>

Не страшно под пулями мертвыми лечь,
 Не горько остаться без крова,
 И мы сохраним тебя, русская речь,
 Великое Русское Слово.
 Свободным и чистым тебя пронесем,
 И внукам дадим, и от плена спасем
 Навек.

Анна Андреевна Ахматова

ДОПОЛНЕНИЕ	
<p>Дополнение – второстепенный член предложения, зависящий от других членов предложения. Уже название термина говорит о назначении: дополнять, пояснять, конкретизировать какой-либо другой член предложения. Дополнения относятся к глаголам, причастиям, деепричастиям, реже – к именам существительным или прилагательным.</p> <p>Дополнение, как и подлежащее, может быть выражено любыми самостоятельными словами, но, в отличие от него, отвечает на вопросы косвенных падежей.</p> <p>Различают два вида дополнений:</p>	
<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">прямое</div>	<div style="border: 1px solid black; padding: 5px; width: fit-content; margin: 0 auto;">косвенное</div>
<p>1. Стоит в винительном падеже без предлога после переходных глаголов: <i>Он уверенно вёл (что?) машину. Она увлечённо читала (что?) сценарий фильма. Я помню чудное (что?) мгновенье (А. Пушкин). Гоголь написал (что?) комедию «Ревизор».</i></p> <p>2. Стоит в родительном падеже без предлога при переходном глаголе с отрицанием. <i>Мальчик не купил *чего?) картофеля. Я не люблю (чего?) весны. Мама положила сыну на тарелку масла и колбасы. Я так давно не видел мамы.</i></p>	<p>Выражаются всеми косвенными падежами без предлога (за исключением вин.) и всеми падежами с предлогом: <i>Высота (чего?) мамонтова дерева достигает 100 метров. Разработка новых (чего?) программ в самом разгаре. Гоголь обладал удивительным (чем?) чувством юмора. Без любознательности (без чего?) нормальное развитие человека невозможно. Мы свято верили (во что?) в победу. Хороший товарищ всегда окажет помощь (кому?) отстающему.</i></p>

Что такое язык? Прежде всего, это не только способ выражать свои мысли, но и творить свои мысли. Язык имеет обратное действие.

Человек, превращающий свои мысли, свои идеи, свои чувства в язык... он также как бы пронизывается этим способом выражения.

Алексей Николаевич Толстой

ОБСТОЯТЕЛЬСТВА
<p>Лексическое значение слова <i>обстоятельство</i> соответствует его синтаксической роли, потому что это такой второстепенный член предложения, который характеризует ситуацию, условие, при которых совершается действие.</p> <p>В роли обстоятельств могут выступать имена существительные в косвенных падежах, наречия, реже – инфинитив, деепричастия, сравнительные обороты, словосочетания.</p> <p>По значению обстоятельства делятся на несколько видов. Вид обстоятельства выясняется по вопросам.</p>

виды обстоя- тельств	вопросы	примеры
Места	Где? Куда? Откуда?	<i>В Тихом океане есть загадочный остров Пасха. На его побережье стоят огромные каменные статуи. Как они туда попали?</i>
Времени	Когда? С каких пор? До каких пор? Как долго?	<i>Раз в крещенский вечерок девушки гадали (А. Пушкин). От зари и до зари о любви говори, пой, гитарная струна (из песни).</i>
образа дей- ствия	Как? Каким образом?	<i>Я двадцать раз тебе напоминала о телеграмме. На весь мир звучали имена наших первых космонавтов (из газет).</i>
причины	Почему? Отчего? По какой причине?	<i>Всё лучшее в человеке – от лучей солнца и от молока матери (М. Горький). Птицы, обрадовавшись солнцу, пели на все голоса.</i>
цели	Зачем? Для какой цели? Для чего? Для кого?	<i>Пришел мириться к вам совсем не ради ссоры (И. Крылов). Для встречи с молодым Берестовым Лиза переделалась крестьянкой.</i>
условия	При каком условии?	<i>При старании и терпении Чичиков достиг успехов в своих аферах. Без Солнца жизнь на нашей планете не смогла бы развиваться.</i>
* уступки	Несмотря на что?	<i>Несмотря на разницу в годах, мы отлично понимали друг друга. Вопреки предсказаниям синоптиков погода не проявилась.</i>
* сравнения	Как?	<i>Да и нет лишены оттенков, бескомпромиссны, как тьма и свет (Л. Татьяничева).</i>
*меры и степе- ни	До какой степени? Сколько? Насколь-	<i>Отец вернулся с фронта совсем седой. Домик оказался очень чистым и уютным.</i>

Раздел 5

ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тема 1. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные понятия

1. Общая характеристика осложняющих компонентов предложения.
2. Определение однородных членов в русской грамматике/
3. Признаки однородных членов предложения.
4. Средства и виды связи однородных членов предложения.
5. Смысловые отношения между однородными членами предложения.
6. Однородные и неоднородные определения.
7. Обобщающие слова при однородных членах предложения.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред.П.А Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

Осложненное предложение – ...
Однородные члены – ...

<i>Обобщающие слова</i>	– ...
<i>Сочинительная связь</i>	– ...
<i>Соединительные отношения</i>	– ...
<i>Разделительные отношения</i>	– ...
<i>Противительные отношения</i>	– ...
<i>Сопоставительные отношения</i>	– ...
<i>Пояснительные отношения</i>	– ...
<i>Градационные отношения</i>	– ...

Вопросы и задания для практического усвоения

Задание 1. Заполните таблицу и составьте лингвистическое сообщение на тему «Осложняющие компоненты предложения». Свое сообщение подкрепляйте примерами.

а) Пользуясь таблицей 32 (см. Инф. банк). Объясните различие между однородными и обособленными членами предложения.

б) Объясните, как простые осложненные предложения соотносятся с неосложненными и сложными конструкциями.

в) Какие компоненты входят в состав предложения, но не обнаруживают грамматических связей с ним? Какие функции выполняют? (см. Инф банк, таблица 41).

Задание 2. Прочитайте. В чем актуальность проблемы? Как бы озаглавили данный текст?

**Есть хлеб – будет и песня.
По-видимому, не зря так говорится.**

Во-первых, хлеб достается нелегким трудом: семь потов сойдет с человека, пока он вырастит хлеб; во-вторых, хлеб – основной продукт питания; в-третьих, хлеб – основное мерило всех ценностей.

Свой хлеб... Простые, казалось бы, слова, а сколько заложено в них глубокого смысла! Свой хлеб – средство к существованию, добытое самостоятельно, собственным трудом. Свой хлеб – это признак взросления, приобщение к серьезному, настоящему делу, житейской независимости (Хватит на отцовской шее сидеть – пора на свой хлеб зарабатывать!). Свой хлеб – это нравственное достоинство человека, уважение к самому себе. (Свой хлеб ем – на чужой не зарюсь).

Наконец, свой хлеб – это могущество страны, уверенность в завтрашнем дне. Во всех странах и во все времена люди уважительно относились к хлебу, а поэты воспевали его.

У народа есть слова:
«Хлеб – всей жизни голова».
Хлеб не только
Белый,
Серый,
Сдобный,
Докторский,
Ржаной.
Он еще,

Сказать к примеру,
Трудовой
И даровой.
Легкий – тяжкий,
Горький – сладкий –
Хлеб различен меж собой.
У него свои повадки,
У него характер свой

(В. Бакандин)

* Подумайте, в чем особенность употребления местоимения *свой*?

* Какое значение в тексте играют повторы?

* Как вы понимаете слова «Легкий – тяжкий, Горький – сладкий – Хлеб различен меж собой». Какие языковые средства выразительности использует поэт?

* Определите характер осложняющих членов и их функции в предложении.

Составьте предложения так, чтобы слово *хлеб* выполняло бы функции обращения.

Знаете ли вы?..

Слово *хлеб* корнями своими уходит в глубокую древность. В Древней Греции горшки, в которых выпекали хлеб, назывались *klibanos*/ Это слово было заимствовано и другими народами. Ср.: готт. *hlais*, нем. *hleib*, эстон. *hleid*. Слово *хлеб* в разных огласовках известно во всех славянских языках: рус. хлеб, укр. хліб, белорус. хлеб, болг. хляб, серб. хлѐб, чеш. chleb, польск. chleb и др. В древнекитайском языке рисовые зерна, из которых выпекали хлеб, назывались *gliar*.

.....

Давайте побеседуем!

- Что собой представляют однородные члены предложения?
- Какой вид синтаксической связи используется для образования групп однородных членов?
- Какие средства используются для связи однородных членов? Приведите примеры.
- Что собой представляют открытые и закрытые ряды однородных членов предложения? Приведите примеры.
- Какие смысловые отношения могут реализовываться между компонентами однородного ряда? Приведите примеры.
- Что собой представляют обобщающие слова при однородных членах предложения? С какой целью они используются? Какие функции выполняют в предложении? Приведите примеры.

Задание 3.

Можно ли приведенные строки назвать текстом? В чем специфика?

Осторожно ветер	Пожурил за что-то
Из калитки вышел,	Воробьев знакомых;
Постучал в окошко,	И, расправив бодро
Пробежал по крыше;	Молодые крылья,
Поиграл немного	Полетел куда-то
Ветками черемух,	Вперегонки с пылью

(М. Исаковский)

* Найдите в тексте однородные члены предложения. Какую стилистическую функцию они выполняют?

Знаете ли вы?..

В молдавском языке предложения с однородными сказуемыми интерпретируются как сложносочиненные (*фразе ку пропозиций координате*). Сколько сказуемых, столько и предикативных основ.

.....

Задание 4. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Объясните, в чем заключается смысловая и грамматическая идентичность однородных членов предложения (см. Инф банк, таблица 33).

1) В голосе его была и неподдельная глубокая страсть и радость и сила и слабость и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь (*Л. Толстой*). 2) Не жалею не зову не плачу – всё пройдёт как с белых яблонь дым (*С. Есенин*). 3) Давайте же мыться плескаться купаться нырять кувыряться в ушате в корыте в лохани в реке в ручейке в океане и дома и в бане всегда и везде вечная слава воде (*К. Чуковский*). 4) И осталось от всего земного только хлеб насущный твой человека ласковое слово чистый голос полевой (*А. Ахматова*). 5) Их разговор благоразумный о сенокосе о вине о псарне о своей родне конечно не блистал ни чувством ни поэтическим огнем ни остроюю ни умом ни общезития искусством (*А. Пушкин*). 6) Нелепая постройка отразила разные стили а именно модерн и ренессанс элементами готики и классицизма. 7) Ум доброта душевное тепло словом все ее достоинства отражали богатую сильную натуру.

Задание 5. Определите синтаксические функции и морфологическое выражение однородных членов предложения (см. Инф. банк, таблица 33). Объясните постановку знаков препинания.

1. Днестр по-прежнему течет и катит свои тяжелые воды (*И. Друцэ*). 2. В институте наступила тишина и безлюдье (*Д.Гранин*). 3. Я царство свое убираю в алмазы, жемчуг, серебро (*Н. Некрасов*). 4. То на чердаке, то в маленьком зале, то в застекленной прихожей кто-то трогал струну (*К. Паустовский*). 5. Он шел по заснеженным полям, по лесам, по оврагам (*И. Друцэ*). 6. Шел осенний, мглистый дождь в сумерках (*И. Бунин*). 7. Пламя лизнуло бумагу, погасло, задымилось и снова вспыхнуло (*Пантелеев*). 8. Метели, снега и туманы покорны морозу всегда. Пойду за моря, океаны, построю дворцы изо льда (*Н. Некрасов*). 9. Для гостей, 54 родителей и знакомых единогласно постановили устроить роскошный ужин (*Пантелеев*). 10. Пусть много солнца и тепла на жизнь твою прольется (*В. Луговской*).

Задание 6. Укажите открытые и закрытые ряды однородных членов предложения. Определите вид смысловых отношений в ряду однородных членов предложения и средства выражения однородности (интонация, союзы, формы слов).

1. Ученые пытаются установить связь между характером человека и его манерой спать. 2. Евфимий Федорович Карский известен в науке как талантливый лингвист, философ языка, текстолог, литературовед, этнограф, замечательный лектор. 3. Двухэтажная гостиница городка Н хлопает дверьми, громко разговаривает, скрипит панцирными сетками кроватей, обильно пьет пиво ... (*В.Шукишин*). 4. Что за чудо? Нельзя же думать, что она (белка) учуяла запах орехов через толщу снега и льда (*М. Пришвин*). 5. Конечно, в Ялту ездили только самые высокие чины, да самые знаменитые артисты, да детишки самых высоких чинов – поразвлекься (*Аксаков*). 6. Над людской, над баней, в овраге стояли столбом синие дымы (*К. Толстой*). 7. Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы или гуляли, мой читатель (*А. Пушкин*). 8. Ни жене, ни сыну, ни домработнице не разрешалось нарушать его уединение в эти часы (*А. Чаковский*). 9. Человек, оставшись один в лесу, обыкновенно или разговаривает сам с собой, или свистит, или поет, или сшибает палкой сухие листья (*К. Паустовский*). 10. Лицо гостя выражало добродушие и наблюдательность (*Г. Серебрякова*). 11. Наказание Сизифа было страшно не столько трудностью, сколько бессмысленностью его работы (*Вартаньян*).

Задание 7. Осложните предложения однородными членами. Укажите их синтаксические функции в предложении. Расставьте знаки препинания.

1. Однородными могут быть как ... так и ... члены предложения.
2. Однородные члены отвечают на ... выполняют в предложении ...
3. Однородными членами могут быть и ... и... и... ии...
4. Функции сказуемого могут выполнять такие части речи, каки...
5. Функции обстоятельства в предложении могут выполнять так... так и

Задание 8. Из двух предложений составьте одно осложненное однородными членами.

1. На столе стояла прекрасная ваза. В шкафу стояла хрустальная ваза. 2. Глаза у нее были синие, как море. Волосы у нее светлые, как золото. 3. Девушка смотрела на вазу любви. Девушка смотрела на молодого мастера. 4. Лицо девушки становилось недоумевающим. Лицо девушки становилось удивленным.

Задание 9. Составьте предложения с однородными членами по следующим схемам. Расскажите о средствах связи между однородными членами предложения.

1. [О и О.] 2. [О, О.О] 6. [О и О, О и О] 7. [... и О, и О, и О, и О].
3. [О, а О] 4. [О или О] 8. [О, то О, то О] 9. [или О, или О. или О].
5. [О. зато О] 10. [не то О, не то О].

Задание 10. Спишите предложения, распределив их в две колонки: в первую – простые предложения с однородными членами. во вторую - сложносочиненные предложения. Расставьте знаки препинания. Определите характер смысловых отношений между однородными членами и частями сложного предложения.

1. Рыбы мы не поймали зато все надышались чистым свежим воздухом налюбовались восходом и заходом солнца. 2. День был тихий теплый но пасмурный. 3. Только соловей уже не по-вечернему а поночному заливался на весь сад. 4. Туристы похудели и устали в походе однако хорошо загорели т окрепли. 5. Грома не было слышно а молнии то и дело вспыхивали в ночи. 6. Лишь изредка олень пугливый чрез пустыню пробежит иль коней табун игривый молчанье ночи возмутит (*М. Лермонтов*). 7. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет (*А. Пушкин*). 8. Это или медведь пробежал в лесную чащу или тигр помчался за своей добычей. 9. Все трое бледны и угрюмы и пир веселый им не в пир (*А. Пушкин*). 10. У лукоморья дуб зеленый златая цепь на дубе том и днем и ночью кот ученый все ходит по цепи кругом (*А. Пушкин*).

Есть ли в данных предложениях однородные члены?

- | | |
|-------------------------------|---------------------------|
| 1. Вьюги зимние, вьюги шумные | 2. Она ласкаться не умела |
| Напевали нам песни чудные, | К отцу, ни к матери своей |
| Наводили сны волшебные, | (А. Пушкин) |
| Уносили в край заколдованный | |
| (А. Кольцов) | |

Задание 11. Объясните разницу в значении предложений с разными видами сочинительной связи между однородными членами.

Студенты сидели на скамейках и на траве. – Студенты сидели не на скамейках, а на траве. – Студенты сидели не только на скамейках, но и на траве. Студентов нигде не видно: ни на скамейках, ни на траве, ни на поляне.

Задание 12. Спишите, расставляя знаки препинания. Выпишите однородные и неоднородные согласованные определения вместе с тем существительным, к которому они относятся. Выясните причины их однородности или неоднородности.

1. Мой веселый звонкий мяч, ты зачем помчался вскачь? Красный желтый голубой – не угнаться за тобой *С. Маршак*.
2. Оранжевые, зеленые, красные и белые паруса яхт яркими пятнами раскрасили серую поверхность моря... (*К. Паустовский*).
3. В конце концов, он попался, было учинено следствие, которое вел молодой, энергичный жандармский офицер Бахметьев (*Ю. Нагбин*).
4. По старым скрипучим ступенькам Давыдов поднялся на просторное крыльцо школы (*М. Шолохов*).
5. Алексей восхищался раскинувшимся перед ним простором чувствовал прилив сил и энергии (*В. Ажаев*).
6. Белые отполированные водой палочки лежали неподалеку (*Чивилихин*).
7. За окнами по обеим сторонам летел зеленый, теплый, солнечный лес (*К. Симонов*).
8. По знойной равнине сквозь снежную пыль он мчится пьянея от бешеных миль. Протертые джинсы дубленый загар и яростный запах дешевых сигар (*Л. Филатов*).
9. Жил на свете рыцарь бедный, молчаливый и простой, с виду сумрачный и бледный духом смелый и прямой (*А. Пушкин*).
10. Служив отлично благородно долгами жил его отец давал три бала ежегодно и промотался наконец (*А. Пушкин*).
11. Дул крепкий жаркий ветер.
12. За деревьями забрезжил слабый розоватый свет.
13. Молодые Турбины не замечали как в крепком морозе наступил белый мохнатый декабрь (*М. Булгаков*).
- 14.

Правдив и свободен их вещей язык и с волей небесною дружен (*А. Пушкин*). 15. Убит! К чему теперь рыдания пустых похвал ненужный хор и жалкий лепет оправдания – судьбы свершился приговор (*М. Лермонтов*). 16. Ночь. Над грязными полутемными улицами над черными крышами стояло темное звездное небо (*Л. Толстой*).

Задание 13. Подберите к данным существительным однородные и/или неоднородные определения. Используя полученные сочетания, составьте предложения или небольшой связный текст: лес, небо, река, снег, студент, картина, осень, город, спектакль, артист.

Задание 14. Определите синтаксические функции и морфологическое выражение обобщающих слов при однородных членах предложения. Какие из них (препозитивные или постпозитивные) являются поясняемыми, какие – обобщающими.

1. Приметы связаны со всем: с цветом неба, с росой и туманами, с криком птиц и яркостью звездного свода (*К. Паустовский*). 2. Как-то так получалось, что из деревни Новой, хоть она небольшая, вышло много знатных людей: один полковник, два летчика, врач, корреспондент... (*В. Шукшин*). 3. Каждая травинка, каждый упавший на землю лист, каждая соломинка, каждая паутинка – все обсыпано сахарной пудрой (*В. Солоухин*). 4. Во дворе школы, в коридорах, в классах – всюду... сидели новобранцы (*М. Булгаков*). 5. А мне была охота почитать про все: и про травы, и про моря, и про солнце и звезды, и про великих людей, и про революцию – про все то, что люди хорошо знают, а я еще не знаю (*К. Паустовский*). 6. Сейчас же под бесконечные разговоры про старину, про наследство начинают появляться угощения: вся насквозь розовая вареная ветчина с горошком, фаршированная курица, индюшка, маринады и красный квас (*И. Бунин*). 7. Юные деревца всех пород: ель и сосна, осина и береза – растут дружно и тесно (*К. Паустовский*). 8. Ни искусственной приветливости, ни заученной улыбки, ни оттенка предупредительности или заискивания – ничего этого, фальшивого, что бывает в общении иных проводников, не было в облике Иосифа (*Ю. Болдарев*). 9. 10. Диктор говорил о внезапном нападении немецких войск с юга, запада и севера – повсюду, от Балтийского до Черного моря (*А. Чаковский*).

Задание 15. Дополните предложения обобщающими словами. Объясните расстановку знаков препинания.

1. В комнате у тётушки Магды было множество театральных _____: парчи шелка тюля лент кружев старинных фетровых шляп

с чёрными страусовыми перьями цыганских шалей седых париков ботфорт с медными шпорами шпаг вееров и серебряных туфель потертых на сгибе - _____ это приходилось подшивать чинить чистить и гладить. (К. Паустовский). 2. Ум, доброта, душевное тепло, - все _____ отражали богатую и сильную натуру. 3. Зимой в непогоду, глухими осенними ночами, в яркий солнечный весенний день, и во время засухи, и во время грозы - с пригорка была видна белая церковь (И. Друцэ). 4. Настоящего человека характеризуют четыре _____ : горячее сердце, холодный ум, сильные руки и чистая совесть (Ю. Гагарин). 5. Женщины в чистых платочках, румяные и причёсанные ребятишки, мужчины в светлых рубахах и домотканых штанах _____ пришли на первую службу в новую церковь (И. Друцэ). 6. _____ : и в Европе, и в Азии, и в Америке, и в Африке - Юрия Гагарина принимали как величайшего сына земли. 7. Теперь уже ни гор, ни неба, ни земли - _____ не было видно (В. Арсеньев). 8 _____ -: и вверху, и внизу – кипела работа (К. Станюкович).

* Составьте модели предложений, обозначив обобщающие слова и однородные члены.

Задание 16. Ответьте на вопросы конструкциями с обобщающими словами и однородными членами.

1. Какие фильмы вы любите смотреть?
2. Каких киноактеров вы знаете?
3. Какие телепередачи вам больше всего нравятся?
4. Какие телевизионные проекты вам кажутся наиболее перспективными?

Задание 17. Составьте предложения с однородными членами так, чтобы приведенные слова и словосочетания были обобщающим словом при них.

Все, всюду, много интересного, лесные звери, ничто, классики русской литературы, выдающиеся художники.

Задание 18. С данными словами составьте по два предложения: первое – имена нарицательные выполняют функции именного сказуемого, во втором – они функционируют в качестве обобщающих слов при однородных членах предложения. Устно объясните расстановку знаков препинания.

1. Репин, Шишкин, Левитан, русские художники. 2. Ахматова, Цветаева, Блок, Гумилев, поэты «серебряного века» русской литературы. 3. Знаменитые русские физики, Курчатов, Королев, Ландау. 4. Даль, Ушаков, Ожегов, составитель толковых словарей русского языка.

Задание 19. Подведите итоги изучения темы «Однородные члены предложения». На какие аспекты данной проблемы следует обратить больше внимания?

Задание 20. а) В каком классе начальной школы учащиеся знакомятся с категорией однородных членов? Подготовьте краткое сообщение на тему «Сведения об однородных членах в школьных учебниках русского языка для начальной школы».

б) В каком классе средней школы изучаются однородные члены предложения? Какие сведения об однородных членах включены в школьные учебники?

Задание 21. Определите синтаксические функции и морфологическое выражение однородных членов предложения. Сделайте вывод о постановке знаков препинания в осложнённых предложениях в близкородственных языках.

Покинуте кошеня

Хтось викинув з хати маленьке сіре кошенятко. Сидить воно й нявчить, хоче додому, до матусі. Проходять люди, дивляться. Хто сумно хитає головою, хто сміється, хто жаліє та й іде собі.

Настав вечір. Зайшло сонце. Страшно та сумно стало кошеняткові. Поверталась із школи маленька Наталочка та чує – нявчить кошеня. Вона не сказала ні слова, а взяла кошеня й понесла додому. Пригорнулося кошенятко до дівчинки, замуркотіло.

(За В. Сухомлинським)

Тема 2. ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Основные проблемы

1. Понятие об обособлении. Характер связи обособленных членов со всей структурой предложения.
2. Смысловые и стилистические характеристики обособленных членов предложения.

3. Обособление согласованных и несогласованных определений. Особенности пунктуации.
4. Обособление распространенных и нераспространенных приложений. Особенности пунктуации.
5. Специфика обособления обстоятельств и дополнений.
6. Обособление уточняющих и поясняющих членов предложения
7. Синонимические отношения между предложениями с обособленными членами и сложными предложениями.
8. Краткие сведения об истории изучения обособленных членов предложения в русском синтаксисе.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, испр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Обособление</i>	– ...
<i>Обособленные члены предложения</i>	– ...
<i>Уточняющие члены предложения</i>	– ...
<i>Поясняющие члены предложения</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

2.1. Общая характеристика обособления как синтаксического способа актуализации компонентов высказывания

Задание 1. Рассмотрите таблицу 35 (см. Инф. банк) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Обособление второстепенных членов предложения».

Задание 2. Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите обособленные второстепенные члены предложения. Укажите их статус и средства презентации.

* * *

1. Много былей я знаю, веселых и грустных,
О хлебах, испеченных на листьях капустных,
О замешанных круто духмяных опарах,
О колосьях, наполненных солнечным жаром,
О зерне крутобоком в пылице желтоватой,
Что лежит на ладони сухой и шербатой;
О ладони, что стала от стужи лиловой,
И о стуже степной, по-январски суровой.

(Н. Полякова).

Задание 3. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Определите характер обособленных членов предложения. Укажите поясняющие обособленные конструкции.

Главное я не понимаю нашу власть принявшуюся вдруг за укрепление вертикали как в 20-ые годы т.е. в первые годы советской власти. Не пора ли как мне кажется уже и новые имена более звучные и изысканные давать? После революции какие имена красивые и неожиданные появились! Владлен - сокращенно от Владимир Ильич Ленин! Некоторые родители не слишком утруждали себя поиском оригинального имени и называли мальчиков Трактор Комбайн, девочек Диктатура Революция Идея. Или появилось красивое мужское имя Оюшминальд – Отто Юльевич Шмидт на льдине. Изобретали и женские имена не менее эффектные. Сократили лозунг «Да здравствует Первое мая!» получилось Даздраперма! Прямо скороговорка какая-то – Даздраперма Оюшминальдовна! (М. Задорнов).

2.2. Обособление согласованных и несогласованных определений

Задание 4. Рассмотрите таблицу 36 (см. Инф.банк) и расскажите об условиях обособления согласованных определений.

Задание 5. Прочитайте предложения. Укажите способы морфологического выражения согласованных и несогласованных определений. Объясните условия их обособления.

Посреди поляны, в белых сверкающих одеждах, огромный и величественный, стоял дуб... Отойдя недалеко, Анна Васильевна в последний раз оглянулась на дуб, бледно-розовый в закатных лучах, и увидела у его подножия небольшую темную фигурку. И Анна Васильевна вдруг поняла, что самым удивительным в лесу был не дуб, стоявший посреди поляны, а маленький человек в разношенных валенках, небогатой одежде, сын погибшего за родину солдата и «душевной» нянечки, чудесный и загадочный гражданин будущего (Ю. Нагибин).

Задание 6. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Устно объясните условия обособления определений.

1. Смола стекавшая с сосновых стволов постепенно превращалась в янтарный камень. 2. Я люблю бывать в местах связанных с жизнью замечательных людей. 3. Я ясно представлял себе хрустальный рояль стоявший посреди сцены в Большом зале консерватории (К. Паустовский). 4. Всю досаду накопленную за долгое время скучной езды путешественник вымещал на бедном зрителе (А. Пушкин). 5. Сняв мокрую одежду и лохматую шапку проезжий явился молодым гусаром стройным и симпатичным (А. Пушкин). 6. На белый снег падали последние листья белые и несчастные (В. Катаев).

* Замените обособленные определения, выраженные причастным оборотом, придаточными определительными. Повлияет ли такая замена восприятие текста?

Задание 7. Объясните, почему Библию называют Книгой книг? Спишите текст, заменяя придаточные определительные в сложноподчиненных предложениях обособленными определениями.

Библия

Библия – одна из самых древних книг, которые когда-либо были написаны. Некоторые ее части были составлены приблизительно 3,5 тысячи лет назад. Библия намного старше остальных книг, которые почитаются как священные. Самая первая из книг, что составляют Библию, написаны примерно за тысячу лет до Будды и Конфуция, примерно за две тысячи лет до Мухаммеда. События, что описаны в Библии, относятся ко времени, когда появилась первая человеческая семья. И там дается объяснение, каким образом люди появились на земле. Более того, Библия переносит нас в то время, когда людей на земле еще не было.

Существует несколько копий древних религиозных книг, которые корнями своими уходят в глубокую древность. Копий же полной или частич-

ной Библии, которые написаны на древнееврейском или греческом языках, насчитывается около 11 тысяч. Они сохранились, несмотря на самые яростные, какие только можно себе представить, действия против Библии.

По своей распространенности Библия не имеет себе равных за всю историю цивилизации. Всего на земле более 3 миллиардов экземпляров Библии, которые переведены на 2 тысячи языков мира (по мнению ученых, на земле функционирует приблизительно 3 тысячи языков). Никакая другая религиозная книга не знает подобного тиража.

Библия – это Книга книг. Это – книга жизни. (из журнала)

* Библию называют не только Книгой книг, то и Книгой мудрости, и Книгой жизни. Почему?

* Что вы знаете о вероучениях Будды, Конфуция, Мухаммеда?

* Подберите к слову **Библия** родственные слова. Сделайте вывод об этимологии этого слова.

Задание 8. Из двух предложений составьте одно с обособленными определениями. Какие функции в языке играет обособление?

1. А. Пушкин объединил разные начала русской речи. Он явился основоположником современного русского языка. 2. Отец молча сидел в углу комнаты. Он был усталый и озабоченный. 3. Течет по оврагу ручей. Весело извивается среди камней. 4. Теркин оглушен тяжким гулом. Он никнет головой. 5. Л. Толстой с симпатией относился к своему герою – князю Болконскому. Болконский был человек думающий, ищущий, неординарный.

Задание 9. Дополните предложения обособленными определениями.

1. Поэма А. Пушкина явилась началом его всемирной славы. 2. М.Лермонтов посмотрел в окно и увидел легкие тучи 3. Н. Гоголь написал комедию «Ревизор» ... 4. Роман-эпопея Л. Толстого «Война и мир» ... отразила героические события... начала 19-го века. 5.эта статья до сих пор актуальна.

Задание 10. Составьте с каждым из приведенных ниже слов предложения так, чтобы речь шла о временах года (зимой, летом, осенью, весной). Используйте данные слова в качестве подлежащих: *елочка, море, береза, заяц, олень*. Осложните предложения обособленными определениями.

Образец. Река, шумная и веселая летом, сейчас застыла.

Все оживает весной – ожила и наша веселая река,
бурная, говорливая и т.д.

Задание 11. Переведите предложения на русский язык. Сравните способы обособления второстепенных членов предложения, определите их статус и разъясните условия обособления членов предложения в близкородственных языках.

1. Іноді тільки ловив несподівано її очі на собі – глибокі, пильні, допитливі (*С. Васильченко*). 2. Високий, сутулий, у полотняній сорочці на випуск і босий, він ступав ногами швидко і джэнджуристо, так, ніби граючись (*Г. Тютюнник*). 3. Червоних маків розгорнувся ряд після дощу, ласкавого й рясного (*М.Рильський*).

2.3. Обособление нераспространенных и распространенных приложений

Задание 11. Ознакомьтесь с таблицей 37 (см. Инф. банк) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Условия обособления приложений». Дополните ваше сообщение своими примерами.

Задание 12. Выделите приложения, определите их значение. Объясните условия обособления.

1. Мы, русские, выдержали не один суровый экзамен судьбы (*В. Белинский*). 2. Тирасполь, столица Приднестровья, - самый крупный город на левом берегу Днестра. 3. Прошло сто лет, и юный град, полночных стран краса и диво, из тьмы лесов, из топи блат поднялся пышно, горделиво... (*А. Пушкин*). 4. Опытный ум дедушки открывал мне, городскому мальчишке, полный таинственной прелести мир (*Н. Лесков*). 5. Один из псарей Троекурова, по имени Парамощка, обиделся на слова Дубровского (*А. Пушкин*). 6. Сей Дубровский, отставной поручик гвардии, был ближайшим соседом Троекурова (*А. Пушкин*). 7. Товарищ, верь: взойдет она, звезда пленительного счастья, Россия вспрянет ото сна, и на обломках самовластья напишут ваши имена (*А. Пушкин*). 8. Скажи мне, кудесник, любимец богов, что сбудется в жизни со мною... (*А. Пушкин*).

Обратите внимание!

Приложение как особый вид определения раскрывают дополнительную характеристику личности по интенсивности проявляемых признаков, по способностям, по должности, роду занятий, по сфере проявления интересов или способностей.

Задание 13. Спишите, расставляя знаки препинания. Укажите значение приложений и условия их обособления.

1. Вася внук бабы Гани был человек тихий похожий на мальчика (К. Паустовский). 2. Недаром говорится что в жизни есть одно несомненное счастье жить для других. 3. Быть может на своем пути ты карлу чародея встретишь (А. Пушкин). 4. Малаша шестилетняя девочка осталась в избе (Л. Толстой). 5. Птицы непоседы весело чирикали на дереве. 6. Язык повести «Тамань» является образцом художественного слова. 7. Люблю тебя булатный мой кинжал товарищ светлый и холодный (М. Лермонтов). 8. Разговоры наши любил слушать внук лесника Вася Малявин мальчик лет одиннадцати (К. Паустовский). 9. Там рысь охотница седая идет на лапы приседа. 10. Мы бойцы верили в своего командира. 11. М. Горький сам образец редкой собранности советовал молодым писателям писать ежедневно.

Возьмите на заметку!

Приложение с **союзом как не обособляется**, если слово **как** можно заменить сочетанием **в качестве**. Например, *Я поговорила с его матерью как педагог.*

Приложение с союзом **как** обособляется, если имеет дополнительное причинное значение. Например, *Как человек осторожный, ученый никому и ничего пока не рассказывал о своем открытии.*

Сравнительные обороты с союзами **как, будто, словно** выделяются запятыми. Например, *Да и Нет лишены оттенков, бескомпромиссны, как тьма и свет (Л. Татьяничева)*

Задание 14. Нужна ли запятая перед союзом **как**? Обоснуйте свой выбор.

1. Его слова были поняты как поощрение. 2. Как зеркало русской революции Л. Толстой не мог остаться безразличным к Ленским событиям 1895 года. 3. Ее руки были холодны как лед. 4. Авиценна как выдающийся ученый энциклопедист оставил миру большое наследство. 5. Как врач Чехов прекрасно разбирался в психологии людей. 6. Как человек смелый он решил воспользоваться старинным знакомством (А. Фадеев). 7. И кудри их белы как утренний снег над славной главою кургана (А. Пушкин). 8. Гляжу как безумный на черную шаль и хладную душу терзает печаль (С. Есенин). 9. И. Тургеневу как никому другому из русских писателей подходит звание мастера, но одновременно и поэта в самом широком смысле слова (Н. Рыленков). 10. Все знают Антона как надежного друга.

Задание 15. Найдите в тексте приложения. Разъясните условия обособления приложения в близкородственных языках.

1. Син селянина-кріпака, Тарас Шевченко був великим знавцем і виразником життя бідного поневоленого селянства. 2. Найбільша з планет-астероїдів, Церера, за радіусом майже в 20, а за масою в 750 раз менша від Землі. 3. Спадкоємці горді предків мрійночоліх, ми рвемось за обрій, вище хмар і гір. (М. Терещенко). 4. Син білявого дня і чорнявої ночі, вечір-мулат підійшов до порога (Л. Костенко).

2.4. Обособление обстоятельств и дополнений

Задание 1. Ознакомьтесь с таблицей 38 (см. Инф. банк) и расскажите об особенностях обособления обстоятельств.

Задание 2. Найдите обособленные члены предложения, определите их статус, способ выражения и разъясните условия обособления.

1. За окном, на кирпичной стене, мокрой от ночного дождя, играет солнце, окрашивает стену. 2. Надкустами, влево от меня, качаются темные головы: в шумеволн моря, в потереки чуть слышны человеческие голоса (М. Горький). 3. И в детстве также, как и теперь, сквозь редкие деревья был виден весь двор, залитый лунным светом (А. Чехов). 4. Зима. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь; его лошадка снег почуя, плетется рысью как-нибудь; бразды пушистые взрывая, летит кибитка удалая (А. Пушкин). 5. Войдя в комнату, брат медленно подошел к роялю... 6. Любка проснулась чуть свет и, напевая, стала собираться в дорогу (А. Фадеев). 7. Они шли молча, не смотря по сторонам. 8. Эй, вы, там, наверху, я ведь тоже танцевать хочу (Из песни). 9. Рахим лежал грудью на песке, головой – к морю (М. Горький). 10. По степи, влево от нас, поплыли тени облаков, пропитанные голубым сиянием луны (М. Горький). 11. Пронзительно скрипя, на песок въехала арба. В ней стоял казак, в лохмотой, надвинутой на одно ухо шапке, закинув голову, он собирался гикнуть, набирая в себя открытым ртом воздух (М. Горький). 12. Дед, в бабушкиной кацавейке, в старом картузе без козырька, шурится, чему-то улыбается (М. Горький).

Задание 3. Распространите предложения обособленными обстоятельствами.

1. ... выключайте газ. 2. ... все время шли дожди. 3. Охотник ... не хотел возвращаться домой без лисы. 4. Из города ... были вывезены все дети.

5. ... выбегаю на крыльцо и прямо попадаю в объятия отца. 6. ... нам отвели ночлег в дымной сакле.

Задание 4. Спишите, расставьте знаки препинания. Определите смысловые значения обособленных обстоятельств. Охарактеризуйте условия их обособления: место в предложении, распространенность, добавочность действия.

1. Буря мглою небо кроет вихри снежные крутя (*А. Пушкин*).
2. Яков был прекрасный охотник неумолимый несмотря на свою хромоту с хорошей памятью местности (*А. Куприн*). 3. Но дурной каламбур не утешение для русского человека и я для развлечения задумал записывать рассказы Максима Максимовича о Бэле (*М. Лермонтов*). 4. День и ночь по снеговой пустыне спешу к вам голову сломя (*А. Грибоедов*).
5. На холмах пушки присмирив прервали свой холодный рев (*А. Пушкин*). 6. Вопреки предсказанию моего спутника погода прояснилась и обещала нам тихое утро (*М. Лермонтов*). 7. Степан шел согнувшись потупив голову стараясь ни на кого не смотреть (*Б. Горбатов*).

Задание 5. Трансформируйте предложения: из двух составьте одно с деепричастием или деепричастным оборотом. Объясните пунктуацию.

1. Старик сидел неподвижно. Он терпеливо ожидал появления первых лучей солнца. 2. Гринев проснулся рано утром. Он позвал Савельича. 3. Женщина с зонтиком медленно шла по аллее. Она не замечала ничего вокруг. 4. По дороге в университет Ольга увидела Машу. Она окликнула ее и приветливо ей улыбнулась. 5. Мы разложили костер. Мы решили отдохнуть здесь, у озера, и попить чаю.

Задание 6. Спишите, вставляя пропущенные знаки препинания. Подчеркните обособленные дополнения (см. Инф. банк, таблица 39).

1. Мы собирались друг у друга где кроме своих мундиров не видели ничего (*А. Пушкин*). 2. За исключением этих немногих и незначительных недостатков господин Полутыкин был как уже было сказано отличный человек (*И. Тургенев*). 3. Помимо голоса Курносёнок обладал тончайшим слухом (*Л. Пермитин*). 4. За ним поспешили Нечаев и остальные казаки за исключением одного Осетрова (*М. Шолохов*). 5. На левой стороне не слышно было ничего кроме несвязных казачьих песен (*М. Шолохов*). 6. Наташа сегодня вместо нашей учительницы. 7. Наташа сегодня вместо нашей учительницы вела уроки литературы.

Задание 7. Составьте предложения с данными словами так, чтобы они выполняли функции обособленных дополнений.

Кроме Александра, за исключением летней сессии, помимо гоно-
рапов, наряду со студентами, вместо преподавателя.

Задание 8. Рассмотрите таблицу 40 (см. Инф. банк) и составьте сообщение об обособлении поясняющих и уточняющих членах предложения. Подберите свои примеры.

Задание 9. Прочитайте и переведите текст. Найдите обособленные члены предложения, определите их статус, способ выражения и разъясните условия обособления в близкородственных языках.

1. Наперекір огню і смерті, полки незборені і вперті боям виходили навстріч (М. Упеник). 2. Ягід навколо, особливо дикої малини, була сила-силенна (О. Донченко). 3. Птахи, вириваючись у сизі присмерки степу, не могли залітати дуже далеко і високо (Г. Тютюнник). 4. Від тепла і передчуття того, що все складається якнайкраще, на схудлому, обтягнутому засмаглою шкірою обличчі заграли рум'янці, а в сірих очах, замість холоду і суворості, з'явився вираз лагідності й тихої задуми (В. Малик).

Блиц-опрос. Отвечайте быстро, четко, кратко!

1. Дайте определение понятию *обособление*. Какую роль играет обособление в нашей речи?

2. Какую роль играет интонация при произношении предложений с обособленными членами предложения?

3. Какие члены предложения могут обособляться? Приведите примеры.

4. При каких синтаксических условиях обособляются согласованные определения? Обоснуйте свой ответ примерами.

5. Как обособляются определения, выраженные причастными оборотами? Приведите примеры.

6. При каких синтаксических условиях обособляются несогласованные определения? Приведите примеры.

7. Что собой представляет приложение? Как выделяются распространенные и нераспространенные определения. Аргументируйте свой ответ.

8. В чем специфика обособления обстоятельств? Приведите примеры.

9. Могут ли обособляться дополнения? При каких условиях?
 10. Могут ли обособляться главные члены предложения, Обоснуйте свое мнение.
 11. Как обособляются уточняющие и поясняющие члены предложения? Приведите примеры.

Тема 3. СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ

3.1. Вводные слова и вставные конструкции

Основные проблемы

1. Понятие о словах, грамматически не связанных с предложением. Их отличие от других осложняющих компонентов.
2. Вводные слова и предложения, их модальные значения, функции, интонационные особенности. Особенности пунктуации.
3. Вставные конструкции, их специфика. Особенности пунктуации.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, испр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Вводные слова</i>	– ...
<i>Вставные конструкции</i>	– ...
<i>Модальные значения</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Сравните!

О матерях можно говорить бесконечно (*М. Горький*)

О матерях, безусловно, можно говорить бесконечно.

О матерях, по мнению писателя, можно говорить бесконечно.

Задание 1. Пользуясь данными таблицы 42 (см. Инф. банк), составьте лингвистическое сообщение на тему «Признаки вводных слов».

Рассуждаем!

1. Чем различаются предложения?
2. С какой целью используются вводные слова в предложении?
3. Какие оттенки значения они вносят в предложение?
4. Как изменяется интонационный рисунок предложений с вводными словами?
5. Являются ли вводные слова членами предложения?

Знаете ли вы?..

В учении А.А. Потеевни вводные слова изображались как вводные предложения или как остатки вводных предложений («Из записок по русской грамматике»). Этот же взгляд лег в основу анализа вводных слов в «Синтаксисе русского языка» Д. Н. Овсяннико-Куликовского. Он рассматривал вводные слова «как результат сокращения некогда полного предложения, от которого осталась лишь та или другая часть, иногда превратившаяся в частицу»: *само собой, мол, пожалуй, чай, будто, ведь, дескать* и др. Он ссылался на вводные выражения, еще сохраняющие в той или иной степени характер предложения типа *так сказать, стало быть, знать, разумеется, говоря правду* и т. п. Кроме того, он выделяет и вводные наречия и другие обстоятельственные выражения, вроде *словом, одним словом, конечно, по-видимому, следовательно* (если только они не служат для связи предложений как союзы-наречия).

.....

Задание 2. Прочитайте предложения. Найдите слова, отражающие отношение говорящего к высказанной мысли. Обоснуйте свой выбор.

1. К сожалению, монастырские и княжеские библиотеки погибли в огне во время половецких и татарских набегов. 2. Мы вышли от коменданта, по-видимому, примиренные (*А. Пушкин*). 3. Любовь матери, думал я, сильнее смерти и страха смерти (*И. Тургенев*). 4. К счастью, никто меня не заметил (*И. Тургенев*). 5. Я летчик, понимаете, я должен летать. (*Б. Полевой*). 6. О вашем поведении я сообщу в штаб армии и, смею вас уверить, результат не замедлит сказаться (*М. Шолохов*). 7. Вы полагаете, конечно, что этот гость неожиданный был (*М. Лермонтов*).

Как вы думаете?

Как соотносятся модальные слова и вводные слова? Аргументируйте свой ответ.

Обратите внимание!

Следует различать одинаково выраженные вводные слова и члены предложения.

1) Вводные слова не являются членами предложения; к ним нельзя задать вопрос от какого-либо члена предложения.

2) К вводным словам можно подобрать синонимичное вводное слово: *во-первых – прежде всего, следовательно – значит, итак – наконец, короче – одним словом, может быть – возможно.*

3) Вводное слово можно опустить, не нарушив смысла предложения. Ср.: *Одним словом, мы решили помочь больной однокласснице – Слово – великая вещь. Одним словом человека можно оскорбить, даже убить, а можно и возродить к жизни.*

Задание 3. Прочитайте грамматическую сказку Ф. Кривина. Определите синтаксический статус выделенных слов.

Вводные слова

(грамматическая сказка)

К счастью, мы пришли... Не подумайте, что мы пришли **к счастью**. Там, куда мы пришли, ничего такого не было, но мы так долго шли и так устали в дороге, что когда, наконец, мы пришли, то вздохнули с облегчением:

К счастью, мы пришли...

Всё дело в этой запятой, которая отделила **счастье** от нас, превратила его в мало что значащее вводное слово. **Может**, совсем не

в то слово, которое в данном случае надо сказать... *Может*, не то. А *может*, и то.

Может уже ничего *не может*, потому что означает не действие, а какую-то неопределённую вероятность. И здесь опять дело в запятой. Развело этих запятых! И *главное*, не знаешь, куда их ставить.

Главное тут уже не *главное*, а вводное слово. Отделилось от предложения с двух сторон запятыми, потому и считает себя *главным*. А в предложении оно не то, что главный, но даже не второстепенный член. Ввели его – оно и стоит. Можно и вывести его без особого ущерба для смысла.

Выведешь – две запятые сэкономишь, которые нужнее в других местах. Хотя, *по совести*, там лучше без них обойтись. - *Совесть* то ни при чём, здесь *совесть* опять же вводное слово, а значит, и без *совести* можно обойтись, *Без совести* можно обойтись, если она всего лишь вводные слово.

К счастью, нам пора...

Да нет, никто не спешит *к несчастью*, хотя и *к сожалению* никто не спешит. С этими вводными словами никогда не знаешь, что настоящему, а что просто так. Без чего обойтись возможно.

(По Ф. Кривину)

Задание 4. Спишите предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Укажите функции выделенных слов. Обратите внимание на интонацию конструкций с вводными словами.

1. Море *казалось* живым, одухотворенным (М. Горький). - *Но оказалось* что его от кого-то и зачем-то надо спасти (В. Иванов). - Все *казалось* спало здоровым тихим трудовым сном (Л. Толстой).
2. У ястребов *наоборот* строение тела приспособлено для внезапных нападений среди естественных препятствий. – Теперь все *наоборот*: он каждый день приходил с цветами, а она не обращала на него никакого внимания
3. Самые большие яйца *как и следовало ожидать* откладывают страусы. - *Следует ожидать* резкого похолодания.
4. Все стало *очевидно* с первого взгляда. – Дело *очевидно* не в форме, а в сущности данной проблемы.
5. Летом *возможно* путешествие на лодках по горным рекам. - Наступление *возможно* начнется завтра на рассвете.
6. Никто *однако* не спешил высказать свое мнение. – Я уже не надеялся увидеться со старым другом *однако* он вскоре подъехал и остановился возле моего подъезда.
7. Экзамен по русскому языку будет через два дня *значит* нельзя терять ни минуты. – Письмо от Маши *значит* для меня многое.
8. *Быть можно* дельным человеком и думать о красе ногтей (А. Пушкин). – *Быть может*

нам уже никогда не доведется встретиться в этом бушующем мире. 9. *К нашему счастью* примешивалась горькая мысль о предстоящей разлуке. – *К счастью* наша лодка удачно преодолела все пороги. 10. необходимость данного исследования совершенно *очевидна*. – Мы *очевидно* сегодня не попадем в лагерь. 11. А он однако не तोпился с ответом. - Он по-прежнему вел беззаботную жизнь однако время шло и пора возвращаться к своим обязанностям. - Однако все сроки прошли.

Справка. Слово *однако* является вводным, если стоит в середине предложения (*Она, однако, опоздала на поезд*). Если это слово можно заменить союзом *но или зато*, и оно служит средством межфразовой связи или соединяет части сложной конструкции, то запятыми не выделяется (*Однако ты не выполнил своего обещания. Мы уже поднялись на вершину горы, однако большая часть туристов отдыхала внизу, на площадке*).

Задание 5. Замените вводные слова синонимами. Изменится ли смысл предложения.

1. Курить – вредно. Никотин, без сомнения, разрушает организм. 2. Мы, разумеется, сделаем все возможное. 3. Мои друзья, несомненно, придут на помощь. 4. К стыду своему, я до сих пор не прочитал его новый роман. 5. Он, должно быть, доволен результатами последней экспедиции. 6. Лес, казалось, стал еще мрачней и глуше. 7. Следовательно, мыс вами обо всем договорились. 8. Вода сильной струей хлынула из лопнувшей трубы, но, к счастью, мы успели закрыть кран.

Задание 6. Рассмотрите таблицу 43 (см. Инф. банк) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Разряды вводных слов по значению».

Задание 7. В каждое из данных ниже предложений введите разные по значению вводные слова. Проверьте, отражается ли это на содержании конструкции.

1. На новогоднем вечере будет много сюрпризов.
2. Летом мы всей семьей поедem на озеро Байкал.
3. В этом году зима будет суровая.

Для справок. Несомненно, конечно же, пожалуй, к сожалению, быть может, наконец, по всей вероятности, возможно, по мнению..., одним словом, по-твоему, итак.

Задание 8. Спишите текст, расставляя знаки препинания. Выделите вводные слова и укажите их значение.

Вместе с Анной Сергеевной вошел и сел рядом молодой человек с небольшими бакенами. Как мне показалось он был очень высокий и сутулый. При каждом шаге он покачивал головой и казалось постоянно кланялся. Вероятно это был муж которого она тогда в Ялте в порыве горького чувства обозвала лакеем. И в самом деле в его длинной фигуре в бакенах в небольшой лысине было что-то лакейски-скромное.

Как известно каждое личное существование держится в тайне и быть может отчасти поэтому культурный человек так нервно хлопочет о том чтобы уважалась личная тайна (*А. Чехов*).

Задание 9. Прочитайте текст. Выскажите свое мнение по данной проблеме. Установите характер осложняющих членов предложения и их функции.

В настоящее время ученые очень много занимаются изучением человека. Они пытаются установить связь между сном человека и его характером.

Как утверждают психологи во сне человек ведет себя естественно, не контролирует свои действия, движения, мимику. Люди общительные как правило спят спокойно, вспыльчивые люди наоборот спят напряженно. Конфликтные люди с трудным характером спят на спине, согнув ноги и положив ладонь на (или под) подушку. Люди общительные, как заметили психологи принимают во сне различные позы. Эгоисты без сомнения обычно спят на спине, закинув руки над головой. Романтичные натуры по мнению исследователей чаще засыпают на животе. Таким образом по положению тела во сне по всей вероятности можно в общих чертах определить характер человека.

Задание 10. В качестве вводных слов могут использоваться разные части речи. Дополните таблицу в соответствии с морфологическим характером вводного слова (не менее пяти слов в каждой колонке).

Модальные слова	Категория состояния	Наречия	Существительные с предлогами	Глаголы
Наконец	Возможно	По-моему	К счастью	разумеется

* С одним из слов каждой колонки составьте предложение.

* Какие орфограммы следует повторить, анализируя вводные слова?

Задание 10. Письменно ответьте на поставленные вопросы, используя вводные слова, указывающие на порядок следования мыслей.

1. Зачем люди занимаются спортом?
2. Почему родители стремятся обучать детей иностранному языку?
3. Почему осенью птицы улетают на юг?
4. Почему говорят: чтение – лучшее учение?
5. Почему врачи не советуют подолгу сидеть за компьютером?
6. Почему люди не летают?

Обратите внимание!

Лингвистический парадокс

Это может показаться на первый взгляд парадоксальным, однако вводные слова, не являющиеся членами предложения, нередко образуются... из главных частей сложноподчинённых предложений. Такое явление наблюдается в разговорной речи, для которой характерно стремление выделить главную мысль, даже если она выражена в придаточной части предложения. Часто в главной части содержится лишь указание

- на источник сообщения (***Говорят, что здесь построят новый супермаркет***);
- на обобщение уже высказанной мысли (***Это значит, что мы в дальнейшем должны работать вместе***);
- на предположение (***Надо полагать, что я буду не хуже других и справлюсь с поставленной задачей***);
- на обозначение источника сообщаемого (***Помнится, что я обещал занести вам эту книгу, да всё времени не было***);
- на привлечение внимания собеседника к сообщаемой мысли (***Вообразите, что ваши ученики уже выросли***).

В свою очередь, некоторые вводные сочетания по своему значению и форме приближаются к придаточным. Ср.: ***Если говорить по совести, такое решение проблемы нас вполне устраивало.***

Задание 11. Дополните предложения информацией так, чтобы получились сложноподчинённые конструкции. Расставьте знаки препинания. Определите функции главной и придаточной частей.

1. Казалось что небо ...
2. Помнится когда поэт ...
3. Представьте себе что вы ...
4. Можно предположить что наша группа ...
6. Если говорить по совести то нам следует ...
6. ...если можно так выразиться.
7. Говорят что на презентацию книги ...

Возьмите на заметку!

Следующие слова словосочетания *не являются вводными* и, стало быть, не выделяются запятыми: авось, как будто, будто бы, ведь, вдруг, вряд ли, всё-таки, вообще, даже, едва ли, единственно, именно, исключительно, к тому же, как бы, как раз, лишь, между тем, непременно, неужели, особенно, поистине, пока, по-прежнему, почти, просто, при том, при этом, причём, пускай, примерно, приблизительно, тем не менее, якобы и др.

Задание 12. Со словами *несомненно, именно, вообще, обратите внимание, все-таки, между прочим, между тем, приблизительно, по всей вероятности, вдруг* составьте предложения. Определите функции этих слов и их значение.

Как вы думаете?

Какие функции в нашей речи выполняют слова *спасибо, пожалуйста*? Какова внутренняя форма этих слов?

Задание 13. Прочитайте выразительно стихотворение. В чем автор видит достоинства и недостатки вводных слов?

Вводные слова

Возьмите вводные слова.
От них кружится голова,
Они мешают суть сберечь
И замедляют нашу речь.
И все ж удобны потому,
Что выдают легко другим,
Как мы относимся к тому,
О чем, смущаясь, говорим.
Мне скажут: «К счастью...»
И потом
Пусть что угодно говорят,

Я слушаю с открытым ртом
И радуюсь всему подряд.
Меня, как всех, не раз, не два
Спасали вводные слова,
И чаще прочих среди них
Слова «во-первых», «во-вторых».
Они, начав издалека,
Давали повод не спеша
Собратся с мыслями, пока
Не знаю, где была душа.
1962 г. *А. Кушнер*

* С вводными словами, использованными в стихотворении, составьте предложения. Какие значения они вносят в высказывание? Укажите средства их выражения.

Знаете ли вы?..

Стихотворение А. Кушнера «Вводные слова» переложено на музыку композитором А. Волковым. Эту песню исполняет ансамбль «Здравствуй!».

Задание 14. Спишите, расставляя знаки препинания. Установите, где вводные предложения, а где – вставные конструкции. Определите, какую информацию они приносят в высказывание.

1. Дикий барин настоящее имя его было Перевлесов пользовался большим влиянием во всей округе. 2. Во время болезни отец я хорошо это помню весело возился со мной (*М. Горький*). 3. Кто раз их увидел тот верю я любит крестьянских детей (*Н. Некрасов*). 4. Каждый раз Настя находила под водой новые интересные вещи то вымокшую в воде порывевшую ветку она казалась поржавленной то лиловый от холода мертвый лист водяной лилии (*К. Паустовский*). 5. Как любила говорить тетя Даша я рос своевольным и неуправляемым мальчиком. 6. Из млекопитающих судя по многочисленным следам здесь обитали косули медведи кабаны (*С. Арсеньев*). 7. Погода я вам доложу нетерпима (*А. Чехов*). 8. Калиныч как я узнал после каждый день ходил с баринком на охоту (*И. Тургенев*). 9. Как говорится дело мастера боится (*Пословица*).

Как вы думаете?

К какой части речи относятся слова **да**, **нет**? Какие функции в языке они выполняют?

Задание 15. Какие возможны краткие однословные ответы на вопрос *Вы не опоздаете на занятия?* - Нет (вряд ли, увы!). Какое значение они выражают?

Задание 16. Определите значения и функции слов **да** и **нет** в следующих предложениях.

1. Да, были люди в наше время, не то, что нынешнее племя... (*М. Лермонтов*). 2. Нет, не пошла Москва моя к нему с повинной головою... (*А. Пушкин*). 3. Нет, я не могу к вам сегодня зайти. 4. У меня совершенно нет времени на отдых. 5. Шли мы полем да степью. 6. Да и говорить об этом не стоит. 7. Да и Нет лишены оттенков, бескомпромиссны, как тьма и свет (*Л. Татьяничева*). 8. Нет предела нашей мощи. 9. Я, как поезд, что мчится столько уж лет между городом Да и городом Нет; мои нервы натянуты, как провода, между городом Нет и городом Да (*Е. Евтушенко*). 10. Да, скифы – мы! Да, азиаты – мы, с раскосыми и жадными очами! (*А. Блок*). 11. Людей неинтересных в мире нет: их судьбы как история планет. (*Е. Евтушенко*).

* Проверьте, в каких предложениях слова **да** и **нет** можно заменить синонимами?

Задание 17. Дополните предложения вставными конструкциями.

1. В художественном музее (*в каком городе это было?*) мы подолгу стояли у картин И. Репина. 2. Однажды (*в каком году это произошло?*) мы поехали в Крым. 3. Михаил Елисеевич (*кем он был?*) уже тогда заразил нас своей страстью исследовать пещеры. 4. Поэма «Цыгане» (*где написал ее Пушкин?*) почти автобиографическая повесть о романтической любви поэта.

Учителю – к уроку

Для младших классов

Петин поход в кино

Пятиклассник Петя вернулся из кино. Глаза его возбужденно блестя.

– Что, хорошая была картина? – спросил я.

– Ух и здорово! – ответил он.

– Что же здорово?

– Да, понимаете, так здорово! Сначала, значит, он вдруг узнает, а потом, понимаете... Ну, словом, просто здорово... Вообще, так сказать, но сначала не знает, так здорово, что, понимаете, в общем, никто не знает. А потом, понимаете, он-то уж знает, а они... Ну, в общем, здорово! Понимаете?

Но я не понимал. Мой приятель так и не сумел мне толком объяснить, что же так понравилось ему в фильме. *А. Дорохов*

** В чем проявилось неумение Пети объяснить, что именно ему понравилось в фильме?*

** Оправданно ли употребление такого количества вводных слов в высказывании?*

** Вводные слова часто называют словами-паразитами. Оправдано ли такое «оскорбление»?*

** Для чего нужны вводные слова?*

Для старших классов

Блестящие образцы бессмысленного употребления вводных слов, которые в этом контексте по праву можно назвать словами-паразитами, дал Н. Гоголь в поэме «Мертвые души» («Повесть о капитане Копейкине»). Речь почтмейстера насыщена ненужными вводными словами.

Ну, можете представить себе: эдакой какой-нибудь, то есть, капитан Копейкин и очутился вдруг в столице, которой подобной, так сказать, нет в мире. Вдруг перед ним свет, так сказать, некоторое поле жизни, сказочная Шехерезада. Вдруг какой-нибудь эдакой, можете предста-

вить себе, Невский проспект, или там какая-нибудь эдакая Гороховая, черт возьми! Или какая-нибудь эдакая Литейная там шпиц этакой какой-нибудь в воздухе; мосты там висят эдаким чертом, можете представить себе, без всякого, то есть прикосновения, - словом, Семирамида, сударь, да и полно! (Н. Гоголь).

Эту особенность малокультурной речи обыграл в пьесе «Вишневый сад» и А. Чехов.

Собственно говоря, не касаясь других предметов, я должен выразиться о себе, между прочим, что судьба относится ко мне без сожаления, как буря к небольшому кораблю. Или, допустим, я ошибаюсь, тогда зачем же сегодня утром я просыпаюсь, к примеру сказать, Гляжу, а у меня на груди страшной величины паук...» (А. Чехов).

Задание 18. Прочитайте и переведите предложения на русский язык. Найдите слова, отражающие отношение говорящего к высказанной мысли. Обратите внимание на интонацию и окраску таких конструкций в близкородственных языках.

1. Масмо жити, звичайно, не хлібом єдиним (*Б.Олійник*).
2. Хоч, признатись, не одразу верховіття я досяг. (*П.Перебийніс*).
3. Біда, кажуть, не сама ходить, а з дітками (*Панас Мирний*).
4. Народився дід тому сто років, отже, мав старіших ще батьків (*М.Доленго*).
5. Улас Самчук вважав, що література покликана, по-перше, відображати життя, по-друге, нести в собі моральну істину, тобто бути повчальною (*С.Павличко*).
6. Я мислю, отже, існую (*Ант.вираз*).
7. Будь ласка, будь мужнім і сильним (*О.Слоньовська*).
8. Життя – це, мабуть, усміх весняний (*Д.Павличко*).
9. Людина, може, й не безсмертна, але безмежна (*П.Загребельний*).
10. Вочевидь, доля мови невіддільна від долі народу (*В.Радчук*).
11. На лихо, хазяйства в нього зовсім не було (*Б.Грінченко*).
12. Мене хотів спіймати світ, але, на щастя, не спіймав (*А.Григору*).

Нелу, штиць ши фиекаре,
Май жосуц ера демулт,
Яр ын вара аста, ымь паре,
Кэ л-ау ынтрекут демулт. (*П.Кэраре*)
Ам арат пынэ ла амязэ, ынтр-адевэр, ам обосит ши, ын ачелаш
тимп, ерам феричиць.

Блиц-опрос. Отвечайте быстро, кратко, четко!

1. Дайте определение понятию вводные слова и предложения.
2. Какую роль выполняют вводные слова в нашей речи?

3. Какова морфологическая природа вводных слов?
4. Как соотносятся модальные и вводные слова?
5. Что общего у вводных слов и междометий?
6. Какими признаками обладают вводные слова?
7. Как выделяются вводные слова и предложения в устной и письменной речи?
8. Какие значения приносят вводные слова в предложение?
9. Перечислите слова, которые иногда принимают за вводные и ошибочно выделяют на письме.
10. Какие вводные слова употребляются преимущественно в книжной речи?
11. Какие вводные слова используются большей частью в разговорной речи и даже в просторечии?
12. Могут ли вводные слова входить в синонимические и антонимические ряды? Подтвердите свой ответ примерами.
13. Как установить, когда одни и те же слова выполняют в предложении роль вводных слов, а когда - являются членами предложения. Подтвердите свое мнение примерами.
14. Могут ли вводные слова служить средством связи частей сложного предложения?
15. Могут ли вводные слова выполнять функции межфразовой связи в тексте?
16. Что собой представляют вставные конструкции? Приведите примеры.
17. Как выделяются вставные предложения в устной и письменной речи?
18. Чем отличаются вставные конструкции от вводных предложений? Подтвердите свое мнение примерами.
19. Можно ли предложение с вставной конструкцией считать сложным?

3.2. Обращения и междометия, как категории, осложняющие предложение

Основные проблемы

1. Понятие об обращении, его функции в речи.
2. Способы презентации обращений.
3. Отличие обращений от номинативных, вокативных предложений и предложений с именительным темой.
4. Обращение и междометие в составе предложения. Способы их выделения в устной и письменной речи.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, испр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. – 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. – М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. – М., 2004. – 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. – Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред.П.А Леканта. – М., 2004. – 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. – Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

Обращение	– ...
Звательная форма	– ...
Звательная функция	– ...
Звательная интонация	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Обратите внимание!

Обращения в речи не только называют адресата речи, но и оценивают его (*Здравствуй, моя дорогая доченька! Услышь меня, хорошая, услышь меня, красивая (М. Исаковский)*) или раскрывают его социальный, деловой или родственный или возрастной статус (*Уважаемый профессор И.М. Петрова! Мой дорогой брат! Пишу тебе это письмо... Тише, лети, не шумите!*)

Задание 1. Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите обращения и сделайте вывод об их функциях в речи, способах выражения и средствах связи с предложением.

Школьный вальс

Давно, друзья веселые,
Простились мы со школой
И каждый год мы в свой приходим класс.
В саду березки с кленами
Встречают нас поклонами,
И школьный вальс опять звучит для нас.

Под звуки вальса плавные
Я вспомнил годы славные
Знакомые и милые края,
Тебя с седыми прядками
Над нашими тетрадками,
Учительница старая моя!

М. Матусовский

Пригодись, моя сила,
Для слабых людей;
Пригодись, мое сердце,
Для светлых людей;
Пригодись молодым
Мое множество лет;
Пригодись, пригодись,
Пригодись, мой рассвет.

М. Светлов

* * *
О женщины! Когда
Вас страсть пронзит,
Нет уз священных
Вас остановить

И. Гёте

Задание 2. Прочитайте предложения: сначала - с обращениями, потом – без них. Как изменяется интонационный рисунок предложения?

1. Как хорошо ты, о море ночное! (*Ф. Тютчев*). 2. Дай, Джим, на счастье лапу мне (*С. Есенин*). 3. О чем ты, песня солдатская, о чем ты, думка напевная? (*Ходосов*). 4. Товарищи корреспонденты! Все – сюда! Устраивайтесь поближе к трибунам! 5. Здравствуйте, господа студенты! Сегодня мы познакомимся с интереснейшей проблемой – многообразием языков мира. 6. В буднях великих строек, в веселом грохоте, в огнях и звонах здравствуй, страна героев, страна мечтателей, страна ученых! (*А. Актиль*). 7. Жизнь, ты помнишь солдат, что погибли, тебя защищая (*Ю. Друнина*). 8. Прощай, немытая Россия, страна рабов, страна господ, и вы, мундиры голубые, и ты, послушный им народ (*М. Лермонтов*). 9. О женщина краса земная, родня по линии прямой той, первой, изгнанной из рая, ты носишь рай в себе самой (*Д. Федоров*). 10. Здравствуй солнце да утро веселое! (*И. Никитин*). 11. Здравствуй русская молодка раскрасавица душа белоснежная лебедка здравствуй матушка зима (*П. Вяземский*).

* Укажите, чем выражены обращения и каковы они по составу.

Задание 3. Распространите обращения в следующих предложениях.

1. Ребята, давайте жить дружно! 2. Руки, сколько вы сделали полезных и нужных дел. 3. Утро, как ты прекрасно! 4. Шкап! Приветствую твое столетнее существование. 5. Леса, поля и реки, вы олицетворяете безграничность и красоту нашей Родины. 6. Друзья! Как рад вас снова видеть я. 7. Сияй, Ташкент, звезда Востока, столица дружбы и тепла (*Л. Ошанин*).

Задание 4. Трансформируйте повествовательные предложения в вопросительные или побудительные с обращениями в разных позициях.

1. Студенты встали на главный экзамен, стойко боролись за мир на земле. 2. Летит песенка девичья за ярким солнцем вслед. 3. Сколько слез я лил по ней, земле, в тяжелый сердцу час. 4. Спит младенец мой прекрасный, и тихо смотрит месяц ясный в его колыбель. 5. Кто бы ни был мой сосед, люблю его как друга юных лет.

Знаете ли вы?..

В старославянском, древнерусском языках для выражения обращения была специальная падежная форма – седьмой звательный падеж. Звательная форма использовалась только для одушевленных существительных мужского и женского рода, называющих адресат речи (*отче, друже, коню, князю, жено, мамо*). Реже звательная форма использовалась для неодушевленных олицетворяемых существительных (*страно*). Например, *Отче, согрешил перед небом и пред тобою... (Из Евангелия)*. В украинском языке сохранились специальные звательные формы (*мамо, тату, діду*). Остаточные формы зательного падежа используются и в современной художественной русской литературе (*старче, господи, боже*). Читаем у А. Пушкина: «Чего тебе надобно, старче?»).



Задание 5. Откуда эти строки? Спишите, расставляя знаки препинания. Охарактеризуйте обращения: чем выражены, степень распространенности, место в предложении, особенности пунктуации.

1. Послушай-ка дружище ты сказывают петь великий мастерище.
2. Куда так кумушка бежишь ты без оглядки? – Ох голубчик куманек терплю напраслину и выслана за взятки.
3. Волк молвил про себя прочь уходя в досаде: «Какой бы шум вы все здесь подняли друзья когда бы это сделал я...».
4. К Муравью ползет она: »Не оставь меня кум милый дай ты мне собраться с силой и до вешних только дней прокорми и обогрей».
5. «Соседка слыхала ль ты добрую молву? - вбежавши Крысе Мышь сказала. – Ведь кошка говорят попалась в когти льву. Вот отдохнуть и нам пора настала». – «Не радуйся мой свет , - ей Крыса говорит в ответ...»
6. «Мой милый Петушок поешь ты звонко важно.» - «А ты кукушечка мой свет ты тянешь плавно и протяжно».

* *Какие еще компоненты, осложняющие предложение, вы заметили. Охарактеризуйте их.*

Обратите внимание!

Обращения не только называют адресат речи, но и оценивают его, несут дополнительную эмоциональную нагрузку. Например, *Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный? (А. Пушкин). Эй, вы, отроки-други! Возьмите коня, в мой луг под уздцы отведите... (А. Пушкин).*

Как вы думаете?

- Какие взаимоотношения между коммуникантами, ведущими диалог, отражают обращения (личные, социальные, производственные, семейные и др.)?
 - Можно ли по обращению судить об авторе высказанной мысли? Об его культуре, воспитанности, образованности, настроению и пр.?
-
-

Задание 6. Прочитайте, интонационно выделяя обращения. Какими знаками препинания уместнее их выделять в данных предложениях? Несут ли обращения какую-либо стилистическую нагрузку?

1. Что же ты моя старушка приумолкла у окна? (*А. Пушкин*).
2. Уважаемый профессор Иван Петрович Сидоров Приглашаем Вас принять участие в международной конференции «Проблема членов предложения в языках разных типов».
3. Я тебя Павка знаю (*Н. Островский*).
4. Свет мой зеркальце скажи да всю правду доложи (*А. Пушкин*).
5. Держись геолог крепиись геолог вы ты ветра и солнца брат (*С. Гребенщиков*).
6. Давайте парни вместе запоем (*Е. Долматовский*).
7. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий ты один мне поддержка и опора о великий могучий правдивый и свободный русский язык! (*И. Тургенев*).
8. Провожающие Поезд отправляется через пять минут. Просим выйти из вагона.
9. О русская земля Ты уже за холмом («*Слово о полку Игоревом*»).
10. Прощай мой товарищ мой верный слуга! Расстаться настало нам время (*А. Пушкин*).
11. Татьяна милая Татьяна С тобой теперь я слезы лью (*А. Пушкин*).
12. Балда ему: »Глупый ты бес куда же ты за нами полез» (*А. Пушкин*).
13. Москва Москва Люблю тебя как сын как русский сильно пламенно и нежно (*М. Лермонтов*).
14. Отпусти ты старче меня в море (*А. Пушкин*).
15. Что ты рано в гости осень к нам пришла? (*Н. Плещеев*).

Задание 7. Перестройте предложения так, чтобы обращения выполняли в предложениях функции подлежащего или дополнения. Объясните различия в интонационном рисунке предложений.

1. Прекрасны вы поля земли моей родной. 2. Русская земля ты много горя повидала. 3. О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я? (*Н. Некрасов*). 4. Ты помнишь Алеша дороги Смоленщины ? (*К. Симонов*).

Задание 8. Распределите предложения в три колонки: в первую – конструкции с обращением, во вторую – вокативные предложения, в третью – конструкции с именительным темы.

1. Господа! – сказала она обиженным тоном и отвернулась. 2. Мама! Я очень беспокоюсь о твоём здоровье. 3. Поля, поля!.. Нет краю этому могучему простору. 4. Ветер, ветер, ты могуч, ты гоняешь стаи туч (*А. Пушкин*). 5. Тайга... От Карелии до Урала она стелется по равнине, за Енисеем до Тихого океана она идет по возвышенности. 6. Фонтан любви, фонтан живой! Принес тебе я в дар две розы (*А. Пушкин*). 7. Петербург! Старинный и вечно молодой город. Все стремятся хоть раз в жизни побывать в северной столице России, постоять на ее площадях, осмотреть ее музеи. 8. Вот вы, скажите, как пройти к университету.

Задание 9. Ознакомьтесь с таблицей 44 (см. Инф. банк). По данным моделям составьте или подберите из художественных произведений предложения с обращениями. Произведите синтаксический анализ этих предложений.

Задание 10. Прочитайте выразительно стихотворение. Найдите обращения и сделайте вывод об их функциях в речи. Обратите внимание на способы выражения обращения в близкородственных языках.

Дмитро Білоус

ЗВЕРТАННЯ

Скільки є в нас, любі друзі,
Для звертання ніжних слів –
І до тата, й до матусі,
До бабусь і дідусів!
І татусю, й мамцю, й нене,
І дідусю, й бабцю теж,
Миле, ніжне, сокровенне –
Як ще краще назовеш?
А Федько звертання творить
Так, що душу виверта:
Замість «мамо» – «ма» говорить,

Замість «тату» каже «та»!
В школі Беллу – «Бе» гукає,
А Меланю кличе «Ме»!
Леле! Школу оглашає
Белькотіння лиш саме.
Учня він імення знає,
Та не встигне підійти,
Як за гудзика хапає
І вигукує – Ей ти!
Дома: – Ба-а! – кричить бабусі.
(Ліньки повністю назвать).
Як ви думаєте, друзі,
Що йому на це сказати?
Мабуть, треба щось кумекать,
Бо інакше мимохить
Будем тільки бекать-мекать
Там, де треба говорить!

** Есть ли эквивалентные обращения в русском разговорном языке*

Чине-ун пом сэдеште,
Ун плуг мештереште,
О вие спореште
Орь о флоаре креште
Пентру тине-о фаче
Пентру тине, скуппэ паче!

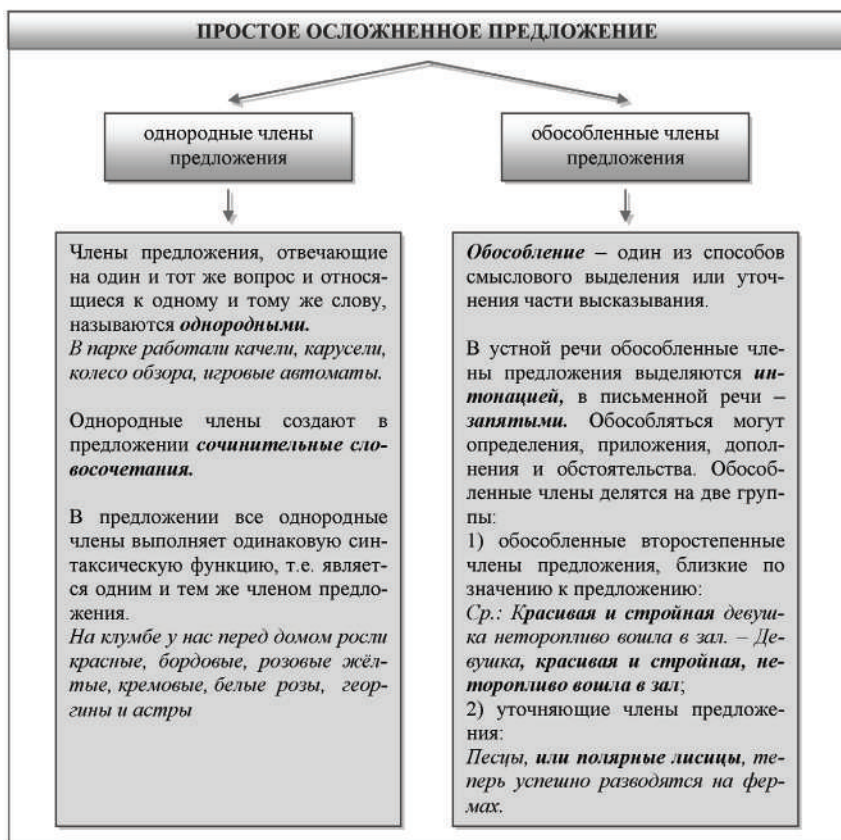
(Л. Дамиан)

Де че м-ай принс ын пумнул тэу,
Копил фрумос, ту ну штий оаре
Кэ-с мик ши еу ши кэ мэ доаре?
Де че мэ стрынжь аша де рэу?
Копил ка тине сынт ши еу,
Ши-мь плаче сэ мэ жок ши мие,
Ши милэ требуе сэ-ць фие
Де спайма ши де плынсул меу!

(А.Дониц)

Фереште-те, чел каре вря рэзбоае,
Привеште-н окий дырзулуй солдат:
Ел е-н старе фала сэ ць-о моае,
Кыт ай клипи, ын фокул дескэркат.

(П. Кручюк)



Как ни говори, а родной язык всегда останется родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело.

Лев Николаевич Толстой

ПРИЗНАКИ ОДНОРОДНЫХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
Критерии выделения	Правила выделения	Примеры
1. Смысловая однородность	Перечисляются и конкретизируются предметы, явления, признаки, действия, состояния, если они близки по смыслу.	<i>Сосна, ель, пихта – удивительно красивые хвойные деревья. Протитан воздух ландышем и мятой (М. Дудин). Он шёл по заснеженным полям, по лесам, по оврагам (И. Друцэ)</i>
2. Функции в словосочетании	Образуют сочинительные словосочетания.	<i>Береза, осина, ольха, дуб, ... ; И быстро, и медленно ... ; Или дождик, или снег; Проиграл, но не содается; То разгорается, то гаснет.</i>
3. Признаки	Отвечают на один и тот же вопрос, относятся к одному и тому же члену предложения, обычно выражены одной и той же частью речи.	<i>Везде Онегина душа себя невольно выражает (как?) то кратким словом, то крестом, то вопросительным крючком (А. Пушкин).</i>
4. Функции в предложении	Выполняют одинаковые синтаксические функции; однородными могут быть как главные, так и второстепенные члены предложения.	<i><u>Метели, снега и туманы</u> покорны морозу всегда (Н. Некрасов). Я царство своё убираю в алмазы, жемчуг, серебро (Н. Некрасов). Относитесь к родному языку бережно и любовно (В. Луговской). Каким-то чудом всё вдруг ожило, высветилось, осмыслилось (И. Друцэ).</i>
5. Интонация	В устной речи сочинительные ряды однородных членов организуются с помощью интонации: перечислительная, сопоставительная, разделительная, пояснительная.	<i>И синего моря обманчивый вал в часы роковой непогоды, пращ, и стрела, и лукавый кипжсал щадят победителя годы (А. Пушкин). Прошло уже не семь, а целых двенадцать лет (Л. Толстой). Иные хозяева вырастили уже вишни, или сирень, или жасмин (А. Фадеев).</i>
6. Сфера использования.	Однородные члены используются при перечислении отличительных признаков предметов, что позволяет создать классификацию, раскрывающую сущность явления.	<i>Между однородными членами предложения отношения могут быть соединительные, противительные, разделительные.</i>

Критерии выделения	Правила выделения	Примеры
7. Обобщающие слова	Могут иметь при себе обобщающие слова – общее название того, что перечисляется в группе однородных членов. Обобщающее слово является тем же членом предложения, что и однородные члены. В качестве обобщающих слов могут выступать имена существительные с обобщающим значением, местоимения (весь, всё), наречия (всегда, всюду, нигде, везде и под.).	<p><i>Мы посадили много фруктовых деревьев: яблони и груши, вишни и черешни, сливы и айву, абрикосы и персики.</i> [O: O и O, O и O, O и O, O и O]</p> <p><i>И днём, и ночью, и в холод, и в зной, с нами и без нас – всегда будет катить свои волны седой Днестр</i> (И. Друцэ). [и O, и O, и O, и O, O, и O – o...].</p> <p><i>В церкви не осталось ни одной книги: ни Библии, ни Евангелия, ни Псалтири</i> (И. Друцэ). [O: ни O, ни O. ни O].</p>
8. Связь между однородными членами предложения	Связь между однородными членами предложения может быть как союзная, так и бессоюзная	<p><i>В голосе была и неподдельная глубокая страсть, и молодость, и сила, и сладость, и какая-то увлекательно-беспечная грустная скорбь</i> (Л. Толстой). <i>В. Перов, и И. Левитан, и И. Шишкин</i> – замечательные русские художники.</p>
9. Распространенность однородных членов	В предложении каждый однородный член может иметь при себе зависимые слова	<p><i>Ни охлаждающая даль, Ни долгие лета разлуки, Ни музам данные часы, Ни чужеземные красы, Ни шум веселий, ни науки</i> <i>Души не изменяли в нём, Согретой девственным огнём</i> (А. Пушкин)</p>

Язык народа – лучший, никогда не увядающий и вечно вновь распускающийся цвет всей его духовной жизни.

Константин Дмитриевич Ушинский

Чем богаче язык выражениями и оборотами, тем лучше для искусного писателя.

Александр Сергеевич Пушкин

Величайшее богатство народа – его язык! Тысячелетиями накапливаются и вечно живут в слове несметные сокровища человеческой мысли и опыта.

Михаил Александрович Шолохов

СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ МЕЖДУ ОДНОРОДНЫМИ ЧЛЕНАМИ ПРЕДЛОЖЕНИЯ			
смысловые отношения	соединительные	Противительно- сопоставительные	разделительные
Союзы как средство связи	и, да (в значении И), ни – ни;	а, но, да (в значении НО), зато, однако.	или, либо, то- то, не то – не то, или – или, ли – ли
Знаки препинания между компонентами	запятые ставятся только перед повторяющимися союзами;	запятые ставятся всегда перед союзами	запятые ставятся всегда перед повторяющимися союзами
Модели соединения однородных членов	<i>[О, О, О, О ...]</i> <i>[О, О, О и О, ...]</i> <i>[О и О, О и О, ...]</i> <i>[и О, и О, и О ...]</i> <i>[О и О]</i>	<i>[О, а О...]</i> <i>[О, но О]</i> <i>[О, зато О]</i> <i>[О, однако О]</i> <i>[О, да О]</i>	<i>[то О, то О...]</i> <i>[или О, или О]</i> <i>[О либо О]</i> <i>[О или О]</i> <i>[О, то О, то О]</i>
Примеры	<i>М.Лермонтов, и Н.Некрасов, и И.Тургенев, и Ф. Достоевский признавали Пушкина своим духовным наставником.</i> <i>Пусть он в армии послужит, да помянет порошу, да будет солдат (А.Пушкин).</i> <i>Рядом с ними сталева-ры в прокопчённых спецовках, с очками на кетках, измазан-ные сажеей, весёлые, дружелюбные (Д. Воронкова)</i>	<i>Ему и больно, и смешно, а мать гро-зит ему в окно (А. Пушкин).</i> <i>Мороз трещит за ок-нами, но в комнате тепло.</i> <i>Любовь делает чело-века красивым, одна-ко от ненависти он стареет (Д. Лихачёв)</i> <i>Хотел объехать це-лый свет, но не объе-хал даже малой ча-сти.</i>	<i>Малейшее изменение температуры,или ветра, или влажно-сти влияют на раз-мер и форму снежи-нок.</i> <i>То как зверь, она за-воет, то заплачет, как дитя... (А. Пушкин)</i> <i>Либо ты согласишься с нашим мнением, либо мы расторгнем наш договор.</i> <i>Не помню, не то я, не то Саша уже давно решали такие сложные задачи по информатике.</i>

Ничто для нас столь обыкновенно, ничто столь просто кажется, как речь наша, но в самом существе ничто столь удивительно есть, столь чудесно, как наша речь.

Радищев А. Н.

Среди великолепных качеств нашего языка есть одно совершенно удивительное и малозаметное. Оно состоит в том, что по своему звучанию он настолько разнообразен, что включает в себе звучание почти всех языков мира.

Паустовский К. Г.

Нам дан во владение самый богатый, меткий, могучий и поистине волшебный русский язык.

Паустовский К. Г.

* **ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ**

Обособленными называются второстепенные члены предложения, которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме – знаками препинания. Обособляться могут согласованные и несогласованные определения, приложения, дополнения, обстоятельства, уточняющие члены предложения. Обособленные члены предложения могут быть заменены отдельным предложением или придаточным в составе сложного.



ОБОСОБЛЕНИЕ ОПРЕДЕЛЕНИЙ	
условия обособления	примеры
<p>1. Любые определения (согласованные или несогласованные), независимо от позиции в предложении, если относятся к личному местоимению.</p> <p>2. Любые определения, если они стоят перед или после определяемого слова, выраженного именем собственным.</p> <p>3. Распространенное определение, стоящее после определяемого слова, выраженное причастным оборотом или прилагательным с зависимыми словами.</p> <p>4. Два или несколько согласованных нераспространенных определений, стоящих после определяемого слова, особенно если перед определяемым словом уже есть определение.</p> <p>* 5. Распространенные определения, стоящие перед определяемым словом, если они несут дополнительное обстоятельственное значение (причинное, условное или уступительное).</p> <p>* 6. Несогласованные определения, если они относятся к имени собственному или к названиям лиц по степени родства, профессии и пр.</p>	<p><i>А он, мятежный, просит бури, как будто в бурях есть покой</i> (М. Лермонтов).</p> <p><i>Меня, лукавого и хитрого, вдруг обманули. Ошеломленные и обескураженные, мы остановились перед крыльцом дома.</i></p> <p><i>Весёлый и жизнерадостный, Радик был вообще любимцем (А. Фадеев). Оглушённый тяжким гулом, Тёркин шиклет головой</i> (А. Твардовский).</p> <p><i>Я часто представлял себе хрустальный рояль, стоящий в Большом зале консерватории</i> (К. Паустовский)</p> <p><i>Была белая ночь, облачная и тихая</i> (В. Вересаев)</p> <p><i>Мальчик, стриженный, в серой блузе, подал Лаптеву стакан чаю без блюдечка</i> (А. Чехов).</p> <p><i>Яркая и необыкновенная по композиции, картина на выставке привлекла внимание зрителей.- (Какая картина? И почему она привлекла внимание?). Предоставленные самим себе, дети окажутся в трудном положении (Какие дети? И при каком условии они окажутся в трудном положении?).</i></p> <p><i>Коля, в своей новой курточке с золотыми пуговицами, был героем дня</i> (Л. Толстой)</p> <p><i>Величественно вошла мать, в сиреневом платье, в кружевах, с длинной нитью жемчуга на шее.</i> (М. Горький).</p>

ОБОСОБЛЕНИЕ ПРИЛОЖЕНИЙ	
условия обособления	примеры
<p>1. Одиночные приложения, выраженные нарицательными существительными и относящиеся к нарицательным существительным, пишутся через дефис.</p> <p>2. Если одиночное приложение стоит перед именем собственным и сливается с определяемым словом в одно целое, то такое образование пишется через дефис.</p> <p>3. Дефис не ставится, если приложение стоит впереди определяемого слова и по значению равно прилагательному.</p> <p>* 4. Обособляются одиночные и распространенные приложения, относящиеся к личному местоимению, независимо от позиции в предложении.</p> <p>* 5. Обособляются распространенные приложения, выраженные нарицательным существительным, независимо от места положения по отношению к определяемому слову.</p> <p>* 6. Обособляются распространенные и одиночные приложения стоящие после имени собственного.</p> <p>* 7. Приложения с союзом как, если они имеют дополнительное значение причины. Если союз как употребляется в значении в качестве, то приложения не обособляются</p>	<p><i>Вьётся улица-змея, дома вдоль змей</i> (В. Маяковский).</p> <p><i>Проказница-мартышка, Осёл, Козёл и косолапый Мишка затеялись сыграть квартет</i> (И. Крылов).</p> <p><i>Москва-река, Севастополь-герой, Иван-царевич. Ср.: река Москва, город Севастополь, царевич Иван.</i></p> <p><i>Старик сторож (ср.: старый сторож), красавица дочка (ср.: красивая дочка). И вот пришла сама волибница зима (ср.: волибная зима).</i> (А. Пушкин)</p> <p><i>Очень собой и всем довольный, пришёл я домой.</i> (В. Астафьев)</p> <p><i>Вот оно, объяснение!</i> (Л. Толстой).</p> <p><i>Ему ли, карлику, тягаться с исполином?</i> (А. Пушкин)</p> <p><i>Там рысь, ахотница седая, идёт, на лапах приседая.</i></p> <p><i>Несчастью верная сестра, надежда в мрачном подземелье разбудит бодрость и веселье, придёт желанная пора.</i> (А. Пушкин).</p> <p><i>Пушкин, «солнце русской поэзии», по праву считается родоначальником нашей литературы. Андрея, учащегося нашего лицея, наградили за участие в олимпиаде Почётной грамотой.</i></p> <p><i>Как истинный художник, Пушкин не нуждался в выборе предметов для своих произведений</i> (В. Белинский).</p> <p><i>Как врач, А.П. Чехов прекрасно разбирался в психологии людей.</i></p>

ОБОСОБЛЕНИЕ ОБСТОЯТЕЛЬСТВ	
условия обособления	примеры
<p>1. Обособляются обстоятельства, выраженные деепричастным оборотом, которые называют добавочное действие и выполняют в предложении роль обстоятельств образа действия, времени, причины, условия, уступки.</p> <p>2. Обособляются одиночные деепричастия, чаще всего в положении перед сказуемым.</p> <p>3. Обособляются обстоятельства, выраженные именами существительными с предлогами несмотря на, благодаря чему-то, вопреки чему-то, ввиду чего-то, согласно чему-то, за неимением чего-то, вследствие чего-то, по случаю чего-то и др.</p> <p>* 4. С целью смыслового выделения могут обособляться и обстоятельства, выраженные наречиями.</p>	<p><i>Буря мглою небо кроет, вихри снежные крутя (А. Пушкин). Наконец воробей выбрался наружу, почистился в маленьком снежном сугробе, кратко проговорил что-то и убежал пешком к себе на ночлег, не захотев лететь по холодному ветру (Платонов).</i></p> <p><i>Зима. Крестьянин, торжествуя, на дровнях обновляет путь... (А. Пушкин). Уходя, гасите свет.</i></p> <p><i>Только Григорий Александрович, не смотря на зной и усталость, не хотел воротиться без добычи (М. Лермонтов). Ввиду недостатка времени, не станем отклоняться от предмета лекции (А. Чехов). Вопреки предсказаниям синоптиков, погода прояснилась.</i></p> <p><i>Спустя мгновение во двор, неизвестно откуда, выбежал человек (Л.Толстой). И вот, неожиданно для всех, я выдержал экзамен (А. Куприн). Вот, назло им всем, завтра же засяду за книги (А. Куприн).</i></p>

Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

Короленко В. Г.

Я не считаю хорошим и пригодным иностранные слова, если только их можно заменить чисто русскими или более обруселыми. Надо беречь наш богатый и прекрасный язык от порчи.

Лесков Н. С.

Новые слова иностранного происхождения вводятся в русскую печать беспрестанно и часто совсем без надобности, и – что всего обиднее – эти вредные упражнения практикуются в тех самых органах, где всего горячее стоят за русскую национальность и ее особенности.

Лесков Н. С.

Таблица 39

ОБОСОБЛЕНИЕ ДОПОЛНЕНИЙ	
условия обособления	примеры
<p>1. Обособляются дополнения, выраженные именами существительными с предлогами <i>кроме, помимо, включая, исключая, за исключением, вместо, наряду с, сверх</i> и <i>под</i>. Такие дополнения несут значения включения, исключения, замещения, ограничения, расширения, и пр.</p>	<p>1. <i>Вместо голых утёсов, я увидел вокруг себя зелёные горы и плодоносные деревья (А. Пушкин).</i> 2. <i>Офицеры, наряду с солдатами, неподвижно стояли на плацу.</i> 3. <i>Сверх всякого ожидания, бабушка подарила мне несколько книг (А. Аксаков).</i> 4. <i>Кроме чаек, в море никого не было (М. Горький).</i> 5. <i>Помимо своей работы, я выполняю и задание брата.</i></p>

Таблица 40

* ОБОСОБЛЕНИЕ УТОЧНЯЮЩИХ ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	
<p>Уточнение – это переход от более широкого понятия к более узкому. Чаще всего уточняются обстоятельства и определения, но могут уточняться и дополнения, и главные члены предложения.</p>	
условия обособления	примеры
<p>1. Обособляются уточняющие обстоятельства места, времени, образа действия</p> <p>2. Обособляются уточняющие определения с разными значениями цвета, размера, формы, возраста, порядка следования и пр.</p> <p>3. Обособляются разные члены предложения, присоединяемые словами <i>то есть, или</i> (в значении <i>то есть</i>), <i>именно</i>, в частности, например, особенно, в том числе и др.</p>	<p><i>Там, за рекою, потух огонёк (А. Пушкин). Она озорно, по-девичьи, взглянула на него снизу вверх (К. Федин).</i></p> <p><i>Ещё одно, последнее сказанье, и летопись окончена моя (А.Пушкин). Вошла молодая, лет семнадцать, девушка (А. Куприн).</i></p> <p><i>Девочка была маленькая, не старше пяти лет. Тогда он послал верного человека, а именно Дохтурова, узнать, в чем дело (В. Солоухин). Все хотят счастья, то есть любви и радости.</i></p>

СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ			
вводные слова	вставные конструкции	обращения	междометия
<p>Вводными называются слова, словосочетания и предложения, с помощью которых говорящий выражает свое отношение к содержанию высказывания. Вводные слова входят в состав предложения, но грамматически с ним не связаны и не выполняют в нём функций членов предложения. Всегда выделяются запятыми.</p> <p><i>Конечно, тайны языка не все открыли мы пока. Несомненно, у каждого человека случается свое счастливое время открытий. У меня, я чувствовал, закипало на сердце и подступали к глазам слёзы (И. Тургенев).</i></p>	<p>Вставные конструкции содержат попутные оценочные замечания, дополнительные сведения, справки, пояснения, которые возникли у автора как бы неожиданно, в процессе речи. Вставные конструкции обычно выделяются в предложении скобками или тире.</p> <p><i>У Саввы-пастуха (он барских нас овец) вдруг убывать овечки стали (И. Крылов). Настанет время (и оно не за горами) русский язык начнут изучать по всем меридианам мира (а. Толстой).</i></p>	<p>Обращением называется слово или сочетание слов, называющее того, к кому или к чему обращаются с речью. Обращение выделяется в предложении запятыми, но если оно произносится с сильным чувством и стоит в начале предложения, то после него ставится восклицательный знак.</p> <p><i>Ровесники, ровесницы, девочки и мальчики, одни поём мы песенки, одни читаем книжки (И. Дик). Дай, Джэм, на счастье лапу мне (С. Есенин). Многоуважаемый шкап! Приветствую твоё столетнее существование (А. Чехов).</i></p>	<p>Междометия в составе предложения выражают чувства говорящего. Они всегда выделяются запятыми, но если произносятся с сильным чувством, то после них следует поставить восклицательный знак. Междометие О (<i>О город мой родной!</i>) обычно не отделяется от обращения знаками препинания.</p> <p><i>Эй, добрый человек! Остановись, подвези до ближайшего селения. Ой, матросы, матросы, народ боевой, ваши ленточки вьются над родною Невой (А. Прокофьев). О Волга! Колыбель кто тебя, как я?! (Н. Некрасов).</i></p>

ВВОДНЫЕ СЛОВА И ПРЕДЛОЖЕНИЯ		
критерии	содержание	примеры
1. Признаки	Вводные слова не являются членами предложения, но входят в его состав и связаны с ним по смыслу. В предложении они занимают независимую позицию. Могут находиться в начале, середине или в конце предложения.	<i>И. Тургенев, без сомнения, был в своё время лучшим шахматистом среди писателей. Значит, ты отказываешься нам помочь? Признаюсь, мне ваш поступок очень понравился. Возможно, эта задача решается по-другому.</i>
2. Значение	Разнообразны по значению, поэтому придают предложению различные смысловые оттенки. При устранении вводных слов из предложения или их замене меняется соответствующий оттенок предложения.	Ср.: <i>Мы вернулись домой. – Кажется, мы вернулись домой. – Наконец, мы вернулись домой. – К счастью, мы вернулись домой. Итак, мы вернулись домой.</i>
3. Способы выражения	Выражаются существительными с предлогами, наречиями, глаголами, словосочетаниями или предложениями.	<i>Муму, по обыкновению, осталась его дожидаться (И. Тургенев). Он, выходит, ничего в этом не понимает. Они, похоже, уже не придут. Тут, к неописуемому восторгу Пети, на старом кухонном столе устроена целая слесарная мастерская (В. Катаев). Я, видите ли, никогда не служил (В. Панова).</i>
4. Интонационные особенности	Вводные слова выделяются в предложении интонационно: произносятся несколько сниженным и убыстрённым темпом, перед ними возникает небольшая пауза, отделяющая их от остальной части предложения.	
5. Знаки препинания	Вводные слова могут находиться в любой части предложения – вначале, середине или в конце предложения, но обязательно выделяются знаками препинания.	<i>Конечно, правильный выбор профессии – важнейший шаг в жизни человека. Правильный выбор профессии, конечно, важный шаг в жизни человека. Мы любим свою родину, конечно.</i>
6. лексические особенности	Вводные слова могут иметь синонимы и антонимы	<i>может быть = вероятно – наверное; конечно = безусловно – по всей видимости; к счастью = ко всеобщей радости – к несчастью и под.</i>
7. дополнительные функции	Могут быть средством связи частей предложения (как союзы) или средством связи предложений в тексте	<i>Чтобы выучить иностранный язык, необходимо, во первых, овладеть хотя бы 300 - 400 словами; во-вторых, знать основы его грамматики и правила построения предложений</i>

Таблица 43

РАЗРЯДЫ ВВОДНЫХ СЛОВ ПО ЗНАЧЕНИЮ		
Значение вводных слов	Вводные слова	Примеры
1. Уверенность - неуверенность	Безусловно, конечно, разумеется, без сомнения естественно, без всякого сомнения, поистине, возможно, кажется, по всей вероятности, вероятно, во всяком случае, очевидно, может быть, быть может	<i>Вы отгадаете, конечно, кто этот гость неожиданный (М. Лермонтов). Несомненно, в жизни каждого человека есть свой звездный час. Даша, казалось, была тронута (А. Пушкин). Ямщик сказывал, что Дуня всю дорогу плакала, хотя, казалось, ехала по своей воле (А. Пушкин).</i>
2. Различные чувства	К счастью, к несчастью, к сожалению, к досаде, ко всеобщей радости, ко всеобщему восхищению, чего доброго, как на беду, как на грех, неровён час, грешным делом	<i>Ко всеобщей радости, экзаменов в этом году не будет. Как бы, неровён час, чего не случилось (А. Чехов). Как на беду, поезд наш опаздывал на час.</i>
3. Источник информации	По словам, по мнению, по-моему, по-твоему, по моим расчётам, как сказано, с точки зрения, по выражению, по сведениям, по слухам, как говорят, как сообщают, по общению	<i>По мнению В.А. Сухомлинского, дети живут своими представлениями о добре и зле. Ты, сказывают, тетя великий мастерице (И. Крылов).</i>
4. Порядок следования мысли	Во-первых, во-вторых, прежде всего, прежде всего, наконец, в конце концов, стало быть, следовательно, итак, значит, таким образом, главным образом, в общем, с одной стороны, с другой стороны, далее, кстати	<i>Вы, наконец, приняли хорошее решение (М. Горький). Итак, она звалась Татьяной (А. Пушкин). Я вам скажу. отчего вы меня не заметили: во-первых, я беден, а во-вторых, я смирился (И. Тургенев).</i>
* 5. Оценка способа выражения мысли	Так сказать, смешно сказать, мягко говоря, попросту говоря, прямо скажем, другими словами, одним словом, как говорится, правда,	<i>Между нами, мягко говоря, пробежала черная кошка. Одним словом, мы с ним не можем найти общего языка. Сваты, как водится, сели за стол чинно и торжественно.</i>
*6. Привлечение внимания	Как вы знаете, видите ли, заметьте, обратите внимание	<i>Вообразите, наши молодые уже скучают (И. Тургенев). Заметьте, средний рост старшеклассников за последнее время увеличился на 5 см. Ученые объясняют это тягой к знаниям.</i>

ОБРАЩЕНИЕ	
<p>Обращение – это слово или словосочетание, называющее адресата речи. Оно входит в состав предложения, но не является членом предложения. В русском языке обращение выражается формой именительного падежа имени существительного, реже – прилагательным, причастием в значении существительного</p>	
модель	примеры
[O!...]	<i>Мой милый, хороший! Пришли нам галоши: и мне, и жене, и Тотоше</i> (К. Чуковский).
[O, ...]	<i>Господа, здесь не строй и не ученье, а бал</i> (А. Куприн).
[...,O,...]	<i>Или бури завываюнем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жуужжанье своего веретена?</i> (А. Пушкин).
[...,O!]	<i>Здравствуй, князь ты мой прекрасный! Что ты тих, как день ненастный?</i> (А. Пушкин).
[... ,O,...]	<i>Спасибо, Родина, за счастье с тобою быть в пути твоём</i> (А. Твардовский).
[O! O!...]	<i>О Волга! Колыбель моя! Любил ли кто тебя, как я?</i> (Н. Некрасов).

Русский язык!

Тысячелетия создавал народ это гибкое, пышное,
неисчерпаемо богатое, умное, поэтическое и трудовое орудие
своей социальной жизни, своей мысли, своих чувств,
своих надежд, своего гнева, своего великого будущего.

Л. Н. Толстой

Русский язык - это прежде всего Пушкин – нерушимый причал
русского языка. Это Лермонтов, Лесков, Чехов, Горький.

Л. Н. Толстой

Раздел 6

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Тема 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ

Основные проблемы

1. Понятие о сложном предложении. Отличительные признаки простого, осложненного и сложного предложения
2. Паратаксис и гипотаксис. Типы сложных конструкций
3. Теории выделения сложного предложения в самостоятельную синтаксическую единицу.
4. Организация сложного предложения: коммуникативная, формальная, смысловая.
5. Грамматические средства связи предикативных частей в сложных предложениях.
6. Союзы сочинительные и подчинительные. Союзные слова.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, испр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Сложное предложение</i>	– ...
<i>Предикативная единица</i>	– ...

<i>Сочинение и подчинение</i>	– ...
<i>Паратакис и гипотакис</i>	– ...
<i>Сложносочиненное предложение</i>	– ...
<i>Сложноподчиненное предложение</i>	– ...
<i>Полипредикативность</i>	– ...
<i>Союзная и бессоюзная связь</i>	– ...
<i>Бессоюзное предложение</i>	– ...
<i>Структурная модель сложного предложения</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Рассмотрите таблицу 45 (см. Инф. банк) и составьте лингвистическое сообщение о типах сложных предложений, традиционно выделяемых в русском синтаксисе. Дополните ваше сообщение своими примерами.

Задание 2. Перечислите отличительные признаки простых и сложных предложений. В своем сообщении используйте вводные сова, указывающие на порядок следования мысли. Приведите примеры.

Задание 3. Как характеризуется сложное предложение в научной и школьной грамматиках. Приведите дефиниции и сделайте обоснованные выводы.

Знаете ли вы?

Впервые классификация сложных предложений в русском языкознании была представлена в «Практической грамматике русского языка» Николая Греча (начало XIX в).



Задание 4. Расскажите о различных точках зрения, существующих в русском синтаксисе, по поводу статуса сложного предложения как самостоятельной единицы. Составьте краткий конспект по предложенной схеме.

№	Фамилия ученого, название труда, выходные данные	Основные сведения о сложном предложении
1.	Греч Н. практическая русская грамматика . – СПб, 1827.
2.

Задание 5. Как вы понимаете значения терминов *паратаксис* и *гипотаксис*. Свой ответ подтверждаете примерами.

Задание 6. Проф. Н.С. Пospelов среди сложных конструкций выделяет одночленные и двучленные сложные предложения. Какие признаки лежат в основе такой классификации? Приведите примеры.

Задание 7. Распределите предложения в две колонки: в первую – одночленные, во вторую – двучленные.

1. Что волки жадны, всякий знает (*И. Крылов*). 2. Блажен, кто молодому был молод. 3. Обе девицы надели темные шляпки и красные башмачки, что бывало у них в редких случаях. 4. Земля освежилась, и буря промчалась (*А. Пушкин*). 5. То ветер зашумит в густой листве, то закричит ночная птица. 6. Облако обратилось в белую тучу, которая поднималась, росла и облегла небо (*А. Пушкин*). 7. Или бури завываньем ты, мой друг, утомлена, или дремлешь под жужжанье своего веретена (*А. Пушкин*). 8. Это был полк, в который попал Сережа (*А. Фадеев*). 9. Все хорошо, что хорошо кончается (*Пословица*). 10. Урожай такой, что сердце радуется. 11. Семь няnek, а дитя без глазу (*Пословица*). 12. Известно, что слоны в диковинку у нас (*И. Крылов*).

Задание 8. Как организуется сложное предложение в формальном, смысловом и коммуникативном планах?

Задание 9. Что собой представляет структурная модель (схема) сложного предложения? Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Составьте структурную схему следующих предложений.

1. Мой дядя самых честных правил когда не в шутку занемог он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог (*А. Пушкин*). 2. Над тихой широкой рекою где мы родились и живем где Родина наша с тобою Отечеству славу поем (*А. Вырвич*). 3. Каждый город кому-нибудь дорог и для тех кто в нем живет он конечно самый лучший самый любимый хотя он может быть далеко не лучший из городов (*Из журнала*). 4. Мы славу поем Приднестровью здесь дружба народов крепка великой сыновней любовью мы связаны с ним на века (*Гимн Приднестровья*).

Задание 10. Ознакомьтесь с таблицей 45 (см. Инф. банк) и составьте лингвистическое сообщение о видах синтаксической связи и типах сложных предложений. Дополните ваше сообщение сведениями о сложном предложении.

Задание 11. Что собой представляет сложное синтаксическое целое? Спишите текст, расставьте знаки препинания. Укажите количество предикативных частей и характер связи между ними. Составьте схему конструкции.

Жизнь дается человеку один только раз и прожить ее надо так чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы чтобы не жег позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы умирая мог сказать вся жизнь все силы отданы самому прекрасному в мире борьбе за освобождение человечества (*Н. Островский*).

Задание 12. Прочитайте выразительно текст и озаглавьте его. Выпишите сложные предложения, расставляя знаки препинания. Определите их типы и средства связи предикативных частей. Графически обозначьте характер интонации в предложениях.

* * *

В стране названия которой уже никто не помнит жил чудесный мастер. Он умел делать удивительные вазы однако среди них не было главной – вазы Любви. Это потому что любовь еще не проникла в сердце молодого человека.

В той же стране жил другой мастер у которого была такая красивая дочь что о ней знали даже звезды. Глаза к нее были синие как море а волосы золотые как солнце но она никогда не улыбалась...

Однажды молодой мастер увидел девушку и сразу полюбил ее и тогда он создал свою вазу Любви. Лицо девушки становилось еще прекраснее когда она смотрела на эту удивительную вазу Любви.

И однажды она улыбнулась молодому мастеру. Это была первая улыбка девушки. Светлая. Солнечная. Прекрасная как утренняя заря. Улыбка первой любви. (*По Е. Пермяку*).

* *Обратите внимание на последние предложения сказки. В чем их особенность? Как называется такое явление в языке?*

Задание 13. Сравните предложения, расставляя знаки препинания. Что между ними общее и чем они различаются?

Любовь делает человека красивым от злости он стареет.

Любовь делает человека красивым а от злости он стареет.

Любовь делает человека красивым однако от злости он стареет.

Любовь делает человека красивым от злости же он стареет.

Если любовь делает человека красивым то от злости он стареет

* *Какие средства связи используются в той или иной конструкции: смысловая связь, интонация, союзы, частицы, корреляты?*

Задание 14. Из двух простых предложений составьте сложные: сложносочиненные, сложноподчиненные, бессоюзные.

1. Сын мой, наставления моего не забывай. Заповеди мои охраняют сердце твое. 2. Разум должен оберегать тебя. Он спасет тебя от злого пути. 3. Сердце разумного ищет знания. Уста глупых питаются глупостью. 4. Большие воды не могут потушить любви. Реки не зальют ее (*Из притч царя Соломона*).

Задание 15. Допишите пословицы. Охарактеризуйте полученные сложные конструкции.

1. Не дорог подарок ... 2. Не имей сто рублей ... 3. Не плюй в колодец 4. Горя не увидишь счастья 5. не все то золото ... 6. Друга ищи ... береги. 7. По одежке встречают ... 8. Семь раз отмерь 9. Что написано пером ... 10. Один ум - хорошо ... 11. Слово не воробей ...

Задание 16. Прочитайте старую сказку на новый лад. В чем особенность этого жанра современной литературы?

Сестрица Алёнушка и братец Иванушка

На краю деревни стоял домик где жили сестрица Алёнушка и ее братец Иванушка. Они рано стали жить без родителей и потому полагались лишь на себя. Родители уехали на заработки на север и дети жили зная что их будущее зависит от них самих. Правда мысли что иногда посещали старшую сестру были безрадостными. Она все чаще думала как ей справиться с младшим братцем. Братец был любимцем родителей и шаловливость его переходила все границы.

История началась с того что сестрица и братец пошли за водицей. Алёнушка просила чтобы братец шел рядом и ни в коем случае не пил из придорожных луж. Мысль о том что Иванушка может заразиться гепатитом ей в голову не приходила но опасения что он может превратиться в какого-нибудь зверя у нее были. Рассказы о том как дети превращались в козчиков и осликов активно ходили по деревне. Иванушка же считал что истории выдуманы темными бабками которые даже не умеют пользоваться компьютерами. Такие рассказы по мнению Иванушки не достойны внимания.

Иванушка очень хотел пить и он пообедал вперед чтобы найти ручеек и напиться. В траве лежало копытце полное водицы и мальчик глотнул из лужицы. Копытце в котором была водица принадлежало козе. Каждый кто пил из него должен стать козленком.

Как только Иванушка напился водицы то с травы поднялся не мальчик а маленький хорошенький козленочек с маленькими рожками. Козленочек заблеял и побежал к девочке. Аленушка все поняла и горько заплакала.

То что произошло с Иванушкой вполне закономерно...

** Какие языковые средства используются для создания юмора?*

** Выпишите сложные предложения, расставляя знаки препинания. Определите их типы. Выделите предикативные основы и средства связи частей сложной конструкции.*

** Какие осложняющие компоненты предложения встретились в тексте?*

** Составьте горизонтальные схемы трех предложений.*

Задание 17. Прочитайте и переведите текст. Найдите и выпишите сложные предложения. Перечислите признаки сложных предложений в близкородственных языках.

Про двох вовків

Одного разу допитливий онук запитав у свого діда – вождя племені:

– Чому з'являються погані люди?

На це старець дав мудру відповідь. Ось що він сказав:

– Поганих людей на світі немає, але в кожній людині присутні дві сторони: темна і світла: перша – це прагнення до любові, добра, співчуття, взаєморозуміння, а друга ж символізує зло, егоїзм, ненависть, руйнування. Подібно до двох вовків, вони постійно борються один з одним.

– Зрозуміло, – відповів хлопчик. – А хто ж з них перемагає?

– Все залежить від людини. – закінчив дід. Верх завжди отримує той вовк, якого годують більше.

(Притча)

Тема 2. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Основные проблемы

1. Общая характеристика сложносочиненных предложений (ССП), их отличие от простых предложений с однородными членами и других типов сложных конструкций.

2. Средства связи частей СПП.

3. Смысловые отношения между частями в СПП.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, испр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Сложносочиненное предложение</i>	– ...
<i>Сочинительные союзы</i>	– ...
<i>Соединительные отношения</i>	– ...
<i>Противительные отношения</i>	– ...
<i>Разделительные отношения</i>	– ...
<i>Пояснительные отношения</i>	– ...
<i>Градационные отношения</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Подчеркните грамматические основы. Объясните, на каких правилах основана постановка того или иного знака препинания.

1. Он любил степи широкие реки и дремучие леса своей родины но больше всего он любил ее людей. 2. Спешите члены клубов и правительств здесь за комедиантские гроши распродают – девчонка и провидец – рентгеновские карточки души (*Л. Филатов*). 3. Татьяна верила преданьям простонародной старины и снам и карточным гаданьям и предсказаниям луны (*А. Пушкин*). 4. Они гордо взглянули друг на друга и Дубровский заметил злобную улыбку на лице своего противника (*А. Пушкин*). 5. Пирует с дружиною вещей Олег при звоне веселом стакана и кудри их белы как утренний снег над славной главою кургана (*А. Пушкин*). 6. Ехали медведи на велосипеде а за ними кот задом наперед а за ним комарики на воздушном шарике

волки на кобыле лвы в автомобиле зайчики в трамвайчике жаба на метле. Едут и смеются пряники жуют (К. Чуковский). 7. Глядел мальчик очень умно и прямо да и в голосе его у него звучала сила (Л. Толстой). 8. Мы вместе проскачем на быстром коне и это случится уже не во сне! (Л. Филатов). 9. В словах звучит укор и гнев и совесть – нет не словарь лежит передо мной а древняя рассыпанная повесть (С. Маршак). 10. вышло солнце из-за леса поредел туман белесый да в деревне вдоль реки закудрявились дымки В. Солоухин). 11. Как пустился я по улице бежать прибежал я к умывальнику опять мылом мылся без конца смыл и ваксу и чернила с неумытого лица (К. Чуковский).

Задание 2. Продолжите предложения так, чтобы союз **И** соединял а) однородные члены; б) части сложного предложения.

Образец. *Ветер разогнал тучи. – Подул ветер и разогнал тучи.
– Подул ветер, и тучи стали разбегаться.*

1. В кружке «Умелые руки» дети занимаются каждую среду и ...
2. В школе построили бассейн и ...3. Картины на стенах украшали комнату и ... 4. Яркое солнце, живописные берега Днестра привлекали внимание туристов и ... 5. Я повела своих учеников в краеведческий музей и...

Задание 3. Ознакомьтесь с таблицей 48 (см. Инф. банк) и расскажите, в чем различие между сложносочиненными и сложноподчиненными предложениями. Приведите примеры.

Задание 4. Прочитайте текст. Какие черты характера осуждает автор? Вставьте разные, подходящие по смыслу, союзы. Какие смысловые отношения реализуются между частями сложносочиненных предложений?

Милосердие приветливость доброта делают лицо человека красивым лицо злого человека становится безобразным. Злая реакция на грубость признак агрессивного характера непонимание окружающего признак душевной слабости. Человек не способный понять другого обедняет свою жизнь ... он мешает жить другим... Ненависть ведет к ссоре ... любовь покрывает все грехи.

(По Д. Лихачеву).

* Начертите схемы этих предложений.

Задание 5. Из двух простых предложений составьте одно сложно-сочиненное, используйте союзы *и, а, но, да, зато, однако*.

1. И вот в туманной вышине запели птички. Восток озолотился. 2. Стадо уже прогнали. Народ еще не возвращался с работы. 3. Последние проблески вечерней зари погасли совсем. Темная ночь спустилась на землю. 4. Солнце село. В лесу еще светло. 5. Дубровский держал в руках открытую книгу. Глаза его были закрыты. 6. Перестрелка затихла. Ядра и бомбы продолжают летать. 7. Да здравствует солнце! Пусть скроется тьма! 8. Ученье – свет. Неученье – тьма.

Задание 6. Прочитайте текст. О каких чертах характера В. Высоцкого можно говорить на основании этого текста? Обоснуйте свое мнение.

Поэт, музыкант, песенник, актер театра и кино...
Сколько Божьих даров отпущено одному человеку!

ПОРТРЕТ

Творческая деятельность Владимира Высоцкого была удивительно яркой, но подлинное признание он получил в театре на Таганке. Кроме работы в театре он выступал с эстрадными концертами, записывался на радио, снимался в кино, сочинял стихи и писал музыку к ним. Он сыграл 16 ролей в театре, но лучшая его роль – роль Гамлета по одноименной трагедии В. Шекспира «Гамлет». В кино он сыграл более 30 ролей, но лучшей признана роль капитана Щеглова в фильме «Место встречи изменить нельзя». А сколько песен он написал! Больше тысячи!

В. Высоцкий пел о войне и о трудном послевоенном времени, о стройках и освоении космоса, о геологах и летчиках, об альпинистах и артистах, о политиках и спортсменах, о лошадях и самолетах, о дружбе и любви, и в песнях перед нами четко вырисовывается поэт-гражданин, человек с высокими принципами, человек, верный правде и себе.

** Каким вы представляете себе Владимира Высоцкого? Что вы о нем знаете?*

** Какие песни В. Высоцкого вы знаете? Почему его песни легко запоминаются?*

** Какие фильмы с участием В. Высоцкого вы видели?*

** Можно ли В. Высоцкого назвать гениальным?*

** Выпишите из текста сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания. Составьте схемы этих конструкций.*

Задание 7. Замените сложносочиненное предложение сначала простым, осложненным однородными членами, а потом – осложненным обособленным обстоятельством, выраженным деепричастным оборотом. Подумайте, отражается ли такая замена на значении предложения? Подчеркните грамматические основы во всех вариантах.

Образец. *Ветер гудит в проводах, и они напевают заунывную песню.*

– *Ветер гудит в проводах и напевает заунывную песню.*

– *Ветер гудит в проводах, напевая заунывную песню.*

1. Огород большой, дел засадил его разными овощами, и теперь он любовался плодами своего руда. 2. Посадил дед репку, и выросла репка большая-пребольшая. Огромный овощ был деду по пояс, и угрожающе высывался из земли. 3. К концу лета репка заполнила почти весь огород, и тем самым она погубила весь урожай. 4. Внучка пришла в огород, она увидела огромное растение и пришла в восторг. 5. Внучка впервые за три месяца каникул увидела огромную репку, и поэтому она побежала в комнату за фотоаппаратом.

Задание 8. а) Пользуясь таблицей 46 (см. Инф. банк) расскажите о традиционно выделяемых смысловых отношениях между частями сложносочиненного предложения. Дополните свой рассказ о других видах смысловых отношений, которые не рассматриваются в школьной грамматике. Приведите примеры.

б) Представьте в тетрадах полную картину смысловых отношений в сложносочиненном предложении в виде таблицы.

Задание 9. Прочитайте текст. Какой вопрос к нему можно задать? Какие аргументы использует автор в защиту своих убеждений? Перечислите их, используя вводные слова, отражающие последовательность мыслей.

Дружба – школа воспитания человеческих чувств. Дружба нужна не только для заполнения свободного времени, но прежде всего для утверждения в человеке доброты и отзывчивости. Если этого нет, душа человека пуста. А пустая душа жадно впитывает плохое, и она тяжело поддается влиянию хорошего. Тот, у кого пустая душа, не может быть хорошим другом. Он не чувствует человечности в дружбе. (По В. Сухомлинскому).

* Выпишите из текста сложносочиненные предложения. Определите функции союзов, подчеркните грамматические основы и установите смысловые отношения между частями предложения.

Задание 10. Прочитайте высказывания великих людей о любви и дружбе. Можно ли их назвать текстом? С какими высказываниями вы согласны, а какие вызывают у вас сомнения? Почему?

1. Всякая дружба существует или ради блага, или для удовольствия (*Аристотель*). 2. Любовь или вдохновляет на добрые дела, или она мешает их совершить (*Дюма-сын*). 3. Время укрепляет дружбу, но оно ослабляет любовь (*Лабрюйер*). 4. Дружба не услуга, и за нее не благодарят (*Г. Державин*). 5. Дружба удваивает радости и наполовину сокращает горести (*Ф. Бэкон*).

* Выпишите предложения, соответствующие данным схемам.

1. или [_ =], или [_ =].

2. [_ = и =].

3. [_ =], но [_ =].

4. [-- =], и [=].

Как вы думаете?

Можно ли данное сложносочиненное предложение трансформировать в простое с однородными членами? *На тенистых зеленых лужайках цвели желтые кувшинки, куриная слепота и рос папоротник.* Нужна ли запятая между предикативными частями?

Задание 11. Спишите, расставляя знаки препинания. В каких предложениях отражена последовательность действий, а в каких - одновременность? Какие языковые средства выражают временную соотнесенность действий?

1. Мы отправились в лес и собака последовала за нами. 2. Скрипят полозья саней или хлопают двери магазинов или кричат торговцы газетами. 3. Пламя зашипело и постепенно оно стало гаснуть. 4. В городском саду играл духовой оркестр и пел хор песенников. 5. Ранним утром отряд был отрезан и только после тяжелого боя партизаны прорвались и ушли в горы. 6. Дельфины играли вдали и чаек качал простор и длинные серые корабли поворачивали на Босфор (*Н. Тихонов*). 7. Вечер ясен и тиха розовая вода (*Д. Зубов*). 8. К полуночи тучи ушли и над вершинами сосен начало переливаться холодными огнями небо (*К. Паустовский*). 9. По хутору уже зажглись огни и в каждом курене уже загудела новость (*М. Шолохов*). 10. Солнце поднимается над лугами, и я невольно улыбаюсь от радости. 11. Сосед приклеил ватную бороду и когда дети прибежали с улицы они увидели совсем настоящего Деда Мороза. 12. Старые деревья давно облетели и только молодые отдельные берёзки сохраняют свои

желтоватые листья (*Т. Аксаков*). 13. Я сижу рядом с рыболовом и пока мы разговариваем ему попадаетея несколько славных рыбин (*В. Песков*).

* *Произведите синтаксический анализ 4 и 8-го предложений. Начертите их схемы.*

Задание 12. Определите, в каких предложениях выражаются причинно-следственные отношения, в каких – быстрая смена событий. Выпишите эти предложения, расставьте знаки препинания и выделите грамматические основы.

1. Один прыжок и лев уже на спине буйвола (*А. Куприн*). 2. На выезде с моста замялись лошади в ротной повозке и вся толпа вынуждена была ждать (*Л. Толстой*). 3. У судьи губы находились под самым носом и оттого нос мог нюхать верхнюю губу сколько душе угодно (*Н. Гоголь*). 4. Мгновение и все опять потонуло во мраке (*В. Короленко*). 5. Душно было в сакле и я вышел на улицу освежиться (*М. Лермонтов*). 6. Реки широко разлились и берег теперь не виден. 7. Несколько минут и мы уже на борту лайнера. 8. ... Весь день стоит как бы хрустальный и лучезарны вечера (*Ф. Тютчев*).

Задание 13. Составьте сложноподчиненные предложения с союзами **тоже, также, ни – ни, причем, как – так и**. Определите характер смысловых отношений между предикативными частями.

Задание 14. Определите характер смысловых отношений между частями в следующих сложносочиненных предложениях.

1. Еще зимы печален вид, а воздух уж весною дышит (*Ф. Тютчев*). Люди сильно проголодались, люди тоже нуждались в отдыхе (*С. Арсеньев*). 3. Хороша каша, да мала чаша (*пословица*). Видна на боках твоих впалых кнута не одна полоса (*Н. Некрасов*). 4. Или я не понимаю, или ты не хочешь меня понять (*А. Чехов*). 5. Замолчи, а то я подстрелю тебя ... как куропатку (*А. Чехов*). 6. Лишь изредка олень пугливый через пустыню пробежит, или коней табун игривый молчанье дали возмутит (*А. Пушкин*). 7. Я проснулся, да лень одолела (*Л. Толстой*). 8. Либо ткать, либо прясть, либо песенки петь (*Пословица*). 9. ... будет вам по калачу, да смотрите ж, не болтайте, а не то поколочу (*А. Пушкин*). 10. То падал как будто туман, то вдруг припускался косою крупный дождь (*Л. Толстой*). 11. Не то было раннее утро, не то уже наступал вечер (*А. Фадеев*). 12. Ты скучаешь, не находишь себе места, а скука и праздность заразительны (*А. Чехов*). 13. Не только противная Летучая

Мышь была заодно с Алисой и Базилио, но и полицейские собаки оказались на их стороне (А. Толстой). 14. Безмерны любви материнской глубины, и ею не зря дорожат (С. Капутикян). 15. Россия вспрыгнет ото сна, и на обломках самовластья напишут наши имена (А. Пушкин). 16. Старый сверчок предсказал Буратино полную опасностей жизнь, то есть он заранее предсказал все страшные приключения самого Буратино и его друзей (А. Толстой). 17. Не то чтобы Дуремар был злым человеком, но он всегда действовал для собственной выгоды. 18. Было и темно, и холодно, и страшно (А. Толстой). 19. Время было самое благоприятное, т. е. было темно, морозно и совершенно тихо.

Как вы думаете?

Всегда ли в русском языке в сложносочиненных предложениях перед союзом **И** ставятся знаки препинания? Аргументируйте свой ответ.

Задание 15. Нужна или не нужна запятая? (см. Инф. банк, таблица 47). *Какие дополнительные смысловые значения возникают между предикативными частями, соединенными союзом И?*

1. У Мальвины были серые глаза и голубые волосы спускались до пояса. 2. Мальвина больше не хотела играть в театре Карабаса и она решила поселиться в маленьком домике, затерянном в глухом лесу. 3. В саду у девочки пели птицы и летали разноцветные бабочки. 4. В кармане у Буратино не было ни гроша и поесть он не смог. 5. Оба врача решили померить Буратино температуру и попытаться дать ему касторку. 6. Пока Буратино умывался на столе появился завтрак и запахло свежеспеченными сдобными булочками. 7. Наступила ночь и Буратино отправился на поле чудес. 8. По словам жителей Страны Дураков полицейские собаки постоянно рычат и жители боятся в одиночку выходить на улицы. 9. Положишь в ямку деньги и вырастет дерево с кучей червонцев. 10. К счастью Буратино удалось спрятаться в кувшине и он смог подслушать разговор Карабаса и Дуремара. 11. Это было похоже на чудо: за дверью оказалась волшебная страна и в центре сказочного города высился новый кукольный театр. 12. Кукол в театре Карабаса мучают и не дают им возможности отдыхать между представлениями. 13. Папе Карло надоело жить одному и он решил сделать себе из полена куклу. 14. «Кто ты и что тебе нужно?», - злобно спросил Карабас. 15. «Пусть скорее кончится зима и наступят солнечные денечки!», - мечтали куклы, запертые в тесных помещениях. 16. Тебе не спится, да и мне не уснуть. (По А. Толстому)

* Можно ли эти предложения назвать текстом?

* Произведите синтаксический анализ 4, 6, 10 и 16-го предложений. Начертите схемы этих предложений.

* Используя данный языковой материал, составьте связный краткий рассказ о приключениях Буратино.

Здание 16. Проанализируйте учебники русского языка для 2, 3, 4-го классов в плане отражения в них теоретических сведений о сложносочиненных предложениях. Какие практические задания предлагаются?

Здание 17. Найдите и выпишите сложносочинённые предложения. Определите характер смысловых отношений между их составными частями. Перечислите признаки сложносочинённых предложений в украинском и молдавском языках.

Мудра людина

Один чоловік дуже любив діточок, і він постійно майстрував для них незвичайні іграшки. Такі гарні, що ні на одному ярмарку не знайдеш, але всі вони були боляче крижкими. Розіграється малюк, а іграшка, глядь, вже зламалася. Плаче дитина, а майстер йому вже нову подає, але ще більш тендітну. Запитали жителі села у чоловіка, чому він так чинить. А майстер відповів: «Життя швидкоплинне, і скоро якась людина подарує вашій дитині своє серце, а воно дуже крижке. І я сподіваюся, що мої іграшки навчать ваших дітей дбайливо ставитися цього безцінного дару».

Тропоцел о я спре гарэ,
Уркэ-н трен ла ора трей
Ши ыл я ши пе Гривей.

(П.Кэраре)

Ку перделеле лэсате
Шед ла маса мя де брад,
Фокул пылпые ын собэ
Ярэ еу пе гындуь кад.

(М. Еминеску)

Ятэ а-нчепут пэунул
Сэ ынвече чифра уну,
Ынсэ трист е кэ пэуна
Ну ынвацэ нич пе уна.

(Ф. Миронов)

СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ		
<p>Сложное предложение – это предложение, состоящее из простых предложений, соединенных между собой по смыслу, интонационно и сочинительными или подчинительными союзами или союзными словами, функции которых выполняют относительные местоимения или наречия (<i>который, какой, кто, где, куда, откуда</i> и др.). В зависимости от средств связи сложные предложения делятся на две группы:</p>		
<pre> graph TD A[СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ] --> B[сoюзные] A --> C[бессoюзные] B --> D[Сложносочинённые предложения] B --> E[Сложноподчинённые предложения] C --> F[Бессoюзные сложные предложения] </pre>		
<p>Сложносочинённые предложения – части связываются между собой интонационно, по смыслу и с помощью сочинительных союзов. Части сложносочиненных предложений равноправны по значению, поэтому от одной части к другой нельзя задать вопрос.</p>	<p>Сложноподчинённые предложения – части связываются интонационно, по смыслу и с помощью подчинительных союзов или союзных слов. Особенность их в том, что главная часть подчиняет себе придаточную. От главной части к придаточной можно задать вопрос.</p>	<p>Бессoюзные сложные предложения – это конструкции, где связь между частями устанавливается за счёт интонации, по смыслу, но отсутствуют какие-либо союзы или союзные слова.</p>
<p><i>Глаза у девушки были синие, как море, а волосы золотые, как солнце, но она никогда не улыбалась. Мастер умел делать удивительные вазы, однако среди них не было главной – вазы Любви (По Е. Пермяку)</i></p>	<p><i>В стране (какой стране?), названия которой уже никто не помнит, жил чудесный мастер. Вазу Любви он не сделал (почему?), потому что любовь ещё не возникла в сердце молодого мастера (По Е. Пермяку)</i></p>	<p><i>Любовь делает человека красивым – от невесты он стареет (Д. Лихачёв). Интеллигентность надо в себе развивать, тренировать душевные силы (почему?): это способствует долголетию (Д. Лихачёв). Катятся ядра, свищут пули, нависли холодные итьки (А. Пушкин).</i></p>

СМЫСЛОВЫЕ ОТНОШЕНИЯ И СРЕДСТВА СВЯЗИ В СЛОЖНОСОЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ		
Смысловые отношения	Союзы	Примеры
Соединительные – перечисление явлений, событий, которые происходят одновременно или последовательно следуют друг за другом. Самая употребительная группа предложений.	и, да (в значении И), и – и, ни – ни, как – так и, причём, тоже, также.	<i>Издавля лишь дуновенье ветерка роптанье листьев приносило, да с темным берегом уныло шепталась горная река (М. Лермонтов). Выплыл месяц, и хребты гор заблестели каменной чешуёй (О. Гончар). Дочка ходит в хореографический кружок, сын тоже хочет учиться танцевать. Ни солнца мне не виден свет, ни для корней моих простора нет (И. Крылов). Не только иволги кричат, но и кукушки отсчитывают кому-то ещё не прожитые годы.</i>
Противительные – различие явлений, их несовместимость, контрастность.	а, но, да (в значении но), зато, однако, тогда как, же	<i>Никакой рыбы мы не поймали, зато вдоволь надышились лесным целебным настоем (К. Паустовский). На свете чудеса рассыпаны повсюду, да не везде их всякий примечал (И. Крылов). Берёзы уже распустились, дубы же стоят ещё корявые, обнажённые. Глеб жесток, а жестокость никто никогда, нигде не любил ещё (В. Шукшин). Время укрепляет дружбу, но оно же ослабляет любовь (Ж. Лабрюйер)</i>
Разделительные – чередование явлений, смена одного явления другим. Пояснительные присоединительные	или (иль), либо, то – то, не то – не то, или – или, ли – ли, то ли – то ли	<i>Не то дым шёл от костра, не то туман поднимался над болотом. Иль неодоушевлённых нет вещей, иль мне они не встретились ни разу (Б.Ахмадулина). Не то Шамет видел эту выкопанную из почернелого золота грубую розу, подвешенную к распятию в доме старухи, не то слышал рассказы об этой розе от окружающих (К. Паустовский). Любовь или вдохновляет на добрые дела, или она мешает их совершить (Дюма-сын).</i>

Не знаю ничего прекраснее, чем умение силою слова приковывать к себе толпу слушателей, привлекать их расположение, направлять их волю куда хочешь и отвращать ее откуда хочешь.

Цицерон

Нет ничего досаднее, чем видеть, как удачно сказанное слово умирает в ухе дурака, которому ты его сказал.

Монтескье

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОСОЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	
Знаки препинания ставятся	Знаки препинания не ставятся
<p>1. Запятая ставится между частями сложносочинённого предложения, соединёнными любыми сочинительными союзами – одиночными или повторяющимися: <i>Глядел Павлуша очень умно и прямо, и в голосе у него звучала сила (И. Тургенев). Слаб голос мой, но воля не слабеет (А. Ахматова).</i></p> <p>2. Запятые ставятся перед присоединительными и пояснительными союзами типа да и, причем, притом, то есть, а именно: <i>У него большой опыт работы, причём в области ядерной физики. Кто-то бежал в нашу сторону, притом нещадно трещали кусты малинника. Наша беседа оборвалась, то есть мы сами её закончили.</i></p> <p>* 3. перед союзами а, но, и вместо запятой можно поставить тире:</p> <p>а) если вторая часть предложения содержит подчёркнутое противопоставление, или результат действия, или резкое присоединение: <i>Оковы тяжкие падут, темницы рухнут – и свобода вас примет радостно у входа... (А. Пушкин) Я спешу на площадь – а там уже полно народу;</i></p> <p>б) если первая часть представлена назывным предложением: <i>Минута - и стихи свободно потекут (А. Пушкин). Ещё напор – и враг бежит (А. Пушкин).</i></p>	<p>1. Если части предложения имеют общий второстепенный член: <i>В начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду жёлтые бабочки (А. Чехов). Из окошка далеко видны виноградники и блестит Днестр (И. Друцэ).</i></p> <p>2. Если части предложения имеют общее вводное слово, союз или частицу: <i>Вероятно, яблоки уже зацвели и сад помолодел.</i></p> <p>* 3. Если части сложносочинённой конструкции выражены</p> <p>а) двумя вопросительными предложениями: <i>Это кто такие и что им нужно? (А. Пушкин). Вы сейчас придёте ко мне или я поднимусь к вам?</i></p> <p>б) двумя побудительными предложениями: <i>Да здравствует солнце и скроется тьма! (А. Пушкин). Пусть будет свято имя твоё и светлая память о тебе останется в сердце моём!</i></p> <p>в) двумя восклицательными предложениями: <i>Сколько скрытого чувства в этих глазах и как часто я их вспоминаю!</i></p> <p>г) двумя односоставными: предложениями: <i>Стали искать черкесов во всех углах и, разумеется, ничего не нашли (М. Лермонтов). Нету чудес и мечтать о них печего (В. Маяковский). Ночь, лес и снег (А. Блок).</i></p>



Человек благородного ума не терпит пустословия, и дух его не может ни зачать, ни породить ничего, если его не оросит живительная влага знаний.

Петроний

Слово – что камень: коли метнет его рука, то уж потом назад не воротишь...

Сервантес

Суди не по отдельным словам, а по их общей связи.

Цицерон

Болтун хочет заставить себя любить – и вызывает ненависть, хочет оказать услугу – и становится навязчивым, хочет вызвать удивление – и делается смешным; он оскорбляет своих друзей, служит своим врагам.

Плутарх

Тема 3. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

3.1. Общая характеристика сложноподчиненных предложений

Основные проблемы

1. Общая характеристика сложноподчиненного предложения (СПП), его отличие от других типов сложных конструкций.
2. Разные подходы к классификации СПП.
 - а) Логико-грамматическая классификация.
 - б) Структурно-семантическая классификация СПП.
3. Типы придаточных частей СПП по логико-грамматической классификации.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Сложноподчиненное предложение</i>	– ...
<i>Гипотаксис</i>	– ...
<i>Главная и придаточная части</i>	– ...
<i>Союзы подчинительные</i>	– ...
<i>Союзные слова</i>	– ...
<i>Коррелята</i>	– ...
<i>Логико-грамматическая классификация</i>	– ...
<i>Формально-грамматическая классификация</i>	– ...
<i>Структурно-семантическая классификация</i>	– ...
<i>Семантико-структурная классификация</i>	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. Прочитайте отрывок из рассказа А. Чехова «Шуточка». Какими вы представляете себе персонажей?

Шуточка

Ясный зимний полдень... Мороз крепок, трещит, и у Наденьки, которая держит меня под руку, покрываются серебристым инеем кудри на висках и пушок над верхней губой. От наших ног до самой земли тянется покатая плоскость, в которую солнце глядится, как в зеркало. Возле нас маленькие санки, обитые красным сукном.

- Поедемте вниз, Надежда Петровна! - говорю я ей. – Уверю вас, что мы останемся живы и невредимы.

Наденька боится... У нее замирает дух и прерывается дыхание, когда она смотрит вниз... Что же будет, если она рискнет полететь в пропасть? Она умрет, сойдет с ума...

Умоляю вас! – говорю я. - Не надо бояться! Пойдемте же, это малодушие, трусость!

Наденька наконец уступает, и я по ее лицу вижу, что она уступает с опасностью для жизни. Я сажаю ее, бедную, дрожащую, в санки, обхватываю рукой и вместе с ней низвергаюсь в бездну.

Санки летят, как пуля. Рассекаемый воздух бьет в лицо, ревет, свистит в ушах, больно щиплет от злости, хочет сорвать с плеч голову. От напора ветра Наденька еле дышит. Кажется, сам дьявол подхватил нас и с ревом тащит нас в ад. Вот-вот еще мгновение – и мы погибнем.

- Я люблю вас, Надя! – говорю я вполголоса.

Санки начинают бежать все тише, жужжание полозьев и порывы ветра уже не так страшны... Наденька ни жива ни мертва. Она бледна, еле дышит. Я помогаю ей подняться

- В другой раз я ни за что не поеду, - говорит она, глядя на меня широкими, полными ужаса глазами.

Немного погодя она приходит в себя и уже вопросительно заглядывает мне в глаза: я ли сказал эти четыре слова или же они ей только послышались в шуме вихря? А я стою возле нее, курю и внимательно разглядываю свою перчатку, которую мне в руке.

Она берет меня под руку, и мы долго гуляет около горы. Загадка, видно не дает ей покою...

(По А. Чехову)

* *Что же произошло дальше? Прочитайте весь рассказ А. П. Чехова.*

* *Симпатичен ли вам главный герой рассказа? Одобряете ли вы его поведение?*

* *Что вы можете сказать о Наденьке? Умна или глупа? Хитра или наивна?*

* Опишите катание на санках от имени Наденьки. Используйте в рассказе ССП и СПП.

* Выпишите из текста СПП. Определите их типы по логико-грамматической и структурно-семантической классификации. Укажите средства связи частей СПП.

* Обратите внимание на употребление предложений, в конце которых стоит многоточие. Какую роль оно выполняет в тексте?

Сравните!

Солнце поднимается над лугами, Когда солнце поднимается над лугами,
и я невольно улыбаюсь от радости. я невольно улыбаюсь от радости.

М. Горький

[_ ==], и [_ ==]. (Когда _ ==), [_ ==].

Рассуждайте!

1. В каком предложении можно поставить вопрос от одной части к другой?
2. Какие средства связи частей использованы?
3. Какие это предложения?
4. Сделайте вывод о типах сложных предложений с союзной связью.

Задание 2. Используя схемы предложений, рассказать об основных видах сложных предложений. По данным схемам составьте предложения.

1. [- ==, ==, ==].
2. [- ==], [- ==].
3. [- == и ==], (что ...).
4. (Когда ...), [- =].
5. [Там,, (где ...), - =].
6. [- ==], и [- ==], и [- ==].

Для любознательных

В первоначальном варианте рассказа «Шуточка» герой женится на Наденьке. В окончательном варианте финал был изменен. Какой вариант вам кажется оригинальнее, а какой – более гуманным?

Задание 3. Правильно ли определены типы предложений? Найти соответствия.

1. Распустились почки на деревьях, прилетели птицы. - СПП
2. Читатель, общаясь с Пушкиным, испытывает ощущение простой человечности своего собеседника. – ПП, осложненное обособленным обстоятельством
3. Я поднял книгу, которая упала со стола. - ССП
4. Маячат далёкие горы, да однообразно желтеют пологие холмы. - СБП
5. По лопухам, по крапиве, по всякой зеленой траве рассыпались белые лепестки: отцветает черёмуха - ССП.
6. Он знал, что со стуком к нему в кабинет входит только директор театра. – СПП.

Задание 4. Пользуясь таблицей 50 (см. Инф. банк), составьте лингвистическое сообщение на тему «Типы СПП по логико-грамматической классификации». Приведите свои примеры предложений с разными типами придаточных.

Задание 5. Дополните предложения придаточной частью, определите типы придаточных частей. Выделите средства связи частей.

1. Наденька уступает и садится в санки, потому что....
2. Наденька снова хочет услышать слова любви, которые....
3. Наденька решила еще раз прокатиться с горы, чтобы...
4. Мужчина, с которым...., просто пошутил.
5. Если бы...., то не стал бы так жестоко шутить.
6. Когда Наденька....., она была грустна и задумчива.
7. Он знал, что...
8. Тот, кто... был жестокосердный человек.
9. Русская зима – это такое время года, когда...
10. Любовь – это то, без чего...

Задание 6. Пользуясь таблицей 49 (см. Инф. банк), расскажите о средствах связи частей в СПП. В чем различие между союзами и союзными словами? Приведите примеры.

═══════════ *Сравните!* ════════════

Я не знал, что Вася рисует.

Я не знал, **что** Вася рисует.

* Чем различаются предложения? Сделайте аргументированные выводы.

Задание 7. Союз или союзное слово? Произведите синтаксический анализ предложений.

1. Не всегда важно, что говорят, но всегда важно, как говорят.
2. Если человек нашел свое призвание, труд становится для него радо-

стью. 3. Ты щедрыми людьми зови таких, что радуются радости других (А. Навои). 4. Трудно объяснить, что привлекает меня в этом человеке. 5. Мы спросили, когда включают свет. 6. Комната оказалась большой, когда включили свет. 7. Откуда ветер, оттуда и счастье (М. Лермонтов).

Здание 17. Переведите текст. Найдите и выпишите сложноподчинённые предложения. Определите характер смысловых отношений между главной и придаточной частями. Перечислите признаки сложноподчинённых предложений в близкородственных языках.

Найцінніше у нашому житті

Один чоловік в дитинстві був дуже дружний зі старим сусідом, але час минав і їхні шляхи розійшлися.

Коли юнак дізнався, що сусід помер, несподівано згадав: старий багато чому навчив його, намагаючись замінити хлопчикові загиблого батька. Коли цей чоловік приїхав до спорожнілого будинку покійного, все було так, як і багато років тому ... Ось тільки маленька золота коробочка, в якій, за словами старого, зберігалася найцінніша для нього річ, зникла зі столу.

Через два тижні чоловік отримав посылку, всередині якої лежала та сама золота коробочка. У ній виявився кишеньковий золотий годинник з гравіюванням: «Спасибі за час, що проводив зі мною». Юнак зрозумів, що найціннішим для старого був час, який той проводив зі своїм маленьким другом.

3.2. Сложноподчиненные предложения с придаточными подлежащими и сказуемыми

Сравните!

Все прекрасное всегда нравственно.
всегда нравственно. (Г. Флобер)
[-- ==].

Все, что прекрасно,
[-, (- =), =].

Рассуждаем!

1. Какие это предложения?
2. Какой вопрос можно задать к придаточной части?
3. К какому члену в главной части относится придаточная?
4. Какой частью речи выражено подлежащее в главной части?
5. Раскрывает ли придаточная часть обобщенное значение подлежащего главной части?

6. Если опустим местоименное подлежащее в главной части, то какие функции берет на себя придаточная часть?

Сделайте вывод: какой это тип придаточного и каковы его основные признаки. Воспользуйтесь данными таблицы 52 (см. Инф. банк).

Задание 1. Прочитайте предложения. С какими высказываниями вы согласны, а с какими - не согласны?

1. Тот, кто выбирает между умом и красотой, должен красивую взять своей дамой сердца, а умную – своей женой. 2. Каждый, кто страстно стремится к красоте, должен искать ее повсюду. 3. Блажен тот, кто верует. 4. Счастлив тот, кто жизнь свою народу посвятил. 5. Каждый, кто думает только о красоте своей одежды, совершает глупость. И вместе с тем не меньшая глупость не уметь хорошо одеваться – так, как это приличествует твоему званию и образу жизни (*Ф. Честерфильд*). 6. Каждый знает, что красота мужчины – его ум. Но не каждый понимает, что ум женщины – ее красота (*С. Мозм*). 7. Много есть людей с красивой внешностью, которым, однако, нечем похвастать внутри (*Ф. Купер*). 8. Быть можно дельным человеком и думать о красе ногтей (*А. Пушкин*).

* *Что общего между этими высказываниями? Можно ли из них сделать текст?*

* *Определите, к какому члену предложения в главной части относится придаточная. Задайте к ней вопрос. Установите типы придаточных частей.*

* *Можно ли опустить подлежащие в предложениях? Какие функции в этом случае будет выполнять придаточная часть?*

* *Начертите схемы первых трех предложений.*

Задание 2. Составьте предложения с данными словами. Объясните отношения между придаточной частью и главной.

1. Каждый, кто привык... 2. Всякий, кто надеется... 3. Никто, кто бы он ни был, ... 4. Тот, кто влюблен ... 5. То, что нужно человеку ...

* *Произведите полный синтаксический анализ одного предложения. Начертите его схему.*

Обратите внимание!

В главной части СПП при отсутствии подлежащего, которое могло бы быть выражено указательным местоимением **то**, сказуемое может быть выражено словами категории состояния (*известно, понятно, приятно, слышно, видно и др.*), которые требуют пояснения.

Задание 3. Дополните предложения главной частью. Определите, какой частью речи представлено сказуемое главной части.

1. имя в известной степени определяет судьбу человека. 2.... каждое имя имеет свое значение. 3.... имен на свете очень много. 4. ... что к выбору имени родители относятся ответственно.

Задание 4. Не читая текст, объясните, без чего не может жить человек? И почему?

То, без чего не может жить человек

В разные времена каждый у кого рождался ребенок стремился дать ему красивое и звучное имя. Понятно что с именем связывали дальнейшую судьбу человека.

Хорошо известно что в далекие времена в качестве имен использовали названия растений, животных, явлений природы. Например, славяне называли мальчиков Ёжик, Воробей, Ворон, девочек – Белка и пр. Молдаване называли Аричиу, Брад, Урсу, Трандафир, Флоаре. Видно такой обычай называть ребенка «природным именем существует у многих народов.

У восточных народов (например, узбеков, казахов, киргизов) распространены имена, связанные с каким-либо событием. Так, мальчика, родившегося в пятницу, называли Джюра, а последнюю девочку в семье – Тухтахон, т.е. «остановись, довольно».

Тот кто очень хотел ребенка и у кого долгожданное чадо появилось на свет благодарил Бога за подарок и ребенка называл Богдан, Богуслав, а на Востоке – Аллаберды, Хакберды («хвала Богу») или Рахмат – «спасибо».

Большинство современных имен, используемых русскоязычным населением, связано с христианством. С конца X-го века после крещения Руси старые языческие имена стали вытесняться новыми, привезенными из Византии. Каждый кто получал благословение церкви получал и имя. Это имя было записано в церковном календаре. Тот кто родился в этот день получал имя соответствующего святого. Иногда имена святых угодников повторяются по несколько раз в году. Понятно теперь почему у нас так много Иванов, Николаев, Георгиев.

В современном обществе большей частью функционируют имена древнееврейского, греческого и латинского происхождения. Функционируют и имена славянского происхождения. Русские и славянские имена – это те, что имеют прозрачную внутреннюю форму. Например, Вера, Надежда, Любовь, Людмила, Светлана, Вячеслав, Ярослав, Богуслав, Владимир, Всеволод и др.

Получив имя при рождении, человек носит его всю жизнь.

* Дополните текст известной вам информацией.

* Каково происхождение таких частотных имен, как Иван, Мария, Александр, Валентина, Николай, Татьяна? Проверьте по «Словарю личных имен».

* Выпишите из текста СПП с придаточными подлежащими и сказуемыми. Расставьте знаки препинания. Выделите средства связи.

Сравните!

Тот, кто про доброту свою
твердит, часто добр за счет
другого

И. Крылов

Добрый человек – тот, кто не
умеет делать зла

В. Ключевский

Рассуждаем!

1. Находим грамматические основы в главных частях СПП.
2. Устанавливаем морфологический статус подлежащих и сказуемых.
3. Задаем вопросы к придаточным частям.
4. Определяем, к каким членам в главной части относятся придаточные.
5. Устанавливаем функции придаточных частей.

Делаем вывод: находим различие придаточных частей и определяем их типы.

Задание 5. Прочитайте предложения. Что их объединяет? Найдите грамматические основы, укажите способ выражения сказуемого. Установите, содержание какого члена предложения раскрывает придаточная часть? (см. Инф. банк, таблица 54).

1. Красота – это то, к чему у тебя есть влечение в душе. Красота – это то, что ты видишь и хотел бы дать, а не взять. При встрече с красотой ты чувствуешь, как тянутся к ней глубины твоей души. Красота – то, что ты видишь, хотя оно и скрыто. Красота – то, что ты узнаешь, хотя оно неведомо. Красота – то, что ты слышишь, хотя оно немо (*Д. Джебран*). 2. **Истинная красота – это то, что более незыблемо и не зависит от вкусов и суждений** (*Ж. Лабрюйер*). 3. Прекрасное – это такое, что принадлежит исключительно вкусу (*И. Кант*).

* Прокомментируйте содержание выделенного предложения. Произведите синтаксический анализ первого предложения. Начертите его схему.

* Какие типы СПП использованы в тексте?

Задание 6. Соедините части предложений по смыслу. Расставьте знаки препинания. Произведите синтаксический анализ одного предложения.

Лишь тот достоин жизни и свободы...	...кто за Родину горой.
Я тот...	... таков и человек
Тот истинный герой...	... чей взор надежду губит.
...тот много знает	... кто каждый день идет за них на бой
Каково имя...кто много читает...

Возьмите на заметку!

Сложноподчиненные предложения с придаточным подлежащим, выделяемые в логико-грамматической классификации, рассматриваются в структурно-семантической классификации как разновидность сложноподчиненных с придаточным изъяснительным, а с придаточным сказуемым - как разновидность придаточных определительных.

Задание 7. По данным схемам составьте предложения. Задайте вопросы к придаточным частям и определите их типы.

1. [Тот, (кто ...) =].
2. [Понятно, (что ...)].
3. [Он такой (что)].
4. [Ванька Жуков – тот, (кто....)].

Задание 8. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Определите типы придаточных.

1. Известно что не всякая правда приятна на вкус (*Бомарше*).
2. Дожди были такие что будто бы не вода а серебро лилось на нас с неба (*К. Паустовский*).
3. Вода сегодня такая тихая что кулик над водой и его отражение в воде было совершенно одинаковые (*К. Паустовский*).
4. Я тот кого никто не любит (*М. Лермонтов*).
5. Понял я, что в минуту эту так высоко родство труда (*В. Яковенко*).
6. Какова хата таков и тын каков батька таков и сын.
7. Каков привет таков и ответ.
8. Друг – это тот кто всегда поможет в трудную минуту.
9. Прилагательное – это такая часть речи, которая обозначает признак предмета...

* *В чем различие между квалификацией придаточных частей по логико-грамматической и структурно-семантической классификациям.*

* *Произведите полный синтаксический анализ двух предложений (на выбор).*

Задание 9. Прочитайте и переведите предложения. Определите тип придаточного предложения. Сделайте выводы о функционировании сложных предложений с придаточными подлежащими и сказуемыми в близкородственных языках.

I 1. Яка земля, такий і хліб. 2. Хто хоче збирати, мусить добре засівати. 3. Яка яблунька, такі й яблука. 4. І за соломинку вхопитися, хто топиться. 5. Хто бува на коні, бува і під конем. 6. Який Сава, така й слава.

II 1. Повітря таке запашне од гірських трав, що а ж п'янить (*М. Коцюбинський*). 2. Що для безсмертя народилось, від зброї смертних не умре (*М. Рильський*). 3. Та й люди у них не такі, щоб пустили докторів на свої виноградники (*М. Коцюбинський*). 4. Не поет, у кого думки не літають вільно в світі, а заплутались навіки в золотії тонкі сіті (*Л. Українка*). 5. Мое життя стало зараз таке коротке, що я кроками можу змірять його (*М. Коцюбинський*). 6. Яка в кого натура, така й совість (*Г. Тютюнник*). 7. Мені здається, що пейзажі в нас на Україні якоїсь приголомшливої краси й величі (*Ю. Яновський*).

3.3. Выражение объектных отношений в синтаксических единицах разных типов

Задание 1. Пользуясь алгоритмом рассуждения при определении вида придаточных предложений, определите виды придаточных частей. Укажите средства связи частей предложения и установите компонент в главной части, к которому относится придаточная.

1. Последним на карте был отмечен город, что расположен в тридцати километрах вверх по реке. 2. Он понял, что ранен, что попал в плен и что надеяться ему не на кого. 3. Он подумал, зачем ему ехать в город, что расположен в тридцати километрах от их метеостанции. 4. Он такой, что не любить его невозможно. 5. Няню Пушкина потом стали расспрашивать, был ли обыск и вяли ли какие-нибудь бумаги (*В. Вересаев*). 6. Тёма уселся на окно в детской и уныло следил, как потоки воды стекали по стеклам (*Н. Гарин-Михайловский*)

Задание 2. Дополните таблицу. Приведите примеры.

Критерии разграничения	Придаточные дополнительные	Примеры
1. На какие вопросы отвечают? 2. К какому слову (словосочетанию) относятся? 3. Какие средства связи используются? 4. Какие смысловые отношения между частями реализуются? 5. Какое место занимают по отношению к определяющему слову?		

Задание 3. Что собой представляют придаточные изъяснительные (по структурно-семантической классификации) и чем этот тип придаточных отличается от придаточных дополнительных (по логико-грамматической классификации)?

Задание 4. Прочитайте текст. Почему говорят, что существует семь чудес света.

С древнейших времен люди считали, что существует 7 чудес света. Следует отметить, что два-три тысячелетия назад все семь мест занимали произведения искусства, преимущественно архитектура и скульптура. В начале XX века, когда говорили о чуде, стали чаще обращаться к науке и технике. Люди считают, что радио и авиация, предупреждение болезней помощью прививок и открытие рентгеновских лучей, телеграф без проводов и мобильные телефоны, компьютерная связь и телевидение, полеты в космос и изучение других планет с помощью сверхмощных телескопов – все это чудеса нашего времени. Можно с уверенностью сказать, что сейчас на свете не 7, а 777 чудес света! (из журнала).

** Подумайте, какие еще чудеса существуют на свете?*

** Выпишите СПП, задайте вопрос к придаточной части, определите ее тип. Укажите, к какому слову в главной части относится придаточная.*

Как вы думаете?

В начале XX века, когда появилось кино, его называли «великим немым», а радио – «великим невидимкой». А как называют телевидение, компьютер, мобильный телефон? Предложите свое название.

Иногда трудно определить границы между главной и придаточной частью, особенно в тех случаях, если придаточная часть присоединена частицей *ли* (в значении союза). Если одну из частей можно произнести с вопросительной интонацией, то предложение следует квалифицировать как сложноподчиненное с придаточной дополнительной частью. Например, *Я не понял, что произошло. Я спросил, будет ли сегодня лекция по синтаксису.*

Задание 5. Прочитайте предложения. Выделите в них грамматические основы. Определите типы придаточных. Укажите, в каких предложениях в качестве средств связи используются союзы, частицы, а в каких – союзные слова. Аргументируйте свой выбор.

1. Я не уверен, успею ли я проводить ее на вокзал. 2. Я не был уверен, хорошо ли в этот раз сыграл свою роль. 3. Нужно срочно узнать, где он живет. 4. Командир погранзаставы должен точно знать, много ли нарушителей успело перейти границу и в какую сторону они пошли. 5. Она не понимала, куда и зачем ее везут и что с ней будет потом. 6. Нужно только, чтобы сердце не стыдилось над счастьем трудиться, чтоб не было сердце лениво, спесиво, чтоб за малую малость оно говорило «спасибо» (*В. Тушинова*). 7. Необходимо помнить, что одна неудачно выбранная книга может навсегда оттолкнуть начинающего читателя (*М. Муратов*). 8. Что такое каталог, мы, по правде говоря, не знали (*К. Чуковский*). 9. Я боялся что из моей затеи ничего не получится. 10. Ей казалось что все на нее осуждающе смотрят. 11. Никто не подозревал что я собрал хорошую коллекцию камней. 12. Новая квартира в которую мы переехали была на втором этаже. 13. Мне нравится что вы больны не мной мне нравится что я больна не вами что никогда тяжелый шар земной не поплывет под нашими ногами (*М. Цветаева*). 14. Любовь придает благородство даже тем кому природа в нем отказала (*В. Шекспир*).

Задание 6. Определите, в каких предложениях коррелята *то* является обязательной, а каких – ее недостает.

1. Николай сделал, что должен был сделать для восстановления мира в семье. 2. Она поняла то, что о возврате к прошлому не может быть и речи. 3. В этих передачах рассказывается то, что должны знать дети семи лет. 4. В ней меня привлекает то, что принято называть обаянием. 5. Я не могу рассказать вам то, что поведали мне друзья. 6. В телескоп он увидел то, что, по нашим земным представлениям, кажется

нереальным. 7. Читая произведения М. Шолохова, мы узнаем то, почему казаки так тяжело переживали революционные преобразования в стране. 8. Я никак не мог решиться сказать ей то, что давно ее люблю.

Задание 7. Дополните предложения. Задайте вопрос к придаточной части. Определите характер средств связи. Начертите схемы предложений.

1. Режиссер полагает, что.... 2. Лётчик чувствовал, что.... 3. Профессор определил, что и как 4. Ведущий передачу подумал, зачем ... 5. Диктор хотел, чтобы ... 6. Она восхищалась, как ... 7. Актриса не знала, кто ... 8. Но оказалось, что ... 9. Светооператор хотел проверить, почему ...

Как вы думаете?

• Можно ли в приведенном ниже предложении заменить союз *что* на *чтобы*? Какие при этом изменения произойдут в придаточной части?

Все боялись, что он сорвётся со скалы.

• Какие два значения можно вложить в предложения? Как выражается различие между значениями синтаксически и интонационно?

Я не знала, что Вася пишет. Я не знал, как он поедет домой.

• Какие союзные слова следует использовать в данных предложениях?

Начался ужасный шторм, (которого, какого) я еще никогда не видел. Поднялся такой сильный ураган, (какой, который, что) всё снёс на своём пути.

Задание 8. Ответьте на поставленные вопросы сначала простыми предложениями, а затем – синонимичными им сложноподчиненными с придаточной дополнительной частью. Выделите контактное слово и средства связи.

1. О чем попросил товарищ? 2. О чем выговорили корреспондентом? 3. какое письмо вы получили вчера? 4. Какие мысли появились у вас после прочтения стихов С. Есенина? 5. О чем говорили актеры перед репетицией?

Задание 9. Составьте предложения. Определите типы придаточных частей. Установите, к какому слову (словосочетанию) относится придаточная часть.

- а) Знать, как; знать, куда; знать, когда; знать, зачем;
- б) Сказать, что; сказать, чтобы; сказать, кто;
- в) Слышно, как, слышно, что; слышно, куда.

Задание 10. В различных документах (справках, расписках, приказах) используются СПП с придаточной дополнительной частью. Как называется данный стиль речи и каковы его функции? Составьте

- а) справку о месте вашей учебы для предъявления в городскую библиотеку;
- б) справку из бухгалтерии родителей о зарплате;
- в) расписку о получении спортивного инвентаря.

Обратите внимание!

Объектные (или субстанциональные) отношения возникают между называемым в слове действием или состоянием того предмета, на который направлено действие или с которым сопряжено состояние: *писать письмо, покупка дома* и т.д. Они реализуются при семантико-грамматическом взаимодействии глаголов, отглагольных существительных, страдательных причастий, деепричастий с существительными в косвенных падежах, реже – с инфинитивом: *составить план, писать другу, подойти к учителю, говорить о книге; подать ужинать* (ср.: *подать ужин*); *покорение космоса, диспут о счастье*. Объектные отношения могут реализовываться и в адъективных словосочетаниях (модель «прилагательное + существительное в косвенном падеже»): *сильные духом, способный к языкам, вежливый в обращении, достойный похвалы*.

Объектные отношения проявляются как между компонентами словосочетания, так и между членами простого предложения, частями сложноподчиненного с придаточным дополнительным или частями бессоюзного предложений, где вторая часть раскрывает или поясняет смысл первой.

Задание 11. Спишите. Выпишите словосочетания, в которых реализуются объектные отношения между компонентами.

1. Твердость характера заставляет нас сопротивляться любви, но в то же время она сообщает этому чувству пылкость и длительность; люди слабые, напротив, легко поддаются страстям, но никогда не бывают полны ими по-настоящему (Ф. Ларошфуко). 2. В любви человек находит самого себя, свою личность (Л. Карсавин). 3. Трудно дать определение любви; о ней можно лишь сказать, что для души – это жажда властвовать, для ума – внутреннее средство, для тела – скрытое и утон-

ченное желание обладать после долгих околичностей тем, что любишь (Ф. Ларошфуко). 4. К. Паустовский убежден: у любви тысячи аспектов, и в каждом из них – свой свет, своя печаль, свое счастье и свое благоухание. 5. А. Пушкин писал, что «любви все возрасты покорны».

* Укажите, между какими членами простых предложений реализуются объектные отношения.

* Как проявляются объектные отношения в сложных предложениях?

Здание 12. Прочитайте и переведите предложения. Определите тип придаточного предложения укажите средства связи предикативных частей в близкородственных языках.

1. Добре жить тому, чия душа і дума добро навчилися любити! (М. Нагнибіда). 2. Ми збирали з сином на землі каштани, ми дивились довго, як хмаринка тане, як колише вітер струни павутинь (М. Рильський). 3. Я чую, як радість крилата, мов птиця, співає в ранковій імлі (В. Григоренко). 4. Я руку подаю через моря і гори усім, хто камінь б'є, хто землю ревно оре, хто вугіль добува і зеленить поля, усім, чиім трудом овіяна земля (М. Рильський).

Обратите внимание!

Субъектные отношения возникают в глагольных словосочетаниях, реализующих категорию страдательности. Главное слово – глагол или страдательное причастие в полной или краткой форме, зависимое – имя существительное, обозначающее действующее лицо или предмет, функции зависимого компонента выполняет существительное в творительном падеже без предлога: *сделанный людьми, унесенные ветром, утомленные солнцем; найден разведчиками, обогрен кровью, построен студентами*. Реже в качестве главного слова может выступать и отглагольное существительное: *обсуждение правительством, освобождение патриотами*.

3.4. Выражение определительных отношений в синтаксических единицах разных типов

Давайте побеседуем!

- Что общего между определением в простом предложении и придаточной определительной частью в сложном?

- Какие средства используются для присоединения придаточной определительной части к главной?

- Какие члены предложения в главной части поясняет придаточная определительная?

- Какое место в предложении занимает придаточная определительная часть?

Задание 1. Из двух предложений составьте одно сложноподчиненное с придаточной определительной частью.

1. А. Чехов – писатель. Он оставил нам свыше двухсот рассказов и драматических произведений. 2. Рассказ «Шуточка» был написан в 1900 году. Этот рассказ сразу привлек внимание критиков. 3. А. Чехов был в дружеских отношениях с художником И. Левитаном. Левитан часто приезжал в гости к писателю и подолгу гостил у него. 4. Левитан подарил Чехову замечательный этюд «Золотая осень». Чехов повесил этот этюд в гостиной над камином.

** Какое место занимает придаточная определительная часть по отношению к главной?*

Задание 2. Трансформируйте предложения так, чтобы главная часть стала придаточной, а придаточная – главной. Выделите предикативные основы. Изменяется ли смысл предложения?

Образец: Дача, которую мы сняли на лето, расположена на берегу живописного озера. – Мы сняли на лето дачу, которая расположена на берегу живописного озера.

1. Ученые использовали новый сверхмощный телескоп, который помог им забраться в самые отдаленные уголки планеты Марс. 2. Новые машины, которые появились на улицах нашего города, привлекли внимание жителей. 3. Театр, в котором я побывал впервые, поразил мое воображение. 4. Человек, с которым я познакомился в поезде, заинтересовал меня. 5. К вечеру пошел мокрый снег, который чуть не помешал нашей романтической прогулке.

Задание 3. Спишите предложения, произведите их синтаксический анализ. Определения распространите, а потом замените придаточным определительным. Проверьте, влияет ли такая замена на смысл предложения.

Образец: *Аромат цветущей сирени разносился по всему саду.*
– *Аромат сирени, которая расцвела белыми и нежно-лиловыми созвездиями, разносился по всему саду.*

1. Недостроенный Крымский мост поражал воображение силой человеческого разума. 2. Построенный корабль терпеливо ожидал свое первое путешествие. 3. Реставрированная Бендерская крепость расположена на берегу Днестра. 4. В напечатанной статье предлагался инновационный подход к изучению языка. 5. В книге рассказывались некоторые тайны языка. 6. Только талантливый художник мог оставить миру такие удивительные произведения словесного искусства.

Задание 4. Заменить СПП с придаточным определительным осложненным предложением с распространенным приложением.

1. Весной 1823 года А.С. Грибоедову, который служил чиновником по дипломатической части, разрешили выехать из Персии в Москву. 2. В 1829 году В.И. Далю, которого мы все знаем как писателя и автора знаменитого словаря русского языка, довелось по бывать в Молдавии. 3. А.С. Пушкин, который попал в опалу, в 1820 году был выслан в Молдавию. 4. В Кишиневском парке около памятника А. С. Пушкину растут три шелковицы, которые посадил еще знаменитый поэт. 5. Софье Ковалевской, которая была первой в мире женщиной-математиком, не разрешили преподавать в университетах России. 6. Для итальянца Растрелли, который был самым известным архитектором в мире, Россия стала второй родиной. 7. Овидий, который был известным древнегреческим поэтом, был сослан в северное Причерноморье.

Задание 5. Дополните предложения так, чтобы союзное слово *который* употреблялось во всех падежных формах. Объясните, какие факторы влияют на выбор его падежной формы.

Студент, который (у которого, к которому, которого, с которым, о котором)...

Задание 6. Можно ли данные предложения назвать текстом? Что следует сделать, чтобы получился текст? Отредактируйте текст, не записывая предложения. Начертите схемы двух последних предложений. Определите стиль речи.

Вот школа, в которой я учился. Небольшие деревца, которые мы сажали на школьном дворе, стали высокими и ветвистыми деревьями.

Энск - небольшой городок, который стоит на берегу реки. Я увидел, что за последние годы город сильно изменился. Вот улицы, по которым я бегал мальчишкой. Я рад, что по-прежнему люблю свой родной город.

Задание 7. Дополните предложения необходимой информацией так, чтобы получились СПП с определительной придаточной частью. Определите стиль речи.

1. Глагол – часть, которую ... 2. Приложение – это такой вид ...
3. Координация = это вид ... 4. Обособление – это ... 5. Обращение – это синтаксическая 6. ССП – представляет собой ... 7. Союзные слова – это синтаксическая ...

Задание 8. Исправьте ошибки, заменяя, где необходимо, придаточные определительные обособленным определением или подбирая другое союзное слово.

1. Клуб, куда поселили студентов, которые приехали собирать виноград, стоял на берегу реки. 2. Справа лежали огромные валуны, которые мешали строительству дороги, которую предполагали проложить по этой стороне поля. 3. Озеро, где водилась крупная рыба, находилось недалеко от места, где стояли наши палатки. 4. Струи фонтана, что искрились в воздухе и били в самое небо, украшали площадь города. 5. Огромная лиловая туча, которая медленно поднималась над горизонтом, закрывая собою весь небосвод, заставила нас отказаться от поездки в горы.

Как вы думаете?

Союзные слова **который** и **что** иногда могут быть синонимами. Но все же не всегда они взаимозаменяемы. В чем отличие?

Задание 9. Спишите, расставляя знаки препинания. Составьте схемы предложений. Осложняющие компоненты в схеме следует отмечать.

1. Дом в котором нет книг подобен телу в котором нет души (А.Чехов). 2. В субботу развешивая белье на чердаке я вспомнил о книге которую мне дали достал ее и стал читать стоя у слухового окошка (М. Горький). 3. У него была мать которую он страстно любил и сестра которую надо выводить в люди (В. Короленко). 4.В жизни человека конечно бывает момент который никогда

потом не забывается и который надолго определяет его биографию (Б. Полевой). 5. В тот день когда закончилась война и все стволы палили в счет салюта в тот час на торжестве была одна особая для наших душ минута (А. Твардовский). 6. Порядок, с каковым обоз следовал за войском, в самом деле удивителен. 7. Хутор раскинулся далеко в стороне и возле причала стояла такая тишина какая бывает в безлюдных местах только глухой осенью или ранней весной (Л. Толстой). 8. Тут посетил я круглое, каменное строение, в коем находится горячий серный источник. 9. Изба где он родился и вырос и где жили его самые близкие на свете люди стояла как раз напротив (В. Распутин).

** Среди приведённых ниже предложений выпишите такие, в которых союзные слова имеют устаревший характер. Для какого стиля речи свойственно употребление таких предложений?*

Обратите внимание!

Атрибутивные (или определительные) отношения между компонентами словосочетания, простого или сложного предложения возникают тогда, когда необходимо конкретизировать предмет, выделить его из совокупности однородных, указать на какие-либо признаки (внешний вид, материал, из которого он изготовлен, дать ему качественную оценку и пр.). В простом предложении определительные отношения реализуются между подлежащим и сказуемым или между подлежащим и определением, дополнением и определением. В сложном предложении – между главной придаточной определительной частью.

Задание 10. Спишите словосочетания. Определите характер смысловых отношений между словами. Задайте вопросы к зависимым словам. Сделайте вывод о грамматических средствах выражения смысловых отношений в словосочетаниях.

Лекарственные травы, чтение вслух, яйца вкрутую, мода Франции, желание жить в Москве, мечта учиться в МГИМО, стихи Пушкина, роман «Евгений Онегин», мой ласковый и нежный зверь, мои университеты, первый поцелуй, тетрадь по русскому языку, платье большого размера, платье беж, девочка с карими глазами, письмо до востребования, вежливое обращение, лекция по литературе.

** С данными словосочетаниями составьте 3-4 предложения (на выбор). Найдите в них компоненты, между которыми установились атрибутивные отношения.*

Задание 11. Замените данные словосочетания, где возможно, синонимичными конструкциями. Проверьте, изменится ли характер смысловых отношений во вновь полученных сочетаниях. Сделайте соответствующие выводы.

Малиновое варенье – малиновый берет - малиновый звон, лунный свет – лунный вздоход - лунный камень, земные плоды – земное притяжение -земные радости – земные поклоны, медвежья берлога – медвежья шуба - медвежья услуга, лебединый пух – лебединая шея – лебединая песня – лебединое озеро, солнечный свет – солнечная комната – солнечное затмение – солнечная улыбка.

Возьмите на заметку!

Проф. Сиротинина выделяет **аппозитивные отношения** (appositio (лат. - «прикладывание»). Аппозитивные отношения – это отношения между двумя существительными, одно из которых является **приложением** (ср.: вид синтаксической связи - корреляция). Например: *доктор Иванов, инженер-механик, утес-великан*. Эти отношения напоминают субординативные определительные, но таковыми не являются, потому что это не соотношение предмета и признака, а двойное обозначение одного и того же предмета, (*студент Иванов, река Днестр, город Тирасполь. Маша-резвушка, птица-тройка*).

Задание 12. Определите, между какими элементами предложения реализуются атрибутивные отношения, а между какими – аппозитивные.

1. Любовь, лишённая страдания и смятения, перестаёт быть любовью; она превращается в благоговейное созерцание женщины, воплотившей высочайшее совершенство (*Данте*). 2. Только та любовь справедлива, которая стремится к прекрасному, не причиняя обид (*Демокрит*). 3. Любовь интереснейшая и самая простительная из всех человеческих слабостей (*Ч. Диккенс*). 4. Любовь без уважения не может ни далеко зайти, ни подняться: это однокрылый ангел (*Дюма-сын*). 5. Все смолкли: слушают Баяна, и славит сладостный певец Людмилу-прелесть и Руслана (*А. Пушкин*). 6. Я хотел единственно сказать..., что любовь сильнее всего, святее всего, несказаннее всего (*Н. Карамзин*). 7. Попрыгунья-стрекоза лето красное пропела (*И. Крылов*). 8. Причина, почему влюбленные никогда не скучают в обществе друг друга, заключается в том, что они постоянно разговаривают о самих себе (*Ф. Ларошфуко*). 9. Среди могучих сыновей, с друзьями, в гряднице высокой Владимир-

солнце пировал; меньшую дочь он выдавал за князя храброго Руслана (А. Пушкин). 10. Несколько лет назад в одном из своих поместий жил старинный русский барин Кирила Петрович Троекуров (А. Пушкин). 11. Владимир узнал Архипа-кузнеца (А. Пушкин). 12. О женщина, краса земная, родня по линии прямой той первой, изгнанной из рая, ты носишь рай в себе самой (В. Федоров).

Здание 13. Прочитайте и переведите паремии. Выпишите предложения с придаточными определительными. Сделайте выводы о их функционировании в близкородственных языках.

1. Гарна та хата, що добрими людьми багата. 2. Коли друг просить, тоді завтра немає. 3. Нещастя розкаже, що таке щастя. 4. Не витрачай, де можеш заощадити, не заощаджуй, де мушиш витратити. 5. Хто любить у борг брати, той не любить віддавати. 6. Коли маєш собаку, сам не гавкай. 7. Не тоді плаща шити, коли починає дощити. 8. Не брудни джерела, з якого часом п'єш воду. 9. Не йди вбрід, коли не знаєш, яка вода. 10. Винному здається, що про нього тільки й мови. 11. Красу бачить той, хто дивиться з любов'ю.

3.5. Выражение отношений количества, меры и степени в синтаксических единицах разных типов

Обратите внимание!

Категория количества проявляется на уровне словосочетания, простого и сложного предложений. Например, *три часа, два товарища. Длина беговой дорожки -100 метров. Девочка, что ростом с Дюймовочку, смело подошла к рампе.* Предмет или лицо характеризуются по размеру, весу, величине, объему, длине, площади, высоте, указывает на часть от целого. В предложениях может быть отражено точное, приблизительное или неопределенное количество.

Количественные отношения возникают при сочетании

- количественных ли собирательных числительных с именами существительными (*пять рублей, сорок метров, двое друзей, четверо ребят*);
- существительных с количественным значением с конкретными существительными, поддающимися счету (*масса цветов, уйма народу, килограмм яблок, дюжина ложек, стая галок и под.*);
- наречий меры с существительными (*много народу, несколько вишен, мало денег*).

Задание 1. Определите вид синтаксической связи и характер смысловых отношений между компонентами словосочетаний. Спишите, дописывая окончания слов. Числительные пишите прописью.

а) 17 пар (носки), 6,2 2 пары (гольфы), 36 пар (брюки), 94 пары (сапоги), 11 (лягушки);

б) 30 грамм_, 50 грамм_, 6 апельсин_, 18 помидор_, 61 румын_, 75 грузин_, 28 молдаван 47 татар, 17 узбек_, 40 венгр_, 8 яблок_, 5 ампер_, 125 вольт_, 100 ватт_;

в) около 11 (час), к 20 (рубль), с 3 (друг), перед 80 (студент), у 4 (мальчик), рядом с 5 (девочка), в 24 (час).

Задание 2. Определите способы выражения количественных отношений в следующих предложениях. Выделите предикативные основы.

1. Цена – три рубля. 2. Площадь - 20 кв. км. 3. Образование – 11 классов. 4. От Тирасполя до Бендер – 20 км. 5. С десятков яблок лежало на столе. 6. После боя из лесу вышло не более полусотни солдат. 7. Пропасть глубиной в сто метров. 8. Тропинка узкая, шириной в полшага 9. Девочка маленькая, ростом с куклу. 10. Кулак огромный, величиной с пудовую гирию.

Задание 3. Проследите, какие языковые средства используются для выражения количественных значений. Объясните значение данных выражений. Обращайтесь к толковым и фразеологическим словарям.

Мужичок-с-ноготок. Мальчик-с-пальчик. Девочка Дюймовочка. Расстояние всего ничего. Дом как дворец. Своим аршином мерить. Отправиться за тридевять земель. До Рождества Христова. Высотой с Пизанскую башню. Ростом с коломенскую версту.

** Измените предложения так, чтобы в них отражалось точное количество.*

Задание 4. Определите, в каких предложениях отражена категория определенного, в каких – неопределенного, а в каких – приблизительного количества.

1. Знаете ли вы, что береза живет до 200 лет, ель – до 300, сосна – до 400, а вот дуб, каштан, кедр – до 2000–2500 лет. 2. Как утверждают социологи, самое продолжительное супружество существовало 86 лет. 3. В Санкт-Петербурге к концу XVIII в. насчитывалось 300 улиц, к середине XIX в. – более 500. 4. И много у него добра, мехов, атласа, се-

ребра и на виду, и под замками (*А. Толстой*). 5. Расстояние от Земли до Солнца равно 249 500 000 км. 6. У меня очень мало времени, а сказать надо много (*А. Чехов*). 7. Жил старик со своею старухой у самого синего моря. Они жили в ветхой землянке ровно тридцать лет и три года (*А. Пушкин*). 8. Там о заре прихлынут волны на брег песчаный и пустой, и тридцать витязей прекрасных чредой из вод выходят ясных ... (*А. Пушкин*). 9. О вкусах не спорят – шесть тысяч мнений, я это на себе испытал (*В. Высоцкий*). 10. Лошадей тридцать тысяч в машины зажаты, и храпят табуны, стервенея, внизу (*В. Высоцкий*). 11. Кто старше нас на четверть века, тот уже увидел близости и дали... (*В. Высоцкий*).

Возьмите на заметку!

Предикаты с неопределенно или приблизительно выраженным количественным значением носят синкретичный характер: в них совмещаются значения количества, качества, оценки или сравнения.

Задание 5. Определите вид количественных отношений в следующих предложениях.

1. Нужно сто раз поклониться, чтобы от него чего-то добиться. 2. Получил гонорар в тысячу рублей. 3. У него тысяча слов в минуту. 4. Теперь счет идет не на рубли, а на тысячи, и даже на десятки тысяч. 5. Я тебе уже сто раз повторяю: уехал он, а куда – я не знаю. 6. Все почувствовали себя на седьмом небе (*А. Чехов*). 7. Немало воды утекло с тех пор. 8. В зрительном зале было человек триста. 9. Много песен над Волгой звенело (*В. Лебедев-Кумач*). 10. Народу на площади – тьма-тьмущая. 11. Миллион, миллион алых роз из окна, из окна видишь ты (Из песни).

Обратите внимание!

Количественные отношения могут реализовываться между предикатом и субъектом в безглагольных предложениях, где субъект представлен нестандартной формой – формой родительного падежа, а предикат – собирательным числительным, или существительным с количественным значением. Например, *Ребят – четверо. Цветов – море.*

Задание 6. Какие виды количественных отношений реализуются в предложениях? Укажите способы представления грамматических основ.

1. Забот – воз и маленькая тележка. 2. Толпа мужчин с воинственным видом стояла на площади. 3. Ворон целая стая расположилась на

дереве около моего балкона. 4.. Работы – пропасть. 5. Семь бед – один ответ. 6. То было много лет назад .. (С. Маршак). 7. Миллионы вас. Нас –тьмы, и тьмы, и тьмы ... (А. Блок). 8. Слов в языке как звезд на небе. 9. Сколько вас? – Нас-то? Нас -пятнадцатеро. 10 . Шума – много, дела – нуль. 11. Много шума из-за ничего.

Задание 7. Продолжите предложения. Определите типы придаточных. Укажите, к какому слову в главной части они относятся.

1. Он был настолько зол, что ... 2. Она так боялась не успеть проводить мужа, что 3. Озеро было настолько прозрачно, что. ... 4. Я вас любил так нежно, как ... 5. У парня такие хитрые глаза, какие ... 6. Этот слепой не до такой степени слеп, ка... 7. Начался такой сильный шторм, какого ...

Как вы думаете?

Некоторые лингвисты атрибутивные отношения усматривают и в сочетаниях, где реализуются **отношения меры и степени**, например, *очень умный, достаточно подготовленный, крайне раздраженный, совсем непонятный*. А вы как считаете?

Обратите внимание!

Отношения меры и степени проявления признака ли действия реализуются в сочетаниях прилагательных, наречий или глаголов

- с существительными в косвенных падежах (предлоги *до, без, сверх*);

- с наречиями меры и степени (*слишком быстро, совсем холодный*).

Задание 8. Составьте предложения с данными словосочетаниями. Какие смысловые отношения реализуются между их компонентами? Какими языковыми средствами они выражены?

а) Сообразительный до предела, смешной до слез, решительный до безрассудства, бледный до неузнаваемости, агрессивный сверх всякой меры;

б) танцевать до упаду, нужен до зарезу, наелся до отвала, смеяться без удержу, закрутить до отказа, изнемочь донельзя, наполненный до краев, кричать до хрипа;

в) очень устал, совсем седой, почти старик, совершенно незнакомый, чересчур активный, слишком любопытный, абсолютно неизвестный.

Улыбнитесь!

Отмечено, что за последние годы рост студентов увеличился на несколько сантиметров. Социологи считают, что это обусловлено их тягой к знаниям.

Здание 9. Определите способы выражения количественных отношений в следующих предложениях. Выделите предикативные основы. Сделайте выводы о способах выражения квантитативности в близкородственных языках.

1. Мені було тоді шістнадцять років (*Ю. Яновський*). 2. В нас хліба шмат. І молоко в півлітрі / у господині на обід позичені (*В. Стус*). 3. Діти – одні. 4. Бог один, а нас, старців, – багато (*І. Жиленко*). 5. Там, де хліб і сталь – як два солдати, / Як одній матері сини (*А. Малишко*). 6. Женихів у тебе, хвалить Бога, як цвіту в городі; хоч греблю гати (*Марко Вовчок*). 7. Народу, без ярмаркових, тисяч зо дві, зо три (*М. Вінграновський*). 8. Страх якого діла було в пасіці! (*Марко Вовчок*).

ТЕСТ «ПРОВЕРЬ СЕБЯ!»

1. Как придаточные определительные прикрепляются к главному предложению?

- А) союзами;
- Б) союзными словами;
- В) союзами и союзными словами;
- Г) по смыслу.

2. Как присоединяется придаточное дополнительное к главному?

- А) с помощью союзных слов;
- Б) с помощью частицы *ли*;
- В) с помощью союзов;
- Г) с помощью союзов, союзных слов, частицы *ли*;
- Д) по смыслу.

3. Какой самый отличительный признак союзного слова?

- А) является членом предложения;
- Б) не является членом предложения;
- В) на него падает логическое ударение;
- Г) присоединяет придаточное предложение к главному.

4. Какой частью речи являются союзные слова?

- А) не являются частью речи;
- Б) местоимением;
- В) наречием;
- Г) местоимением и наречием.

5. Изменяются ли союзы и союзные слова по падежам?

- А) изменяются;
- Б) изменяются только союзы;
- В) изменяются союзные слова;
- Г) не изменяются.

6. На какие вопросы отвечают придаточные дополнительные?

- А) на вопросы косвенных падежей;
- Б) вопросы винительного падежа;
- В) логические вопросы;
- Г) вопросы предложного падежа.

7. Какое место занимает придаточное определительное по отношению к главному?

- А) после главного предложения;
- Б) в середине предложения;
- В) перед главным;
- Г) любая позиция по отношению к главной части.

9. Какое место занимает придаточное дополнительное по отношению к главному?

- А) после главного предложения;
- Б) в середине предложения;
- В) перед главной частью;
- Г) любая позиция по отношению к главной части.

10. Начертите схемы предложений. Укажите типы придаточных частей.

А) Я любил, когда вся семья вечером собиралась в гостиной.
Б) Все, конечно, пойдут на концерт, в котором участвуют студенты нашей группы

В) Боясь, что он не сумеет все объяснить и это обидит Машу, Максим набрал полную грудь воздуха и заговорил торопливо и строго.

Г) Град, что строил Долгорукый посреди глухих лесов, понесли любовно внуки выше прочих городов (В. Брюсов).

11. Составьте пять предложений, в которых между главными членами реализуются количественные отношения.

12. Составьте по два предложения, в которых отражено точное, приблизительное и неопределенное количество.

3.6. Выражение определительно- обстоятельственных отношений в синтаксических единицах разных типов

Обратите внимание!

Между предметом и его признаком устанавливаются определительные (атрибутивные) отношения, между действием и его признаком - определительно-обстоятельственные отношения, которые проявляются в сочетаниях глагола с наречием образа действия, или предложно-падежным сочетанием, или прилагательным со значением состояния, или с деепричастием. Этот вид смысловых отношений проявляется на уровне словосочетания (*бежать (как?) быстро, думать (каким образом?) по-новому, играл в быстром темпе, сидел молча, вернулся усталый*), на уровне простого предложения - в форме обстоятельств образа действия (*Море разыгралось не на шутку*) и на уровне СПП с придаточными образа действия (*Рубили лес так (как?), чтобы вековые ели и сосны своими вершинами падали к югу (К. Паустовский)*).

Задание 1. Определите характер смысловых отношений между компонентами в словосочетаниях. Составьте 2-3 простых предложения с обстоятельствами образа действия.

Поступил смело, отказал решительно, продал втридорога, одет по-домашнему, сделал по-своему, чтение вслух, читать с выражением, играть на нервах, мечтать об отдыхе, танцевать до упаду, заливисто смеяться, смеяться от всей души, ходьба на месте, прогулка вдвоем, прогулка пешком, катание на санях, шашлык по-кавказски, далеко от Москвы, книги нарасхват.

Задание 2. Определите, между какими компонентами предложения реализуются определительные отношения, а между какими – определительно-обстоятельственные.

1. Домой отправился медведь, чтоб дома горько пореветь (*Н. Рубцов*).
2. А если кто незаметно жил и с этой незаметностью дружил, он интересен был среди людей самую незаметностью своей (*Е. Евтушенко*).
3. Почтенный замок был построен, как замки строиться должны (*А. Пушкин*).
4. Рожь стоит густая.
5. Они долго шли молча, и каждый в одиночку думал о происшедшем и оценивал его по-своему.
6. Я не играю в демократа, когда от Родины вдали всей шкурой чувствую, как брата, любого жителя земли (*Е. Евтушенко*).

7. Соленые брызги блестят на заборе, калитка уже на запоре (*Е. Евтушенко*). 8. Обо всем он говорил по-своему и так, что запоминалось на всю жизнь (*К. Паустовский*). 9. Он по-французски совершенно мог изъясняться и писал, легко мазурку танцевал и кланялся непринужденно ... (*А. Пушкин*). 10. Дети из лагеря вернулись веселые довольные.

Задание 3. Включите данные сочетания слов в состав сложноподчинённых предложений с придаточным образа действия и придаточным сравнения.

Чем дальше, тем; блестит и сверкает так; так грозно, что; делай так, чтобы; смотрит так ласково, словно; смеялся так весело, как; пела так, что; звучала так, будто; проходит быстрее, чем.

Задание 4. Определите типы СПП. Задайте вопросы к придаточным частям. Укажите средства связи.

1. Он мечтал прожить жизнь так, как его отец. 2. Работа будет такая, как я мечтал. 3. Я уходила от него с таким чувством, как будто мы расставались навеки. 4. Мне рассказали, как все случилось. 5. Прожить жизнь надо так, чтобы в конце пути было не стыдно оглянуться назад. 6. Я вас любил так искренно, так нежно, как, дай вам Бог, любимой быть другим (*А. Пушкин*). 7. Посмеяться над собой не бойтесь. Самокритика так же необходима, как необходимо каждый день умываться (*М. Горький*).

* Сделайте вывод о функциях союза **как** в сложном предложении.

Задание 5. Вставьте подходящие по смыслу обстоятельства образа действия. Укажите, какими частями они выражены.

1. Море разыгралось ... 2. Всю ночь волны... обрушивались на берег. 3. ... рокочет море, катятся грозные валы. 4. ... не умолкает грозная стихия. 5. Надо путешествовать ... 6. Жизнь проходит ... , а увидеть хочется ...

Задание 6. Преобразуйте простые предложения в СПП с придаточными образа действия. Задайте вопросы к придаточным частям.

1. Ракета изменила курс по приказу с Земли. 2. По совету учителя я стал заниматься вокалом. 3. Каждый должен жить по законам совести. 4. Надо жить в согласии с природой.

Задание 7. Закончите предложения. Определите их типы. Укажите средства связи и характер смысловых отношений.

1) Ветер дул с такой силой, что ... 2) Он был настолько умен, что ... 3) У меня на душе так радостно, что ... 4) Она была такой прилежной ученицей, что ... 5) Мы поднимались так быстро, будто.... 6) Мы должны хорошо овладеть синтаксисом, чтобы ... 7) Мне хочется так организовать экспериментальную работу, чтобы... 8) Надо так выполнить дипломную работу, чтобы 9) Нужно так относиться к своим обязанностям, чтобы ... 10) Для того чтобы ..., пиши аккуратно и разборчиво. 11) Научись так распределять свое время, чтобы

** Сделайте вывод о значении и функциях союзов **что и чтобы** в русском языке.*

Задание 8. Ответьте на вопросы сложноподчиненными предложениями с придаточными образа действия или степени.

1. Где расположен университет? 2. Как у вас прошла педпрактика? 3. Понравилось ли вам в летнем лагере работать? 4. Где и как вы собираетесь работать?

** Работайте в парах. Один задает вопрос, другой на него отвечает. Ответы должны быть в форме сложноподчинённых предложений с придаточным образа действия.*

3.7. Выражение обстоятельственных отношений в синтаксических единицах разных уровней

Задание 1. Прочитайте предложения. Задайте вопросы к придаточным частям. Укажите средства связи частей СПП. Определите типы придаточных (см. Инф.банк, таблица 57).

1. Если бы каждый человек на куске земли сделал все, что сожжет, как прекрасна была бы земля наша (*А. Чехов*). 2. До последнего времени наступление шло так, как было предусмотрено в штабе (*К. Симонов*). 3. В русской земле столько прелести, что художникам хватит на тысячу лет (*К. Паустовский*). 4. Он встретил смерть лицом к лицу, как в битве следует бойцу (*М. Лермонтов*). 5. Где трудно дышится, где горе слышится, будь первым там (*Н. Некрасов*). 6. В июле, как только начнутся каникулы, студенты отправятся в поход. 7. Николаю очень нравилось меня учить, и он пользовался каждым удобным случаем, чтобы втиснуть в мой мозг что-нибудь необходимое (*М. Горький*). 8. Человек, который

живет только для себя, которого не трогает чужое горе или радость, проживает жизнь напрасно, потому что он не нужен людям так же, как они не нужны ему (*В. Катаев*). 9. Вешние воды прошли буйно, так что в начале апреля уже шумели скворцы и летали в саду желтые бабочки (*Л. Толстой*). 10. Мой дядя самых честных правил, когда не в шутку занемог, он уважать себя заставил и лучше выдумать не мог (*А. Пушкин*). 11. Мы спустились вниз, чтобы посмотреть, как и чем держатся зернышки снега друг за друга (*М. Пришвин*). 12. Мы, верно, уж поладим, коль рядом сядем (*И. Крылов*). 13. Как ни щурился Петя, как ни напрягал зрение, он все равно ничего не видел в пустыне моря (*В. Катаев*). 14. Большой частью бывает, что споришь только оттого, что никак не можешь понять, что хочет сказать собеседник (*Л. Толстой*). 15. Это было сказано так, что Каратаев сразу почувствовал, что перед ним стоит чужой человек (*Л. Толстой*). 16. Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова (*С. Есенин*).

Задание 2. Прочитайте и озаглавьте текст. Как вы относитесь к мнению, что драгоценные камни обладают лечебными свойствами? Найдите в тексте СПП и определите типы придаточных частей.

Все камни имеют свои свойства. Я положил вам в изголовье александрит, потому что он очищает кровь.

- Спасибо, - сказал Гонсерек. - Вы разбираетесь в драгоценных камнях, словно ювелир.

- О, если хочешь успешно врачевать болезни, нужно знать многое, - заверил Чарновский. - Думаете, что зря люди с древних времен любят бирюзу? Нет, это очень счастливый камень, ибо он прекращает ссоры, устанавливает мир в семье, отводит гнев сильных, помогает приобрести достаток. Или золотистый топаз. Тот, кто его носит, освобождается от бурных и опасных страстей. Владелец перстня с таким камнем никогда не сойдет с ума и не подвергнется сглазу. Изумруд заставляет сбываться сны, а красные гранаты порождают сильные и страстные желания. Но они же могут принести жуткие страдания, если их украсть. (*По В. Веденеву*).

Задание 3. Дополните предложения придаточными частями. Задайте вопросы к придаточным частям, определите их типы.

1. Берестов знал, где ... 2. Лиза вернулась к завтраку, так что ... 3. Алексей обратил взор туда, куда ... 4. Лиза сказала отцу, что выйдет к обеду, если ... 5. Лиза пошла в столовую, когда ... 6. Англичанка обиделась на Лизу, хотя ... 5. Муромский хотел, чтобы 7. Все получится, если ... 8. Лиза бежала так быстро, что ... 9. Щечки у Лизы горели ярким

румянцем, как будто ... 10. Лиза больше не встречалась в лесу с Алексеем, потому что ... 11. Отец потребовал икону, чтобы ... 12. Млечный Путь вырисовывался так ярко, как будто ...

** По мотивам какого произведения составлены данные высказывания? Кто автор?*

** Можно ли из этих предложений построить текст?*

Задание 4. Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Составьте схему, Произведите синтаксический анализ 2–3 предложений. Составьте их схемы. Письменно объясните, как вы понимаете смысл высказывания М.В. Ломоносова о языке.

1. Язык которым Российская держава великой части света повелевает по ея могуществу имеет природное изобилие простоту и силу чем ни одному языку не уступает. И для того нет сумнения чтобы российское слово не могло приведено быть в такое совершенство которому в других удивляемся (М. Ломоносов). 2. Когда труд удовольствие жизнь хороша. (М. Горький) 3. Будет величайшим преступлением перед культурой перед человечеством если мы не будем беречь наш язык и позволим себе коверкать его. (К. Паустовский). 4. Во дни сомнений, во дни тягостных раздумий о судьбах моей родины – ты один мне поддержка и опора, о великий, могучий, правдивый и свободный русский язык!., Нельзя верить чтобы такой язык не был дан великому народу! (И. Тургенев). 5. Да будет же честь и слава нашему языку который в самородном богатстве своем почти без всякого чуждого примеса течет как гордая, величественная река – шумит, гремит – и вдруг если надобно смягчается, журчит нежным ручейком и сладостно вливается в душу образуя все меры, какие заключаются только в падении и возвышении человеческого голоса! (Н. Карамзин). 6. Местное слово может украсить и обогатить язык если оно образно благозвучно и понятно. (К. Паустовский). 7. Русский язык открывается до конца в своих поистине волшебных свойствах и богатстве лишь тому кто кровно любит и знает «до косточки» свой народ и чувствует сокровенную прелесть нашей земли (К. Г. Паустовский). 8. Любое дело можно загубить если делать его равнодушными руками. (В. Овечкин).

Задание 5. Какие типы придаточных частей могут присоединять союзы **чтобы, что и как?**

а) Учитель отошел в сторону, чтобы всем хорошо была видна картина. Учитель встал так, чтобы всем видна была картина. Учитель рас-

ставил учеников в таком порядке, чтобы всем была видна картина. Учитель сказал ученикам, чтобы они дома написали сочинение по картине.

б) Я сказал, что люблю словари (*А. Франс*). Известно, что люди верят всяким небылицам. Время такое беспокойное, что не следует поздно ходить по неосвещенным улицам. Он верил Соне, потому, что она казалась ему воплощением честности и совести. Он бежал так быстро, что ветер свистел в ушах.

в). Лето в этом году промелькнуло так быстро, как будто кто-то часы перевел вперед. Как звали этого солдата, я уже не помню. До вечера наступление шло так, как это было предусмотрено в штабе (*К. Симонов*). Этот слепой был не до такой степени слеп, как это кажется (*М. Лермонтов*). А вы, друзья, как ни садитесь, все в музыканты не годитесь (*И. Крылов*). Как только начался прилив, мы поспешили уйти с острова. Как аукнется, так и откликнется. Гляжу, как безумный, на черную шаль, и хладную душу терзает печаль (*А. Пушкин*).

3.8. Выражение сравнительных отношений

Как вы думаете?

Всегда ли перед союзом **как** ставится запятая? Аргументируйте свою точку зрения (см. Инф. банк, таблицу 58).

Обратите внимание!

Сравнительные отношения - это сопоставление каких-либо предметов, свойств; это установление сходства или различия предметов. Сравнительные отношения выражаются сравнительными союзами *как, словно, будто, как будто, что* и др. Реализуются между подлежащим и сказуемым в простом предложении, сказуемым и сравнительным оборотом, между частями сложноподчиненного предложения, между частями бессоюзных конструкций: *Церковь как продуманное произведение искусства* (*В. Солоухин*). *Слова торжественные, как пиროги рождественские* (*С. Кирсанов*). *Как дерево роняет тихо листья, так я роняю грустные слова* (*С. Есенин*). *Посмотрит – словно солнце осветит* (*Н. Некрасов*).

Задание 1. Спишите, расставляя знаки препинания. Выделите предикативные основы. Определите функции союза **как**.

1. Человеку никак нельзя жить без родины как нельзя жить без сердца (*К. Паустовский*). 2. Он был спокоен как тихая вода горных озер. 3.

Повалился он на холодный снег, на холодный снег будто сосенка. (*М. Лермонтов*). 4. И глаза как яхонты горят (*С. Есенин*). 5. Её глаза будто звезды. 6. Крутятся, плывут они [веночки] вместе с водой как недавно плыли льдинки (*М. Пришвин*). 7. Гений живет в народе как искра в кремне (*Виноградов*). 8. Церковь как продуманное произведение искусства (*А. Солоухин*). 9. Чем сильнее догорал огонь, тем виднее становилась лунная ночь (*А. Чехов*). 10 И кудри их беды как утренний снег над славной главою кургана (*А. Пушкин*). 11. Ленский везде был принят как жених (*А. Пушкин*). 12. Преподаватели как и студенты спешили в актальный зал на концерт. 13. Дождь льет как из ведра. 14. Как прогрессивный писатель-гуманист Л. Толстой не мог умолчать о жестокой расправе с бастующими рабочими. 15. Как град посыпалась карточка. 16. Под голубыми небесами великолепными коврами, блестя на солнце, снег лежит (*А. Пушкин*).

Задание 2. Распределите СПП в колонки в соответствии со значением союза (или союзного слова). Расставьте знаки препинания.

1. Она знала жизнь настолько плохо насколько это возможно в двадцать лет (*А. Куприн*). 2. И почтенный замок был построен как замки строиться должны (*А. Пушкин*). 3. И колючей веткой ель в окно стучит как порою путник запоздалый (*А Плещеев*). 4. Сережа Тюленин был самым младшим в семье и рос как трава в степи (*А. Фадеев*). 5. И слышно было до рассвета как ликовал француз (*М. Лермонтов*). 6. Он был так огорчен как бывает огорчен ребенок которого только что несправедливо высекли (*Л. Толстой*). 7. Сосна как дерево смолистое почти не гниет. 8. Нет уж дней тех светлых боле как под каждым ей листком был готов и стол и дом (*И. Крылов*). 9. Нужно научиться писать о людях и о жизни так чтобы каждое слово пело, светилось (*М. Горький*). 10. Сегодня я чувствую себя так как будто голова свалилась с моей шеи (*Д. Мамин-Сибиряк*). 11. Новое строится не так легко как разрушается старое и защищать его не так легко как нападать (*Н. Чернышевский*). 12. Ее руки были холодны как лед (*М. Лермонтов*).

Задание 3. Спишите предложения, расставляя, где необходимо, знаки препинания. Подчеркните предикативные основы предложений. Укажите средства выражения сравнительных или сопоставительных отношений.

1. ДА и НЕТ лишены оттенков бескомпромиссны как тьма и свет всю жизнь они нас прижимают к стенке: да или нет, нет или да

(Л. Татьяначева). 2. Твои речи будто острый нож (М. Лермонтов). 3. Я как поезд что мчится столько уж лет между городом Да и городом Нет мои нервы натянуты как провода между городом Нет и городом Да (Е. Евтушенко). 4. Ты словно яблони в цвету когда их снег покрыл тяжелый (А. Толстой). 5. Богат, хорош собою Ленский, везде был принят как жених (А. Пушкин). 6. Море как ртуть. 7. Характером он был похож на отца. 8. Атом устроен наподобие солнечной системы. 9. Неодолимая сила увлекла меня подобно тому как ещё задолго до водопада стремление потока увлекает лодку. (И. Тургенев). 10. Дядюшка пел, как поёт простой народ. (Л. Толстой). 11. Вся комната вдруг потемнела точно в ней задёрнули занавески. (А. Куприн).

* Можно ли сравнительные союзы, употребленные в предложениях, считать синонимичными?

Задание 4. Дополните пословицы подходящими по смыслу словами. Укажите, какие языковые средства используются для реализации сравнительно-сопоставительных отношений.

1. Утро вечера ... 2. Маленькое дело ... большого безделья. 3. Стырый друг ... новых двух. 4. Одна голова ... две 5. Человек ... камня,цветка. 6. Уговор ... денег.

* Используя одну из пословиц в качестве зачина, напишите мини-сочинение.

Задание 5. Объясните, какие средства используются для реализации сравнительных отношений. Правильно ли расставлены знаки препинания? Аргументируйте свою точку зрения.

* * *

1. На святой Руси, нашей матушке,
Не найти, не сыскать такой красавицы;
Ходит плавно – будто лебедушка;
Смотрит сладко – будто голубушка;
Молвит слово – соловей поет;
Горят щеки ее румяные,
Как заря на небе Божьем
(М. Лермонтов).

* * *

2. О России петь – что весну встречать,
Что невесту ждать, что утешить мать.
О России петь – что тоску забыть,
Что любовь любить, что
бессмертным быть!
О России петь – что стремиться в храм
По лесным горам, полевым коврам
(Н. Северянин).

Задание 6. Дополните сравнения. Используя их, составьте портрет человека.

а) Трудолюбивый как ..., упрямый как ..., коварный как ..., глупый как..., умный как..., тупой как ..., жадный как ..., хитрый как ..., трусливый как ..., кровожадный как ...;

б) глаза масляные как, взгляд хищный как ..., нос с крючком как..., кожа нежная как ..., шея длинная как...;

в) мчится как прыгает как ..., топает как ..., лазает по деревьям как ..., ползет как ... ходит как ...;

г) говорит как..., слушает как.... танцует как..., поет как ...пишет как... .

Возьмите на заметку!

Сравнения могут быть *открытые* (выражаются с помощью сравнительных союзов) и *скрытые*, завуалированные (выражаются именной частью сказуемого в форме именительного падежа, или обстоятельством в форме творительного падежа, или определением).

Задание 7. Преобразуйте предложения так, чтобы выделенные слова стали сравнительными оборотами.

1. На пушистых ветках **снежною каймой** распустились кисти **белой бахромой** (С. Есенин). 2. У графа Л. Толстого были **мужицкие** руки (В. Песков). 3. Зимний **сказочный** лес (И. Бунин). 4. Я **волком** бы выгрыз бюрократизм... (В. Маяковский). 5. **Алмазами** белеет иней на ветках берез (М. Пришвин). 6. Имя твое – **птица в руке**, имя твое – **льдинка на языке** (М. Цветаева). 7. В саду горит **костер** рябины красной, но никого не может он согреть (С. Есенин).

Задание 8. Прочитайте и переведите предложения. Выпишите их в три колонки: в первую – предложения со сказуемым, что выражает семантику сравнения; во вторую – предложения со сравнительными конструкциями; в третью – сложноподчинённые предложения с придаточной сравнения. Сделайте выводы о способах выражения семантики сравнения в близкородственных языках.

1. В нас назви сіл як кремiнь на ударi,/ Як молотами кутi якорi (А. Малишко). 2. Вишнi цвiли так рясно, неначе вкрив їх пухнастий снiг (Ю. Яновський). 3. Мов струмок весною, ллється наша мова (В. Боднарчук). 4. Людські житла – це немов великі красиві чи нудні листи (Милорд Павич). 5. Все погане не чіплялось до неї, як болото до білої лебідки (М. Стельмах). 6. А дівчина в неї була як квітка (Марко Вовчок). 7. Весна, весна. Сади мов п'яні (В. Сосюра).

3.9. Выражение локальных и темпоральных отношений

Давайте побеседуем!

- Задумывались ли вы над вопросом: какое место в жизни человека занимают такие понятия, как *время* и *пространство*?
- Дайте определение понятиям *время* и *пространство*.
- Дайте грамматическую характеристику словам *время* и *пространство*. Обратитесь к толковым и философским словарям.
- Какие определения можно подобрать к этим словам?
- Как соотносятся понятия *время* и *темпоральность*, *пространство* и *локальность*?
- Какие языковые средства используются для выражения локальных отношений?
- Какие языковые средства используются для выражения темпоральных отношений?

Задание 1. Прочитайте высказывания известных мыслителей о пространстве и времени. Прокомментируйте их.

1. Всему на свете свое время, всему под небесами свой час. Есть время радоваться и время умирать, время сеять и время корчевать, время убивать и время лечить, время молчать и время говорить, время войне и время миру (*Библия*). 2. Пространство – символ моей власти, время – символ моего бессилия (*Ж. Ланью*). 3. Великий человек идет впереди своего времени, умный идет рядом с ним на всяком пути, хитрый старается порядком использовать его, глупый становится ему поперек дороги (*Э. Бауэрфельд*). 4. Время укрепляет дружбу, но ослабляет любовь (*К. Лабрюйер*). 5. Пространство не помеха для смеха (*Пословица*).

Задание 2. Обратите внимание на способы выражения локальных отношений. Дополните таблицу своими примерами.

Где?	Куда?	Откуда?
Стоять у ворот Гулять в саду Находиться поблизости	Подойти к воротам Пойти в сад Пойти налево	Выйти из ворот Вернуться из сада Вернуться издалека

Обратите внимание!

Локальные (пространственные) отношения – это выражение местоположения или местонахождения предмета в пространстве, направление его движения. Локальные отношения реализуются в словосочетаниях между глаголами и наречиями места или предложно-падежными группами (*гулять вдоль берега, подняться наверх*); в простых предложениях – между сказуемыми и обстоятельствами места (*Она поставила вазу на стол*), между подлежащим и именными формами сказуемого с локальным значением (*В деканате шум. На сцене – победители конкурса*); в сложноподчиненных предложениях – между главной частью и придаточной места (*Там, где был пустырь, теперь сад цветет*).

Задание 3. Спишите словосочетания, вставляя окончания существительных и подходящие по смыслу предлоги. Определите характер смысловых отношений. Укажите падеж имен существительных.

Стоять ... окн..., находиться ... класс..., положить ... стол..., войти ... здани..., путешествовать ... Европ..., пойти ... экскурсии..., летать... облак..., летать ... облак..., попасть ... двух огн..., подойти ... ущель..., отдыхать ... Канарск... остров..., находиться ... Сцилл... и Харибд..., приехать ... Кавказ..., вернуться ... Крым..., прогуливаться ... забор..., выбежать ... угл..., стоять ... публик..., работать ... телевидении..., находиться ... земл..., сесть ... троллейбус..., пройти ... парк..., места ... перв.....ом ряд....

Задание 4. Ответьте на вопросы так, чтобы в ответах были предложно-падежные формы слов.

а) 1. Где вы работаете? 2. Где находится ваш родной город? 3. Где вы учитесь? 4. Где вы побывали на экскурсии? 5. Где стоят корабли? 6. Где живут студенты? 7. Где вы проходили практику? 8. Где сейчас читают лекцию по русскому языку?

б) 1. Куда вы идете? 2. Куда вы положили книги? 3. Куда вы едете? 4. Куда вы послали письмо? 5. Куда вы положили свой мобильный телефон?

в) 1. Откуда вы приехали? 2. Откуда дует ветер? 3. Откуда пришли корабли? 4. Откуда вернулись студенты? 5. Откуда дровишки? 6. Вы откуда и куда?

Возьмите на заметку!

После глаголов *быть, жить, находиться* обязательно употребление существительных в предложном падеже с предлогами **в** и **на**: *жить в городе, жить на зарплату, находиться в доме, находиться на службе*. После глаголов *работать, стоять, отдыхать, гулять* и др. употребление предложного падежа факультативно.

Задание 5. Дополните таблицу примерами (не менее 5 – 6 в каждый столбик. Составьте с сочетаниями предложения (на выбор).

Где?	Где?	Где?
<i>Родительный падеж</i>	<i>Творительный падеж</i>	<i>Предложный падеж</i>
<i>ходить возле двери, вокруг дома</i>	<i>летать под облаками, встретиться за селом</i>	<i>Отдыхать в Сочи, побывать Кавказе</i>

Задание 6. С каждым словом составьте словосочетания так, чтобы зависимые компоненты отвечали, где возможно, на вопросы: *где? куда? откуда?* Составьте 3 – 4 предложения. В предложениях укажите функции зависимых компонентов.

Лететь, выходить, нести, смотреть, падать, ехать, везти, плыть, бежать, взять, отдать, распределять, выделять, существовать, отдыхать.

Задание 7. К данным главным частям допишите придаточные. Определите их типы. Отражается ли на содержании предложения замена средств связи?

	когда...		куда
	в то время как...		откуда
Лиза встала утром	после того как	Лиза пошла в лес	чтобы
	как только		для того чтобы
	пока чтобы		с тем чтобы

Задание 8. К данным придаточным частям подберите главные части.

1. ... где кончались земли Муромского. 2 ...куда смотрела Лиза. 3. откуда слышался лай собаки. 4. Как только сшили сарафан... 5. Когда Лиза увидела Алексея...

Задание 9. Определите вид придаточных, которые присоединяются к главному с помощью союзного слова где. Сделайте аргументированный вывод.

1. Где зной по пустыням Востока сжимал все живое в тиски там влага живого потока каналом дохнула в пески (Н. Асеев). 2. Меж гор лежащих полукругом пойдём туда где ручеёк виазь бежит зелёным лугом к реке сквозь липовый лесок (А. Пушкин). 3. Завтра вечером поеду туда где будешь ты (К. Симонов). 4. В безмолвный терем входит он где дремлет чудным сном Людмила. (А. Пушкин). 5. А там где площадка спускалась к равнине дорогу загородили римляне (Л. Кассиль). 6. Где некогда всё было пусто голо теперь младая роща разрослась (А. Пушкин). 7. Онегин добрый мой приятель родился на берегах Невы где может быть родились вы или блистали мой читатель (А. Пушкин). 8. Где драка там и дымок (М. Шолохов). 9. Умолк аул где беззаботно недавно слушали певца (М. Лермонтов). 10. Нет величия там где нет простоты добра и правды. 11. Мой дом везде где есть небесный свод (М. Лермонтов). 12. Вчера я шёл по зале освещённой где так давно встречались мы с тобой (А. Фет). 13. Мы остановились на поляне где рядом с разбитым молнией дубом скромно стояла молодая березка. 14.) Дети знали где спрятаны сокровища. 15. Никогда не знаешь где найдёшь настоящее слово (К. Паустовский) 16. На горах под метелями где лишь ели одни вечно зелены сел орёл в тень под елями (Я. Полонский). 17. Но везде где возникает градостроительство должны цвести сады петь птицы и должно быть много водоемов.

Задание 10. Дополните таблицу словосочетаниями (по 5 -7 словосочетаний); распределите их в три колонки в соответствии со смысловыми отношениями, реализуемыми между компонентами. Укажите способы выражения темпоральных отношений. Составьте 2-3 предложения.

Когда?	С каких пор? До каких пор?	Как долго?
Вернулись зимой Написана в древности	Привыкли с детства Работали от зари и до зари	Прожили всю жизнь Искали несколько лет

Задание 11. К данным словосочетаниям подберите антонимы. Составьте 2-3 предложения.

Приехал днем, вернулся весной, работал с утра, позвонил в двенадцать часов дня, уехали в полночь, только что говорили, никогда не говори «нет», весь день готовились к концерту, приезжал давным-давно, вернулись затемно, родился до войны, поехал после бала.

Обратите внимание!

Темпоральные (временные) отношения отражают время действия, его протяженность, последовательность событий во времени. Темпоральность реализуется в словосочетаниях, где зависимый компонент может выражаться предложно-падежными группами, наречиями времени, устойчивыми сочетаниями слов (*пришел в три часа, явился поздно, остался на время, позвонить в полдень, лето не за горами*); в простых предложениях: именными формами предиката с темпоральным значением (*Свадьба - в мае. 1945 года*), обстоятельствами времени, представленными наречиями, предложно-падежными формами, деепричастиями или деепричастными оборотами); в сложноподчиненных предложениях - придаточными времени, в бессоюзных конструкциях с условно-временными отношениями между частями.

Задание 12. Спишите. Укажите способы выражения темпоральных отношений. Задайте к временным компонентам вопросы.

1. Каждое утро я делаю зарядку. 2. С утра лил дождь. 3. С восьми утра и до четырех дня я была в университете. 4. Когда-то здесь был большой город, теперь – одни руины. 5. От зари и до зари, от темна и до темна о любви говори, пой, гитарная струна (*из песни*). 6. В лесу родилась елочка, в лесу она росла, зимой и летом стройная, зеленая была (*из песни*). 7. Да, были люди в наше время (*М. Лермонтов*). 8. Там некогда гулял и я, но вреден север для меня (*А. Пушкин*). 9. Весь день мы работали.

Задание 13. Дополните предложения информацией. Укажите способы выражения пространственных и временных значений.

1. Я был (где, когда)... 2. Я просмотрел конспект (где, перед тем как)... 3. Я поехал к морю (в то время как)... 4. Пошло много времени (с тех пор как)... 5. Они сидели рядом (где, до тех пор, пока)...

Задание 14. Преобразуйте простое предложение в сложноподчиненное. Определите типы придаточных частей.

1. После разговора с Настей Лиза во что бы то ни стало решила увидеть молодого Берестова. 2. Услышав о необходимости прекратить встречи, Алексей очень разволновался. 3. Проснулся Алеша на рассвете. 4. Все замолчали, услышав удивительное пение соловья. 5. Прово-

див Лизу до опушки леса, Алеша долго смотрел ей вслед. 6. Вернувшись из круиза, мы показали друзьям интересные слайды. 7. Они всю ночь не спали, ожидая прихода теплохода.

Задание 15. Кто знает, пусть отвечает ... пословицами!

1. Что нельзя откладывать на завтра? 2. Что мудрее чего? 3. Что надо делать весь век? 4. Когда цыплят считают? 5. В какое время надо готовить сани и телегу? 6. Когда дорога ложка? 7. Когда кулаками не машут?

Задание 16. Прочитайте текст. Какие языковые средства использует автор для создания юмористического колорита?

Экзамен

В кафе сидят две женщины.

- Как поживает ваш сын? – спрашивает та, что помоложе.
- И не спрашивайте, - с чувством отвечает другая. - За последнюю неделю он похудел на 4 кг.
- Он, что, очень волновался?
- Конечно. Ведь экзамен в последнем классе очень трудный. Когда приблизился день экзамена, моего сына было не узнать.
- Бедный мальчик!
- Представляете, когда наступил день экзамена, он встал в 4 часа утра, надел парадный костюм и отправился в школу.
- Экзамены прошли успешно?
- Да, он был счастлив. Все его ученики успешно сдали этот трудный экзамен.
- ???

* Укажите способы выражения темпоральных и локальных значений.

* Какие функции выполняют вопросительные знаки в конце текста?

3.10. Выражение причинно-следственных и целевых отношений

Обратите внимание!

Причина и следствие – это две стороны одного и того же явления: каждая причина влечет за собой следствие, т.е. результат действия. Причинно-следственные отношения реализуются в словосочетаниях; простых предложениях между субъектом и предикатом, представлен-

ным именными формами, или между предикатом и обстоятельствами причины; в сложноподчиненных конструкциях – между главной частью и придаточными причины и следствия; в бессоюзных конструкциях, где вторая часть раскрывает причину первой. Причинность (каузативность) выражается предложно-падежными группами с предлогами *из-за, от, ввиду, в связи, в результате, благодаря*; деепричастием или деепричастным оборотом; наречиями причины типа *неспроста, сгоряча, поневоле, случайно, сослепу, со зла, сдуру, почему-то*; в сложноподчиненных предложениях - придаточными причины (средства связи – союзы *потому что, оттого что, так как*).

Придаточные следствия присоединяются с помощью союза *так что*, союзного слова *поэтому* или оборота *в результате чего*.

Задание 1. Спишите, раскрывая скобки. Поставьте вопросы к зависимым компонентам. Определите характер смысловых отношений между компонентами.

а) Встретиться (не)случайно, ударить (с)горяча, пролить (со)слепу, думать (по)неволе;

б) отложить (в)виду шторма, не сделать из эгоистических побуждений, заплакала от обиды, выяснить (в) результате проверки, почему(то) уйти, молчать из принципа, не уехали в связи с плохой погодой, выполнить благодаря стараниям матери, сделать (по) убеждению, раскрыться от бессилия, застыл от испуга, расплыться от сладкого;

в) умный от природы, счастливый от любви, черный от копоти, усталый с дороги;

г) пар от травы, запах от цветов, горе от ума, неприятности из-за подруги, катастрофа из-за таяния снегов в горах.

** Составьте 3–4 предложения с данными словосочетаниями. В полученных предложениях укажите синтаксические функции зависимых компонентов.*

Задание 2. Спишите предложения. Определите способы выражения причинно-следственных отношений.

1. Благодаря рациональному питанию человек может не только продлить жизнь себе, но и домашним животным. 2. Из-за незнания полезных свойств многие не едят рыбных продуктов. 3. От несоблюдения гигиенических норм приготовления пищи может пострадать ваш желудок. 4. От переедания, особенно на ночь, и у человека, и у животных могут возникать различные заболевания. 5. Кошки привыкают к дому,

знают его обитателей, но почему-то ценят только одного члена семьи. 6. От присутствия в доме кошки становится как-то уютнее. 7. Кошки панически боятся пылесосов: у них отличный слух и они слышат даже ультразвук. 8. Мы зашли в зоомагазин и были приятно удивлены, увидев там такое разнообразие птиц и зверушек. 9. Зная наше пристрастие к птицам, продавец показал нам красивого желтого попугая. 10. У кошки прекрасное зрение: она видит даже в темноте.

Задание 3. Какие предлоги, по вашему мнению, уместнее использовать в данных предложениях? И почему?

1. (Вследствие, в результате, в связи, из-за) немилосердного отношения людей в городе очень много бездомных животных. 2. (Вследствие, в результате, в связи, из-за, от) понижения температуры рыбы в холодное время года опускаются на дно водоемов. 3. (Вследствие, в результате, в связи, из-за) гибкости и пластичности тела кошки легко лазают по деревьям. 4. Кошка, падая с 30-го этажа, не разбивается (вследствие, в результате, в связи, из-за) умению управлять в воздухе своим телом. 5. (Вследствие, в результате, в связи, из-за) четкой работе вестибулярного аппарата кошки при ходьбе четко ставят заднюю лапу в след передней.

Задание 4. Прочитайте текст и определите стиль речи. Аргументируйте свою точку зрения.

Придаточные причины относятся ко всей главной части и присоединяются к ней с помощью различных подчинительных союзов. Самым распространенным из них является союз потому что он стилистически нейтрален. Союз так как имеет оттенок книжности. Близок к нему и союз поскольку, но он встречается гораздо реже. Книжный союз ибо употребляется в научной и публицистической речи и имеет оттенок приподнятости устарелости. Союз затем что несет архаическую окраску и в современном русском языке употребляется редко. Союз благо характерен для разговорной речи. А сложные союзы и союзные сочетания оттого что, благодаря тому что, вследствие того что, из-за того что, в силу того что, ввиду того что – прерогатива делового стиля книжной речи. Все причинные союзы допускают взаимную замену, но отличаются друг от друга стилистическими оттенками. Придаточные, присоединяемые союзами ибо, благо, потому что, помещаются только после главной части. Все остальные могут находиться в интерпозиции или в постпозиции по отношению к главной части.

(По В. Бондалетову)

* Подберите примеры, используйте союзы, указанные в тексте.

* Выпишите выделенные предложения, Расставьте, где необходимо, знаки препинания. Замените данные конструкции синонимичными СПП с придаточными причины или следствия.

Задание 4. Прочитайте выразительно стихотворение В. Солоухина. Прокомментируйте его содержание.

Здравствуйте!

- Здравствуйте!», - поклонившись, мы друг другу сказали,
Хотя были совсем незнакомы.

- «Здравствуйте!», - что особого мы друг другу сказали?

Просто «Здравствуйте!», - больше ведь ничего мы не сказали.

Отчего же на капельку солнца прибавилось в мире?

Отчего же на капельку счастья прибавилось в мире?

Отчего же на капельку радостней сделалась жизнь?

* Найдите в тексте обстоятельства, укажите их тип и средства выражения.

* Есть ли в стихотворении СПП? Определите их тип. Укажите средства связи.

* Письменно ответьте на вопросы стихотворения сложноподчиненными предложениями. К придаточным частям задайте вопросы.

Задание 5. Замените придаточные следствия придаточными причинами.

1. Я в воскресенье поеду к родителям, поэтому заранее купил билет на поезд. 2. Солнцескрылось завершинамигор, так что в воздухе похолодало. 3. Она прекрасный преподаватель, так что посещение ее занятий для нас – настоящий праздник. 4. Он прекрасно владеет компьютером, поэтому у него многому можно научиться. 5. Лед уже тронулся, так что перейти на другой берег сейчас невозможно. 6. Я потерял билет, так что все пошли в театр без меня. 7. *Всякий труд важен ибо облагораживает человека (Л. Толстой).* 8. *Родиной зовём мы нашу страну потому, что в ней родились (К. Ушинский).* 9. Слово – высший дар человеку, поэтому обращаться с ним нужно бережно. 10. *Во время сильной бури вывернуло с корнем высокую старую сосну, отчего и образовалась яма. (А. Чехов)* 11. Созвездия как бы запутались в ветках деревьев и потеряли привычные очертания, так что Наташа, как ни вглядывалась, не узнавала звезд. 12. *Такая густая тр.ва росла только по берегам озера, потому что здесь было достаточно влаги (Д. Мамин-Сибиряк).*

Задание 6. Из двух простых предложений составьте сложноподчиненное с придаточными причины или следствия. Составьте схему одного предложения.

1. В гробницах Древнего Египта находят мумии кошек. Там кошек очень ценили. 2. В Древнем Египте смерть кошки отмечалась трауром. Кошку там почитали как божество. 3. В Европе в средние века кошка наводила страх. Её считали мистическим существом. 4. Кошек любят. Они так ласково мурлычут, такие ласковые и пушистые. 5. Кошек используют для лечения. Они забирают у человека отрицательную энергию. 6. Врачи считают, что общение с домашними животными, особенно с кошками, оказывает целительное воздействие на человека. У человека снижается артериальное давление, замедляется сердечбиение, успокаивается нервная система.

Задание 7. Напишите рассказ на тему «Случай из жизни кота». Начните так:

«В нашем дворе много бездомных кошек. Среди них выделялся один – большой, рыжий, пушистый. Дворовые старушки прозвали его

Задание 8. Прочитайте и прокомментируйте стихотворение. Установите характер смысловых отношений между частями сложных предложений. Объясните расстановку знаков препинания.

* * *

Не бойся друзей –
 в худшем случае они могут предать!
Не бойся врагов –
 в худшем случае они могут убить!
Бойся равнодушных –
 они не убивают и не предают,
Но только с их молчаливого согласия
 происходят на земле
самые страшные убийства
 и самые грязные предательства! (Б. Ясенский)

Задание 9. Чем различаются предложения? Задайте вопросы к придаточным частям. Определите их тип. Установите средства связи частей предложения и укажите, к какому слову в главной части или ко всей главной части относятся придаточные.

1. Я зашел в аптеку, потому что мать заболела гриппом. Я зашел в аптеку, чтобы купить для матери лекарства от гриппа. 2. Мы искупались в реке, потому что солнце пекло безжалостно. Мы искупались в реке, чтобы хоть немного освежиться. 3. Я поступила на педагогический факультет, потому что люблю детей и хочу их обучать. Я поступила на педагогический факультет, чтобы стать учителем начальных классов. 4. Я отдыхаю, потому что закончил ремонт квартиры. Я отдыхаю, чтобы набраться сил после тяжелой работы.

Задание 10. Спишите, раскрывая скобки. Объясните выбор написания. Укажите тип словосочетаний по структуре и характер смысловых отношений между компонентами. Задайте вопрос к зависимому компоненту.

- а) делать (на)зло, обидеть умышле_но, (на)рочно дразнить, выставить (на)позор, водили (на)показ;
- б) пойти учиться, идти ловить рыбу, поехать отдыхать;
- в) доска для глажки белья, товары для женщин, приспособление для нарезки овощей, принтер для распечатки текстов, полезный для здоровья.

Обратите внимание!

Целевые отношения – это выражение цели, назначения предмета, сферы его использования, стимула действия. Целевые отношения выражаются словосочетаниями глагола с наречиями, или с предложно-падежными группами существительных, или с инфинитивом. Зависимые компоненты отвечают на вопросы: *с какой целью? зачем? для чего?* Например, *шампунь против перхоти*, *умереть во имя свободы*, *сделать назло*, *поехать учиться*. Целевые отношения проявляются в словосочетаниях (*деньги на пальто*) в простых предложениях между субъектом и предикатом (*Все - для женщин*), между предикатом и обстоятельством цели (*Ломоносов поехал в Москву учиться*). В сложноподчиненных конструкциях – между главной частью и придаточной цели (союзы *чтобы*, *для того чтобы*, *с тем чтобы* и под. (*Жизнь нужна, чтобы творить добро*)).

Возьмите на заметку!

Вследствие (чего?) дождя

Вопреки (чему?) логике

Благодаря (чему?) хорошему уходу

Согласно (чему?) инструкции

Задание 11. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите способ выражения целевых отношений.

1. Чтобы по достоинству оценить талант писателя надо прочесть хотя бы часть его произведений. 2. Мы зашли в магазин в поисках уникальной книги В. Даля «Пословицы русского народа». 3. Все – для фронта. 4. Легенда гласит, что у царя Соломона было специальное кольцо, для того чтобы он мог разговаривать с разными животными. 5. Говорю тебе о справедливости и ответственности для того, чтобы ты избежал в жизни роковой ошибки, какую сделал я. 6. Чтобы песнь прощальной боли долгие в памяти жила осень смуглая в подоле красных листьев принесла (*А. Ахматова*). 7. Здесь будет город заложен назло надменному соседу (*А. Пушкин*). 8. Для подготовки к государственным экзаменам кафедра выпустила ряд учебно-методических пособий. 9. По улицам слона водили как будто напоказ (*И. Крылов*). 10. Ранним утром мы приходили на крутой утес полюбоваться поднимающимся из воды солнцем (*К. Паустовский*). 11. Жизнь – во имя мира, смерть – во имя жизни.

Задание 12. Спишите предложения, вставляя нужные по смыслу предлоги или союзы. Расставьте знаки препинания.

1. Человеку нужна интеллигентность ... всех обстоятельствах. Она нужна ... общении с окружающими, а также ... самого себя. Это очень важно прежде всего жить счастливо и долго. (*Д. Лихачев*). 2 Заговори ... я тебя увидел (*Сократ*). 3.... тело и душа были молоды ты не бойся ни жары и ни холода (*Из песни*). 4. ... дружбы представители государств обменялись памятными подарками. 5 ... сэкономить время туристы отправились на озеро на рассвете.

Задание 13. Укажите, какие союзы употребляются во всех стилях, а какие – только в книжных. В приведённых примерах замените авторские союзы синонимичными. Спишите предложения, расставляя знаки препинания.

1) В полной темноте, с потушенными огнями флотилия продвигалась малым ходом вдоль самого берега дабы не наскочить на мины. (*К. Паустовский*) 2) Под огнём перебегая от одного укрытия к другому он осмотрел расположение батальона и отдал приказ отвести шестую роту в лесок на самую маковку высоты с тем чтобы там была подготовлена запасная линия обороны. (*К. Федин*) 3) Спой нам песню чтоб в ней прозвучали все весенние песни земли. (*В. Лебедев-Кумач*)

Задание 14. Спишите. Замените простые предложения с обстоятельствами цели сложноподчиненными с придаточными цели.

1. Машина предназначена для перевозки хлеба. 2. На ужин мы купили йогурт и булочки.. 3. Мне принесли цветы в подарок. 4. Для хорошего настроения достаточно мужу сказать несколько ласковых слов. 5. Я направилась в поликлинику лечить зубы. 6. Для укрепления нервной системы следует принимать магний. 7. Лес необходим человеку для очищения окружающего воздуха. 8. Я вернулась домой за плащом. 9. Работать надо на пользу обществу.

Задание 13. Составьте диалог так, чтобы в ответах были СПП с придаточными причины и цели.

Примерный образец.

- Где Татьяна? Куда она пошла?
- На почту.
- Зачем?
- Чтобы отправить письмо подруге.
- С какой целью?...
- Почему не предупредила?....

Задание 14. Ответьте на вопросы СПП с придаточными причины и цели.

- 1. Почему все юноша мечтают казаться мужественными?
- 2. Почему все девушки хотят быть красивыми?
- 3. Почему многие женщины стремятся попасть на телепередачу «Модный приговор»?
- 4. Почему девушки пользуются косметикой?
- 5. Зачем женщины и некоторые мужчины красят волосы?

Задание 15. Прочитайте отрывок из рассказа И. Хургиной «Рыжая». Определите, что отражает заголовок – тему или основную мысль. Какой заголовок вы могли бы предложить автору?

Рыжая

Она была рыжая. Даже глаза были рыжие. И губы отдавали каким-то рыжим оттенком. Все лицо ее казалось выкрасили каким-то рыжим фломастером (по)тому что крупные веснушки тоже были рыжие. В солнечный день когда она шла по улице от каждой веснушки в разные стороны бежали рыжие лучики а над головой стояло сияние так как волосы ее то(же) были ярко(рыжие).

Девушке казалось что даже красавец (дог) неодобрительно качает головой когда она смотрится в зеркало...

Как-то раз когда она со своей лучшей подружкой Машкой сидела на скамейке в саду он размечталась:

- Когда окончу школу то в тот(же) день пойду и окрашу волосы в черный цвет.

- Прямо на выпускной вечер? – спросила любопытная Машка.

- Да, обрадовалась она, прямо на выпускной вечер. Представляешь?

- Не-а, - ответила Машка, - волосы черные, а сама вся в веснушках.

- Ну и что? – возразила она. – Есть такой крем, чтобы веснушки выводить.

- Ага, - вздохнула Машка, - но ты, главное, не огорчайся. Ну веснушки. Ну рыжая. А у одной моей знакомой девочки нос такой о-о-огромный с широкими ноздрями. Так она спит с бельевой прищепкой на носу, и те так уж и огорчается.

- Нос – ладно, – возразила она. - А вот рыжей как?

- Да, рыжей плохо, - вздохнула Машка...

Однажды мамина подруга пришла в гости и привела с собой сына-математика. Он был всего на год старше девочки и оказался, к ее удивлению, довольно красивым. Чтобы как-то развлечь юношу она стала показывать ему цветные фотографии, сделанные летом на море. Но математик только молчал, уставясь на нее своими огромными серыми глазницами, а она с воодушевлением рассказывала ему как было здорово летом на юге.

- Понимаешь, море там синее-синее. И лес сосновый. Так красиво! Особенно ночью. Все море кажется серебристым (по)тому что ночи лунные. И луна серебряная. А утром, рано-рано, если смотреть с Ай-Петри, солнце (не) медленно поднимается, а выскакивает из моря, как мячик...

Математик молчал. Но вдруг он открыл рот и сказал красивым баритоном нечто совсем (не)похожее на математические формулы:

- Какая ты красивая! Такая вся золотая-золотая, золотистая.

И вдруг все вокруг показалось (не)обыкновенно прекрасным и милым. И журнальный столик, и картинки на стене – все заиграло, заискрилось, зазолотилось...

(По И. Хургиной)

** Почему девушка казалась себе несчастной?*

** Если бы она перекрасила волосы в черный цвет, как бы это отразилось на ее отношении к самой себе и на отношении к ней окружающих?*

** Сопоставьте поведение девушки до и после встречи с математиком.*

** А как бы вы вели себя в подобной ситуации?*

** Выпишите из текста сложноподчиненные предложения, расставьте недостающие знаки препинания. Составьте схемы этих предложений. Укажите типы придаточных частей.*

Почему так говорят?

Доброе слово недорого стоит, а польза от него огромная.

Доброе слово и кошке приятно.

Красота – до вечера, а доброта – навеки.

Красота без добродетели что цветы без запаха.

Молодец красив, да душою крив.

Не родись красивым, а родись счастливым.

Красота сердца дороже красоты лица.

3.11. Выражение условных и уступительных отношений

Задание 1. Прочитайте и определите средства реализации условных отношений в словосочетаниях. Задайте вопрос к зависимым компонентам.

Развивается при температуре 40°, создавать с вашей помощью, невозможно без движения, не растет без солнца, реагирует при наличии кислорода.

Обратите внимание!

Условные отношения отражают ситуацию, при которой возможно осуществление того или иного действия. Они реализуются в словосочетаниях глагола с существительными в родительном падеже с предлогами **без, с, в случае, при наличии**; в простых предложениях – между субъектом и именным предикатом, между глагольным предикатом и обстоятельствами условия; в осложненных предложениях – между предикатом и обособленным деепричастием или деепричастным оборотом; в сложноподчиненных предложениях – между главной и придаточной условной частью; в бессоюзных конструкциях – с условно-временными отношениями между частями.

Задание 2. Преобразуйте простые предложения в сложноподчиненные с придаточными условия. Укажите способ выражения условных отношений.

1. Без знаний невозможен прогресс. 2. Без Солнца жизнь на нашей планете не смогла бы развиваться. 3. Человек ошибается, воображая себе жизнь без движения. 4. Без земного притяжения луна унеслась бы в космическое пространство. 5. При наличии силы воли

человек многого может добиться в жизни. 6. Заблудившись в лесу, не теряйте присутствия духа. 7. Без спорта не может личность гармонично развиваться. 8. Только с помощью друзей мне удалось побороть тяжелую болезнь.

Задание 3. Трансформируйте пословицы так, чтобы у вас получились сложноподчиненные предложения с придаточными условия.

1. Без труда не выгонишь рыбку из пруда. 2. Бодливой корове Бог рог не дает. 3. В чужой монастырь со своим уставом не ходят. 4. Горбатого могила исправит. 5. Дареному коню в зубы не смотрят. 6. Дурная голова ногам покою не дает. 7. Не зная броду, не суйся в воду.

Задание 4. Проверьте, изменится ли смысл предложения, если союз *когда* заменить союзом *если*?

1. Когда в товарищах согласья нет, на лад их дело не пойдет (*И. Крылов*). 2. Когда бы на поля ты дождь свой пролила, ты б область целую от голода спасла (*И. Крылов*). 3. Когда берешься за несколько дел сразу, ни одного толком не сделаешь. 4. Скучен день до вечера, когда делать нечего. 5. Все это было бы смешно, когда бы ни было так грустно. (*М. Лермонтов*). 6. *Коль нет цветов среди зимы так и грустить о них не надо.* (*С. Есенин*). 7. *Если бы парни всей земли миру присягу свою принесли вот было б радостно тогда на свете жить. Давайте парни навсегда дружить!* (*Е. Долматовский*).

Задание 5. Ответьте письменно на вопросы, формулируя свою мысль в форме сложноподчинённых предложений с придаточными условия.

1) При каком условии два однородных члена предложения не разделяются запятой?

2) При каком условии в предложениях с однородными членами ставится двоеточие?

3) При каком условии в корнях **бер-бир, пер – пир** пишется **И**?

4) При каком условии не пишется раздельно с отрицательными местоимениями?

5) При каком условии в сложносочиненном предложении перед союзом **И** запятая не ставится?

6) При каком условии обособляется распространённое определение, выраженное причастным оборотом, стоящим перед определяемым словом?

Обратите внимание!

Уступительные отношения отражают противоречие между действием и его результатом. Они выражаются сочетанием глагола с предложно-падежными группами (предлоги: **вопреки, несмотря на, невзирая на**). Например, *отправился вопреки предсказаниям, высказался невзирая на личности, тренировались несмотря на морозы*. Реализуются уступительные отношения в словосочетаниях, в простых предложениях (между предикатом и обстоятельствами уступки) и в сложноподчиненном с придаточным уступки.

Задание 5. Прочитайте предложения. Укажите способы выражения уступительных отношений.

1. Хотя час был поздний, на улицах было полно народу. 2. Несмотря на то что стояли сильные морозы, спортсмены продолжали тренировки. 3. *Раскольников молчал и не сопротивлялся, несмотря на то что чувствовал в себе достаточно сил приподняться (Ф. Достоевский)*. 4. Вопреки предсказаниям синоптиков погода не прояснялась. 5. Пусть роза сорвана, она ещё цветёт (*С. Надсон*) 6. Пускай умру я должен ей помочь (*А. Блок*) 7. Невзирая на протест врача, она отказалась от госпитализации и решила идти домой. 8. Ему уже не было страшно, хотя гром трещал по-прежнему. (*А. Чехов*) 9. Не имея слуха, не имея зрения, Ольга Скороходова стала кандидатом психологических наук и поэтессой. 10. Пусть себя он не прославил сделал он себя сильнее (*А. Твардовский*). 11. Куда он только ни обращался, везде ему отказывали. 12. Куда бы путник ни спешил всегда усердную молитву он у часовни приносил (*М. Лермонтов*).

Задание 6. Из двух предложений составить одно сложноподчиненное с придаточной уступительной частью. Задайте вопрос к придаточной части. Используйте различные союзы и предлоги (*хотя, несмотря на, даром что, вопреки, пусть, пускай, впрочем, однако, как ни и др.*).

1. Это молодой человек. Он опытный врач. 2. Мы торопились вернуться. Но мы опоздали к ужину. 3. Мы ложились спать далеко за полночь. Работу закончить никак не удавалось. 4. Я не богат. Но гостям всегда я рад. 5. Все встречались с этим человеком. Далеко не все знали об его выдержке и мужестве. 6. Было жарко. Никто не купался. 7. Мы обращались во все инстанции. Везде нам отказывали. 8. Даша улыба-

лась. Голос у нее дрожал. 9. Петя ничего не ел. Я его уговаривал выпить немного чаю. 10. Листья с деревьев облетели. В лесу торжественно, красиво и сизо.

Задание 7. Дополните предложения подходящей по смыслу информацией.

1. А вы, друзья, как ни садитесь, ... 2. Где только он ее ни искал... 3. Не имея никакого опыта общения с такими детьми такого возраста ... 4. Не обращая внимания на крики ... 5. Несмотря на крутой подъем... 6. Хотя мы все сидели молча ... 7. Несмотря на то что час был ранний ...

Задание 8. Закончите пословицы. Расставьте знаки препинания. Укажите характер смысловых отношений между компонентами.

1. Лес рубят ... 2. Как волка ни корми ... 3. Назвался груздем... 4. Любишь кататься... 5. Все будешь знать ... 6. Пока гром не грянет... 7. Заставь дурака Богу молиться... 8. Взялся за гуж ... 9. Знал бы, где упасть ... 10. Волков бояться ... 11. За двумя зайцами погонишься ... 12. Сколько ни дай ...

Задание 9. Проверьте себя! Спишите предложения. Задайте вопрос к придаточной части. Определите ее тип. Начертите горизонтальные схемы трех предложений.

1. Книга может перенести тебя в такую страну, где ты никогда не бывал. 2. Тот кто страстно стремится к красоте находит её повсюду. 3. Думают иные те что звуки слышат те что видят солнце звезды и луну как она без зренья красоту опишет как поймет без слуха звуки и весну? (*О. Скорородова*). 4. Все замолчали для того чтобы насладиться прекрасной музыкой. 5. Лиза примерила обнову и призналась себе что ещё никогда так мила сама себе не казалась (*А. Пушкин*). 6. Там где лес почти сливался с вечерним небом, стояла отрадная тишина (*М. Горький*). 7. Тот не писатель кто не прибавит к зрению человека хотя бы немного зрелости (*К. Паустовский*). 8. Мне одно ясно Сергей Сергеевич заслужить любовь женщины скажем такой как Даша это большой выигрыш в жизни (*А. Толстой*). 9. **Каждый, у кого** рождается ребенок, стремится дать ему красивое и звучное имя. 10. **Тот, кто** очень хотел ребенка, благодарил Бога за подарок и мальчику давали имя Богдан. 11. **Любой, кто** получал благословение церкви, получал и имя, записанное в святцах.

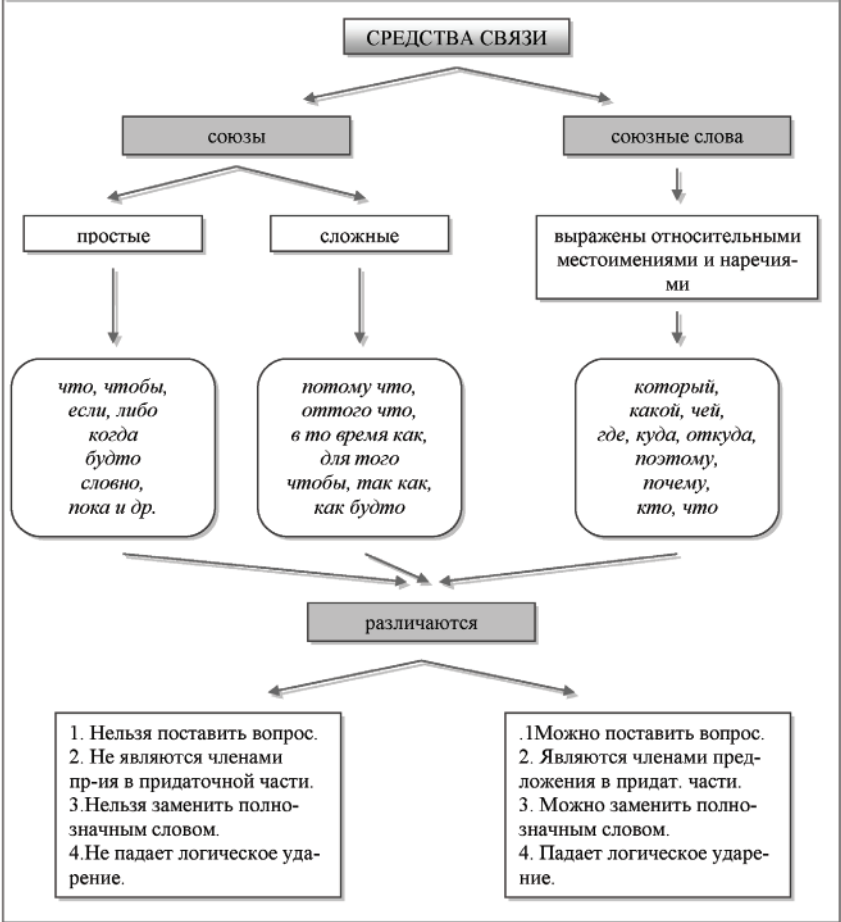
Блиц-опрос. Отвечайте быстро и четко!

1. На какие группы делятся придаточные обстоятельственные в русском языке?
2. Какие группы придаточных обстоятельственных выделяются в современном молдавском (украинском) языке?
3. Как отличить союзы от союзных слов. Приведите примеры.
4. На какие вопросы отвечают придаточные образа действия? К какому члену предложения (или ко всей главной части) они относятся? Привести примеры.
5. Чем отличаются придаточные образа действия от придаточных сравнительных и что между ними общее? Обоснуйте свой ответ.
6. Можно ли простые предложения с обстоятельствами места и времени преобразовать в сложноподчиненные с придаточными места и времени? Аргументируйте свое мнение.
7. Как соотносятся философские категории причины и следствия? И как эта связь проявляется в языке? Приведите примеры.
8. В чем различие между придаточными причины и цели. Приведите примеры.
9. Всегда ли союзы *когда* и *если* можно взаимозаменять в сложном предложении? Приведите примеры.
10. Сто собой представляют придаточные уступительные? Какие средства связи предикативных частей используются? Проявляется ли категория уступительности в простом предложении?
11. Какие типы придаточных может присоединять союз *что*? И всегда ли он выполняет функции союза? Приведите примеры.
12. Какие типы придаточных присоединяет союз (союзное слово) *как*? Приведите примеры.
13. Могут ли быть многозначными слова: *чтобы, когда, где*?
14. Расскажите об особенностях пунктуации в предложениях с союзом *как*. Подберите соответствующие примеры.
15. Всегда ли в сложноподчиненном предложении между предикативными частями ставятся запяты? Приведите примеры.

Таблица 49

СЛОЖНОПОДЧИНЁННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ

Сложноподчинённое предложение – это особая синтаксическая конструкция, в которой части неравноправны и одна часть (придаточная) подчиняется другой (главной). Придаточная часть поясняет, раскрывает значение главных или второстепенных членов предложения в главной части. Вид придаточной части определяется по вопросу от главной части к придаточной, по союзу (или союзному слову), синтаксической роли указательных слов в главной части.



ТИПЫ ПРИДАТОЧНЫХ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	
По значению в сложноподчинённом предложении выделяется пять основных типов придаточных частей, которые по своим функциям совпадают с функциями членов простого предложения.	
1. Придаточные определительные	<i>Учёные использовали сверхмощные <u>телескопы</u> (какие?), которые позволяют им забираться в самые отдалённые уголки Марса и Венеры. Н. Гоголь написал <u>комедию «Ревизор»</u> (какую?), которая не утратила своего значения и в наши дни.</i>
2. Придаточные дополнительные	<i>С давних времён люди <u>считали</u> (что?), что в мире существует семь чудес света. И <u>жаль</u> мне, что иглы на ёлке моей метель не засыпала пылью, что ветер её не качает ветвей, простёртых, как тёмные крылья (С. Маршак).</i>
3. Придаточные обстоятельственные	<i><u>Однажды</u> (когда именно?), когда музыкант в очередной раз отправился в рыбацкие посёлки, в море его застала буря. Волны <u>так</u> подбрасывали его маленькую лодочку (как подбрасывали?), что он с трудом подплыл к маяку.</i>
4. Придаточные подлежащие	<i><u>Каждый</u>, кто побывал на Приднестровской земле, забыть ее не может. Во все времена <u>каждый</u>, у кого рождался ребенок, стремился дать ему красивое и звучное имя.</i>
5. Придаточные сказуемые	<i>Я <u>тот</u>, которому внимала ты в полудночной тишине (М. Лермонтов). Русские имена – это <u>те</u>, что имеют ясный, прозрачный смысл: Надежда, Вера, Любовь, Людмила, Владимир, Святослав и др.</i>

Молчаливость и скромность – качества, очень пригодные для разговора.

Мишель Монтень

Выпустить слово легко, да поймать трудно.

В разговоре, как в завещании, – меньше слов, меньше тяжб.

Беседуя о пустяках, прощупывай почву для дел поважней.

В скрытности есть что-то божественное.

Кто в беседе легко открывается, того легко убедить – и победить.

Грасиан-и-Моралес

Таблица 51

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В СЛОЖНОПОДЧИНЁННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ	
Условия расстановки	Примеры
1. Между двумя придаточными запятая ставится, если они соединены бессоюзной связью, т.е. интонационно и по смыслу	<i>Кто видел край, где роскошью природы оживлены леса и рощи, где весело шумит река, тот полюбит эту землю навсегда.</i>
2. Если придаточные части соединены неповторяющимся союзом И , то запятая между ними не ставится.	<i>Он желал, чтобы ветер был не так уныло и чтобы дождь стучал не так сердито</i> (М. Лермонтов)
3. Между придаточной частью и главной можно поставить тире, если мысль интонационно подчеркивается.	<i>Когда тоска – хорошо писать (К. Паустовский).</i> <i>Если в сердце радость – хочется петь.</i>
4. Между придаточными частями можно поставить точку с запятой, если внутри придаточных частей уже есть какие-либо знаки препинания.	<i>Смотри, как облаком живым фонтан сияющий клубится; как пламенеет, как дробится его на солнце влажный дым</i> (Ф. Тютчев).
5. На стыке союзов (<i>а если, что если, по когда, когда если, что пока и под</i>) запятая ставится, если в составе предложения употребляется слово то ; если слово то отсутствует, то запятая не ставится.	<i>Я ничего не сказала родственникам, и так как мне уже исполнилось восемнадцать лет, то я осталась одна на всём белом свете. Домик был небольшой, но, если к нему пристроить хорошую веранду, можно жить вполне комфортно.</i>
5. Запятая не ставится, если два союза (как правило, сочинительный и подчинительный) находятся в начале предложения. м	<i>И хотя дети ушли в школу, мать никак не могла привыкаться за уборку квартиры. Однако если не принять срочных мер, дело может принять нежелательный оборот.</i>

Ржавеет золото и истлевает сталь,
 Крошится мрамор.
 К смерти все готово.
 Всего прочнее на земле – печаль,
 И долговечней – царственное слово.

Ахматова А. А.

Таблица 52



Таблица 53

*** СРАВНИТЕЛЬНЫЙ АНАЛИЗ СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ С ПРИДАТОЧНЫМИ ПОДЛЕЖАЩИМИ И СКАЗУЕМОСТНЫМИ ЧАСТЯМИ**

Сравните!

Тот, кто про доброту свою твердит,
часто добр за счет другого
(И. Крылов)

[Тот, (кто ...) —]

Я тот, чей взор надежду губит
(М. Лермонтов)

[Я тот, (чей ...)]



Кто очень сухощав, тот охотно носит фуфайку, у кого мало содержания – те раздувают его словами.

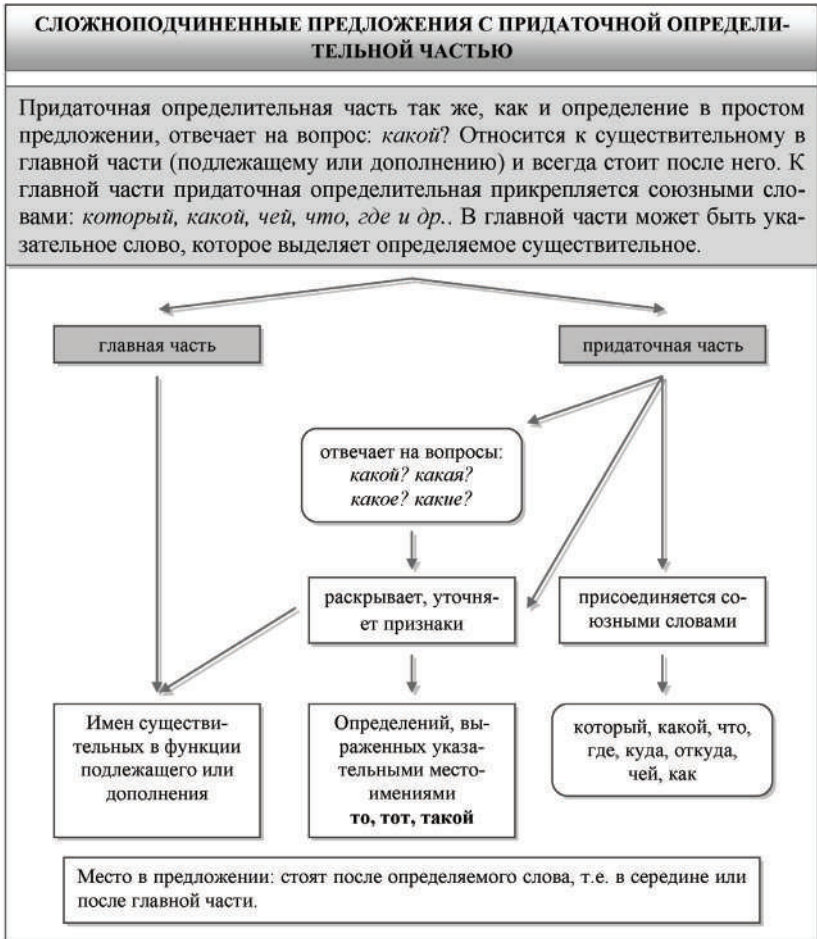
Монтень М.

Да, слово – врач страданий человеческих, что в силах душу из недуга вызволить.

Менандр

Нет слова, которое было бы так замашисто, бойко, так вырывалось бы из-под самого сердца, так бы кипело и животрепело, как метко сказанное русское слово.

Гоголь Н.В.



Бранные слова оскорбляют уста, из которых исходят, столько же, сколько уши, в которые входят.

Екатерина Великая

Одно и то же, что от полыни отнять горечь и что у слова отсечь дерзость.

Пифагор

А впрочем, он дойдет до степеней известных, Ведь нынче любят бессловесных.

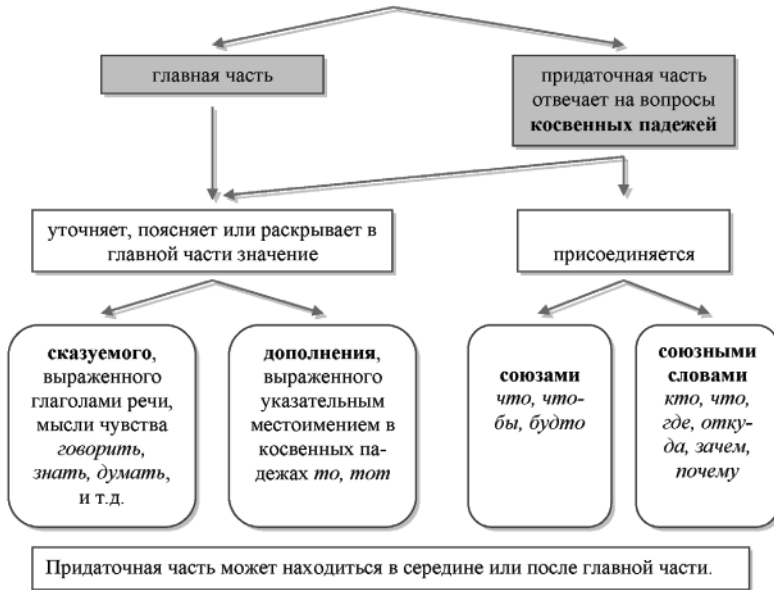
Грибоедов А. С.

Слово отражает мысль: непонятна мысль – непонятно и слово.

Белинский В. Г.

СЛОЖНОПОДЧИНЕННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНОЙ ДОПОЛНИТЕЛЬНОЙ ЧАСТЬЮ

Придаточные дополнительные, как и дополнения в простых предложениях, отвечают на вопросы косвенных падежей. Они относятся к сказуемому в главной части. Средством связи служат союзы: *что, будто, чтобы* или союзные слова: *кто, что, как* и др. В главной части иногда могут быть указательные слова: *то, тот* в различных падежных формах.



Нам не дано предугадать,
Как наше слово отзовется, –
И нам сочувствие дается,
Как нам дается благодать...

Тютчев Ф. И.

Слово должно быть верным, действие должно быть решительным.

Конфуций

СЛОЖНОПОДЧИНЁННЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ С ПРИДАТОЧНЫМИ ОБСТОЯТЕЛЬСТВЕННЫМИ			
Придаточные обстоятельственные разнообразны по своему значению. Они отвечают на те же вопросы, что и обстоятельства в простом предложении. Относятся придаточные или к сказуемому, или ко всей главной части.			
типы придаточных обстоятельственных	вопросы	средства связи	примеры
1) придаточные места	<i>где? куда? откуда?</i>	где, куда, откуда - там, туда, оттуда	<i>Туристы расположились <u>там</u>, где раскинулось живописное озеро. Пойди <u>туда</u>, не знаю куда... Иди <u>туда</u>, куда влечёт тебя неведомая сила (А. Пушкин)</i>
2) придаточные времени	<i>когда? как долго? с каких пор? до каких пор?</i>	когда, едва, чуть только, как только. прежде чем, в то время как	<i>Когда мы проводили друзей, то долго ещё стояли на перроне. Я вернусь, когда раскинет ветви повесеннему наш белый сад (С. Есенин).</i>
3) придаточные причины	<i>почему? отчего? по какой причине?</i>	потому что, оттого что, так как, ибо, из-за того что, в связи с тем что	<i>Я не удивился его поступку, так как знал его взрывной характер. Мы веселы <u>оттого</u>, что сдали все экзамены.</i>
4) придаточные цели	<i>зачем? для чего? с какой целью? для какой цели?</i>	чтобы, для того чтобы, с тем чтобы, затем чтобы	<i>Заговори, чтоб я тебя увидел (Сократ). Чтобы тело и душа были молоды, ты не бойся ни жары и ни холода (из песни).</i>
5) придаточные следствия	<i>что из этого следует?</i>	так что	<i>Я человек, так что ничто человеческое мне не чуждо. (Теренций).</i>
6) придаточные условия	<i>при каком условии?</i>	если, раз, коли (коль), ежели, когда (в значении если)	<i>Если б я был султан, я б имел трёх жён ... (из к/ф). Если хочешь быть красивым, бегай!.. Раз решил, <u>то</u> обязательно доведи дело до конца.</i>
7) придаточные образа действия	<i>как? каким образом?</i>	как, насколько, поскольку, что, чтобы	<i>Будьте здоровы и живите <u>так</u>, чтобы каждую минуту чувствовать весну (А. Чехов).</i>

типы придаточных обстоятельственных	вопросы	средства связи	примеры
8) придаточные меры и степени	<i>в какой мере? в какой степени?</i>	что, как, насколько	<i>Вода была <u>так</u> прозрачна и чиста, что можно было разглядеть на дне все ракушки. Я вас любил <u>так</u> искренно, <u>так</u> нежно, как дай вам Бог любимой быть другим (А.Пушкин).</i>
9) придаточные уступки	<i>несмотря на что? вопреки чему?</i>	хотя, несмотря на то что, как ни, пусть, что ни, и др.	<i>Хотя час поздний, на улицах ещё полно народу. Куда он только ни обращался, везде ему отказывали</i>
10) придаточные сравнения	<i>как?</i>	как, словно, точно, будто, как будто, чем - тем	<i>Как дерево роняет тихо листья, <u>так</u> я роняю грустные слова (С. Есенин). Как аукнется, <u>так</u> и откликнется (Пословица).</i>

Слова

Есть дневные слова -
 В них весеннего неба сквозит синева. ...
 Есть слова - словно раны, слова - словно суд,-
 С ними в плен не сдаются и в плен не берут.
 Словом можно убить, словом можно спасти,
 Словом можно полки за собой повести.
 Словом можно продать, и предать, и купить,
 Слово можно в разящий свинец перелить.

Вадим Шефнер

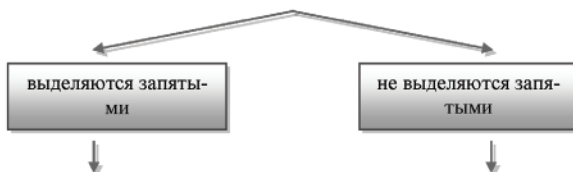
Слово

Молчат гробницы, мумии и кости,-
 Лишь слову жизнь дана:
 Из древней тьмы, на мировом погосте,
 Звучат лишь Письмена.
 И нет у нас иного достоянья!
 Умейте же беречь
 Хоть в меру сил, в дни злобы и страдания,
 Наш дар бессмертный – речь.

Иван Бунин

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ В предложениях со СРАВНИТЕЛЬНЫМ ОБОРОТОМ

Сравнить – значит указать на сходство или различие предметов. Сравнительный оборот вносит в предложение дополнительный оттенок, поэтому он, как правило, обособляется и занимает в предложении относительно независимое положение. В простом предложении употребляются сравнительные обороты, в сложном – придаточные сравнительные



1. Сравнительные обороты с союзами *как, будто, как будто, точно, словно*, если они имеют значение уподобления: *И кудри их белы, как утренний снег, над славной главою кургана (А. Пушкин). Гляжу, как безумный, на чёрную шаль, и хладную душу терзает печаль (А. Пушкин).*

2. Сравнительные обороты с союзом *как и*: *Преподаватели, как и студенты, спешили в актёрский зал на концерт.*

3 В оборотах *не кто иной, как; не что иное, как; не иначе, как*: *В университете нас приветствовал не кто иной, как сам ректор. Твоё поведение не что иное, как обыкновенное упрямство. Здесь до сих пор пацут не иначе, как на быках.*

4. Оборот с союзом *как* выступает в роли приложения и имеет дополнительное причинное значение: *Как старший, призываю вас, господа. Разойдитесь. (А. Кулжин). Как прогрессивный писатель, Л. Толстой не мог не выступить в защиту бастующих.*

1. Обороты с союзом *как*, имеющие значение приравнивания, отождествления (можно заменить формой *в качестве*): *Ты любил меня как собственность, как источник радостей, тревог и печалей (М. Лермонтов.). Ленский везде был принят как жених (А. Пушкин). Эту книгу можно рекомендовать как пособие для учащихся.*

2. Обороты с союзом *как*, выступающие в роли именного сказуемого: *Глаза как звёзды. Твои речи как бальзам на душу. Красный перец как огонь.*

3. Обороты с союзом *как* (*будто, словно и под.*) имеющие характер устойчивого или фразеологического сочетания: *болельщик как рукой сняло, дождь льёт как из ведра, девочка хитрая как лиса, он мчится как угорелый, ты неповоротливый как слон, она ему как мать родная, на войне как на войне, город как город и под.*

4. обороты с союзом *как*, имеющие обстоятельственное значение и легко заменяемые существительным в творительном падеже или наречием: *Играют яхонты как жар (т.е. жарко). Как град посыпалась картечь (т.е. посыпалась градом).*

МНОГОЗНАЧНЫЕ СОЮЗЫ И СОЮЗНЫЕ СЛОВА В СЛОЖНОПОДЧИНЕННОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ		
Некоторые союзы и союзные слова многозначны и могут присоединять разные типы придаточных. Чтобы определить тип придаточной части, следует выполнить следующие действия		
союз или союзное слово	типы придаточных	примеры
1) что	дополнительное определяющее образа действия подлежащее сказуемое причины	Я сказал (<i>что?</i>), что... Дом (<i>какой?</i>), что находится... , мы нашли сразу. Он рассказывал так весело (<i>как?</i>), что... Известно (<i>что?</i>), что люди ... Время такое (<i>какое?</i>), что следует ... Верить хотелось потому (<i>почему?</i>), что он казался
2) чтобы	цели дополнительное образа действия	Жизни мало для того (<i>для чего?</i>), чтобы узнать...; Я хочу (<i>чего?</i>), чтобы вы...; Надо человека воспитать так (<i>как?</i>), чтобы он
3) как	образа действия дополнительное определяющее подлежащее	Он пел (<i>как?</i>), как поют ... Все знают (<i>что?</i>), как трудно ... В то время (<i>в какое время?</i>), как я сидел дома,... Непонятно (<i>что?</i>), как вы ...
4) когда	времени условия дополнительное	Утром (<i>когда именно?</i>), когда солнце... Дело не пойдёт (<i>при каком условии?</i>), когда ты ... Я искренне обрадовался (<i>чему?</i>), когда увидел ...
5) где, куда, откуда	места дополнительное определяющее подлежащее	Мы отправились (<i>куда?</i>) туда, где ... Мы не сразу поняли (<i>что?</i>), где... Вновь я посетил тот уголок земли (<i>какой уголок?</i>), где ... Интересно (<i>что?</i>), где ...

Тема 4. СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ

Задание 1. Ознакомьтесь с таблицей 61 (см. Инф. банк) и составьте лингвистическое сообщение на тему «Сложные бессоюзные предложения». Приведите примеры.

Задание 2. Прочитайте с выражением отрывок из поэмы А. Пушкина «Руслан и Людмила». С какой интонацией его следует читать? Установите, к какому типу относится этот текст.

У лукоморья дуб зеленый;
Златая цепь на дубе том:
И днем и ночью кот ученый
Все ходит по цепи кругом;
Идет направо – песнь заводит,
Налево – сказки говорит.
Там чудеса: там леший бродит,
Русалка на ветвях сидит;
Там, на неведомых дорожках
Следы невиданных зверей;
Избушка там на курьих ножках
Стоит без окон, без дверей;
Там лес и дол видений полны;
Там о заре прихлынут волны

На брег песчаный и пустой,
И тридцать витязей прекрасных
Чредой из вод выходят ясных,
И с ними дядька их морской;
Там королевич мимоходом
Пленяет грозного царя;
Там, в облаках перед народом
Колдун несет богатыря;
В темнице там царевна тужит,
А серый волк ей верно служит;
Там ступа с Бабою Ягой
Идет, бредет сама с собой;
Там царь Кошей над златом чахнет;
Там русский дух, там Русь пахнет!

А. Пушкин

* Подсчитайте, сколько в каждом предложении предикативных частей? Какие средства связи использованы для их соединения.

* Определите характер смысловых отношений между частями сложного предложения.

* Какие знаки препинания использованы и почему?

Задание 3. В следующих предложениях расставьте знаки препинания. Устно объясните, какие правила регламентируют употребление запятой и точки с запятой в СБП см. Инф. банк, таблица 61).

1. Катятся ядра свищут пули нависли хладные штыки. 2. Уж побледнел туман румяный над усыпленною землей дымятся синие туманы восходит месяц золотой померкла степь. 3. Онегин добрый мой приятель родился на брегах Невы где может быт родились вы или блистали мой читатель там некогда гулял и я... 4. Погода была ужасная ветер выл мокрый снег падал хлопьями. 5. Светлеет воздух видней дорога яснее небо белеют тучки зеленеют поля. 6. Пред рощами блестит водами ручей прозрачнее стекла природа милыми цветами тенистый берег убрала и обсадила древесами (*А. Пушкин*).

Задание 4. Спишите стихотворение, расставляя знаки препинания. Какое время года описывает поэт? Определите тип текста. Составьте схему этого предложения.

Улыбкой ясною природа	Пчела за данью полевой
Сквозь сон встречает утро года	Летит из кельи восковой
Синея блещут небеса	Долины сохнут и пестреют
Еще прозрачные леса	Стада шумят и соловей
Как будто пухом зеленеют	Уж пел в безмолвии ночей

(А. Пушкин).

* Можете ли вы по данному тексту написать картину? Составьте устное описание вашего живописного шедевра.

Задание 5. Дополните предложения так, чтобы получились бессознательные конструкции с перечислительными отношениями между частями.

1. Утро было прекрасное, ... 2. Солнце освещало вершины гор, ...
3. Море было тихое и прозрачное, 4. Наступила ночь, ... 5. мы собрались в лес, ...

Задание 6. Спишите. Выделите грамматические основы. Объясните, оправданно ли употребление точки с запятой в этом стихотворении.

В окне, серебряном от инея, За ночь хризантемы расцвели; В верхних стеклах – небо ярко-синее, И застреха в снеговой пыли. Всходит солнце, бодрое от холода, Золотится отблеском окно;	Утро тихо, радостно и молодо; Белым снегом все запушено. И все утро яркие и чистые Буду видеть краски в вышине, И до полдня будут серебристые Хризантемы на моем окне.
--	---

(И. Бунин)

* Встречаются ли в тексте осложненные предложения?

* Составьте схемы первого и второго предложений. Чем они различаются?

* Определите функции союза **И** в третьем предложении.

Задание 7. Спишите предложения. Задайте вопрос ко второй части предложения. Устно объясните, какие правила регламентируют постановку двоеточия в СБП.

1. Я доверяю любящим: они великодушны (К. Паустовский). 2. Вдруг я чувствую: берёт меня кто-то за плечо и толкает (И. Тургенев). 3. Я посмотрел кругом: торжественно и царственно стояла ночь (М. Лермонтов). 4. Проснулся: в широкие сени сарая глядятся веселого солнца лучи (Н. Некрасов).

Задание 8. Спишите предложения. Задайте вопрос ко второй части. Объясните, какие проверочные союзы можно вставить вместо тире. Определите характер смысловых отношений между частями.

1. Волков бояться – в лес не ходить. 2. Лес рубят – щепки летят. 3. Встретите саперную роту – вручите командиру приказ. 4. Мелкий дождь всю ночь стучал в окна – выйти невозможно. 5. Светает – пора вставать. 6. Ударил сильнейший гром – задрожали все окна (*К. Писемский*). 7. Не спеши языком – торопись делом. 8. Я окликнул хозяев – никто не откликнулся мне. (*И. Тургенев*). 9. Улыбнётся – солнце красное взойдёт. 10. Слово молвит – соловей поёт. 11. Татьяна в лес – медведь за нею (*А. Пушкин*). 12. Сыр выпал – с ним была плутовка такова (*И. Крылов*)

Задание 9. Преобразуйте данные ССП и СПП в СБП. Расставьте соответствующие знаки препинания и аргументируйте свой выбор (см. Инф. банк, таблица. 61).

1. Я человек, и ничто человеческое мне не чуждо (*Теренций*). 3. Над Герасимом глумиться, однако, не все решались, потому что он шуток не любил (*И. Тургенев*). 4. Если солнце встает в дыму, то день будет горячим. 5. А когда он снова увидел свою картину, не поверил глазам, потому что вместо пышного покрова трав и цветов на картине была лишь обнаженная земля. 6. Земля кругла, и поэтому на ней не скроешь тайны (*М. Дудин*). 7. Наташа не узнавала звезд, потому что созвездия как бы запутались в ветвях деревьев и потеряли знакомые очертания. 8. Если есть терпение, то в жизни многого можно добиться. 9. Обращаться со словом надобно бережно, так как именно оно есть высший дар человеку. 10. Когда побываешь в Австралии, увидишь много диковинных зверей и птиц. 11. Есть предание, что царь Соломон владел волшебным кольцом и с его помощью он мог общаться с разными животными.

Задание 8. Дополните предложения. Расставьте знаки препинания. Объясните смысловые отношения между предикативными частями.

1. Недавно в газетах появилось интересное сообщение 2. Ученые утверждают ... 3. Ясно одно ... 4. Вдруг я чувствую ... 5. Сережа оглянулся ...

Задание 9. Определите смысловые отношения между частями СБП, Расставьте знаки препинания (см. Инф. банк, таблица 61).

1. За двумя зайцами погонишься ни одного не поймаешь (*Пословица*). 2. Назвался груздем полезай в кузов (*Пословица*). 3. Вы улыбнетесь мне отрада вы отвернетесь мне тоска (*А. Пушкин*). 4. На улице сильный дождь мы решили остаться дома. 5. Я знаю город будет я знаю саду цвеств... (*В. Маяковский*). 6 Он засмеётся все хохочут нахмурит брови все молчат (*А. Пушкин*). 7. В молодости не научишься работать в старости останешься с пустыми руками. 8. Пройдет словно солнце осветит посмотрит рублем подарит (*Н. Некрасов*). 9. Служить бы рад прислуживаться тошно (*А. Грибоедов*).

Задание 10. Из двух простых предложений составьте бессоюзные конструкции так, чтобы в одном варианте можно было поставить тире, а в другом – двоеточие. Объясните характер смысловых отношений в составленных бессоюзных предложениях.

Образец. Начался шторм. Корабли не выходят в открытое море.
 – Начался шторм - корабли не выходят в открытое море.
 Корабли не выходят в открытое море: начался шторм.

1. Собака лежала около дверей. Мне страшно было двигаться вперед. 3. Мы собрались уходить. Время было позднее. 3. Надо было пойти в поселок. Продукты были на исходе. 4. Я стала прислушиваться. За окном раздавались какие-то звуки. 5. Часы пробили полночь. Он сегодня не придет. 6. Я усиленно занимаюсь французским языком. Теперь я свободно читаю французские романы.

Задание 11. К данным схемам подберите соответствующие СБП.

- | | |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. [- ==], [- ==], [- ==] | 2. [- ==], [- ==]; [- ==]. |
| 3. [- ==]: [- ==]. | 4. [- ==] – [- ==]. |

Задание 12. Закончите пословицы так, чтобы получились СБП. Определите характер смысловых отношений между частями СБП.

1. Дождик вымочит ... 2. По одежке встречают ... 3. Сначала подумай ... 4. Век живи ... 5. Сказано ... 6. Лес рубят ... 7. Не уверен ... 8. Стерпится ... 9. Молодые бранятся 10. На Бога надейся ... 11. Не плюй в колодец ... 12. Волков бояться 13. Не спеши языком ... 14. Улыбнётся

* Произведите синтаксический анализ 2, 4, 8, 12-го предложений.

Задание 13. Прочитайте текст. Почему «снежного человека» называют одной из «тайн» нашего времени? Каково ваше мнение по этому вопросу?

Тайна века

В последние десятилетия многие ученые утверждают: на нашей планете обитают два вида «человеков». Первый вид – это мы сами, второй – редко встречается в разных уголках земли. Называют второго «человека» по-разному: это – русский леший, американский «сасквочь», японский «они». В популярной литературе это существо называют «снежным человеком». С ним связано много загадок и тайн.

Каков же он, этот снежный человек?

Однажды, во время Великой Отечественной войны, в горах Дагестана поймали человека. Думали, что это замаскированный диверсант. Это был мужчина; все тело его было покрыто пушистыми темно-коричневыми волосами; на голове волосы были длинные, до плеч. Человек стоял прямо, опустив руки. Роста он был высокого: приблизительно 185-197 см. Вес очень крупный, широкоплечий, сильный; черты лица человеческие, но цвет кожи серый, не человеческий; взгляд пустой, животный.

Встречи с такими существами довольно часто описываются в прессе, хотя редко кому удавалось вблизи разглядеть их: они очень осторожны и не приближаются к людям.

Наука еще не может объяснить происхождение этих странных существ.

(По В. Сапунову)

** Как вы думаете: можно ли «снежного человека» назвать человеком?*

** Опишите внешность снежного человека. Что вы знаете о встречах со снежным человеком? Дополните свой рассказ новыми фактами.*

** Найдите в тексте бессоюзные предложения, начертите их схемы. Укажите характер смысловых отношений между частями.*

Задание 14. Переведите текст на русский язык. Определите смысловые отношения между частями СБП. Сделайте вывод о функционировании СБП в близкородственных языках.

Слово про матір

Я вперше пам'ятаю себе у тебе на руках, мамо: ти виходила вечорами після цілоденної праці надвір, сідала на колодки біля хати; поряд мовчазно бовваніла постать батька, чулося пихкання його люльки, жеврів вогник; на колінах його лежали великі, вузлуваті руки,

втомлені, важкі. А над селом пливла пісня: на вигоні співали хлопці і дівчата. ...

Ти розповідала нам легенди про химерних друзів природи. В тих сказаннях все оживало: говорили звірі, хлюпалися в річці під променями місяця русалки, шастав по хаті дідуган-домовик, наглядаючи за порядком. Я, вже ставши дорослим, зберіг у свідомості той неповторний аромат дитячого світосприймання. (за О. Бердником).

Прин цинутул фиордурилор ау колиндат одатэ ымпреунэ. Урсула се збенгуя динтр-ун фиорд ын алтул. Виоае, ушоарэ, ка о каравелэ ку пынзеле ын соаре, лунекынд пе талазурь. Тотул ый букура аич, нумай кэ апа ера кам рече. Мунций абрупць се профилау пе чер, бразий ышь арункау умбра лор металикэ пе апе. Нимик ну с-а скимбат де атунч, домня ачелашь фармек. Дикомес реведя локуриле куноскуте ши ера мых-нит, кэ ыноатэ ын сингурэтате. (ж. Менюк)

Информационный банк

Таблица 61

СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ			
Бессоюзные сложные предложения отличаются от союзных менее чётко выраженными смысловыми отношениями между частями. Основные средства связи – это интонация и характер смысловых отношений, что и определяет выбор того или иного знака препинания.			
<div style="display: flex; justify-content: space-around; align-items: center;"> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">смысловая связь</div> <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; text-align: center;">интонационная связь</div> </div>			
смысловые отношения	комментарии	знаки препинания	проверочные слова
одновременное или последовательное перечисление событий.	Части тесно связаны между собой по смыслу. Состоят из двух и более частей; Внутри какой-либо части уже есть знаки препинания	запятая Точка с запятой	союз и , да союз и
причинно-следственные отношения:	вторая часть раскрывает причину первой.	двоеточие	союзы потому что , так как , оттого что
пояснительно-разъяснительные отношения	Вторая часть раскрывает, поясняет или дополняет содержание первой.	двоеточие	союзы кто , что , именно

АННА АХМАТОВА

Мы знаем, что ныне лежит на весах
И что совершается ныне.
Час мужества пробил на наших часах,
И мужество нас не покинет.
Не страшно под пулями мертвыми лечь,
Не горько остаться без крова,
И мы сохраним тебя, русская речь,
Великое русское слово.
Свободным и чистым тебя пронесем,
И внукам дадим, и от плена спасем
Навеки!

Тема 5. СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ УСЛОЖНЕННОГО ТИПА

Сравните!

Интеллигентность надо в себе
развивать, и нужно тренировать
душевные силы, потому что это
способствует долголетию

Интеллигентность надо в себе
развивать, нужно тренировать
душевные силы: это способствует
долголетию

Рассуждайте!

1. Какие это предложения?
2. Сколько в них грамматических основ?
3. Какие средства используются для связи частей предложений?
4. В каком предложении смысловые отношения выражены более четко? А в каком – более лаконично?

Сделайте вывод: что общего и чем различаются предложения?

Задание 1. Спишите предложения, расставьте знаки препинания. Установите характер смысловых отношений между частями и средства связи частей. Предикативные основы подчеркните.

1. В природе много гениальных чудес // гениально устроена эхолокация у летучих мышей // осьминоги имеют реактивный двигатель // осы вырабатывают бумагу // муравьи строят свои дома с кондиционерами.

2. Только иногда // когда рядом пролетала птица или летучая мышь // кот поднимал уши и внимательно следил за незваной гостьей

// но через минуту птица улетала // и тогда кот снова засыпал // успокаиваясь.

3. Помню // как однажды мы штормовали // ветер ревел жестокий // кругом бушевала буря// и клипер под штормовыми парусами бросало // как щепку // на океанском волнении // готовом // казалась // проглотить в своих гребнях утлое суденышко (*К. Станюкович*).

Задание 2. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Выделите грамматические основы. Установите характер смысловых отношений между предикативными частями. Составьте графические схемы предложений.

1. Никогда не думайте что вы уже все знаете и что этих знаний вам достаточно чтобы решать разные жизненные проблемы. И как бы высоко ни ценили вас всегда имейте мужество сказать себе я еще невежда. Никогда не давайте гордыне овладеть вами из-за нее вы будете упорствовать там где нужно согласиться из-за нее вы откажетесь от полезного совета и дружеской помощи из-за нее вы утратите меру активности (*По И. Павлову*).

2. Нередко в человеческой природе уживается то противоречие что люди одаренные воображением и гением в то же время отличаются глубоким здравым смыслом который умеют обращать на пользу других хотя сами пренебрегают пользоваться им в своих интересах. (*Э. Булвер-Литтон*).

3. Есть люди испытывающие гордость от своей способности делать что-либо лучше других а есть люди испытывающие удовольствие от своей способности научить других делать что-либо так же хорошо или даже лучше чем они сами (*Э. Севрус*).

4. Ученый тот кто много знает из книг образованный– тот кто усвоил все распространенные в его время знания и приемы просвещенный– тот кто понимает смысл своей жизни (*Л. Толстой*).

5. Жизнь большинства людей нередко омрачает недоверие, ревность недоброжелательство между тем как снаружи все выглядит так благообразно мирно и дружелюбно что мы вдаемся в обман и видим счастье там где его нет и в помине мало на свете таких семей которые выигрывают от знакомства с ними (*Ж. Лабрюйер*).

6. Смелость которая не зиждется на осмотрительности именуется безрассудством подвиги же безрассудного скорее могут быть приписаны простой удаче нежели храбрости (*М. Сервантес*).

7. С того момента когда люди начинают отличать удовольствие от страдания когда они испытывают зло и причиняют зло имеется уже некоторое понятие о справедливости (*К. Гельвеций*).

8. Люди которые лгут почему-то думают что ложь принесет им пользу, но всем давно известно что ничего кроме вреда ложь не приносит (*Д. Родари*).

9. Если бы Бог назначил женщине быть госпожой мужчине он сотворил бы ее из головы если бы – рабю то сотворил бы ее из ноги но так как Он назначил ее быть подругой равной мужчине сотворил ее из ребра (*Св. Августин*).

Задание 3. Прочитайте и озаглавьте текст так, чтобы в заглавии была отражена основная мысль текста. Какие произведения М. Лермонтова вам кажутся самыми гениальными? Составьте схемы предложений.

Когда мы произносим имя Лермонтов, к глубокому раздумью и бесконечному восхищению, которые вызывает его поэзия, примешиваются чувства сожаления и горечи, словно от недавней потери. Может, об этом и не стоило бы говорить, потому что стихи Лермонтова живут, но эта ранняя утрата с ещё большей остротой заставляет прочувствовать его гениальность. Мы знаем великих людей искусства, погибших в тридцать пять – тридцать семь лет: Рафаэль, Моцарт, Байрон, Пушкин, Маяковский..., но не было во всей мировой литературе столь же великого поэта, жизнь которого оборвалась так рано: Лермонтов погиб, не достигши двадцати семи лет, а между тем имя его стоит в ряду величайших русских поэтов, вслед за именем Пушкина. (*И. Андроников*)

Задание 4. Установите статус предложения. Определите смысловые отношения между частями. Начертите горизонтальную схему конструкции.

Я вас любил; любовь еще, быть может,
В душе моей угасла не совсем,
Но пусть она вас больше не тревожит:
Я не хочу печалить вас ничем...

А. Пушкин

Задание 5. К данным схемам подберите соответствующие примеры. Выделите грамматические основы и укажите характер синтаксической связи.

1. [- =], и [=], (чтобы ...), (чтобы), [- =], (который)].
2. [- ==], (что ...) и (что ...), (который ...)].
3. [=], (потому что ...)], а (не потому что ...)].

Задание 6. Продолжите предложения так, чтобы получились конструкции усложненного типа. Выделите грамматические основы. Объясните постановку знаков препинания.

1. Дети затеяли ссору, когда дядя решил рассказать притчу о том, как... 2. Чтобы поступать справедливо, надо знать, что ... 3. Счастье людей заключается в том, чтобы делать что-то такое, что ... 4. Трагедия старости заключается не в том, что человек стареет, а в том, что ... 5. Учтивость - главная черта культуры, которая внушает окружающим уважение, тогда как ... 6. Кокетство – это основа характера женщин, однако не все пускают его в ход, так как ... 7. Золото проверяют огнем, а женщину – золотом, потому что ...

Задание 7. Прочитайте внимательно рубрику «Обратите внимание!» и прокомментируйте ее. Подберите свои примеры использования периода в художественной речи.

Обратите внимание!

Период - (от греч. *periodos* – обход, круг, круговращение) – стилистическая фигура, представляющая собой семантико- структурное единство, которое разделяется на две интонационно противопоставленные части – *основную часть (протазис)* и *вывод или следствие* из того, о чем говорилось в протазисе.

Признаки периода:

- 1) структурная замкнутость;
- 2) бинарность (двучленность) структуры;
- 3) семантико-структурная взаимосвязь и взаимообусловленность частей;
- 4) структурно-семантический параллелизм членов частей периода.
- 5) контрастная интонационная оформленность частей: повышение тона в протазисе и понижение в выводе;
- 6) длительная пауза между протазисом и выводом;

Задание 8. Чем период отличается от других многокомпонентных сложных предложений? Докажите, что данные стихотворные тексты представляют собой период.

1. Три источника имеют влечения
человека: душу, разум и тело.
Влечение душ порождает дружбу;
Влечение ума порождает уважение;
Влечение тел порождает желание.;
Соединение трёх влечений
порождает любовь – основу счастья

2. Женщина – с нами, когда мы рождаемся,
Женщина - с нами в последний наш час,
Женщина – с нами, когда мы сражаемся,
Женщина – радость раскрывшихся глаз,
Женщина – музыка, женщина – свет

(К. Бальмонт).

*Из древнеиндийского трактата
«Ветки персика».*

Задание 9. Можно ли данный текст назвать периодом? Составьте графическую схему этого предложения.

* * *

Когда душе моей
Сойдет успокоенье
С высоких после гроз
Немеркнувших небес,
Когда душе моей,
Внушая поклоненье,
Идут стада дремать
Под ивовый навес,

Когда душе моей
Земная веет святость,
И полная река
Несет небесный свет, –
Мне грустно оттого,
Что знаю эту радость
Лишь только я один:
Друзей со мною нет...

(Н. Рубцов)

Задание 10. На примере стихотворения К. Симонова «Жди меня» покажите, как те или иные признаки периода проявляются в речи.

Жди меня, и я вернусь.
Только очень жди,
Жди, когда наводят грусть
Желтые дожди,
Жди, когда снега метут,
Жди, когда жара,
Жди, когда других не ждут,
Позабыв вчера.
Жди, когда из дальних мест
Писем не придет,
Жди, когда уж надоест
Всем, кто вместе ждет.
Жди меня, и я вернусь,
Не желай добра
Всем, кто знает наизусть,
Что забыть пора.
Пусть поверят сын и мать
В то, что нет меня,

Пусть друзья устанут ждать,
Сядут у огня,
Выпьют горькое вино
На помин души...
Жди. И с ними заодно
Выпить не спеши.
Жди меня, и я вернусь,
Всем смертям назло.
Кто не ждал меня, тот пусть
Скажет: – Повезло.
Не понять, не ждавшим им,
Как среди огня
Ожиданием своим
Ты спасла меня.
Как я выжил, будем знать
Только мы с тобой
Просто ты умела ждать,
Как никто другой.

(К. Симонов)

Задание 11. Переведите текст на русский язык. Установите статус предложения. Определите смысловые отношения между частями. Сделайте вывод о функционировании сложных конструкций усложненно-го типа в близкородственных языках. Составьте их схемы.

Степ

Сірий, припорошений весняною пилюкою степ збігає на південь і стигне там голубим маревом; суворою лінією стоять на ньому сторожові могили, насипані, може, татарвою, а може, волелюбним козацтвом, що шаблею та мушкетом боронило оці степи від ворожих навал. ... Весняними вечорами, коли відсиріє від степової вологи земля, голублять душу і серце людини свіжі і ніжні степові запахи і тихо шепочуть трави, обліті сяйвом місяця, що, мов червона діжа, викочується із-за мовчазних могил і фарбує степ в густо-малиновий темнуватий колір. І хто зна, хто може підслухати, хто розгадає таємну мову природи, хто скаже, про що шепочуть зелені трави мовчазним чорним могилам? Може, вони повідають про те, як на них зупинялись постоем козаки, варили саламаху, а кобза дзвеніла у тихе надвечір'я і то рокотала, як грім, то промовляла тихим жалем, і під той сум, під ту жалобу схиляв порубану, в шрамах, голену, з буйним оселедцем голову старий козак та згадував вірне товариство, що полягло десь під Кафою.

(за Г. Тютюнником)

Тема 6. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ

Задание 1. Используя данные Информационного банка, составьте лингвистическое сообщение на тему «Прямая и косвенная речь».

Задание 2. Спишите и расставьте недостающие знаки препинания.

1. Давайте, я лучше провожу вас домой сказал Шамет женщине. Молодая женщина ответила У меня теперь нет дома.

2. Если бы кто-нибудь подарил мне золотую розу вздохнула Сюзанна Это было бы наверняка к счастью.

3. Где это случилось? спросила с сомнением Сюзанна Неужели в Индокитае?».

4. Таких золотых роз мало на свете говорила мать Шамета Но все, у кого они завелись, обязательно будут счастливы (По К. Паустовскому).

Задание 3. Составьте предложения с прямой речью. Используйте данные глаголы в речи авторов: *рассказать, подумать, обратиться, объявить, воскликнуть*.

Задание 4. Ответьте на данные вопросы так, чтобы получились предложения с прямой речью. Слова автора располагайте то перед прямой речью, то после нее, то в середине. Чтобы выполнить Задание, нужно найти дополнительную информацию о шахматах в Интернете.

1. - Интересно, как появилось слово шахматы в русском языке? - ...
Я ответил: «».

2. - В какой стране впервые стали играть в шахматы? ...

3. - Когда шахматы появились в Древней Руси?

4. - В чем сущность игры в шахматы?.....

5. - Неужели о шахматах упоминается в русских былинах?

6. - Кто из великих людей любил играть в шахматы? ...

7. - Знаешь ли ты имена современных чемпионов по шахматам?

.....

Возьмите на заметку!

В предложениях с косвенной речью между частями СПП реализуются объектные отношения.

Сравните!

«Кого из великих писателей считали лучшим из шахматистов?» - спросил Володя.

«В свое время лучшим шахматистом среди писателей считали И. С. Тургенева», - ответил я Володе.

Володя спросил меня, *кто* из великих писателей считался лучшим шахматистом.

Я ответил Володе, *что* в свое время лучшим шахматистом среди писателей считался И.С. Тургенев.

Задание 4. Прочитайте. Замените косвенную речь прямой.

1. Дима зашел в книжный магазин. Продавец спросил у Димы, какие книги его интересуют. Дима ответил, что ищет книгу о шахматах. Продавец ответил, что такие книги есть и он может помочь покупателю.

2. Утром Вике позвонила подруга и напомнила, что в 11 часов начинаются соревнования по шахматам. Вика очень удивилась, потому что считала, что соревнования начнутся завтра.

3. Несколько дней назад Олег попросил Антона дать ему книги о шахматах. Антон принес ему книги, но предупредил, чтобы через неделю тот вернул книги. Сегодня Антон спросил Олега, принес ли он книги. Олег ответил, что завтра обязательно принесет. Антон сказал, что книги ему нужны для подготовки сообщения о выдающихся шахматистах.

Задание 5. Трансформируйте предложения с прямой речью так, чтобы получились конструкции с вводными словами.

1. В газетах пишут: «В России прошли ливневые дожди, которые разрушили здания, смыли посевы». 2. Пресса сообщает: «Самым молодым гроссмейстером стал Сергей Карякин в возрасте 12,5 лет». 3. В спортивных новостях говорили: «Одиннадцатилетняя Маша Курсова стала чемпионкой мира по шахматам».

Задание 6. По данным ситуациям составьте диалоги. Используйте обращения. Какие типы предложений вы использовали?

1. Известно, что летом в Антарктиде так же тепло. Как в Ташкенте.

2. Байкал – самое глубокое озеро на земле. Его глубина достигает 1700 метров.

3. Дороги, покрытые асфальтом, были известны еще в Древнем Вавилоне.

4. М. Лермонтов был не только гениальным поэтом, но и прекрасным художником.

5. Антарктический ледяной щит охватывает около 98 % площади Антарктиды. Его площадь составляет 14 млн. км². В Антарктическом ледяном щите содержится около 61 % всей пресной воды на Земле.

6. Атлантида – мифический остров-государство. Подробное описание Атлантиды известно по диалогам Платона; также по комментариям Геродота, Диодора Сицилийского, Посидония, Страбона, Прокла

Задание 7. Из учебника современного русского языка выпишите несколько цитат и объясните постановку знаков препинания (см. Инф. банк, таблица 63).

Задание 8. Переведите текст на русский язык. Сделайте вывод о пунктуационном оформлении прямой и косвенной речи в близкородственных языках.

Про любов до матері

Сиділи біля колодязя старий і три жінки, а поруч з ними грали три хлопчика. Ось говорить перша: «У мого сина такої голос, що всякий заслухається». Друга хвалиться: «А мій такі фігури може показувати – задивишся». І тільки третя мовчить.

Звертається до неї старий:

– Що ж ти про свого сина не розповідаєш?

А вона відповідає, що нічого в ньому незвичайного немає.

Ось набрали жінки повні відра води, і старий з ними постало. Чують: перший хлопчик співає, солов'єм заливається. Другий навколо них колесом ходить. І тільки третій підійшов до матері, взяв важкі відра і поніс додому. Питають перші дві жінки у старого:

- Ну як тобі наші сини?

А той відповідає:

- А де ж вони? Я тільки одного сина бачу.

(Притча)

Информационный банк

Таблица 62

ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ	
Прямая речь — высказывание, дословно введённое в авторскую речь. Она сохраняет индивидуальные и стилистические особенности говорящего. Прямая речь вводится без союзов, личных местоимений; глагольные формы обозначают отношение к лицу говорящего. Обычно прямая речь выделяется в тексте кавычками либо дается отдельным абзацем, в начале которого ставится тире.	
« Прямая речь », –	слова автора . / Слова автора : « Прямая речь ».
« Прямая речь », –	слова автора . – Продолжение прямой речи ».
« Прямая речь » –	слова автора . – Продолжение прямой речи ».
« Прямая речь ! –	слова автора . – Продолжение прямой речи ».
« Прямая речь ? –	слова автора . – Продолжение прямой речи ».

НИКОЛАЙ ЗАБОЛОЦКИЙ

Любопытно, забавно и тонко:
 Стих, почти непохожий на стих.
 Бормотанье сверчка и ребенка
 В совершенстве писатель постиг.
 И в бессмыслице скомканной речи
 Изощренность известная есть.
 Но возможно ль мечты человечьи
 В жертву этим забавам принести?

И возможно ли русское слово
 Превратить в щебетанье щегла,
 Чтобы смысла живая основа
 Сквозь него прозвучать не могла?
 Нет! Поэзия ставит преграды
 Нашим выдумкам, ибо она
 Не для тех, кто, играя в шарады,
 Надевает колпак колдуна.

Таблица 63

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ ПРИ ЦИТИРОВАНИИ
Кавычки и двоеточие ставятся, если цитата оформляется как прямая речь:
<p>«Заговори, чтоб я тебя увидел», – говорил Аристотель.</p> <p>« Цитата », – источник цитаты .</p> <p>«О, как бы я хотел, – писал Лермонтов в письме к Лопухиной, – снова видеть вас, говорить с вами, потому что звук вашей речи доставляет облегчение».</p> <p>« Цитата », – источник цитаты , – продолжение цитаты ».</p>
Многоточие ставится в следующих случаях:
<p>1) Если цитата приводится не полностью <i>«На самом деле, надо бы поместить над словами ноты... когда читаешь письмо, словно смотришь на портрет: нет ни жизни, ни движения...» (М. Лермонтов).</i></p> <p>« Цитата ... цитата ... » (Автор цитаты)</p> <p>2) Перед цитатой после кавычек, если цитата приводится не с начала предложения. <i>Л. Толстой писал: « ... в искусстве простота, краткость и ясность есть высшее совершенство формы искусства».</i></p> <p>Автор цитаты : « ... цитата ».</p>
Скобки ставятся в следующих случаях:
<p>1) Если указание на источник цитаты следует непосредственно за ней: <i>Я ко всем наукам ключ имею, я со всей планетой знаком – это потому, что я владею русским всеохватным языком. (С. Данилов)</i></p> <p>Цитата (источник цитаты)</p> <p>2) Первое слово указания на источник цитаты пишется со строчной буквы. <i>Антон Павлович тихо рассмеялся и сказал: «Нужно, чтобы каждый человек говорил своим языком» (Из воспоминаний М. Горького)</i></p> <p>« Цитата » (из воспоминаний...)</p>
<p>Обратите внимание! Эпиграф пишется без кавычек. Ссылка на источник эпиграфа, фамилия автора – без скобок.</p>

ПРОВЕРЬ СЕБЯ!

Тест

1. Укажите сложноподчиненное предложение.

- а) Онегин, добрый мой приятель, родился на берегах Невы, где, может быть, родились вы или гуляли мой читатель (*А. Пушкин*).
- б) Ямщик ударил по лошадям, и они помчались галопом.
- в) Нейтралитет, как постоянный принцип, является доказательством слабости.

2. Укажите предложение с пропущенным знаком препинания.

- а) Надо уметь переносить то, чего нельзя избежать (*М. Монтень*)
- б) В жалости всегда есть примесь любви или нежности, а в злорадстве примесь ненависти или гнева (*Д. Юм*).
- в) Для образования нужны три вещи: природные способности, упражнения и время (*Демокрит*)

3. Укажите предложения с пунктуационными ошибками.

- а) Каждый может быть обманут тем, кого он любит (*Ж.. Мольер*).
- б) Ссылаться в оправдание себя на дурные поступки других, значит, умываться грязью. (*Ж. Петит-Сан*)
- в) Никакой поцелуй не может сравниться с поцелуем сделанным украдкой (*Г. Мопассан*).

4. Найдите сложное бессоюзное предложение.

- а) Днем жарко, парит, зато ночью прохладно.
- б) Этот спектакль, как я предполагаю, всем понравился.
- в) У костра жарко, уютно, светло, вокруг – чернота ночи.

5. Укажите сложное бессоюзное предложение, в котором между частями можно поставить точку с запятой. Выпишите это предложение и расставьте знаки препинания.

- а) Он видит старой битвы поле вдали все пусто здесь и там желтеют кости по холмам разбросаны колчаны латы где сбруя где заржавый щит в кистях руки здесь меч лежит травой оброс там шлем косматый и старый череп глеет в нем ... (*А. Пушкин*).
- б) Нарядней модного паркета блистает речка льдом одета мальчишек радостный народ коньками звучно режет лед ... (*А. Пушкин*).
- в) Я и ты, мы и вы дружно в мире жить должны и беречь свою планету ведь другой на свете нету (*Из песни*).

6. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Произведите их синтаксический анализ. Начертите графические схемы предложений.

а) Нужно только, чтоб сердце не стыдилось над счастьем трудиться, чтобы не было сердце лениво, спесиво, чтоб за малую малость оно говорило «спасибо» (*В. Тушинов*).

б) Твоей я не тщеславлюсь красотой ни громким именем, что ты носила, с меня довольно нежной, тайной, той, что в дом ко мне неслышно приходила (*К. Симонов*).

в) Любовь к женщине всегда плодотворна для мужчины какова бы она ни была даже если она дает только страдания и в них всегда есть много ценного (*М. Горький*).

7. Спишите предложение, расставляя знаки препинания. Письменно докажите, что это период. Начертите его схему.

Кто хоть краем глаза видел сгоревшие города взорванных заводы гибнувшие поля и виноградники кому встречались на шоссе молчаливые волны беженцев кто видел опозоренных тринадцатилетних девочек и повешенных стариков кому хоть раз доводилось привозить известие о гибели сына мужа брата кто опускал в могилу своего товарища – смелого веселого красавца которому жить бы да жить любить да трудиться тот всем сердцем поймет слова старика (*Л. Соболев*).

Тема 7. ПРОБЛЕМА СИНОНИМИИ В КУРСЕ СИНТАКСИСА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА

Основные проблемы

1. Синоними на разных уровнях языковой системы.
2. Лексические синонимы, их разновидности.
3. Грамматические синонимы, их проявление на морфемном, морфологическом и синтаксическом уровнях языковой системы.
4. Синтаксические синонимы. Специфика их функционирования в речи.

Литература

- Лекант П.А. Краткий справочник по современному русскому языку. – М.: Высшая школа. - 1995
- Лекант П.А., Маркелова Т.В. и др. Синтаксис. Синтаксическая синонимия. – М.: ООО «Торгово-издательский дом «Русское слово – РС», 1999.
- Винокур Т.Г. Русский язык. Энциклопедия. Под ред. Ю.Н. Караулова.
- Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении., 1956.
- Золотова Г. А. Синтаксический словарь русского языка.

Терминологический словарь

Синоним и синонимия	– ...
Синонимический ряд	– ...
Доминанта	– ...
Лексические синонимы	– ...
Грамматические синонимы	– ...
Синтаксические синонимы	– ...

Вопросы и задания для практической работы

Давайте побеседуем!

- Дайте определение понятию **синонимы**? С какой целью употребляются синонимы в речи? Какие функции они выполняют?
- На каких уровнях языковой системы проявляется синонимия?
- Какие слова мы называем лексическими синонимами? Приведите примеры.
- Что образует группа синонимов? Аргументируйте свой ответ примерами.
- Как называется главное слово в синонимическом ряду?
- Может ли синонимический ряд состоять из слов, относящихся к разным частям речи?
- Могут ли в синонимический ряд входить фразеологизмы?

Задание 1. Составьте синонимические ряды с доминантами *красивая, лицо, говорить*.

Задание 2. Подберите к данным фразеологизмам слова-синонимы.

Бить баклуши, голову повесить, кот наплакал, как корова языком слизала, куры не клюют, летит сломя голову, положить зубы на полку, в час по чайной ложке, выйти на след, ждать у моря погоды, смотать удочки, битый час, бок о бок, задрать нос, гол как сокол, не выпросишь снега зимой, в двух шагах, ума палата, яблоку негде упасть, тянуть кота за хвост, залечь на дно.

Задание 3. Можно ли обойтись без следующих заимствованных слов? Попробуйте подобрать к ним синонимы.

Инженер, профессор, директор, инструктор, бухгалтер, конституция, демократия, экзамен, партия, радио, фонтан, архитектор, класс, пальто, котлета, костюм.

Задание 4. Какую функцию выполняют синонимы в следующих предложениях?

1. Она смотрела на него *очами* Рафаэля, а он на нее - простыми генеральскими *гляделками* (И. Тургенев). 2. Во Франции во время раскопок нашли захоронение неизвестного русского *воина*. *Солдата* перезахоронили на кладбище со всеми воинскими почестями.

Задание 5. Что собой представляют **грамматические синонимы**. Кто впервые ввел этот термин в русское языкознание? На каких уровнях грамматической системы они функционируют? Приведите примеры.

Задание 6. Что общего и чем различаются пары слов?

Вскричал – закричал, учить - выучить, нелогичный – алогичный, влезть – залезть, уснуть – заснуть, архизадача - сверхзадача; свердловец – свердловчанин, полька - полячка.

Обратите внимание!

Одним из критериев синонимичности является возможность замены одного языкового средства другим при сохранении общего значения

Задание 7. Подумайте, можно ли данные формы слов считать грамматическими (морфологическими) синонимами)?

В шкафу – в шкафе, не есть мясо – не есть мяса, пойти по ягоды – пойти за ягодами, купить чаю - производство чая, его зовут Сергей – его зовут Сергеем, недалеко от магазина – возле магазина.

Обратите внимание!

Синтаксические синонимы – это структурно разнородные по форме конструкции, выражающие идентичное смысловое содержание, но различающиеся оттенками значения. Например, *А зори здесь тихие* (предикат характеризует субъект по качественному признаку). *На заре здесь тихо* (предикат отражает состояние природы).

Задание 8. Замените глагольные словосочетания синонимичным глаголом. Укажите, какие словосочетания чаще встречаются в книжном стиле речи, а какие – в разговорном?

Сделать разрез, взять жену, иметь мечту, быть в восторге. оказать сопротивление, предложить угощение, составить план. написать проект, навести фокус (в фотографии), внести предложение, совершить ошибку, стать вдовцом, внести коррективы.

Задание 9. Прочитайте предложения. Можно ли их считать синонимичными? Какие смысловые отношения реализуются между частями сложных предложений?

Неохотно и несмело солнце смотрит на поля. - Без охоты и без смелости солнце смотрит на поля. - Солнце еще раз взглянуло исподлобья на поля, и в сиянье потонула вся смятенная земля. - Солнце еще раз глянуло сурово на поля – в сиянье потонула вся смятенная земля. - Солнце еще раз посмотрело исподлобья на поля, так что (и поэтому) в сиянье погрузилась вся смятенная земля. - Когда солнце еще раз исподлобья глянуло на поля, то в сиянье погрузилась вся смятенная земля.

Историческая справка

Впервые отдельные замечания о возможности синонимической замены членов простого и придаточных частей сложного предложения встречаются в «Краткой русской грамматике» А.Х.Востокова (1855 г.), несколько позже в «Исторической грамматике русского языка Ф.И. Буслаева (1857 г.), потом в фундаментальном труде акад. А.А.Шахматова «Синтаксис русского языка» (1925 г.). Проф. А.Н. Гвоздев под синтаксическими синонимами понимает «параллельные обороты речи, которые различаются тонкими оттенками в значениях, и поэтому во многих случаях могут заменять один другого».

Задание 10. Замените данные словосочетания синонимичными. Составьте два предложения. Какие смысловые отношения реализуются между компонентами?

Шум моря, вода из колодца, платье из ситца, милость Бога, костюм для спорта, шкаф для одежды, упражнение по орфографии, спортсмены из Приднестровья

Задание 11. Составьте синонимические ряды. Укажите типы синтаксических единиц.

1) Светает. 2) Серебрятся деревья в инее. 3) Шум леса. 4) С матерью обморок.

Возьмите на заметку!

В синтаксическом ряду, как и в лексическом, принято выделять *доминанту*, синтаксическую конструкцию, которая является наиболее употребительной в речи, ёмкой и определяет основной характер ряда. Ср: у меня *грипп* – я *гриппую* – я *болею гриппом* – я *с гриппом*. Модели разные, но отражение факта объективной действительности идентичное. Доминантой будет первая конструкция как наиболее частотная в речи и лишенная дополнительных стилистических оттенков.

Задание 12. Объясните причину обособления определений. Замените причастные обороты, где возможно, соответствующими по смыслу придаточными предложениями.

1. Оглушенный падением, Григорий еле поднялся на ноги. 2. Освещенный луной, туман дает впечатление то спокойного, беспредельного моря, то громадной белой стены. 3. Стиснутая черными чашами и освещенная впереди паровозом, дорога была похожа на бесконечный туннель. 4. Ослепленная темнотою осенних безлунных ночей, птица с размаху падала в натянутые сети, билась и погибала. 5. Раскрашенный в цвета осени, сад был тоже наполнен красноватой духотой.

Задание 13. Замените, где возможно, придаточные определительные предложения причастным оборотом.

1. Надглубокими снегами, которые завалили чащи елей, – синее, огромное, удивительное и нежное небо. 2. Ее большие глаза, которые наполнены неизъяснимой грусти, казалось, искали в моих что-нибудь похожее на надежду. 3. Эта тьма, что пришла с запада, накрыла громадный город. 4. Москва, которую окутал мгlistый утренний воздух, слабо серебрилась под крылом самолета. 5. Седой благообразный старичок, которому в Севастопольские дни было двенадцать лет, рассказывает подробности знаменитой картины. 6. Чем старше становилась Ахматова, тем больше влекло ее к исторической живописи, какую она преображала в пылкую лирику. 7. Мне приснился сон, которого никогда не мог я позабыть.

Задание 14. Преобразуйте активные обороты в пассивные. Выделите предикативные основы.

Образец: *Весной в саду я зяблика поймал.*
– *Весной в саду мною пойман зяблик.*

1. Негасимый свет летней ночи озарял лицо спящей. 2. У острова реку перегораживали деревянные плотины. 3. Пламя уже охватило всю избу. 4. Завеса мутная дождя заволокла лесные дали. 5. Букет Офелии ручей уже давно унес в море. 6. И ничто души не потревожит. 7. Василия удивило и испугало спокойствие зверя.

Задание 15. Из двух простых предложений составьте сложноподчиненное. Можно ли такое соотношение предложений считать синонимичным?

1. Лиза велела сшить себе сарафан. Ей хотелось выглядеть привлекательной. 2. Сын мой, наставления моего не забывай. Заповеди мои охраняют сердце твое. 3. Стрелка часов приближалась к полуночи. Все равно никто не собирался уходить. 4. Ветер совсем утих. Морестало как зеркало. 5. Пропустил занятия по русскому языку. Болел ангиной

Задание 16. Укажите, какими падежными формами выражен деятель. Подберите синонимичные предложения, в которых деятель представлен формой именительного падежа.

Образец: *Картина написана у вас превосходно.*
– *Вы превосходно написали картину.*

1. В этом институте проводятся опыты по апробированию тракторов с программным управлением. 2. Вся зелень на много километров вокруг была уничтожена жестокими новороссийскими ветрами норд-остами. 3. У Федора Павловича большой конверт приготовлен. 4. Черные листочки с бронзовыми якорями развевались от тихого ветра. 5. В антрактах занавес качало тихим ветром. 6. Как нам тогда мечталось! 7. Казалось, немцами заполнена вся степь

Задание 17. Замените, где возможно, книжные формы составных сказуемых общеупотребительными.

1. Каждый культурный человек стремится соблюдать нормы поведения в обществе. 2. Теперь мы имеем возможность познакомиться с русскими писателями и поэтами Дальнего и Ближнего Зарубежья. 3. Первый визит Чичиков намерен был сделать губернатору. те синонимические ряды по образцу:

Задание 18. Выделите предикативные основы. Укажите способы выражения предиката. К каждому предложению подберите синонимичные конструкции. Сделайте аргументированные выводы.

1. Наш молодец в кручине и печали. 2. Я в растерянности. 3. Не правда ли, вы как патриот должны быть в восторге? 4. Не она в подчинении у него, а он - у нее. 5. Дома – мои. 6. Дом – третий от угла. 7. В случае невыполнения распоряжения – выговор. 8. Я в сомнении. 9. У меня именины 10. У меня день рождения). 11. У меня грипп. 12. У меня корь.

Задание 19. Замените простое предложение, осложненное обособленным обстоятельством, предложением с однородными сказуемыми. Отражается ли такая замена на содержании предложения?

1) С моря дул влажный, холодный ветер, разнося по степи задумчивую мелодию плеска набегавшей на берег волны. 2) Летом здесь лоси кочевали, топча и сбивая молодой лапник. 3) Иголочки мороза, переливаясь в лунном свете, медленно опускались на снег.

Задание 20. Преобразуйте словосочетания в сложноподчиненные предложения.

1. Проснулся на рассвете. 2. Машина для стирки белья. 3. Свадьба осенью. 4. Площадка для детей. 5. Приехать в темноте.

Задание 21. Преобразуйте сложносочиненные предложения в сложноподчиненные и сложные бессоюзные.

1. Погода стояла пасмурная, но дождя не было. 2. Мы рассчитывали в два дня достигнуть водораздела, однако этот переход отнял у нас четверо суток. 3. Ложь еще живет, но совершенствуется только правда. 4. Алексей закончил университет, и он уехал к отцу в Тутилово. 5. Солнце дымное встает и поэтому будет день горячий.

Задание 22. Преобразуйте сложноподчиненные предложения с придаточными цели в сложноподчиненные предложения с придаточными условия. Объясните, что меняется в предложении при таком преобразовании.

1. Чтобы рыба приобрела приятный вкус, следует перед жареньем подержать её в молоке, а затем обвалить в муке. 2. Чтобы мясо приобрело

рело приятный вкус, за несколько часов до жаренья или тушения его нужно смазать горчицей. 3. Для того чтобы лук при жаренье приобрёл золотисто-жёлтый цвет, предварительно обваляйте его в муке. 4. Посолите рыбу за 10–15 минут до жарки, чтобы она не развалилась.

** Раскройте свои кулинарные секреты: запишите несколько рецептов в форме сложноподчинённых предложений с придаточными условия или цели.*

Задание 23. Преобразуйте каждое сложносочинённое предложение в сложноподчинённое предложение с придаточным причины или следствия.

1. Морозы стояли сильные, и в школах отменили занятия. 2. Неожиданно раздался резкий гудок автомобиля, и по ущелью пронеслось горное эхо. 3. В сакле было душно, и я вышел на улицу освежиться. 4. После полудня поднялся сильный ветер, и тонкие стволы осин тревожно застонали. 5. Розы расцвели так пышно, и даже дедушка заметил это. 6. Пчела-труженица села на цветок, и он слегка покачнулся. 7. Весь класс заслуживал наказания, и воспитатель отменил экскурсию в зоопарк. Лучи солнца проникли в комнату, и на ковре заиграли солнечные зайчики. 4. Первые капли дождя упали на асфальт, и мы поспешили спрятаться в палатке.

Задание 24. Преобразуйте предложения с прямой речью так, чтобы получились конструкции с вводными словами.

1) В газетах пишут: «На юге прошли сильные дожди с градом». 2) Доктор психологических наук А. Петровский утверждал: «Вся повесть К. Паустовского «Золотая роза» - это гимн воображению». 3) Оноре де Бальзак верно заметил: «Всегда следует стремиться к прекрасному».

Задание 25. Вы – редактор. Отредактируйте предложения.

1) Она, хохотав и вязав чулок, жила беззаботно и припеваючи. 2) Пройдя в калитку, Пьера обдало жаром. 3) Экипажем управлял Дон Кихот, погоняя четверку богато убранных золотой, спадающей до земли сеткой лошадей огромным копьём. 4) Бродя по городу, мне наконец пришел в голову один приятель, которого общественное положение давало в возможность узнать, в чем дело, а может быть, и помочь. 5) Один деревенский мужик, продавший уголь и напившись чаю в трактире, пошел к ней, перекрестился и подал ей копейку.

Раздел 7

ТЕКСТ КАК ВЫСШАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА

Основные проблемы

1. Общая характеристика текста, его признаки.
2. Структура текста.
3. Типы текстов.
4. Средства связи предложений в тексте.

Литература

- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык** / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов** / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Текст</i>	– ...
<i>Тема текста</i>	– ...
<i>Основная мысль (идея) текста</i>	– ...
<i>Заголовок текста</i>	– ...
<i>Вступление (зачин)</i>	– ...
<i>Основная часть</i>	– ...
<i>Заключение (концовка)</i>	– ...
<i>Повествование</i>	– ...
<i>Описание</i>	– ...
<i>Рассуждение</i>	– ...

- Последовательная связь предложений в тексте – ...
Параллельная связь предложений в тексте – ...
Смешанный вид связи – ...

Вопросы и задания для практической работы

Давайте побеседуем!

- Что собой представляет текст? Какое место он занимает в системе единиц языка? (См. Инф. банк, таблица 3).
- Какова этимология слова *текст*?
- Чем обеспечивается смысловая связь предложений в тексте?
- Как определяется тема текста?
- Как выявить ключевые слова текста?
- Что собой представляет основная мысль текста (идея)?
- Почему текст можно озаглавить? И что должно быть отражено в заголовке?
- Что собой представляет композиционное единство текста?
- Как связаны предложения в тексте?
- Можно ли утверждать, что для текста характерна законченность мысли?

Задание 1. Прочитайте стихотворение. Определите его тему и идею.

* * *

В каждом параграфе,
В каждом рассказе,
В сказке, и песне,
Даже во фразе –
Ты только вдумайся,
Только всмотришь –
Кроется самая главная мысль.
Она не всегда открывается сразу.
Строчка за строчкой,
Фраза за фразой –
Ты только вдумайся,
Только всмотришь,
Откроется самая главная мысль.

Д.Р. Киплинг

* Произведите полный синтаксический анализ первого предложения.

Задание 2. Прочитайте выразительно стихотворение Ф. Тютчева. Как вы считаете, отсутствие заглавия мешает или облегчает читателю понимание смысла произведения? Какой заголовок вы могли бы предложить поэту?

* * *

Есть в осени первоначальной
Короткая, но дивная пора-
Весь день стоит как бы хрустальный,
И лучезарны вечера.
Где бодрый серп гулял и падал колос,
Теперь уж пусто все – простор везде,-
Лишь паутины тонкий волос
Блестит на праздной борозде.
Редает воздух, птиц не слышно боле,
Но далеко еще до первых зимних бурь –
И льется тихая и теплая лазурь
На отдыхающее поле.

* Какие эпитеты использовал поэт? Объясните их значение.

* Какие метафоры встречаются в стихотворении? Подберите к ним синонимы

* Какое предложение соответствует следующей схеме?

[- =], [=], но [=], - и [- =] ./

Задание 3. Ознакомьтесь с таблицей и составьте лингвистическое сообщение на тему «Типы текстов, их различительные признаки» (см. Инф.банк, таблица 4).

Возьмите на заметку!

В тексте-повествовании кроме основных композиционных частей могут быть пролог и эпилог. **Пролог** (греч. *prologos* – предисловие) – это начало текста в художественном произведении, где рассказывается о событиях, которые предшествовали тому, о чем дальше будет рассказано в тексте. **Эпилог** (греч. *epi* – после, *logos* – слово, буквально – послесловие) – в художественном произведении заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после событий, изображенных в произведении.

Задание 4. Можно ли по заголовку определить содержание текста? Определите тип текста. Аргументируйте свой выбор.

Мир без слов

(*Что? где? когда?*) Ольга Скороходова в раннем детстве заболела тяжелой болезнью – тифом. В результате она потеряла зрение и слух.

(*Что произошло потом?*). Её, полуживую, без сознания нашли в холодной квартире рядом с мертвой матерью (*что было дальше?*). После больницы девочку отправили в Харьков, где был специальный интернат для слепоглохих детей. Первое время она жила в абсолютной тишине и темноте. Она не видела ни солнца, ни цветов, ни зелени деревьев. Не слышала, как разговаривают, смеются и кричат дети.

(*Что произошло потом?*). Однажды воспитательница взяла её за руку и стала нажимать то в одном месте, то в другом. В жестах был какой-то порядок. Оля подумала, что это какая-то игра и стала тоже нажимать на руку воспитательницы. Так девочку стали обучать дактильной азбуке.

И тогда для неё ожил мир и окружающие люди.

Ольга оказалась очень способной. Она окончила школу, потом институт, защитила кандидатскую диссертацию и стала кандидатом психологических наук.

(*Чем закончилось?*) Так Ольга Скороходова нашла свое место в жизни.

* Выделите структурно-композиционные части текста (см. Инф. банк, таблицы 5, 6).

* Выпишите 5-7 ключевых слов. В чем их специфика?

По данным ключевым словам составьте свой текст. **Пролог** (греч. *prologos* – предисловие) – это начало текста в художественном произведении, где рассказывается о событиях, которые предшествовали тому, о чем дальше будет рассказано в тексте.

Эпилог (греч. *epi* – после, *logos* – слово, буквально – послесловие) – в художественном произведении заключительная часть, сообщающая о дальнейшей судьбе героев после событий, изображенных в произведении.

Знаете ли вы?

Ольга Ивановна Скороходова не только известный ученый-психолог, но и прекрасный поэт. Вслушайтесь в эти искрение, выстраданные слова!

.....

* * *

Думают иные – те, что звуки слышат,
Те, что видят солнце и луну:
- Как она без зренья красоту опишет?
- Как поймет без слуха звуки и весну?
 Я услышу запах и росы прохладу
 Легкий шелест листьев пальцами ловлю.
 Утопая в сумрак, я пройду по саду,
 И мечтать готова, и сказать: «Люблю» ...
Пусть я не увижу глаз его сиянье,
Не услышу голос, радостный, живой,
Но слова без звука – чувства трепетанья –
Я ловлю и слышу быстрою рукой.
 И за ум, за сердце я любить готова
 Так, как любят запах нежного цветка,
 Так, как любят в дружбе дорогое слово,
 Так, как любит трепет сжатая рука.
Я умом увижу, чувствами услышу,
А мечтой привольной мир я облечу...
Каждый ли из зрячих красоту опишет,
Улыбнется ль ясно яркому лучу?
 Не имею слуха, не имею зренья,
 Но имею больше – чувств живых простор:
 Тихим и послушным, жгучим вдохновеньем
 Я соткала жизни красочный узор.
Если вас волнуют красота и звуки,
Не гордитесь этим счастьем предо мной!
Лучше протяните с добрым чувством руку,
Чтоб была я с вами, а не за стеной!

Задание 5. Прочитайте выразительно стихотворение О. Скороходовой. Определите его тему и основную мысль. Как бы вы озаглавили произведение? К какому типу текстов вы его отнесете? И почему?

Задание 6. Почему автор называет язык лучшим цветом его духовной жизни? Ответьте на вопрос, используя вводные слова, отражающие последовательность мыслей.

Язык народа

Язык народа – лучший цвет его духовной жизни. В языке отражается всё: небо отчизны, её воздух и климат, её поля, горы и долины, её

леса и реки, её бури и грозы – голос родной природы, который высказывается в родной песне, в устах народных поэтов.

Поколения народов проходят одно за другим, но результаты жизни каждого поколения остаются в языке – в наследие потомкам.

Являясь первой и самой верной летописью всей многовековой жизни народа, язык в то же время является величайшим народным наставником, который учил народ тогда, когда не было ни книг, ни школ. И продолжает учить его и сегодня.

Всё, что видели, что испытали, всё, что перечувствовали и передумали многочисленные поколения предков, передаются легко и без труда ребёнку, только что открывшему глаза на мир Божий.

По К.Д. Ушинскому

** Каковы основные признаки текста-рассуждения?*

** Выделите его структурно-смысловые част. К каждой из них задайте вопрос.*

Задание 7. Объясните, для чего люди изучают иностранные языки? Объясните смысл заголовка. Что он отражает – тему или основную мысль текста?

Полиглоты

История хранит десятки имен выдающихся полиглотов Полиглот (греч. poli- много, glota – язык) – человек, владеющий несколькими языками).

Немало полиглотов было среди князей Киевской Руси, среди ученых средних веков. Датский ученый Расмус Раск разговаривал на 230 языках. Немецкий ученый Шутц – на 270 языках. Вильгельм Гумбольдт, выдающийся немецкий ученый и государственный деятель, владел 117 языками. Полиглотами были и русский лингвист М.Н. Петерсон (знал более 100 языков), и итальянский профессор Тальявани (102 языка). Л.Н.Толстой в совершенстве владел русским, французским, английским, немецким языками. Он свободно читал на греческом и латыни, испанском и итальянском, чешском, польском и болгарском языках. В шкафах его библиотеки в Ясной Поляне хранились книги на 35 языках мира.

Есть полиглот и в нашем Приднестровье. Это выпускник Приднестровского университета (отделения лингвистики) Евгений Ужинин, который самостоятельно овладел 16 языками: рядом европейских языков (греческим, латинским, английским, немецким, французским, испанским, болгарским, румынским и др.), а также арабским, турецким, японским и прочими языками мира.

Знание иностранных языков – это развитие мышления и своеобразный отдых. Они помогают познать «дух» другого народа, помогут

вступить с носителями другого языка в речевой контакт, лучше понять чужую культуру. В древности говорили: «Сколько языков ты знаешь, столько раз ты человек».

** Как вы понимаете смысл последней фразы?*

** Определите тип текста (см. Инф. банк, таблицы 4, 5).*

** Укажите границы структурно-композиционных частей текста. Задайте к ним вопросы (см. Инф. банк, таблица 5, 7).*

** Выпишите основную информацию из каждой смысловой части текста.*

** Пользуясь записями, составьте свой текст о социальном, культурологическом и лингвистическом значении изучения иностранных языков.*

Задание 8. Прочитайте выразительно отрывки из произведений А. Пушкина. Определите типы текстов. Аргументируйте свою точку зрения.

* * *

Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
где парус рыбака белеет иногда;
За ними ряд холмов и нивы полосаты
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
овины дымные и мельница крылата –
Везде следы довольства и труда

* * *

Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед.
На красных лапах гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед.
Скользит и падает. Веселый,
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег.

(А. Пушкин)

** А. Пушкина называют художником слова. Можно ли по данным описаниям создать живописное полотно? Какие картины написали бы вы?*

** Укажите, в каких строках раскрыто общее представление о предмете, а в каких - частные признаки. Представьте тексты схематично (см. Инф. банк, таблица 7).*

Задание 9. Прочитайте отрывок из письма А.П. Чехова брату Николаю. Что вы знаете об их взаимоотношениях? Аргументировано докажите, что перед вами текст - рассуждение. Определите его разновидность.

Воспитанные люди, по моему мнению, должны удовлетворять следующим условиям:

1) Они уважают человеческую личность, а потому всегда снисходительны, мягки, вежливы, уступчивы... Они не бунтуют из-за молотка

или пропавшей резинки; живя с кем-нибудь, они не делают из этого одолжения, а уходя, не говорят: с вами жить нельзя! Они прощают и шум, и холод, и пережаренное мясо, и остроты, и присутствие в их жилище посторонних...

2) Они сострадательны не к одним только нищим и кошкам. Они болеют душой и от того, чего не увидишь простым глазом...

3) Они уважают чужую собственность, а потому и платят долги.

4) Они чистосердечны и бояться лжи как огня. Не лгут они даже в пустяках. Ложь оскорбительна для слушателя и опошляет в его глазах говорящего. Они не рисуются, держат себя на улице так же, как дома, не пускают пыли в глаза меньшей братии... Они не болтливы и не лезут с откровенностями, когда их не спрашивают... Из уважения к чужим ушам они чаще молчат.

5) Они не уничтожают себя с той целью, чтобы вызвать в другом сочувствие и помощь. Они не играют на струнах чужих душ, чтоб в ответ им вздыхали и нянчились с ними. Они не говорят: меня не понимают!..

6) Они не суетны. Их не занимают такие фальшивые бриллианты, как знакомство со знаменитостями, восторг встречного в Salon'e, известность по портерным...

7) Если они имеют в себе талант, то уважают его. Они жертвуют для него покоем, женщинами, вином, суетой...

8) Они воспитывают в себе эстетику. Они не могут уснуть в одежде, видеть на стене щели с клопами, дышать дрянным воздухом, шагать по оплётанному полу, питаться из керосинки. Они стараются возможно укротить и облагородить половой инстинкт... [...] Воспитанные же в этом отношении не так кухонны. Им нужны от женщины не постель, не лошадиный пот, [...] не ум, выражающийся в умении надуть фальшивой беременностью и лгать без устали... Им, особливо художникам, нужны свежесть, изящество, человечность [...]... Они не трескают походя водку, не нюхают шкафов, ибо они знают, что они не свиньи. Пьют они только, когда свободны, при случае... Ибо им нужна mens sana in corpore sano....

Таковы воспитанные... Чтобы воспитаться и не стоять ниже уровня среды, в которую попал, недостаточно прочесть только Пиквика и вы зубрить монолог из Фауста. Недостаточно сесть на извозчика и поехать на Якиманку, чтобы через неделю удрать оттуда... Тут нужны беспрепятственный дневной и ночной труд, вечное чтение, штудировка, воля... Тут дорог каждый час...

** Какие языковые и графические средства использует писатель для аргументации основного тезиса?*

Задание 10. Прочитайте текст. Выскажите свое мнение по данной проблеме.

Тайна подводного мира

Несколько лет назад при исследовании Бермудского треугольника океанограф Верлаг Мейер обнаружил на дне на глубине около 600 метров две гигантские пирамиды.

Ученые были удивлены и озадачены. Используя современную аппаратуру, они определили, что сооружение выполнено из материала, похожего на толстое прочное стекло и превышает размерами самую высокую пирамиду Хеопса. Но самое интересное: эти пирамиды не древние, не старше 50 лет.

Кто мог соорудить такое на большой глубине?

** Продолжите рассказ так, чтобы у вас получилось рассуждение-размышление.*

Задание 11. По данным тезисам составьте тексты-рассуждения (на выбор).

а) Трудно дать определение любви. О ней можно лишь сказать

б) Ум - то качество, присущее только людям. Умный человек способен...

в) «Совість – лучшая поучительная книга из всех, которыми мы обладаем; в нее надо чаще всего заглядывать», - писал Ф. Паскаль....

Задание 12. Прочитайте стихотворение Н. Гумилева. Докажите, что это текст. Охарактеризуйте признаки данного текста.

СЛОВО

В оный день, когда над миром новым
Бог склонял лицо свое, тогда
Солнце останавливали словом,
Словом разрушали города.

И орел не взмахивал крылами,
Звезды жались в ужасе к луне,
Если, точно розовое пламя,
Слово проплывало в вышине.

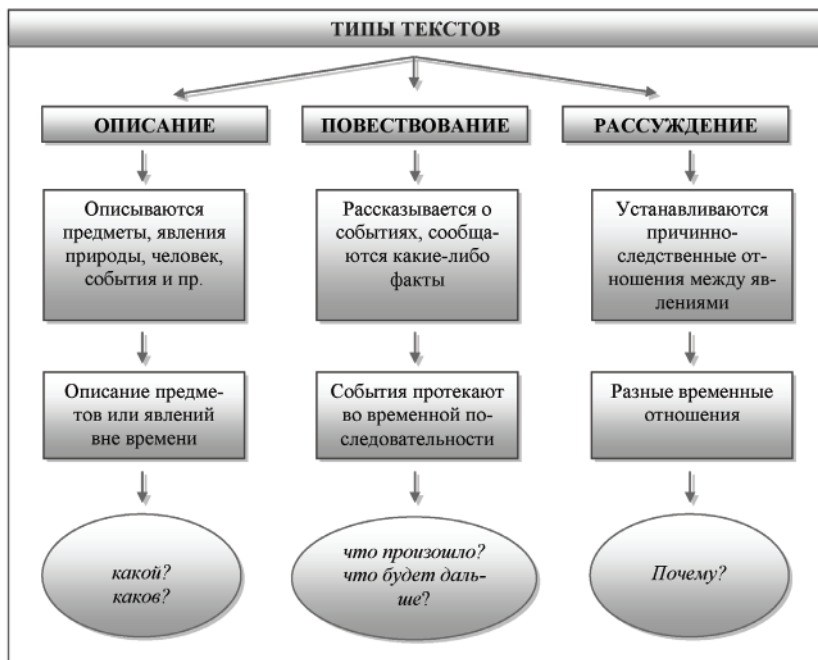
А для низкой жизни были числа,
Как домашний, подъяремный скот,
Потому что все оттенки смысла
Умное число передает.

Патриарх седой, себе под руку
Покоривший и добро и зло,
Не решаясь обратиться к звуку,
Тростью на песке чертил число.

Но забыли мы, что осиянно
Только слово среди земных тревог,
И в Евангелии от Иоанна
Сказано, что Слово это - Бог.

Мы ему поставили пределом
Скудные пределы естества.
И, как пчелы в улье опустелом,
Дурно пахнут мертвые слова.

Таблица 4



Тип текста зависит от замысла автора, особенностей содержания и структуры .

<p>Текст-описание - это раскрытие, перечисление признаков, свойств предмета речи вне временных отношений. К тексту-описанию можно задать вопрос: <i>какой? какая?</i> Описываться может характер и внешность человека, состояние природы или человека, какое-либо событие, праздник или техническое сооружение и пр. Заключительная часть описания обычно содержит оценку явления или отражает отношение автора к описываемому.</p>	<p>Повествование - это рассказ о событии с указанием времени его протекания, поэтому к вступительной части можно задать вопрос: <i>что? где? когда?</i> Динамизм, развитие действия, смена событий передаются в логической последовательности с помощью глаголов- сказуемых. Важную роль играют вид и время сказуемых. К этому тексту можно задать вопрос: <i>что произошло дальше?</i> К заключительной части можно задать вопрос: <i>чем закончилось?</i></p>	<p>Рассуждение - это последовательное обоснование причинной взаимосвязи между предметами или явлениями действительности. К рассуждению можно задать вопрос: <i>почему?</i> В нем обязательно должен быть тезис - положение, которое следует доказать, аргументировать (<i>почему? - потому что</i>). Аргументы обосновывают правильность или неправильность тезиса. Заключительная часть (<i>что из этого следует?</i>) - это вывод, итог рассуждения.</p>
--	--	---

Таблица 5

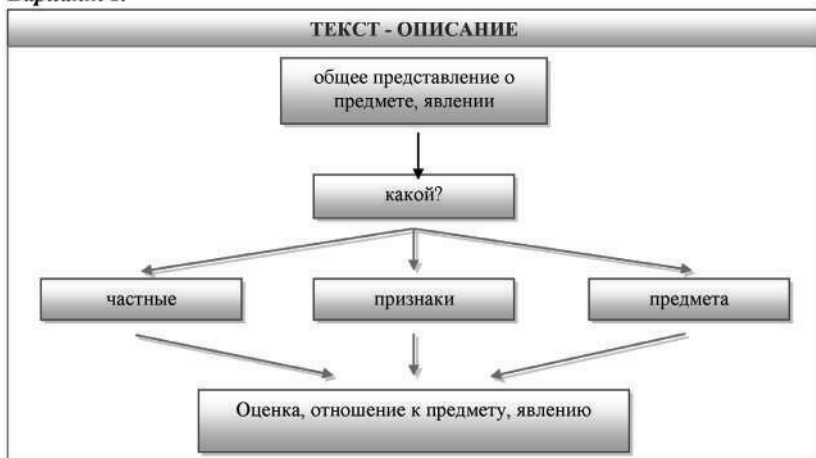
СТРУКТУРНО-СМЫСЛОВЫЕ ЧАСТИ ТЕКСТА			
Структурно-смысловые части текста	ТИПЫ ТЕКСТОВ		
	Повествование	Описание	Рассуждение
1. Вступление (зачин)	Завязка (начало действия): <i>где? когда? что?</i>	Общее представление о предмете: <i>что есть что? что какое?</i>	Тезис – основная мысль текста
2. Основная часть	Развитие сюжета, кульминация: <i>что произошло? Что будет дальше?</i>	Детальное описание признаков лица, предмета, явления: <i>Какой он?</i>	Аргументация, доказательства: <i>почему?</i>
3. Заключение	Развязка: <i>чем все закончилось?</i>	Заключение, отношение к описываемому	Вывод: <i>что из этого следует?</i>

В речи тексты редко выступают в чистом виде. Обычно могут сочетаться разные типы текстов: повествование с описанием, повествование с рассуждением, рассуждение с описанием.

Таблица 6

Вариант 1.**Вариант 2**

Вариант 1.



Вариант 2.

**Вариант 1.**

*Везде передо мной подвижные картины:
Здесь вижу двух озер лазурные равнины,
где нарус рыбака белеет иногда;
За ними ряд холмов и нивы полосаты,
Вдали рассыпанные хаты,
На влажных берегах бродящие стада,
овины дымные и мельница крылата...
Везде следы довальства и труда*

(А.С. Пушкин)

Вариант 2.

*Опрятней модного паркета
Блестает речка, льдом одета.
Мальчишек радостный народ
Коньками звучно режет лед.
На красных лапах гусь тяжелый,
Задумав плыть по лону вод,
Ступает бережно на лед.
Скользит и падает. Веселый,
Мелькает, вьется первый снег,
Звездами падая на брег. (А.С. Пушкин)*



В.А. Жуковский Невыразимое (отрывок)

Что наш язык земной пред дивною природой?
 С какой небрежною и легкою свободой
 Она рассыпала повсюду красоту
 И разнородное с единством согласила!
 Но где, какая кисть ее изобразила?
 Едва-едва одну ее черту
 С усилием поймать удастся
 вдохновенно...
 Но лязя ли в мертвое живое передать?
 Кто мог создание в словах пересоздать?
 Невыразимое подвластно ль
 выраженью?..
 Святые таинства, лишь сердце знает
 вас.
 Не часто ли в величественный час
 Вечернего земли преображенья -
 Когда душа смятенная полна
 Пророчеством великого виденья
 И в беспредельное унесена, -
 Спирается в груди болезненное
 чувство,
 Хотим прекрасное в полете удержать,
 Ненареченному хотим название дать -
 И обессиленно безмолвствует
 искусство?

Что видимо очам - сей пламень
 облаков,
 По небу тихому летящих,
 Сие дрожанье вод блестящих,
 Сии картины берегов
 Но то, что слито с сей блестящей
 красотою, -
 Сие столь смутное, волнующее нас,
 Сей немлемый одной душою
 Обворожающего глас,
 Сие к далекому стремленье,
 Сей миновавшего привет
 (Как прилетевшее внезапно дуновение
 От луга родины, где был когда-то цвет,
 Святая молодость, где жило упование),
 Сие шепнувшее душе воспоминанье
 О милом радостном и скорбном
 старины,
 Сия сходящая святыня с вышины,
 Сие присутствие создателя
 в созданье -
 Какой для них язык?.. Горе душа
 летит,
 Все необъятное в единый вздох
 теснится,
 И лишь молчанье понятно говорит.

Раздел 8

РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ

Основные проблемы

1. Понятие о пунктуации, ее основные задачи.
2. Принципы русской пунктуации.
3. Функции знаков препинания.

Литература

- **Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю.** Современный русский язык. М., 1991. Ч.3: Синтаксис и пунктуация.
- **Беляев Ю.И.** Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
- **Валгина О.С.** Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
- **Дудников А.В.** Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
- **Лекант П.А.** Синтаксис простого предложения в современном русском языке. - М., 2004. - 280с.
- **Скобликова Е.С.** Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
- **Современный русский язык /** Под ред.П.А Леканта. – М., 2004. - 560с.
- **Словарь лингвистических терминов /** Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.

Терминологический словарь

<i>Пунктуация</i>	—...
<i>Знаки препинания</i>	—...
<i>Пунктограмма</i>	—...
<i>Выделяющая функция знаков препинания</i>	—...
<i>Отделяющая функция знаков препинания</i>	—...
<i>Двойные знаки и одиночные</i>	—...

Вопросы и задания для практической работы

Задание 1. а) Пользуясь помощью «Словаря иностранных слов», объясните значения приведенных ниже слов. Можно ли эти слова считать родственными?

Пункт, пунктир, пункция, пунктуальный, пунктуация, пунктуационный, пунктограмма

б) Замените синонимами следующие слова.

Знаки препинания, ошибки в расстановке знаков препинания, ошибки в написании слов, правописание, чистописание, лингвистика, лексика.

Как вы думаете?

- С какими разделами науки о языке тесно связана пунктуация?
- Можно ли утверждать, что знаки препинания – это графическое средство, предназначенное только для письма?

Задание 2. Прочитайте текст. Какие функции выполняют знаки препинания в организации текста и предложения?

Похвальное слово знакам препинания

Один остроумный писатель сказал, что есть 50 способов сказать *да* и 500 способов сказать *нет*, но для того, чтобы их написать, есть только один способ.

Можно ли согласиться с мнением этого писателя? Пожалуй, можно, но все-таки...

Произнесите мысленно эти слова. Они могут звучать спокойно, удивленно, взволнованно, просительно, сердито или ласково, радостно или печально, твердо или неуверенно... Все это на письме не передашь. Но вот одно и то же слово, написанное несколько раз: Да? Да! Да. Да-а-а... Да, да, да! Да-да-да! – вряд ли вы произнесете одинаково. Повторение слов и разные знаки препинания позволяют передать на письме, хотя бы частично чувства говорящего.

Знаки препинания помогают более точно передать смысл речи. «Знаки препинания ставятся по силе разума», – писал М. Ломоносов.

Иногда знаки препинания помогают передать и отношение говорящего к предмету речи. Например, вы о ком-то пишете, что она «умница», «красавица» и берете эти слова в кавычки. Ясно, что вы не в восторге от ее умственных или физических качеств. А. Чехов верно заметил, что знаки препинания служат нотами при чтении.

Знаки препинания, как и буквы, передают содержание написанного, и мы их читаем вместе со словами. А иногда и вместо слов. Вот

исторический пример «бессловесной» переписки. В. Гюго закончил роман «Отверженные» и отослал его издателю. К рукописи он приложил письмо, в котором не было ни одного слова, а стоял большой вопросительный знак [?]. Издатель, прочитав роман, не остался в долгу и тоже ответил не менее кратко, без слов – [!].

Письменная речь без знаков препинания или при неправильной их расстановке очень трудна для понимания и может привести к искажению смысла. К. Паустовский в повести «Золотая роза» образно рассказывает о роли знаков препинания в тексте.

Однажды в редакцию одесской газеты (тогда там работал и Паустовский) писатель Андрей Соболев принес интересный по содержанию рассказ. Но фразы в нем были какие-то запутанные. Печатать рассказ в таком виде невозможно. Редактор Благов попросил разрешения поработать с рукописью, пообещав ничего не выбрасывать из нее и не добавлять. «И когда утром прочитали рассказ, то увидели, что это была прозрачная, литая проза. Все было выпуклым, ясным», - пишет К. Паустовский. - От прежней скомканности и словесного разброда не осталось и тени. При этом, действительно, не было выброшено или прибавлено ни одного слова».

«Я смотрел на Благова, - вспоминает писатель, - и не понимал, как он это сделал».

Благов усмехнулся и ответил: «Да я просто расставил все знаки препинания. У Соболева с ними полный кавардак. Особенно тщательно я расставил точки. И абзацы. Это великая вещь, мой милый. Еще Пушкин говорил о знаках препинания. Они существуют, чтобы выделять мысли, привести слова в правильные соотношения, дать фразе легкость и правильное звучание. Знаки препинания как нотные знаки. Они держат текст и не дают ему рассыпаться».

** Какие знаки препинания использованы в тексте? Определите их функции.*

** Какие еще графические знаки, кроме знаков препинания встречаются в тексте?*

** Попробуйте вербально раскрыть смысл писем без слов.*

** Как вы понимаете выражение: »Знаки препинания как нотные знаки«?*

Задание 3. а) Какие знаки препинания выполняют на письме выделяющие функции, а какие – отделяющие? Приведите примеры.

б) Какие знаки препинания функционируют попарно (как двойные знаки), а какие - используются как одиночные? Приведите примеры.

в) Есть ли в русской пунктуации полифункциональные знаки препинания? Аргументируйте свой ответ.

Знаете ли вы?

• По происхождению слово *запятая* является страдательным причастием женского рода, образованным от древнерусского глагола со значением «препятствовать, задерживать, мешать». Слова *запинка, запинаться, препятствие* – исторические «родственники» слова *запятая*.

• Во времена М.В. Ломоносова восклицательный знак называли *удивительным* знаком, тире – *единительным*, скобки – *вместительным*.

• Русские обычно *вопросительный и восклицательный* знаки ставят в конце соответствующих предложений, но иногда могут поставить и в середине с целью обратить особое внимание на данную часть предложения. В этом случае знаки берутся в скобки (?), (!). Греки вопросительную интонацию предложения передавали точкой с запятой (;), а испанцы вопросительный и восклицательный знаки ставят не только в конце предложения, но и в середине, а также могут поставить в начале предложения, но в опрокинутом виде ().

• Слово *тире* пришло в русский язык из французского (франц. *tirer* – тянуть).

• Оказывается глаголы ткать, ткнуть, тукать родственны слову *точка*. Ведь действительно, стоит только ткнуть карандашом в бумагу, чтобы появилась точка.

• По условиям текста знаки препинания могут сочетаться. Рядом в предложении может стоять два, три и даже ... пять знаков препинания. Например, «*Кто, кто в этом тереме живёт?!..*» - воскликнул *Зайчик-Попрыгачик*

.....

Задание 4. Составьте лингвистическое сообщение на тему «Функции знаков препинания в русском языке» (см. Инф. банк, таблица 64).

Как вы думаете?

Можно ли утверждать, что слова *точка, вопрос, скобки* являются только лингвистическими терминами?

Задание 5. Определите значение следующих фразеологизмов. За справками обращайтесь к фразеологическим словарям. Составьте 3 – 4 предложения.

а) Точка в точку, поставить точку, поставить точку над *i*. Точка отсчета, дочитать до точки, на точке замерзания, точка опоры, точка зрения, точка с запятой, а на строчке только точки;

б) раскрыть скобки, вынести за скобки, закрыть скобки, заметить в скобках, взять в скобки;

в) большой вопрос, поставить вопрос ребром, задать вопрос, что за вопрос, вопрос жизни и смерти, под большим вопросом.

Задание 6. Спишите предложения, расставляя знаки препинания. Укажите функции запятых.

1. За рекой на горе лес зеленый шумит (*А. Кольцов*). 2. пирует Петр. И город и ясен и славы полон взор его (*А. Пушкин*). 3. В небытие теперь уходит часто извечный смысл давно знакомых слов. Всегда ли мы роняя слово «Здравствуй» и впрямь хотим чтоб кто-то был здоров? (*Н. Веселовская*). 4. В Петербурге вопреки его собственным ожиданиям ему повезло (*И. Тургенев*). 5. Поэтом можешь ты не быть но гражданином быть обязан (*Н. Некрасов*). 6. «Знаем мы вас как вы плохо играете» сказал Поздрев (*Н. Гоголь*). 7 «Как милый петушок поешь ты громко важно!» - «а ты кукушечка мой свет так тянешь плавно и протяжно...» (*И. Крылов*). 8. На полках стоят книги: романы сборники рассказов стихи. 9. Нет не пошла Москва моя к нему с поникшей головой... (*А. Пушкин*).

* Какие еще функции выполняет запятая в предложении? Приведите примеры.

* В каких предложениях запятая выступает как одиночный знак, а в каких – как двойной?

* В каких предложениях используется сочетание знаков препинания?

Задание 8. Спишите, расставляя недостающие знаки препинания. Определите функции тире в следующих предложениях. В каких конструкциях тире употребляется как одиночный знак, а в каких – как двойной?

1. Работа – великая сила (*Ф. Гладков*). 2. Деревья, кусты, травы все золотисто зазеленело (*И. Тургенев*). 3. Ввысь взлетает сокол жметя уж к земле (*М. Горький*). 4. Все члены семьи мать отец дети и даже бабушка участвовали в уборке новой квартиры. 5. Лес рубят щепки летят (*Пословица*). 6. Всякое дело мастера боится а иной мастер сам дела боится правильно говорит народ. 7. Жить Родине служить (*Пословица*). 8. Храбрые познаются в битве, семья и дети в беде, друзья в несчастье. 9. Знаменитый бард имя его Джордж Байрон однажды переплыл Дарда-

неллы. 10. ... вся жизнь, все силы отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества (*Н. Островский*).

Задание 9. Тире или двоеточие? Объясните свой выбор.

1. Держись мой мальчик на свете два раза не умирать (*К. Симонов*).
2. А где мой товарищ промолвил Олег Скажите где конь мой ретивый? (*А. Пушкин*). 3. Я вот и вижу его в этой маленькой избушке кругом воет метель а с ним только няня Арина Родионовна (*А. Фадеев*). 4. Страницы книг похожи на окна открывшему их мир увидеть дано (*Р. Гамзатов*).
5. Чин следовал ему он службу вдруг оставил (*А. Грибоедов*). 6. Дома Фому встретили торжественно отец подарил ему тяжелую серебряную ложку с затейливым вензелем тетка шарф собственного вязанья (*М. Горький*). 7. Биться в одиночку жизни не перевернуть (*Н.. Островский*).
8. Я от рожденья был моряк мне снились мачты и маяк. Родня решила он маньяк но время пыл его остудит... Отец сказал да будет так! А я ответил так не будет! (*Л. Филатов*). 9. В наш трудный но все-таки праведный век, отмеченный потом и кровью, не хлебом единым ты жив человек ты жив человек и любовью (*Л. Филатов*). 10. У народа есть слова хлеб всей жизни голова (*В. Бакалдин*).

Задание 10. Объясните различие в интонации, построении и содержании парных предложений. Как образно можно назвать такие предложения? Произведите синтаксический анализ предложений.

1. Пыль покрыла все лицо, волосы, забила в нос, засыпала глаза. – Пыль покрыла все: лицо, волосы, забила в нос, засыпала глаза. 2. У нас таких веселых и находчивых – хоть пруд пруди. – У нас таких, веселых и находчивых, - хоть пруд пруди. 3. У нас один путь к победе. – У нас один путь – к победе. 4. Как, ты окончила университет? – Как ты окончила университет? 5. Она подошла улыбаясь, положила руку ему на плечо. - Она подошла, улыбаясь, положила руку ему на плечо.

Задание 11. Как следует изменить пунктуацию в отрывке из рассказа «Смех и грех» Н. Лескова, чтобы стало ясно, что скотом герой произведения называет не только домашних животных, но он не прочь обругать и губернатора?

Я-де скота губернатора в свои закуты загонять никогда не приказывал, да и иметь его скота нигде вблизи меня и моих четвероногих не желаю, но опасаясь, не загнал ли скота губернатора, по глупости, мой бурмистр из села Поганец.

ЗНАКИ ПРЕПИНАНИЯ

У последней Точки
На последней
Строчке
Собралась компания
Знаков препинания.

Прибежал Чудак –
Восклицательный знак.
Никогда он не молчит,
Оглушительно кричит:
– Ура! Долой!
Караул! Разбой!

Притащился кривоносый
Вопросительный знак.
Задаёт он всем вопросы:
– Кто? Кого? Откуда? Как?

Явились запятые,
Девушки завитые.
Живут они в диктовке
На каждой остановке.
Прискакало двоеточие,
Прикатило многоточие.
И прочие, и прочие, и прочие...
Заявили запятые:
– Мы – особы занятые.
Не обходится без нас
Ни диктовка, ни рассказ.

– Если нет над нами точки,
Запятая – знак пустой! –
Отозвалась с той же строчки
Тётя точка с запятой.

Двоеточие, мигая,
Закричало: – Нет, стой!
Я важнее, чем запятая
Или точка с запятой,

– Потому что я в два раза
Больше точки одноглазой.
В оба глаза я гляжу.
За порядком я слежу.

– Нет... – сказала многоточие,
Еле глазками ворочая, –
Если вам угодно знать,
Я важнее, чем прочие.
Там, где нечего сказать,
Ставят многоточие...

Вопросительный знак
Удивился: – То есть как?
Восклицательный знак
Возмутился: – То есть как!

– Так, – сказала Точка
Точка-одиночка. –
Мной кончается рассказ.
Значит, я важнее вас.

С. Маршак

ПУНКТУАЦИЯ. ФУНКЦИИ ЗНАКОВ ПРЕПИНАНИЯ		
<p>Пунктуация (<i>лат. punctum – точка</i>) – раздел языкознания, изучающий систему и функции знаков препинания в письменной речи. Знаки препинания выполняют две основные функции: отделение и выделение. Одиночные знаки препинания выполняют функцию отделения: точка, вопросительный, восклицательный знаки, запятая, точка с запятой, тире, двоеточие. Двойные знаки препинания выполняют функцию выделения: кавычки, скобки, запятые, тире.</p>		
знаки препинания	условия постановки знаков препинания	примеры
точка	<p>В конце повествовательных предложений;</p> <p>В конце побудительных предложений, если они произносятся со спокойной интонацией.</p>	<p><i>Теперь настало время действовать.</i></p> <p><i>Помоги слабому и беззащитному.</i></p>
восклицательный знак	<p>В конце восклицательных предложений;</p> <p>В конце побудительных предложений, если они произносятся с сильным чувством;</p> <p>После обращений или междометий, стоящих в начале предложения.</p>	<p><i>Как прекрасно море на рассвете!</i></p> <p><i>Помогите! Помогите!</i></p> <p><i>Тираны мира! Трепещите!...</i> (А.Пушкин)</p>
вопросительный знак	<p>В конце вопросительных предложений.</p>	<p>Да разве об этом расскажешь, в какие ты годы жила?..</p>
запятая	<p>Между однородными членами предложения;</p> <p>отделяет или выделяет обособленные и уточняющие члены предложения;</p> <p>выделяет с двух сторон обращения, если они стоят в середине или - с одной стороны, если стоят в конце предложения;</p> <p>выделяет вводные слова;</p>	<p><i>Книга развивает в человеке ум, мышление, познавательную активность, творческую фантазию.</i></p> <p><i>Ласковые, нежно-розовые, пльли по спокойному голубому небу облака.</i></p> <p><i>Процай, немая Россия, страна рабов, страна господ! И вы, мундиры голубые, и ты, послушный им народ.</i></p> <p><i>Осень, по словам Пушкина, лучшее время для творчества.</i></p>

1	2	3
<p>запятая</p>	<p>отделяет слова да и нет от предложения;</p> <p>между частями сложносочинённого предложения;</p> <p>в сложноподчинённом предложении выделяет или отделяет придаточную часть от главной.</p>	<p><i>Да, были люди в наше время... Нет, я не Байрон, я другой... (М. Лермонтов).</i></p> <p><i>Взошёл месяц, и небо тихо осветилось. Видит око, да зуб неймёт.</i></p> <p><i>Сам Андерсен всю жизнь умел радоваться, хотя детство его не давало для этого никаких оснований (К. Паустовский). В местах, где есть пустыни, при строительстве новых городов возникают проблемы воды и защиты от солнца (Из газет).</i></p>
<p>тире</p>	<p>Между подлежащим и именным сказуемым, если опущена связка есть;</p> <p>в неполном предложении на месте пропуска какого-либо члена;</p> <p>в осложнённых предложениях, если есть обособленные определения, приложения, дополнения, обстоятельства;</p> <p>в осложнённых предложениях, если обобщающее слово стоит после однородных членов</p> <p>в сложноподчинённом предложении при интонационном подчёркивании;</p> <p>для отделения прямой речи от слов автора</p> <p>при передаче на письме диалога каждая реплика начинается с тире;</p>	<p><i>Пушкин – это праздник ума и души. Два и два – четыре. Любить – значит беречь от беды.</i></p> <p><i>Храбрые познаются в битве, семья и дети – в беде, друзья – в несчастье.</i></p> <p><i>О, сколько нам открытий трудных готовит просвещения дух и опыт, сын ошибок трудных, и гений, парадоксов друг, и случай, бог-изобретатель (А.Пушкин).</i></p> <p><i>Женщины в чистых платочках, умытые и причёсанные ребячишки, мужчины в белых рубашках и домотканых штанах – все пришли на первую службу в новую церковь (И. Друцэ)</i></p> <p><i>Когда тоска – хорошо писать (К. Паустовский).</i></p> <p><i>«А где мой товарищ, - промолвил Олег, - скажите, где конь мой ретивый?» (А. Пушкин).</i></p> <p><i>- Вы выходите сейчас? - Нет. Я – на следующей. - Разрешите пройти. - Пожалуйста.</i></p>

1	2	3
двоеточие	<p>После обобщающих слов перед однородными членами предложения;</p> <p>в бессоюзных предложениях, если вторая часть раскрывает причину первой. Или дополняет, или поясняет ее содержание;</p> <p>После слов автора перед прямой речью;</p>	<p><i>Весна чувствуется всюду: и в городе, и в лесу, и на реке.</i></p> <p><i>Как все московские, ваши батюшка так: желал бы зятя он с звездами да с чинами (А. Грибоедов). Садясь за школьную скамью, не забывайте: вы в строю (С. Маршак). Печален я: со мною друга нет (А. Пушкин)</i></p> <p><i>Пушкин писал: «О, если б голос мой умел сердца тревожить!»</i></p>
многоточие	<p>Обозначает перерывы в речи, когда высказывание еще не закончено или имеется пауза внутри высказывания;</p> <p>После назывных предложений, начинающих текст;</p> <p>Обозначает пропуски в тексте (в этом случае может ставиться не три точки, как обычно, а много.</p>	<p><i>Я давно хотел сказать вам... да. хотел сказать... что я вас люблю.</i></p> <p><i>Родина... Широки ее моря, полноводны реки, глубоки озера...</i></p> <p><i>На берегу пустынных волн Стоял он, дум великих полн, И вдаль глядел.И думал он: Отсель грозить мы будем шведу. (А. Пушкин)</i></p>
скобки	<p>Для выделения вставных предложений, различных вставок, пояснения.</p>	<p><i>Я ел, а тётя Маша (так звали женщину) смотрела на меня, думая о своём (В. Солоухин). Белки (или векиши, как их называют на севере), очень любят кедровые орешки.</i></p>
кавычки	<p>Для выделения прямой речи;</p> <p>Для выделения названий произведений, журналов, газет и пр.</p> <p>Для выделения слов, использованных не в своих обычных значениях</p>	<p><i>Его спросили: «Вы старший лейтенант Мерсеев из 42-ой палаты?» (Б. Полевой).</i></p> <p><i>Роман Л. Толстого «Анна Каренина»; журнал «Наука и фантастика»; газета «Комсомольская правда».</i></p> <p><i>Одни голосовали «за», другие – «против. И прозвучало громкое «ура!».</i></p>
точка с запятой	<p>Части бессоюзного предложения очень распространены, или отдалены друг от друга по смыслу, или внутри частей уже есть какие-либо знаки препинания</p>	<p><i>Однажды в студеную зимнюю пору я из лесу вышел; был сильный мороз (Н. Некрасов). С конца октября наступила ненастная погода; ночи пошли долгие, темные (А. Эртель)</i></p>

ПОРЯДОК АНАЛИЗА СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ

Синтаксический анализ словосочетания

1. Начальная форма.
2. Определить тип словосочетания по характеру связи между словами – подчинительные и сочинительные.
3. В подчинительных словосочетаниях – задать вопрос от главного слова к зависимому.
4. Выяснить тип словосочетания по количеству входящих в него компонентов – простое или сложное.
5. Установить тип словосочетания по степени спаянности компонентов – свободные, устойчивые и фразеологически-связанные.
6. Определить, какой частью речи выражены главное и зависимое слова.
7. Указать способ синтаксической связи - согласование, управление, примыкание.
8. Выявить характер смысловых отношений между компонентами.
9. Подобрать, если возможно, синонимы.

Образец разбора: На вершинах берёз

1. Начальная форма – *вершины берёз*
2. Подчинительное словосочетание: есть главный компонент (*вершины*) и зависимый – (*берёз*).
3. на вершинах (*чего?*) берёз.
4. Простое словосочетание, потому что, состоит из двух самостоятельных слов.
5. Свободное словосочетание.
6. Главный компонент выражен именем существительным в форме предложного падежа (на *на чём?*)
вершинах; зависимый – именем существительным в форме родительного падежа (на вершинах *чего?*) берёз.
7. Способ синтаксической связи – управление.

Схема синтаксического анализа словосочетания

1. Выделить словосочетание из предложения.
2. Указать, простое словосочетание или сложное

3. Найти главное и зависимое слова, указать, какими частями речи они выражены, задать вопрос от главного слова к зависимому.

4. Определить тип словосочетания по степени спаянности компонентов (свободное, устойчивое, фразеологически связанное).

5. Определить тип словосочетания по морфологическому статусу главного слова (глагольное, именное, местоименное, нумералативное или наречное).

6. Записать структурную модель словосочетания.

7. Определить способ подчинительной связи (согласование, управление, примыкание и пр.).

8. Указать синтаксические средства связи компонентов (окончание зависимого слова, окончание и предлог, связь только по смыслу).

9. Определить смысловые отношения между главным и зависимым словом (определятельные, объектные, обстоятельственные и пр.).

Образец разбора: *Студёный ветер резко рвал полы его шинели*
(Л. Толстой).

[————— =]

Ветер (какой?) ————— × **студёный** (прилаг. + сущ.). Словосочетание именное. Способ связи – согласование, выражено окончанием зависимого прилагательного. Отношения определятельные: указывается предмет и его признак.

Рвал (как?) ↓ ————— × **резко** (нар. + глаг.). Словосочетание глагольное.

Способ связи – примыкание, слова связаны по смыслу и интонационно. Отношения обстоятельственные: называется действие и его признак.

Рвал (что?) × ————— ↓ **полы** (гл. + сущ. в вин. п.). Словосочетание глагольное. Способ связи – управление, выражается окончанием зависимого существительного. Словосочетание называет действие и объект, отношения объектные.

Полы (какие? чего?) × ————— ↓ **полы шинели** (сущ. + сущ. в род. п.). Словосочетание именное, так как главное слово – существительное. Способ связи – управление, выражается окончанием зависимого существительного. Словосочетание называет предмет и его часть, отношения – комплетивные.

Полы шинели (чьей?) – х ————— **его шинели** (сущ. + местоимение). Словосочетание именное, так как главное слово – имя существительное. Способ связи – управление, выражается падежной формой местоимения. Словосочетание называет предмет и его признак по принадлежности. Смысловые отношения – определятельные.

Синтаксический анализ простого предложения

1. Выписать предложение, определить в нем количество грамматических основ и указать, какое это предложение – простое или сложное. Для простого предложения:

2. Определить тип предложения по цели высказывания – повествовательное, вопросительное или побудительное.

3. Определить тип предложения по эмоциональной окраске – восклицательное или невосклицательное.

4. Установить, распространённое или нераспространённое предложение.

5. Определить, двусоставное или односоставное; указать тип односоставного предложения – определённо-личное, неопределённо-личное, обобщённо-личное, безличное, назывное.

6. Назвать грамматическую основу предложения, указать, чем выражены главные члены предложения.

7. Определить тип сказуемого – простое глагольное, составное глагольное, составное именованное.

8. По полноте состава – полное или неполное.

9. Разобрать по членам предложения, задать вопросы к второстепенным членам предложения; указать, чем они выражены.

10. Указать осложняющие компоненты – однородные члены, обособленные члены предложения; определить, какие функции в предложении они выполняют. Объяснить постановку знаков препинания.

11. Указать слова, грамматически не связанные с предложением – вводные слова, вставные конструкции, обращения, междометия. Объяснить постановку знаков препинания.

Образец анализа:

И каждый вечер в час назначенный (иль это только снится мне?) девицый стан, шелками схваченный, в туманном движется окне (А. Блок).

1. Предложение простое, потому что в нём одна грамматическая основа: *стан движется*.

2. Предложение осложненное – есть обособленное определение, выраженное причастным оборотом; стоит после определяемого слова, поэтому выделяется с двух сторон запятыми.

3. В предложении есть вставная конструкция, выражающая дополнительную мысль. В предложении выделяется скобками.

4. По цели высказывания – повествовательное.

5. По эмоциональной окраске – невосклицательное.

6. По распространённости – распространённое: есть и главные, и второстепенные члены предложения.

7. По составности – двусоставное: в наличии и подлежащее, и сказуемое.

8. Главные члены предложения: подлежащее *стан*, выражено именем существительным в именительном падеже; сказуемое *движется*, выражено глаголом в спрягаемой форме.

9. Тип сказуемого – простое глагольное.

10. Полное предложение.

11. Состав подлежащего – *девичий стан, шелками схваченный*. *Стан (какой?) девичий* - согласованное определение, выраженное прилагательным; *стан (какой?) шелками схваченный* – согласованное определение, выраженное причастным оборотом.

12. Состав сказуемого – *и каждый вечер в час назначенный в туманном движется окне. Двигается (когда?) каждый вечер* – обстоятельство времени, выраженное словосочетанием; *и ещё (когда?) в час назначенный* – обстоятельство времени, выраженное словосочетанием; *движется (где?) в окне* – обстоятельство места, выраженное существительным в предложном падеже; *в окне (каком?) – туманном*, согласованное определение, выраженное прилагательным.

Синтаксический анализ сложного предложения

1. Установить, простое предложение или сложное. Указать количество грамматических основ, выделить их.

2. Установить тип сложного предложения: союзные (сложносочинённое или сложноподчинённое) или бессоюзное.

3. Определить тип предложения по цели высказывания - повествовательное, вопросительное или побудительное.

4. Определить тип предложения по эмоциональной окраске – восклицательное или невосклицательное.

5. Для сложносочинённого предложения:

а) указать средства связи частей (союзы и смысловые отношения);

б) определить характер смысловых отношений между частями;

в) составить схему предложения;

г) объяснить постановку знаков препинания;

д) каждую часть предложения анализировать как простое предложение.

6. Для сложноподчинённого предложения:

а) указать главную и придаточную части; задать вопрос от главной части к придаточной;

б) указать место придаточной части по отношению к главной; объяснить постановку знаков препинания;

в) определить, к слову или ко всей главной части относится придаточная часть;

- г) указать средства связи частей – союзы, союзные слова;
- д) определить тип придаточной части – подлежащная, сказуемостная, определительная, дополнительная, обстоятельственная;
- е) указать разновидность придаточных обстоятельственных (места, времени, образа действия, меры и степени, причины, цели, условия, следствия, уступки, сравнения);
- ж) Каждую часть анализировать как простое предложение.

7. Для бессоюзных предложений:

- а) указать средства связи (интонация, смысловые отношения);
- б) определить характер смысловых отношений между частями;
- в) составить схему;
- г) объяснить постановку знаков препинания;
- д) каждую часть сложного предложения анализировать как простое предложение.

8. Для многокомпонентных предложений:

- а) анализируются по принципу сложносочинённых и сложноподчинённых;
- б) указываются виды связи между частями – сочинительная, подчинительная, союзная или бессоюзная;
- в) характер подчинения (однородное, последовательное, параллельное);
- г) средства связи частей – союзная или бессоюзная связь, смысловая;
- д) составляется схема предложения.

Образцы разбора:

1. Сложносочинённое предложение.

И Пушкин ласково глядит,

И ночь прошла, и гаснут свечи,

И нежный вкус родимой речи

Так чисто губы холодит (Б. Ахмадулина).

И [____ ____], и [____ ____], и [____ ____], и [____ ____].

- 1) Предложение сложное, в нём четыре грамматические основы.
- 2) По цели высказывания – повествовательное.
- 3) По эмоциональной окраске – невосклицательное.
- 4) Тип предложения – союзное сложносочинённое, потому что от главной части к придаточной можно задать вопрос.
- 5) Средства связи частей – сочинительный повторяющийся союз И.
- 6) Смысловые отношения между частями – соединительные, перечислительные.

7) Перед повторяющимся союзом И в сложносочинённом предложении всегда ставятся запятые.

8) И Пушкин ласково глядит простое, распространённое, двусоставное, полное. Грамматическая основа *Пушкин глядит*. Подлежащее - *Пушкин*, сказуемое – *глядит*, простое глагольное; глядит (*как?*) *ласково* – обстоятельство образа действия, выраженное наречием. И т. д.

2. Сложноподчинённое предложение.

Я тот, чей взор надежду губит (М. Лермонтов).

[____ тот], (чей ____ ____).

1) Предложение сложное; в нём две грамматические основы.
2) По цели высказывания – повествовательное.
3) По эмоциональной окраске – невосклицательное.
4) Союзное сложноподчинённое: есть главная и придаточная части. От главной части к придаточной можно задать вопрос: *кто тот?* – *чей взор надежду губит*.

5) Средство связи частей – союзное слово *чей*.

6) Тип придаточной части – придаточная сказуемостная.

7) Придаточная относится к сказуемому *тот* главной части и раскрывает его содержание.

8) Придаточная часть стоит после главной и отделяется от неё запятой.

9) Главная часть – *Я тот* – простое, нераспространённое, двусоставное, полное; я – подлежащее, выражено личным местоимением; сказуемое - составное именное, выражено указательным местоимением.

10) Придаточная часть - *чей взор надежду губит*. – простое, распространённое, двусоставное, полное; главные члены: *взор губит*; *взор (чей)* – подразумевается – его, демона – союзное слово, выражено относительным местоимением, выполняет в придаточной части функции определения; *губит (что?) надежду* – прямое дополнение, выраженное существительным в винительном падеже без предлога.

3. Бессоюзное предложение.

И стало беспощадно ясно: жизнь прошумела и ушла (А. Блок)

[____]: [____ ____ и ____].

1) Предложение сложное, есть две грамматические основы.

2) По цели высказывания – повествовательное.

3) По эмоциональной окраске – невосклицательное.

4) Сложное бессоюзное предложение. Средства связи – интонация и смысловые отношения между частями; вторая часть раскрывает, поясняет содержание первой. На месте паузы модно вставить подчинительный союз *что*.

5) Если вторая часть бессоюзной конструкции раскрывает содержание первой, то между частями на письме ставится двоеточие.

6) Первая часть: *И стало беспощадно ясно*. Простое, распространённое, односоставное, безличное, полное. Главный член: *стало ясно*. *Ясно (как?) беспощадно* – обстоятельство степени, выражено наречием.

Вторая часть: *жизнь прошумела и ушла*. Простое, нераспространённое, двусоставное, полное, осложнено однородными сказуемыми. Подлежащее выражено именем существительным, сказуемые простые глагольные.

4. Многокомпонентные конструкции

Жизнь даётся человеку один только раз, и прожить её надо так, чтобы не было мучительно больно за бесцельно прожитые годы, чтобы не жёг позор за подленькое и мелочное прошлое и чтобы, умирая, мог сказать: вся жизнь, все силы были отданы самому прекрасному в мире – борьбе за освобождение человечества (Н. Островский).

[____], и [____ так], (чтобы ____), (чтобы ____)
и (чтобы ____)] : [____, ____ ____].

1) Многокомпонентное сложное предложение состоит из трёх частей, причём вторая часть включает четыре грамматические основы.

2) Первая часть связана со второй сочинительной связью. Средство связи – соединительный союз *И*. Ставится запятая.

3) Вторая часть представляет собой сложноподчинённое предложение с тремя придаточными образа действия. Придаточные части однотипны, поэтому подчинение однородное. Средство связи – подчинительный союз *ЧТОБЫ*. Запятые ставятся после главной части, после первой придаточной; после второй запятая не ставится, потому что части соединены неповторяющимся союзом *И*.

4) Вторая часть связана с третьей бессоюзной связью. Третья часть раскрывает, поясняет содержание второй, поэтому ставится двоеточие.

Далее следует анализировать отдельные части как простые предложения.

Лингвистический анализ текста

1. Определить тему текста (*о чем говорится в тексте?*)
2. Определить основную мысль (*идею*) текста (*что автор утверждает, доказывает этим текстом?*).
3. Проанализировать заголовок: установить, что отражает заголовок – тему или основную мысль.
4. Установить принадлежность текста к определенному стилю речи.
5. Определить тип текста – повествование, описание, рассуждение.
6. Выделить композиционно-смысловые части текста: вступление, основная часть, заключение.
7. Выписать ключевые слова текста (*не более 5 – 7 слов*).
8. Указать лексические особенности текста – наличие слов с переносным значением, синонимов, антонимов. Устаревших слов, неологизмов, терминов, просторечий, жаргонизмов, фразеологизмов и пр.
9. Определить, есть ли в тексте диалоги или это текст-монолог.
10. Выявить синтаксические особенности текста – типы предложений по цели высказывания и эмоциональной окраске, преобладание простых или сложных предложений, наличие односоставных или двусоставных, полных или неполных конструкций.
11. Указать художественно-выразительные средства текста (эпитеты, метафоры, сравнения, гиперболы, олицетворения и пр.).

ЛИТЕРАТУРА

1. Арсирий А. Т. Материалы по занимательной грамматике русского языка в двух частях. Ч. 2-ая. – М., «Просвещение», 1967.
2. Арутюнова Н.Д. Предложение и его смысл. М., 1976.
3. Арутюнова Н.Д., Ширяев Е.Н. Русское предложение. Бытийный тип. М., 1983.
4. Бабайцева В.В., Максимов Л.Ю. Синтаксис. Пунктуация. – М., 1981.
5. Беляев Ю.И. Синтаксис современного русского литературного языка. Изд. 2-ое, мспр. и перераб. – Херсон, 2000.
6. Булаховский Л.А. Русский литературный язык первой половины XIX века. М., 1954.
7. Булыгина Т.В., Шмелев А.Д. Языковая концептуализация мира (на материале русской грамматики). М., 1997.
8. Валгина Н.С. Синтаксис современного русского языка. М., 1986.
9. Валгина О.С. Современный русский язык. Синтаксис. Учебник для вузов. – М., 2003. - 416с.
10. Виноградов В.В. Основные типы лексических значений слова. // В.В. Виноградов. Избранные труды. Лексикология и лексикография. М., 1977. С. 162-189.
11. Виноградов В.В. Стиль «Пиковой дамы» // Временник Пушкинской комиссии. 2. М.; Л., 1936.
12. Волина В. В. Русский язык. Книга из серии «Учимся играя».- Екатеринбург, 1996.
13. Гольцова Н. Г. , Шамшин И.В. Русский язык в таблицах. 10 – 11 классы. Изд. 2-ое. – М., «русское слово», 2007.
14. Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. – М., 1989.
15. Грамматика русского языка. Т.2. Ч.1. – М., 1954 (1960), С. 76–83.
16. Граник Г.Г., Бондаренко С. М. Секреты пунктуации.- М., «Просвещение», 1986.
17. Дудников А.В. Современный русский язык: Учеб. для филол. спец. вузов. - М.: Высш. шк., 1990.-424с.
18. Золотова Г.А. Очерк функционального синтаксиса русского языка. М., 1973.
19. Золотова Г.А. Синтаксический словарь русского языка. М., 1988.
20. Золотова Г.А. Субъектные модификации русского предложения // Sagners slavistische Sammlung. Bd. 17. Мьнchen, 1991. S. 509-515.

21. Золотова Г.А., Онипенко Н.К., Сидорова М.Ю. Коммуникативная грамматика русского языка. М., 1998.
22. Иванова В. А. , Панов Г.А., Потиха З.А. Тайны родного языка. Под ред. З.А. Потиха. – Волгоград, 1969.
23. Ковтунова И.И. Современный русский язык. Порядок слов и актуальное членение. М., 1976.
24. Костромина Н.В., Николаева К.А., Ставская Г.М., Ширяев Е.Н. Русский язык в двух частях. Ч. 2-ая. Под ред. Л.Ю. Максимова. – М., 1989.
25. Одинцов В. В. Лингвистические парадоксы. – Изд. 2-ое. – М., 1982.
26. Падучева Е.В. Семантические исследования. М., 1996.
27. Пешковский А.М. Русский синтаксис в научном освещении. М., 1958.
28. Постникова И. И. , Винченко Т. Н., Моранькова М. П., Подгаецкая И.М. Это непростое простое предложение. Книга для учащихся. – М., «Просвещение» 1985.
29. Розенталь Д.Э Справочник по пунктуации. – М., 1997.
30. Розенталь Д.Э. А как лучше сказать? – М., 1979.
31. Русская грамматика. Т. 2. М., 1980.
32. Русская грамматика. Т.2. Синтаксис. М., 1980. С. 5 – 12.
33. Сиротинина О.С. Лекции по синтаксису русского языка. М., 1980.
34. Скворцов Л.И. Экология слова, или поговорим о культуре русской речи. Книга для учащихся. – М., 1996.
35. Скобликова Е.С. Синтаксис простого предложения. М., 1979.
36. Скобликова Е.С. Современный русский язык. Синтаксис простого предложения. - Самара. 1997
37. Словарь лингвистических терминов / Под ред. проф. Гавриловой. - Ростов н/Д., 2005. -256с.
38. Современный русский язык / Под ред. В.А. Белошапковой. 3-е изд. М., 1997.
39. Современный русский язык / под ред. В.А. Белошапковой. М., 1989. Введение. Главы 1, 2, 7, 9.
40. Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. – М., 2004. - 560с.
41. Федорова М. В. Русский язык. Грамматика. 10-11 классы. В помощь старшекласснику. – М., «Эксмо», 2011.
42. Шахматов А.А. Синтаксис русского языка. Л., 1941.
43. Шмелев Д.Н. Синтаксическая членимость высказывания в современном русском языке. М., 1976.
44. <http://www.philology.ru>

ОГЛАВЛЕНИЕ

ОТ АВТОРОВ	3
<i>Раздел 1. ВВЕДЕНИЕ В СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА</i>	5
<i>Раздел 2. СЛОВСОЧЕТАНИЕ КАК ЕДИНИЦА СИНТАКСИСА</i> ..	13
Тема 1. ПРИЗНАКИ СЛОВСОЧЕТАНИЯ	13
Тема 2. ВИДЫ СВЯЗИ В СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦАХ РАЗНЫХ УРОВНЕЙ	20
<i>Раздел 3. ПРОБЛЕМА ПРОСТОГО ПРЕДЛОЖЕНИЯ В РУССКОМ СИНТАКСИСЕ</i>	31
Тема 1. ПРОСТОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ КАК ОСНОВНАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА И РЕЧИ	31
Тема 2. ПРИНЦИПЫ КЛАССИФИКАЦИИ ПРЕДЛОЖЕНИЙ В РУССКОМ СИНТАКСИСЕ	38
Тема 3. СТРУКТУРНЫЕ ТИПЫ ПРОСТЫХ ПРЕДЛОЖЕНИЙ: ОДНОСОСТАВНЫЕ И ДВУСОСТАВНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ ...	45
Тема 4. ПОЛНЫЕ И НЕПОЛНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ. ЭЛЛИПТИЧЕСКИЕ КОНСТРУКЦИИ	53
<i>Раздел 4. СИСТЕМА ЧЛЕНОВ ПРЕДЛОЖЕНИЯ</i>	64
Тема 1. ГЛАВНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	64
Тема 2. СЕМАНТИЧЕСКИЙ ПОДХОД К КЛАССИФИКАЦИИ ТИПОВ СКАЗУЕМОГО	69
Тема 3. ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	73
<i>Раздел 5. ОСЛОЖНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</i>	103
Тема 1. ОДНОРОДНЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	103
Тема 2. ОБОСОБЛЕННЫЕ ВТОРОСТЕПЕННЫЕ ЧЛЕНЫ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	112
Тема 3. СЛОВА, ГРАММАТИЧЕСКИ НЕ СВЯЗАННЫЕ С ПРЕДЛОЖЕНИЕМ	122
<i>Раздел 6. СЛОЖНОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ</i>	153
Тема 1. ОБЩИЕ СВЕДЕНИЯ О СЛОЖНОМ ПРЕДЛОЖЕНИИ .	153
Тема 2. СЛОЖНОСОЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	158

Тема 3. СЛОЖНОПОДЧИНЕННОЕ ПРЕДЛОЖЕНИЕ	171
Тема 4. СЛОЖНЫЕ БЕССОЮЗНЫЕ ПРЕДЛОЖЕНИЯ	236
Тема 5. СЛОЖНЫЕ КОНСТРУКЦИИ УСЛОЖНЕННОГО ТИПА	242
Тема 6. ПРЯМАЯ И КОСВЕННАЯ РЕЧЬ	247
Тема 7. ПРОБЛЕМА СИНОНИМИИ В КУРСЕ СИНТАКСИСА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА	253
<i>Раздел 7. ТЕКСТ КАК ВЫСШАЯ ЕДИНИЦА ЯЗЫКА</i>	261
<i>Раздел 8. РУССКАЯ ПУНКТУАЦИЯ</i>	274
ПОРЯДОК АНАЛИЗА СИНТАКСИЧЕСКИХ ЕДИНИЦ	284
ЛИТЕРАТУРА	292

Учебное издание

**Демченко Людмила Ивановна
Вахницкая Минодора Григорьевна
Леонтьева Елена Александровна**

СИНТАКСИС РУССКОГО ЯЗЫКА

*Учебное пособие
для студентов высших учебных заведений*

Издается в авторской редакции

Компьютерная верстка *А.Н. Федоренко*

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.
Подписано в печать 20.11.2017. Формат 60 × 90/16.
Усл. печ. л. 18,5. Тираж 100 экз. Заказ № 393.

Отпечатано в Изд-ве Приднестр. ун-та. 3300, г. Тирасполь, ул. Мира, 18.