

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ  
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Факультет педагогики и психологии

*Кафедра родного языка и литературы в начальной школе*

**РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ**  
**ПО ДИСЦИПЛИНЕ**  
**«РУССКИЙ ЯЗЫК**  
**И КУЛЬТУРА РЕЧИ»**

*Часть 1*

*Учебно-методическое пособие*



Тирасполь  
*Издательство  
Приднестровского  
Университета*

2024

УДК 811.161.1'38(075.32)

ББК Ш 141.12я723+Ш105.553я723+Ш105.55я723

Р 89

**Составители:**

*Л. Х. Подолян*, ст. преподаватель

*Е. В. Подгурская*, преподаватель

**Рецензенты:**

*М. Г. Вахницкая*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры родного языка и литературы в начальной школе, заместитель декана факультета педагогики и психологии.

*А. В. Деткова*, кандидат педагогических наук, доцент кафедры интегрированных компьютерных технологий и систем.

**Рабочая** тетрадь по дисциплине «Русский язык и культура речи». Часть 1 : учебно-методическое пособие [Электронный ресурс] / ГОУ «Приднестровский государственный университет им. Т. Г. Шевченко» ; Факультет педагогики и психологии ; составители *Л. Х. Подолян*, *Е. В. Подгурская*. – Тирасполь : Изд-во Приднестр. ун-та, 2024. – 84 с.

Минимальные системные требования: CPU (Intel/AMD) 1,5ГГц/ОЗУ 2Гб/HDD 450Мб/1024\*768/Windows 7 и старше/Internet Explorer 11/Adobe Acrobat Reader 6 и старше

Рабочая тетрадь по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» Часть 1 предназначена для студентов второго курса факультета среднего профессионального образования (ТК им. Ю. А. Гагарина) для изучения раздела дисциплины «Русский язык и культура речи»: «Стилистика современного русского языка».

Содержание учебно-методического пособия включает материалы, способствующие усвоению знаний и активизации учебно-познавательной и творческой деятельности обучающихся в процессе аудиторной и самостоятельной работы.

**УДК 811.161.1'38(075.32)**

**ББК Ш 141.12я723+Ш105.553я723+Ш105.55я723**

Рекомендовано Научно-методическим советом ПГУ им. Т. Г. Шевченко

© *Л. Х. Подолян, Е. В. Подгурская, составление, 2024*

## ОГЛАВЛЕНИЕ

Введение .....	4
Раздел: Стилистика современного русского языка.....	6
ТЕМА 1. Общая характеристика функциональных стилей.....	6
ТЕМА 2. Научный стиль, его особенности .....	14
ТЕМА 3. Публицистический стиль и его особенности .....	19
ТЕМА 4. Официально-деловой стиль, его особенности.....	24
ТЕМА 5. Разговорный стиль речи, его особенности .....	32
ТЕМА 6. Язык художественной литературы. Изобразительно-выразительные средства.....	36
ТЕМА 7. Понятие текста. Структура текста .....	45
ТЕМА 8. Различные типы текста и способы изложения.....	55
Темы рефератов .....	64
Тестовые задания по разделу «Стилистика современного русского языка».....	66
Список использованной литературы.....	72
Приложения .....	73

## ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» включена в общий гуманитарный и социально-экономический учебный цикл, изучается студентами по направлениям подготовки 15.00.00. Машиностроение (по специальностям СПО 15.02.14 Оснащение средствами автоматизации технологических процессов и производств (по отраслям), 15.02.16 Технология машиностроения, 15.01.12 Монтаж, техническое обслуживание и ремонт промышленного оборудования (по отраслям)) 2.09.00.00 Информатика и вычислительная техника (по специальности СПО 2.09.02.01 Компьютерные системы и комплексы), 13.00.00 Электро- и теплоэнергетика (по специальности СПО 2.13.02.11 Техническая эксплуатация и обслуживание электрического и электромеханического оборудования (по отраслям), 2.13.02.07 Электроснабжение (по отраслям)) в третьем семестре.

Цели освоения дисциплины: 1) повышение уровня речевой и языковой компетенции; 2) овладение культурой общения в жизненно актуальных сферах деятельности; 3) расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом русского языка.

В результате освоения дисциплины обучающийся должен уметь строить свою речь в соответствии с языковыми, коммуникативными и этическими нормами; анализировать свою речь с точки зрения нормативности, уместности, целесообразности, устранять ошибки и недочеты в устной и письменной речи; знать специфику устной и письменной речи, правила продуцирования текстов разной функциональной и жанровой направленности.

Рабочая тетрадь по дисциплине «Русский язык и культура речи» Часть 1 разработана на основе государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования по всем направлениям ФСПО (ТК им. Ю. А. Гагарина) и составлена в соответствии с основной профессиональной образовательной программой по специальностям ФСПО (ТК им. Ю.А. Гагарина).

Разработанная рабочая тетрадь по учебной дисциплине «Русский язык и культура речи» является опорным материалом, способным оказать реальную помощь студентам в систематизации и обобщении учебного материала по стилистике современного русского языка как на аудиторных занятиях, так и при организации самостоятельной работы. Раздел по стилистике современного русского языка разбит на отдельные темы. В каждой теме представлены теоретические и практические задания по функциональным стилям русского языка. Задания позволяют студентам разобраться в специфике каждого стиля русского литературного языка, научиться выявлять и исправлять речевые ошибки, создавать собственные тексты с учетом стилевой принадлежности. Представлены разные виды заданий:

- задания на дополнения (предполагают дополнения в таблицах и схемах);

- воспроизводящие задания направлены на формирование базовых знаний и умений, выражаются в выполнении заданий «по образцу»;

- реконструктивно-вариативные задания способствуют формированию умений анализировать тексты, факты с применением приемов обобщения, сопоставления и сравнения;

- тестовые задания направлены на оценку усвоенных знаний, полученных в ходе изучения темы и всего изученного раздела;

- творческие задания развивают умения свободно владеть языковой, коммуникативной, лингвистической компетенциями.

Основным материалом для заданий послужили современные тексты научных журналов, средств массовой информации (газет, телевидения, Интернет-публикации), произведения русской классической литературы и современных поэтов Приднестровья.

Разработанная рабочая тетрадь поможет обучающимся успешно освоить раздел дисциплины «Русский язык и культура речи»: «Стилистика современного русского языка».

**РАЗДЕЛ:**  
**СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА**

**ТЕМА 1. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА  
ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**

Нужные слова в нужном месте  
– вот подлинное определение стиля.

*Д. Свифт*

**План**

1. Понятие «стилистика», «функциональный стиль».
2. Основные типы функциональных стилей.
3. Основные черты функциональных стилей.
4. Роль и значение функциональных стилей.
5. Стилистические нормы и их нарушения.

**Терминологический минимум**

Термин	Понятие
Стилистика	
Стиль	
Функциональный стиль	
Научный стиль	
Официально-деловой стиль	
Публицистический стиль	
Художественный стиль	
Разговорный стиль	
Стилистическая окраска слова	

**Задание 1. Определите стили по их характеристикам.**

1. Логично (последовательно и аргументированно), беспристрастно, точно (исключая приблизительность) передается информация для сообщения знаний. \_\_\_\_\_

2. Точно (исключая двусмысленность), официально, по общепринятому стандарту, в виде документа излагается что-либо.

3. Непринужденно, без особых забот о литературной правильности речи выражается личное отношение к чему-либо или сообщается что-либо в процессе общения людей.

4. Прямо и призывно, с целью воздействия на читателя (слушателя) выражается гражданская позиция автора в связи с чем-либо.

5. Опосредованно, через систему художественных образов в отшлифованной форме речевого произведения как вида словесного искусства повествуется о чем-либо для воздействия авторской поэтической мыслью на читателя.

**Задание 2. Назовите по пять примеров, относящихся к лексике пяти функциональных стилей.**

1. Научный стиль: молекула, глагол...
2. Официально-деловой стиль: ...
3. Публицистический стиль: ...
4. Художественный стиль: ...
5. Разговорный стиль: ...

**Задание 3. Заполните таблицу «Жанры функциональных стилей». Используйте материал для справок.**

Научный стиль	Официально-деловой стиль	Публицистический стиль	Художественный стиль	Разговорный стиль

**Материал для справок:** ода, монография, басня, научный доклад, репортаж, законы, реферат, словарь, докладная записка, судебная речь, справочник, очерк, диссертация, объяснительная записка, автореферат диссертации, беседа на бытовую тему,





**Задание 5. Подчеркните подходящее по сочетаемости слово. Объясните, от чего зависит выбор. Возможны ли варианты?**

1. Мы пойдем в церковь и там (распишемся, поженимся, обвенчаемся). 2. Мы пойдем в мэрию и там (распишемся, поженимся, обвенчаемся). 3. В университете (вспыхнул, загорелся) пожар. 4. Дедушка составил завещание, и все имущество распределил между (наследниками, потомками, последователями). 5. Путник взял с собой буханку хлеба и (горсть, кучу, щепотку) соли. 6. На столе (кипа, горсть, куча) бумаг. 7. Он отрицательно (кивал, качал, мотал) головой. 8. Наша машина (испортилась, сломалась). 9. За хорошую работу сотрудник получил (премию, приз, подарок). 10. На день рождения мы преподнесли другу (премию, приз, подарок). 11. Давай (залезем, поднимемся, взойдем) на эту гору. 12. Ты сможешь (залезть, подняться, взойти) на это дерево? 13. Соседка любит (решать, разгадывать) чужие тайны. 14. Мама любит (решать, разгадывать) кроссворды. 15. Следует (следить, ухаживать) за своим здоровьем. 16. Надо хорошо (следить, ухаживать) за больным.

**Задание 6. Назовите признаки функциональных стилей в текстах. Проанализируйте признаки функционального стиля по сфере деятельности, цели общения, набору языковых средств.**

А. Другая гипотеза, которая в последнее время привлекает к себе внимание, состоит в следующем: предубеждение и дискриминация – неизбежные результаты социальной биологии и эволюции. Этот довод предполагает, что чувства по отношению к этничности и расе являются логическим продолжением родственных чувств, т. е. предпочтением родных неродным.

Б. Население России продолжает стремительно сокращаться, за первые четыре месяца текущего года естественная убыль составила около 149 тысяч человек. Об этом сообщила вице-премьер РФ Татьяна Голикова на совещании с членами научно-образовательного медицинского кластера Северо-Западного федерального округа «Западный».

По ее словам, в стране падает рождаемость и «не такими, как нам хотелось бы, темпами снижается смертность». При

этом Голикова заметила, что многие регионы России «в погоне за качественными показателями» сознательно снижали показатели смертности от онкологических и сердечно-сосудистых заболеваний, а также внешних причин смертности, таких как ДТП.

Ранее сообщалось, что рождаемость в России по итогам 2018 года снизилась на 5,4 процента. В 2017 году рождаемость упала почти на 11 процентов.

В феврале президент заявил, что ключевой задачей для российских властей является сбережение народа и поддержка семей. Он призвал переломить ситуацию с падением рождаемости и «добиться естественного возобновления прироста населения».

В. Видал ли кто-нибудь белую радугу? Это бывает на болотах в самые хорошие дни. Для этого нужно, чтобы в заутренний час поднялись туманы, и солнце, показываясь, лучами пронизывало их. Тогда все туманы собираются в одну очень плотную дугу, очень белую, иногда с розовым оттенком, иногда кремовую. Я люблю белую радугу.

Г. Я, Степанов Георгий Сергеевич, выражаю свою искреннюю благодарность сотрудникам компании ООО «Маяк», в частности Герасимову С. С. и Ерзаулову В. В., за высокий уровень качества обслуживания и оперативное урегулирование спорных моментов и прошу поощрить их в соответствии с условиями коллективного договора ООО «Маяк».

Д. Ваши Высокопреосвященства и Преосвященства! Дорогие отцы, братья и сестры! Всех вас сердечно приветствую с великим двенадцатым праздником – со Святой Пятидесятницей, с праздником Сошествия Святого Духа на апостолов. Это совершенно особый день. Дух Святой участвовал в творении космоса, всего живого и неживого, и Дух Святой, несомненно, присутствовал в человеческой истории. Но что означает это сошествие Святого Духа в пятидесятый день после Воскресения Спасителя? Понять, что реально произошло, можно, вдумываясь в текст Книги Деяний (Деян. 2:1-11), который повествует, что Святой Дух видимым образом, как огненные языки, снизошел на каждого из апостолов.

Сошествие Святого Духа имеет совершенно особое значение. Дух и так присутствовал в космосе – в творении мира, в

человеческой истории. Но через смерть и Воскресение Господа и Спасителя Дух сошел на каждого из апостолов, а через это сошествие, через великое церковное Таинство миропомазания Святой Дух сходит на каждого человека. Мы все облагодатствованы силой Божией, потому что приняли печать дара Духа Святаго, – ничего подобного не могло быть до пришествия в мир Спасителя, до Его смерти, до Его Воскресения, до искупления от первородного греха рода человеческого. (16 июня 2019 г.)

Е. 1. Нет, ты только посмотри на это! 2. Елена Ивановна, разрешите, пожалуйста, обратиться! 3. Я резко поднял голову – в глазах потемнело.

4. Бежал, бежал и – бух в канаву. 5. Над этим стоит задуматься... 6. Откройте, пожалуйста, окно. 7. Ирина Петровна обратила на меня внимание (чем я был очень доволен). 8. «Выслушайте меня, – сказала Лена, – до конца!» 9. Молвит слово – соловей поет. 10. Ах, как тут чудесно! 11. Ты, Ваня, первым войдешь в аудиторию.

**Задание 7. Подберите синонимы к выделенным словам. Обратите внимание, что грамматически предложения могут измениться. Изменится ли стиль?**

1. Мы применили *всякие* методы исследования. 2. Когда *умер* А.С. Пушкин? 3. Недалеко от нашего дома находится *базар*. 4. Он *вдруг* почувствовал *резкую* боль. 5. Журналисты задавали президенту *различные* вопросы. 6. Он любил *думать* о смысле жизни. 7. Он пока *не женат*. 8. У меня *появились* непредвиденные проблемы. 9. В этом деле *есть* как хорошие, так и плохие стороны. 10. Никто не знает, где *прячется* этот человек. 11. Не надо *тратить* деньги на сувениры. 12. Надо *починить* папину машину. 13. Когда *появилась* жизнь на нашей планете? 14. Он *кинул* мяч в корзину, но промахнулся. 15. Старший брат *отнял* у младшего книгу. 16. Давай подарим маме *фартук*! 17. Порезанный палец надо *перевязать*. 18. Всю ночь придется *не спать*. 19. У бизнесмена *украли* машину. 20. Расскажите, что *случилось*.

**Задание 8. Найдите речевые ошибки в предложениях, исправьте их.**

1. По решению мэра на месте трагедии будет воздвигнут памятник в память о жертвах трагедии.

2. Его врожденная скромность и интеллигентный апломб всегда вызывали симпатию коллег.

3. На первой странице нового женского журнала редакторша обращается к читательницам.

4. Иностранцы гости не только увидели лучшие театры столицы, но и посетили музеи.

5. Трудности с теплоснабжением в этом отопительном сезоне обнаружили в полный рост.

6. Депутаты Государственной Думы стали в курсе этого решения лишь сегодня.

7. Чтобы наша продукция пользовалась спросом на рынке, нужно удешевить ее стоимость.

8. Перед принятием пиццы надо вымыть руки.

9. Нас встретил седой величественный старичок.

---

---

10. Князь оседлал боевую лошадь и двинулся в путь.

---

---

11. Завод выпускает специальные агрегаты для уборки картошки.

---

---

12. Грядущие каникулы я проведу у моря.

---

---

13. Банковские платежи стали застревать до трех месяцев.

---

---

14. Экономическая политика все круче в настоящее время должна ориентироваться на такие цели.

---

---

15. Поданная мною справка была заверена секретаршей директора.

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ Оценка преподавателя

## ТЕМА 2. НАУЧНЫЙ СТИЛЬ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Истинная наука не знает ни симпатий, ни антипатий: единственная цель ее – истина.

*У. Гров*

### План

1. Общие сведения о научном стиле речи.
2. Лексические особенности научного стиля речи.
3. Термин, их разновидности.
4. Грамматические особенности научного стиля речи.
5. Синтаксические построения в научной речи.
6. Ошибки, допускаемые в научной речи.

### Терминологический минимум

Термин	Понятие
Научный стиль	
Обзор	
Конспект	
Реферат	
Курсовая работа	
Термин	
Доклад	
Статья	
Цитата	
Ссылка	

**Задание 1. Распределите термины по группам в зависимости от научной области, в которой они употребляются. Приведите по 10 примеров слов и словосочетаний, являющихся терминам. Пользуйтесь словарями и справочниками.**

Онтогенез, килобайт, зенит, дифракция, дискриминант, фотосинтез, валентность, функция, сонет, инерция, плато, морфема, коллективизация, фабула, оброк, парсек, оксид, архаизм, пиксель.

					По специальности

### СОЗДАЕМ ТЕКСТ

**Задание 2.** Составьте и запишите предложения (текст) в научном стиле, используя предложенные сочетания и терминологию, Выберите актуальную тему по вашей специальности.

Не подлежит сомнению, что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Данные рассуждения позволяют сделать вывод о том, что \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

что было доказано в XIX веке. \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

и это подтверждается многочисленными примерами. В число актуальных задач современной науки входит \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

Предметом исследования является \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

В задачи исследования входит установление состава \_\_\_\_\_

Следует подробнее остановит на \_\_\_\_\_

Хотелось бы отметить, что \_\_\_\_\_

**Задание 3. Выберите вариант, наиболее соответствующий нормам научного стиля речи.**

1. Выводы автора были ясны и точны – Критик был ясным и точным – Ответы ученика были ясные и точные.

2. Дома в старых районах города невысокие – Горы в европейской части России, как правило, невысоки.

3. Путешественник еще молод и смел – Трудно быть молодым – Мы оба смелые.

4. Работающая женщина часто оказывается привлекательнее, женственнее, умнее – Работающая женщина часто оказывается более привлекательной, женственной, умной.

5. Из всех сил, подчиненных государству, сила денег, пожалуй, самая надежная – Из всех сил, подчиненных государству, сила денег, пожалуй, надежнейшая.

6. Проблема познания себя (самопознания) представляется для россиян наиважнейшей – Проблема самопознания представляется для россиян самой важной.

7. В первую очередь я ознакомился с уставом предприятия – В первую очередь мы ознакомились с уставом предприятия.

**Задание 4. Какие черты научного стиля нарушены во фрагментах текстов: 1) ясность; 2) точность; 3) логичность; 4) краткость; 5) безличность.**

1. По нашему глубокому убеждению, мы полагаем, что автор, когда пишет статью, определенно не должен приобретать дурную привычку, заключающуюся в том, чтобы использовать чересчур много ненужных слов, которые в действительности совершенно не являются необходимыми для того, чтобы выразить свою мысль.

2. Пианисту Витгенштейну, брату известного философа, автора труда «Логико-философский трактат», в наше время общепризнанного в качестве шедевра современной философии, посчастливилось получить концерт для левой руки от композитора



Равеля, так как он лишился правой руки в ходе первой мировой войны (1914–1918).

3. Я разработал новую методику построения кривой разделения сепаратора, обладающую меньшей зависимостью от дисперсного состава мельничного продукта, и ее программное обеспечение.

4. В данной работе мною проведена оценка стоимости названных котельных.

1	2	3	4

**Задание 5. Перед вами текст доклада для студенческой научной конференции. Но его автор плохо знаком с нормами научного стиля речи. Найдите и исправьте стилистические ошибки.**

### **БЕДНОСТЬ В СТУДЕНЧЕСКОЙ СРЕДЕ**

Бедность как объект научного анализа – важнейшая проблема для социологии. Бедность – это черта любого современного общества. Существует большое количество многообразных теоретических подходов, направленных на изучение данного явления.

В настоящий момент я также занимаюсь изучением этой проблемы с целью уточнения определения бедности. Проведенное мною исследование опиралось на материалы 10 интервью, взятых у студентов ФСПО. Нам следует отметить, что студенчество принято относить к бедным слоям общества.

За основу определения бедности я приняла такой тезис, сформулированный Сенном: «Если семья или отдельный человек не имеет достаточных средств для удовлетворения минимального стандарта потребления, то такая семья или человек являются бедными», так как с ним согласились все опрошенные люди. В связи с этим я обнаружила ряд проблем. Я попытаюсь перечислить важнейшие из них.

Есть студенты, которые считают себя бедными. В большинстве случаев это те, кто может, но не хочет стать богатым. Но большинство студентов бедными себя не считают, так как окружающие их люди (другие студенты) имеют одинаковый с ними

уровень доходов. При изучении этого социального слоя, на мой взгляд, категорию «бедность» необходимо рассматривать как форму относительных отношений.

Интересно, на мой взгляд, восприятие студентами понятия нормальной жизни по отношению к себе. Я думаю, здесь мы наблюдаем действие сравнительных законов, которые имеют силу только в так называемые «переходные периоды» истории, когда старые ценности уже не функционируют, а новые еще не сложились. Именно в такие моменты человек, оценивая свой уровень жизни, сравнивает его прежде всего с уровнями жизни окружающих людей.

Важным фактором формирования понятия «бедность» я считаю также влияние семьи, которая воспитала того или иного индивида.

**Составьте тезисы этого текста.**

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6. Решите кроссворд по вашей специальности (прил. 1).**

**Задание 7. Подберите текст по Вашей специальности (НА ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТАХ). Сделайте его смысловый анализ по следующему плану:**

1. Тема, проблема, главная мысль, констатирующие и развивающие тезисы, иллюстрации, аналитическая оценка.
2. Логика изложения (прямая или инверсионная).
3. Способ изложения материала в тексте (концентрический, ступенчатый, исторический, индуктивный, дедуктивный, аналогия).
4. Вид заголовка текста.

\_\_\_\_\_ **Оценка преподавателя**

### ТЕМА 3. ПУБЛИЦИСТИЧЕСКИЙ СТИЛЬ И ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Русский язык достаточно богат, он обладает всеми средствами для выражения самых тонких ощущений и оттенков мысли.

*В. Г. Короленко*

#### План

1. Признаки публицистического стиля, его отличие от других функциональных стилей речи.
2. Жанры публицистического стиля.
3. Лексические особенности публицистического стиля.
4. Морфологические особенности публицистического стиля речи.
5. Синтаксические особенности публицистического стиля.

#### Терминологический минимум

Термин	Понятие
Публицистика	
Публицистический стиль	
Публицист	
Публичный	
Оценочная лексика	

**Задание 1. Прочитайте газетную заметку. Отметьте лексические, морфологические и синтаксические особенности, присущие публицистическому стилю.**

#### **Раскрыт секрет человеческого бессмертия**

Группа биологов, проведя ряд научных экспериментов, пришла к выводу, что в метаболизме стволовых клеток скрывается секрет человеческого бессмертия. По мнению ученых, особенность обмена веществ в них держит ДНК в «распакованном» состоянии, что выражается в их постоянном «молодом» виде.

После многолетних исследований особенностей стволовых клеток, которые считаются основой всех систем и органов

человеческого организма, ученые пришли к выводу, что, изучив особенность обмена веществ в них, можно понять, каким образом продлить срок жизни людей.

Уже давно известен тот факт, что стволовые клетки не выполняют никакой специализированной работы, они только постоянно делятся, а вот их потомки могут дифференцироваться в клетки разных рабочих типов. Благодаря этому стволовые клетки могут держать свою ДНК в «открытом» виде, оставаясь вечно молодыми. Грубо говоря, они просто постоянно делятся и дают начало любым другим клеткам.

В связи с этим исследователям из Рокфеллеровского университета пришла в голову мысль, что сам обмен веществ стволовых клеток помогает им оставаться в таком состоянии. Особенность их ДНК в том, что почти вся она доступна для считывания, то есть, если принять гипотезу о метаболизме, в клетках постоянно должны образовываться какие-то вещества, которые поддерживали бы хроматин в «разархивированном» виде, сообщает издание «Наука и жизнь».

Самыми «всемогущими» и «бессмертными» биологи считают стволовые клетки мышей. В дальнейшем ученые планируют пересаживать мышинные стволовые культуры в человеческий организм и воздействовать на их рост и преобразование путем метаболического метода управления, при этом не замораживаясь со сложными генетическими манипуляциями, что в итоге может привести к открытию бессмертия человека.

**Задание 2. Докажите по социально содержательным особенностям и речевым чертам (выделите их в тексте), что данный текст относится к публицистическому стилю речи. Определите его жанр.**

Судить о культуре следует по ее лучшим образцам, и прежде всего – по литературным произведениям. Русская литература, представленная такими именами, как Пушкин, Толстой, Достоевский, Гоголь, вошла в сокровищницу мировой литературы.

То же можно сказать о русском музыкальном искусстве. Произведения Чайковского, Мусоргского, Глинки, Шостаковича, безусловно, являются мировой классикой.

Русская школа живописи – достаточно назвать имена Репина, Иванова, Сурикова – имеет богатейшие традиции и во многом обогатила мировое изобразительное искусство.

Какие факторы повлияли на становление и эволюцию русской культуры? Во-первых, философия. Русские философы отмечали важность творческого самовыражения и всечеловечность духа русского человека. Другим немаловажным фактором, повлиявшим на становление русской культуры, явилось православие, религиозное начало в душе русских. Особое влияние религии проявилось в средневековой культуре. И даже в современном искусстве влияние это достаточно заметно.

Жанр \_\_\_\_\_

**Задание 3. Укажите и исправьте ошибки в данных предложениях. Назовите причину ошибок.**

1. За долгие года конфронтации мы привыкли считать, что каждая инициатива ихнего Белого дома имеет целью ослабить наши позиции. \_\_\_\_\_

2. Все участники конкурса обладали одинаковыми потенциальными возможностями. \_\_\_\_\_

3. В последние годы в средствах массовой информации выпячивается вопрос о проведении референдума. \_\_\_\_\_

4. Ей вручили награду за большой вклад в дело милосердия. \_\_\_\_\_

5. В газете было опубликовано информационное сообщение о визите делегации в Китай. \_\_\_\_\_

6. Ряд депутатов участвовали в работе комиссии по контролю за расходованием бюджетных средств. \_\_\_\_\_

7. Неожиданный сюрприз преподнесла земледельцам природа. \_\_\_\_\_

**Задание 4. Подберите из текстов публицистического стиля 2–3 небольших отрывка, в которых будут использованы изобразительно-выразительные средства языка. Охарактеризуйте, какие именно средства языка вы встретили в подобранных вами текстах.**

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5. Подготовьте интервью на свободную тему. Возьмите интервью у однокурсника, преподавателя, сотрудника деканата, работника общежития и т. д.**

**СОЗДАЕМ ТЕКСТ**

**1. Составьте речь, приуроченную к какому-либо торжественному дню (не более 15 предложений).**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**2. Составьте тексты публичного выступления, выбрав по одной теме из каждого вида речи. Можете предложить свои темы.**

1. Речь информативная. Примерные темы: об обстановке в мире, об особенностях современного образования, о новых туристических маршрутах, о волонтерах на олимпиаде в Сочи.

2. Речь воздействующая. Примерные темы: финансовые пирамиды, выборы, застройка квартала, защита интересов детей, охрана окружающей среды, защита животных.

3. Речь похвальная. Примерные темы: на юбилее бабушки (родителей), на свадьбе друзей, на дне рождения коллеги, на светском рауте.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**3. Напишите проблемную статью, посвященную жизни вашего города, района, села и т. д. Определите ее тему и основную проблему (экология, транспорт и т. п.). Сформулируйте свою позицию, подберите факты и аргументы, подтверждающие вашу точку зрения. Продумайте композицию статьи, составьте план. Подберите яркий заголовок, сделайте свое рассуждение эмоциональным и небанальным. Используйте различные способы воздействия на читателя, в том числе средства речевой выразительности, но при этом избегайте ложного пафоса и речевых штампов. (НА ОТДЕЛЬНЫХ ЛИСТАХ)**

\_\_\_\_\_ Оценка преподавателя

## ТЕМА 4. ОФИЦИАЛЬНО-ДЕЛОВОЙ СТИЛЬ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Говорите и пишите по-русски правильно.

*Д. Э. Розенталь*

### План

1. Понятие об официальной речи, сфера ее применения.
2. Разновидности официальной речи.
3. Лексические особенности официально-делового стиля речи.
4. Морфологические особенности официально-делового стиля речи.
5. Синтаксические особенности официально-делового стиля.

### Терминологический минимум

Термин	Понятие
Официально-деловой стиль	
Канцеляризмы	
Речевые штампы	
Клише	

**Задание 1. Выделите черты официально-делового стиля в данном фрагменте.**

Доводим до Вашего сведения, что вчера вскоре после полуночи над районным центром – городом Нижний Ломов и прилегающей к нему сельской местностью пронеслась сильная гроза, продолжавшаяся около часа. Скорость ветра достигала 30-35 метров в секунду. Причинен значительный материальный ущерб собственности деревень Ивановка, Щепиловка и Вязники, исчисляемый, по предварительным данным, в сотни тысяч рублей. Имели место пожары, возникшие вследствие удара молнии. Образована специальная комиссия из представителей районной администрации, медицинских, страховых и других организаций для выяснения размеров причиненного стихийным бедствием ущерба и оказания помощи пострадавшему населению. О принятых мерах будет незамедлительно доложено.



**Задание 2. Определите вид документов по их содержанию и назначению (см. слова для справок).**

\_\_\_\_\_ документ, содержащий просьбу или предложение лица (лиц), адресованный должностному лицу или организации;

\_\_\_\_\_ документ, представляющий потенциальному работодателю анкетные данные, профессиональные и личные качества и возможности претендента на получение какой-либо должности;

\_\_\_\_\_ документ, излагающий какой-либо вопрос, адресованный руководителю организации;

\_\_\_\_\_ документ, представляющий собой соглашение сторон;

\_\_\_\_\_ документ, в котором дается краткое описание своей жизни;

\_\_\_\_\_ документ, в котором говорится о профессиональных и личных качествах человека;

\_\_\_\_\_ документ, излагающий должностному лицу причины нарушения трудовой (учебной) дисциплины;

\_\_\_\_\_ документ, свидетельствующий о предоставлении права другому лицу на совершение определенных действий;

\_\_\_\_\_ документ, фиксирующий ход обсуждения вопросов и принятия решений на собраниях

**Слова для справок:** расписка, заявление, доверенность, протокол, резюме, докладная записка, характеристика, договор, автобиография, объяснительная записка.

**Задание 3. Найдите, объясните и исправьте речевые, грамматические, орфографические и пунктуационные ошибки в следующих текстах. В каких случаях причиной ошибок стало злоупотребление приемами делового стиля? Какими именно?**

1. Благодаря похолодания кажется, что зима задержалась в наших краях надолго (из прогноза погоды).

2. Заведующий кафедры отметил о важности поставленной проблемы и что нужно отдать ей должную дань (из протокола заседания).

3. Наш сервер рассчитан и посвящается тем людям, которые будут творить жизнь в новом тысячелетии (из рекламного объявления).

4. Милиция готовится к массовым акциям членов экстремистской организации, приуроченных к дню рождения их лидера, а также к дракам футбольных фанатов (из газетной статьи).

5. Инициатором этой проблемы выступил тов. Семенов (из выступления на собрании).

6. Китай увеличил пошлины на экспорт импортированных в страну автомобилей (из газетной статьи).

7. Не будем кривить в душе, говоря, что, в принципе, это совершенно не принципиально (из выступления на собрании).

8. Американские спецслужбы перехватили переговоры террориста со своими соратниками по рации (из радиопередачи).

9. О недопущении жильцами загрязнения лестницы кошками (из протокола заседания домового комитета).

10. Волос, зажатый между большим и указательным пальцами, свисал без малейшей возможности уловить его колебание (из научно-популярной статьи).

11. Мы убедились, что знания динамики образа Андрея Болконского учащихся гуманитарного класса оказались ниже всякой критики (из заключения методической комиссии).

12. Дочерчивание линии происходит с тщательностью чертежника-ученика, высунувшего язык от старания (из газетной статьи).

13. По достижению договоренностей закончила свою работу встреча лидеров европейских государств (из радиопередачи).

14. Процесс развития движения за укрепление сотрудничества между нашими странами должен продолжаться (из выступления политика).

15. В результате герой оказывается в состоянии неудовлетворенного возмездия (из газетной статьи).

16. Опасно выходить на проезжую часть улицы из-за стоящего на ней транспорта (надпись на борту автобуса).

17. Новая должность армейского генерала: советник президента по координированию деятельности аппаратов полпредов по обеспечению методического руководства деятельностью казачьих обществ (из газетной статьи).

18. Согласно приказа директора, изменение графика отпусков работников предприятия нежелательное (из делового документа).

19. Ряд депутатов обратилось к правительству, учитывая пожелания избирателей (из выступления политика).

20. Заявление супругов Рекемчуков не представляется возможным к удовлетворению (из юридического документа).

21. Вышепоименованный командировочный прибыл в указанное время и сообщил, что срок выполнения задания может быть пролонгирован (из докладной записки).

22. Более меньший налог – вот стимул приватизации, и не надо никого через колено ломать (из выступления политика).

**Задание 4. Прочитайте объяснительные записки студентов, опоздавших на занятие русского языка. Охарактеризуйте отступления от норм построения официально-делового текста. Найдите нарушения языковых норм:**

а) в области орфографии и пунктуации; б) в образовании форм слова; в) в сочетании слов; г) в построении предложения; д) в подборе слов и выражений (с точки зрения их уместности, точности, соответствия официально-деловому стилю).

**Самостоятельно напишите объяснительную записку по поводу опоздания на занятие.**

1. Я, Степанов Сергей Алексеевич, извиняюсь, что опоздал на занятие. Причиной этому послужил реферат по биологии на тему «Ядовитые грибы» - личная просьба Бондаренко Л. А., преподавателя биологии. Вчера по уважительной причине (ей является тренировка в 17.30 в СДИУШОР) пришел домой в 20:07. Был очень голоден и употребил горячие голубцы. После этого, не дав себе ни минуты отдыха, взялся за книги. Чуть порывшись в полке, я нашел нужный мне материал, прочитал, пометил самое главное и сел набирать. Освободился лишь в 0:21, лег спать в 0:26. Встал в 6:07, чтобы доделать реферат. Потом пошел гулять с Джесси - моей собакой. Мама проснулась в 7:12. Я поел. Последний штрих я закончил в 8:24 (вставил скобку). Оделся, вышел, пришел. Одев сменку, я побежал на занятие русского языка в кабинет 303, но было уже поздно. Приношу свои извинения! С уважением, студент группы КСК Степанов Сергей.

2. Уважаемая, Лариса Леонидовна. По непонятной причине я сегодня проспал. Извините меня пожалуйста!!!!!!!!!!!!!!

3. Я опоздал на занятие, потому что: 1. Вчера, когда я размахивал ногой на зарядке, я ударил мизинцем по деревянной двери (деревянный бордюр). 2. От этого я не мог быстро ходить, а в тот вечер я вообще не мог ступать на эту ногу. 3. А сейчас у меня весь палец опух и покрылся синяком. 4. Только из-за этого я и опоздал. Студент 2 курса Михайлов Вова.

4. Я опоздал на занятие. Во-первых, я долго одевался утром. Во-вторых, я ждал в раздевалке тех, кто пришел после меня.

5. Я опоздала, потому что вечером я мыла посуду и забыла постричь ногти, а сегодня с утра выяснилось, что они выглядят очень неопрятно, за минуту, на которую я опоздала, дома я быстро их постригла. Мне показалось, что я могу успеть, но выйдя из маршрутки, троллейбус который ехал напротив уже выпустил людей, и мне пришлось потерять много времени пока я дожидалась следующего троллейбуса. Маша М.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5. Проанализируйте образец заявления. Отметьте его реквизиты. Напишите свой текст заявления.**

Декану ФСПО  
доценту Петрову С. И.  
студента 1 курса группы 102  
Иванова Сергея

**Заявление**

Прошу освободить меня от занятий с 1 по 10 апреля в связи с поездкой в г. Санкт-Петербург по семейным обстоятельствам.

Прилагаю письмо с сообщением о болезни моего отца.

25 марта 2019 г.

Иванов

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 6. Исправьте ошибки в автобиографии.**

**Автобиография**

Я, Потемкин Анатолий, родился 7 июня 1964 года. Я родился и живу в городе Москве. С 1972 по 1979 учился в школе. Я окончил только шесть классов. В этом же году поступил в училище. Там я поступил профессию монтажника. С 1982 до настоящего времени работаю в строительном управлении. Сейчас уже имею 4 разряд. В 1986 году окончил вечерний техникум и в 88 был назначен бригадиром комплексной бригады. Учусь в вечернем институте культуры и работаю.

Потемкин Анатолий  
4 июня 1994 года



«Нужен мне работник:  
Повар, конюх, плотник.  
А где мне найти такого  
Служителя не слишком дорогого?»  
Балда говорит: «Буду служить тебе славно,  
Усердно и очень исправно,  
В год за три щелка тебе по лбу,  
Есть же мне давай вареную полбу».  
Призадумался поп,  
Стал себе почесывать лоб.  
Щелк щелку ведь рознь.  
Да понадеялся он на русский авось.  
Поп говорит Балде: «Ладно.  
Не будет нам обоим накладно...»

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

\_\_\_\_\_ Оценка преподавателя

## ТЕМА 5. РАЗГОВОРНЫЙ СТИЛЬ РЕЧИ, ЕГО ОСОБЕННОСТИ

Русский народ создал русский язык – яркий, как радуга после весеннего ливня, меткий, как стрелы, певучий и богатый, задушевный, как песня над колыбелью.

*А. Н. Толстой*

### План

1. Специфика разговорного стиля, его отличие от книжного.
2. Лексические ошибки в разговорной речи.
3. Грамматические ошибки в разговорной речи.

**Задание 1. Распределите данные ниже слова по группам. Добавьте на каждую группу по 5 своих примеров.**

Ахнуть, балагурить, вдогонку, жадничать, промозглый, всплакнуть, беспорядок, вкалывать, ручеек, дурачье, бабуля, зайчишка, расческа, печка, дом, наворовать, стол, нахапать, приработок, большущий, скрыть, шабашка, заморозки.

Общепотребительные	Разговорные	Просторечные

**Задание 2. Из данных фразеологизмов выберите те, которые относятся к разговорному стилю, подчеркните. Устно объясните их значение. Укажите, к каким стилям относятся остальные фразеологизмы.**

Рукой подать, засучив рукава, сложа руки, бить баклуши, спустя рукава, кот заплакал, куры не клюют, воды в рот набрал, держать язык за зубами, лясы точить, язык проглотить, пальчики оближешь, пыль в глаза пускать, втирать очки, водить за нос, как снег на голову, краугольный камень, потерять голову, сложить



голову, пустить на ветер, на широкую ногу, как сыр в масле, китайская стена, задирать нос, принять за чистую монету, Фома неверующий, вывести на чистую воду, снять маску, ни на йоту, идти ва-банк, важная птица, без царя в голове, ума палата, на вес золота, как рыба в воде, не в своей тарелке, соль земли.

**Задание 3. Замените выделенные слова, имеющие характерную для разговорного стиля эмоционально-оценочную окраску, их нейтральными синонимами.**

1. Иван был талантливый человек, но никогда не **кичился** своими успехами.

2. Не надо **трусить** перед экзаменом, надо успокоиться и обратиться с мыслями.

3. В фирме полный **кавардак**, потому что руководитель долго отсутствовал.

4. На кровати **валяются** брюки и шарф.

**Задание 4. Прочитайте диалог двух друзей, представляющий собой SMS-переписку. Найдите в нем ошибки, исправьте их. В правую колонку запишите окончательный вариант**

<ul style="list-style-type: none"><li>- Превед-)</li><li>- Прет</li><li>- Как дела.</li><li>- норм.</li><li>- Чво делаешь?</li><li>- ниче.</li><li>- пшли гулять?</li><li>- Ок. -)</li><li>- А ты чво?</li><li>- в комп рубаюсь, весело</li><li>- Ой, ща предки придут</li><li>-Ха-))), лан бай - Пока.</li></ul>	
---	--

**Задание 5. Напишите зарисовку-сочинение в разговорном стиле речи, используя диалог на одну из предложенных тем (старайтесь при этом не снижать общеречевой культуры текста):**



Какая ты глупая, дуся моя, какая дуреха! Что ты куksiшь, о чем? Ты пишешь, что все раздуто и ты полное ничтожество, что твои письма надоели мне, что ты с ужасом чувствуешь, как суживается твоя жизнь и т.д. и т.д. Глупая ты! Я не писал тебе о будущей пьесе не потому, что у меня нет веры в тебя, как ты пишешь, а потому, что нет еще веры в пьесу. Она чуть-чуть забрезжила в мозгу, как самый ранний рассвет, и я еще не понимаю, какая она, что из нее выйдет, и меняется она каждый день. Если бы мы увиделись, то я рассказал бы тебе, но писать нельзя, потому что ничего не напишешь, а только наболтаешь разного вздора и потом охладеешь к сюжету. Ты грозишь в своем письме, что никогда не будешь спрашивать меня ни о чем, не будешь ни во что вмешиваться; но за что это, дуся моя? Нет, ты добрая у меня, ты сменяешь гнев на милость, когда опять увидишь, как я тебя люблю, как ты близка мне, как я не могу жить без тебя, моей дурочки. Брось хандрить, брось! Засмейся! Мне дозволяется хандрить, ибо я живу в пустыне, я без дела, не вижу людей, бываю болен почти каждую неделю, а ты? Твоя жизнь как-никак все-таки полна.

Кстати сказать, Горький собирается засесть за новую пьесу из жизни ночлежников, хотя я и советую ему подождать годик-другой, не спешить. Писатель должен много писать, но не должен спешить. Не так ли, супруга моя? 17 января, в день твоих именин, я был в отвратительном настроении, потому что нездоровилось и потому что то и дело трещал телефон, передавая мне поздравительные телеграммы. Даже ты и Маша не пощадили, прислали телеграмму!

Итак, жена моя, славная моя, хорошая, золотая, будь Богом хранима, здорова, весела, вспоминай о своем муже хоть по вечерам, когда ложишься спать. Главное – не хандри. Ведь муж у тебя не пьяница, не мотыга, не буйан, я совсем немецкий муж по своему поведению; даже хожу в теплых кальсонах...

Обнимаю сто один раз, целую без конца мою жену. Твой Антон.

P.S. Ты пишешь: «куда ни ткнусь – одни стенки». А ты куда ткнулась?

**Найдите и подчеркните в тексте:** а) слова, называющие предметы быта; б) сниженную и оценочную лексику; в) шутливо-иронические употребления.

\_\_\_\_\_ Оценка преподавателя

## ТЕМА 6. ЯЗЫК ХУДОЖЕСТВЕННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ. ИЗОБРАЗИТЕЛЬНО-ВЫРАЗИТЕЛЬНЫЕ СРЕДСТВА

Признак строгого и сжатого стиля состоит в том, что вы не можете выбросить ничего из произведения без вреда для него.

*Бенджамин Джонсон*

### План

1. Особенности художественного стиля.
2. Место языка художественной литературы среди других функциональных стилей.
3. Средства речевой выразительности. Фигуры и тропы речи.

**Задание 1. Определите стилевую принадлежность текстов. Докажите их тематическую общность. Найдите в литературно-художественном тексте средства образности, выявите стилевые особенности.**

1. По народной примете, лес притягивает воду, чтобы затем отпустить ее облачком в дальнейшее странствие. Значит, он каждую каплю воды впрягает в двойную и тройную работу. Чем больше леса, тем чаще прикоснутся дождичком к земле те постоянные двести миллиметров осадков, что в среднем получаем из океана в год... Лес приближает море, и сам как море, корабли туч ночуют у его зеленых причалов... (*Л. Леонов. Русский лес*)

2. При изучении роли леса в круговороте воды возникают два основных вопроса: а) какова роль леса как фактора образования осадков и б) какова роль в распределении осадков, выпадающих из атмосферы?.. Лес, образуя огромную охлаждающую поверхность... содействует конденсации паров... При выпадении осадков в лесу часть их задерживается кронами и путем физического испарения возвращается в атмосферу. (*М. Е. Ткаченко. Общее лесоводство*)

**Задание 2. Познакомьтесь с двумя текстами, посвященными творчеству выдающегося художника Сергея Ивановича Калмыкова (1891–1967): 1) отрывком из статьи доктора**

искусствоведения В. С. Турчина «Философия бытия в творчестве Сергея Калмыкова»; 2) фрагментом романа Ю. Домбровского «Факультет ненужных вещей», в котором описывается восприятие главным героем произведений художника.

**Определите стилевую принадлежность текстов. Найдите общее и различное в языковых особенностях этих текстов.**

1) Уже с ранних работ 1908 года и далее видно желание живописца форсировать красочные отношения. Не случайно мастерами, его вдохновлявшими, являлись Ван Гог и Матисс. При этом рисунчатая основа изображений порой сохраняется, а порой исчезает под вихрем красок.

Отношение к линии у Калмыкова особое. Он учился у мастеров линии – у Бакста и Добужинского, благодаря чему смог осознать всю значительность этого элемента искусства.

Женские образы Калмыкова согреты одним чувством – влюбленностью.

Бесплотные фигурки с удлинёнными пропорциями напоминают рисунки на греческих вазах, словно перерисованные рукой Боттичелли. Выражение «неземные» к ним подходит само собою, ведь в воображении мастера они и являлись таковыми.

Его любимым произведением являлась «Принцесса Греза» М. Врубеля с ее магией преображенных красок. Так и пошел он в своем развитии от врубелевского символизма к своеобразному экспрессионизму, порой напоминая некоторых немецких мастеров, а также и Жоржа Руо. \_\_\_\_\_

2) Об этих листах писать невозможно – надо видеть очарование этих тончайших линий, этих переливов человеческого тела...

Вот, например, красавица в длинном, тяжелом, мягком халате. Он не надет, а наброшен так, что видна нога, грудь, талия. Красавица несет восточный высокогорный сосуд. На столике горит канделябр. Он похож на распутившуюся ветку с тремя цветками. Рядом раскрытая книга и закладка в ней. Тишина, ночь, никого нет. Куда идет эта одинокая красавица? За ней бежит какое-то странное существо, не то кошка, не то собачка – не поймешь точно кто. И больше ничего нет. \_\_\_\_\_

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

### Задание 3. Соотнесите тропы и их определения

Название тропа	Определение данного тропа
1. Метафора	а) замена одного слова другим на основе смежности.
2. Метонимия	б) сильное преуменьшение чего-либо.
3. Перифраза	в) переносное значение слова на основе сходства или аналогии предметов
4. Ирония	г) замена названия лица (предмета, явления) описанием их существенных признаков или указанием характерных черт.
5. Литота	д) употребление слова/выражения с целью насмешки.
6. Олицетворение	е) одно явление сопоставляется с другим.
7. Гротеск	ж) преувеличение размеров, силы описываемого.
8. Аллегория	з) образное определение.
9. Сравнение	и) иносказательное выражение, изображение отвлеченного через конкретный образ.
10. Гипербола	й) неодушевленным предметам/явлениям приписываются свойства живых существ.
11. Эпитет	к) необычное и фантастичное изображение чего-либо в высшей степени.

Ответы: 1. \_\_\_; 2. \_\_\_; 3. \_\_\_; 4. \_\_\_; 5. \_\_\_; 6. \_\_\_; 7. \_\_\_; 8. \_\_\_; 9. \_\_\_; 10. \_\_\_; 11. \_\_\_.

**Задание 4.** Заполните таблицу, указав правильное название тропов в представленных примерах (см. слова для справки):

Название тропа	Пример
	Обдают дождем дела бумажные (Маяковский В.В.)
	Воздух загустел, как мармелад С тонким ароматом абрикоса (Козырин В.)
	А первоцвет кричит-вещает: Рукоплещите, люди, мир... (Самоний Н.)
	В сто сорок солнц закат пылал (Маяковский В.В.)
	Тусклое подобие души (Козырин В.)
	Пусть невелика моя страна Под зелено-красным, гордым флагом (Мельничук А.)
	И вижу: сидят людей половины (Маяковский В.В.)
	А Петербург неугомонный уж барабаном пробужден (Пушкин А.С.)

Слова для справки: эпитет, метафора, гиперболa, гротеск, сравнение, метонимия, олицетворение, перифраза.

**Задание 5.** Соотнесите стилистические фигуры и их определения.

1. Эпифора	а) расположение слов, близких по значению, в порядке нарастания/ослабления их эмоционально-смысловой значимости.
2. Антитеза	б) пропуск слов в высказывании, легко восстанавливаемых в контексте.
3. Эллипсис	в) совпадение конечных слогов.
4. Градация	г) одинаковое синтаксическое построение предложений или частей.

5. Синтаксический параллелизм	д) резкое противопоставление понятий, явлений и т.д..
6. Анафора	е) вопрос, не требующий ответа.
7. Инверсия	ж) соединение двух противоречащих понятий.
8. Риторический вопрос	з) утверждение в форме восклицания.
9. Оксюморон	и) совпадение начальных слов или слогов.
10. Риторическое восклицание	й) обратный порядок слов в предложении.

Ответы: 1. \_\_\_; 2. \_\_\_; 3. \_\_\_; 4. \_\_\_; 5. \_\_\_; 6. \_\_\_; 7. \_\_\_; 8. \_\_\_; 9. \_\_\_; 10. \_\_\_.

**Задание 6. Перед вами перифразы, многие из которых стали устойчивыми сочетаниями. Укажите значение.**

- Братья наши меньшие -
- Блистающая сталь -
- Солнце русской поэзии -
- Весна человеческой жизни -
- Седая чародейка -
- Голубая планета -
- Потомок викингов отважных -
- Белые воротнички -
- Прикованный к скале титан -
- Бессмертный творец «Илиады» -
- Старый свет -
- Улыбка Фортуны -
- Водная артерия-
- Мастер пера-
- Ночное светило-
- Туманный Альбион-
- Северная Венеция-
- Цветы жизни-
- Сердце России -
- Макушка Земли-
- Королева цветов-
- Закат жизни-



**Задание 7. Выразительно прочитайте стихотворение Людмилы Кудрявцевой «Родина» и выпишите изобразительно-выразительные средства.**

Родина – это святое,  
Малое и большое.  
    Родина в детском сердечке  
    Отчего дома крылечко.  
    Родина – запах ромашки,  
    Кляксы на промокашке.  
Родина – песни раздолье,  
Родина – хлебное поле,  
Родина – мамины руки,  
И колыбельные звуки.  
    Родина там, где родился  
    Там, говорят, пригодился.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 8. Представьте, как работают поэты и писатели над каждым словом, попытайтесь понять, как им удастся так точно передать свои чувства и мысли. Перед вами текст стихотворения И. З. Сурикова. Самостоятельно – «вместо поэта» – подберите наиболее соответствующие слова или найдите синонимы.**

Белый снег, \_\_\_\_\_  
В воздухе кружится  
И на землю \_\_\_\_\_  
Падает, ложится.  
И под утро снегом  
Поле забелело,

\_\_\_\_\_  
Все его \_\_\_\_\_  
Темный лес что \_\_\_\_\_  
Принакрылся \_\_\_\_\_.  
И заснул под нею  
Крепко, непробудно...  
Божьи дни коротки,  
Солнце светит мало, –  
Вот \_\_\_\_\_ морозцы –  
И зима настала.

\_\_\_\_\_. – крестьянин  
Выгацил санишки,  
Снеговые горы  
Строят ребятишки.  
Уж давно крестьянин  
Ждал зимы и \_\_\_\_\_.  
И избу соломой  
Он укрыл снаружи.  
Чтобы в избу ветер  
Не проник сквозь щели,  
Не надули б \_\_\_\_\_  
Вьюги и метели.  
Он теперь покоен –  
Все крутом укрыто,  
И ему не страшен

\_\_\_\_\_ мороз, \_\_\_\_\_.

**Сравните «свой» вариант с оригиналом.**

Укажите **изобразительно-выразительные средства в стихотворении.**

\_\_\_\_\_ Оценка преподавателя

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

**Прочитайте текст. Выполните задания после текста.**

(1) Государственный университет в Москве справедливо считается древнейшим русским университетом.

(2) Его 250-летняя история наполнена многими светлыми и отрадными страницами (эпитет), на которых с любовью останавливается взор (олицетворение) каждого патриота, ревнующего (архаизм, устаревшее значение) о благе и славе родной земли (метафора). (3) Но не быть патриотом – значит не быть русским человеком, ибо (устаревшее употребление) патриотизм не качество, не добродетель (синтаксический параллелизм), а долг, обязательный для всех.

(4) Оттого Московский университет одинаково дорог для всех русских людей, где бы они ни находились, без различия в звании, профессии; оттого везде, где бьется русское сердце (метафора), где стоят православные храмы, где слово «Отечество» порождает (олицетворение) восторг и любовь (синтаксический параллелизм) – везде любим и славим Московский университет как главный источник истинного знания (метафора), как хранитель Просвещения (олицетворение).

(5) Мирно и тихо течет ученая и учебная жизнь (метафора) в стенах Московского университета (метонимия), и поколение за поколением проходит в стенах его, черпая здесь знания (метафора), необходимые для дальнейшей профессиональной жизни во славу Бога, на службу Родине.

(6) Пройдут века, и все так же Московский университет, великий в своей седой древности (метафора), богатый лучшими преданиями своих былых времен, по-прежнему будет зажигать священный огонь знаний в груди своих многочисленных питомцев (развернутая метафора, которая развивается в тексте, образуя целые цепочки образных выражений), пока мало-помалу – хочется этому верить – в стенах именно Московского университета (метонимия) впервые не выработается и не укрепится величайший идеал человеческого знания.

(7) Стоя на этой научной дороге, сбросив с себя путы материализма, который есть отрицание науки как полноты знания; смиренно преклоняясь перед вечным светом христианства, Московский университет оправдывает ту любовь и доверие, с какими вся

Россия обращается от Москвы до самых до окраин. (8) Дай Бог, чтобы настало это золотое время, время полной славы для Московского университета! (Протоиерей Максим Козлов)

**I. Ответьте на вопросы:**

1. Какова тема текста? \_\_\_\_\_

2. В какой ситуации следует произносить такой текст? \_\_\_\_\_

3. К какому стилю относится данный текст? \_\_\_\_\_

4. Какова основная мысль текста? \_\_\_\_\_

5. Почему в тексте автор использует не восклицательные предложения, а повествовательные (кроме одного)? \_\_\_\_\_

**II. Прочитайте фрагмент рецензии. Вставьте вместо пропусков цифры, соответствующие номеру термина из списка.**

*«Автор использует изобилие языковых средств с целью придать речи большую убедительность. Употребление \_\_\_\_\_ («путы материализма», «золотое время») обогащает текст различными ассоциациями. \_\_\_\_\_ («от Москвы до самых до окраин») служит для усиления впечатления от прочитанного. Такое синтаксическое средство, как \_\_\_\_\_ (предложение 8), помогает автору усилить эмоциональное звучание собственного слова. Речь автора особенно образна, когда он пишет о величии университета. Это подчеркивается таким тропом, как \_\_\_\_\_ («вечный свет», «в смиренном сознании», «чувственный мир»).*

**Список терминов:**

- 1) антитеза
- 2) эпитет
- 3) риторическое восклицание
- 4) синтаксический параллелизм
- 5) лексический повтор
- 6) метафоры
- 7) сравнение
- 8) гиперболы

\_\_\_\_\_ Оценка преподавателя

## ТЕМА 7. ПОНЯТИЕ ТЕКСТА. СТРУКТУРА ТЕКСТА

Человек благородного ума не терпит пустословия, и дух его не может ни зачать, ни породить ничего, если его не оросит живительная влага знаний.

*Гай Петроний Арбитр*

### План

1. Общее понятие о тексте.
2. Языковые средства, обеспечивающие единство текста.
3. Членимость текста.
4. Композиция текста.

Термин	Понятие
Текст	
Основная мысль	
Микротема	
Абзац	
Заголовок текста	
Тема	
Подтема	

### Задание 1. А. Запишите основные признаки текста

- 1) \_\_\_\_\_;
- 2) \_\_\_\_\_;
- 3) \_\_\_\_\_;
- 4) \_\_\_\_\_;
- 5) \_\_\_\_\_;
- 6) \_\_\_\_\_.

### Б. Заполните пропуски (см. слова для справки):

Текст – это группа предложений, связанных между собой по смыслу и \_\_\_\_\_. Они объединены общей темой, идеей. Признаками текста являются его завершенность (общий замысел от вступления до \_\_\_\_\_), модальность (личность автора может быть \_\_\_\_\_ в научных и официально-

деловых текстах, а может быть ярко выражена авторская позиция - в \_\_\_\_\_ и \_\_\_\_\_ стилях). Кроме того, важно учитывать, что текст должен обладать целостностью (единой \_\_\_\_\_ и проблематикой). Содержание текста часто легче усваивается, когда мы видим графическое выделение его частей: абзацы, главы и прочее. Это указывает на такой признак текста, как его \_\_\_\_\_. Каждый текст несет в себе определенную \_\_\_\_\_.

**Слова для справки:** членимость, заключение, тематика, нейтральный, информация, художественный, разговорный, грамматический, концовка.

**Задание 2. Прочитайте предложения. Выполните задания.**

1. К вечеру между высокими листьями травы уже колыхался густой клубок на длинных тонких растяжках.

2. С рассветом пришла в паутину роса.

3. Весь день паук ткал в травах.

4. Этот маленький клубок переливающегося света был похож на все сказочные дворцы сразу.

5. Они покачивались от ветра, то светились голубизной, то наливались белым блеском или летучим багряным инеем.

6. Остановился в паутине луч света, и тонкие, туго натянутые нити засверкали.

7. Это было так удивительно, что сам паук изумленно припал к земле, да так и глядел со стороны, пока не ушла роса.

**Скажите, можно ли назвать их текстом? (Дайте развернутый ответ)** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Что нужно сделать, чтобы из набора этих предложений получился текст?** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

**Расположите предложения в нужной последовательности, установив связи между ними** \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_

На сколько абзацев (микротем) можно разделить полученный текст \_\_\_\_\_

---

**Задание 3. Определите, какая из следующих групп предложений является текстом. Докажите свою мысль.**

а) В наш век высокоинтеллектуального развития сугубо индивидуальные оригиналы катастрофически мистифицируют абстракцию. И поэтому мы не можем игнорировать тенденции парадоксальных иллюзий.

б) Воображение – это источник художественных образов. Минеральный источник находился высоко в горах. На полотнах художника изображены горы.

в) Любому художнику, создавая образы, использует свое воображение. Оно необходимо ему, как источник живой воды необходим измученному путнику, умирающему от жажды. Но настоящий художник обязательно доберется до этого источника, который поможет ему создать великие произведения.

---

---

---

---

---

---

**Задание 4. Определите, где представлен целостный текст, а где – отрывок. Обоснуйте свой ответ.**

I. Нас двое в комнате: собака моя и я. На дворе воет страшная, неистовая буря.

Собака сидит передо мною – и смотрит мне прямо в глаза.

И я тоже гляжу ей в глаза.

Она словно хочет сказать мне что-то. Она немая, она без в, она сама себя не понимает - но я ее понимаю.

Я понимаю, что в это мгновение и в ней, и во мне живет о и то же чувство, что между нами нет никакой разницы. Мы тоже-ственны; в каждом из нас горит и светится тот же трепетный огонек (*И. С. Тургенев*).

## II. В солнечное зимнее утро уезжаю из Рима.

Хмельной, возбужденный старик, везущий меня на вокзал, в одном пиджаке и каскетке сидящий на высоких козлах, дергает локтями, гонит свою узкую клячу по тесной длинной улице, в тени и свежей сырости. Но вот улица круто поворачивает вправо, обрывается спуском на просторную площадь, на слепящее теплое солнце. Кляча с разбегу садится на задние ноги, старик, упав на бок, быстро крутит тормоз. Колеса скребут и ноют, копыта крепко цокают по камню. Впереди, в этом блеске, еще зыбком, влажном, густо дымится водяной пылью, валит в разные стороны серыми клубами огромный фонтан. А слева, рядом с нами, идет какая-то древняя руина, тянется икая, как крепость, радостно озаренная солнцем стена, над обрезом которой ярко и густо синее небо. И старик, тормозя, косит глаза вверх, в дивное лоно его райских красок, и кричит, восклицает:

- Мадонна! Мадонна! (И. А. Бунин)

III. Но верь весне. Ее промчится гений,  
Опять теплом и жизнью дыша.  
Для ясных дней, для новых откровений  
Переболит скорбящая душа.

(А. А. Фет)

**Задание 5. Прочитайте несколько словесных последовательностей. Определите, являются ли они текстом или нет. Какие признаки текста в них есть, а какие – отсутствуют?**

**В третьем отрывке раскройте скобки, вставьте пропущенные буквы и знаки препинания. Определите автора и героя-рассказчика. Сделайте лексический анализ выделенных слов.**

1. Туристическая путевка, отпуск, каникулы, путешествовать, самолет, остров, гостиница, ресторан, отдохнуть, пляж, море, солнце, жарко, купальник, загорать, купаться, дискотека, танцевать, веселиться, экскурсия, музей, гид, сувениры, достопримечательности.

2. Из всех животных собака – самый лучший друг человека. Друг всегда поможет добрым советом и делом. Что это значит? Говорят, делу время – потехе час, поэтому необходимо



учитывать часовые пояса. Что я знаю о них? Это регионы Земли, в которых принято одинаковое местное время. В наше время все любят общаться и стараются заводить новых друзей, поэтому я тоже хочу, чтобы у меня была собака.

3. Пр ..шло (не)сколько н..дель и жизнь моя в Белогорской креп..сти сделалась для меня (не, ни)только **снос(?)ною** но даже и пр..ятною. В доме к..менданта был я принят как р..дной. Муж.. и жена были люди самые п...чте(н,нн)ые. Иван Кузмич.. выш..дший в ..фицеры из с..датских детей был человек (не).. бразова(н,нн)ый и простой но самый чес...ный и добрый. Жена его им упр...ляла что с...гласовалось с его бе(с,з)печ.. ностию. Василиса Егоровна и на дела службы см...тдела как на свои х...зйские и упр...вляла креп...стию так точно как и своим **домком**. Марья Ивановна скоро пер...стала со мною дичи(т,ть)ся. Мы позн...комились. Я в ней **нашел** благ...разумную и чу...ствительную девушку. (Не)заметным обр...зом я пр...вязался к доброму с...мейству...

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### Задание 6. Восстановите текст по номерам.

1. Впрочем, парень хоть куда.
2. Скажем откровенно:
3. Он обыкновенный.
4. В каждой роте есть всегда,
5. Теркин – кто же он такой?
6. Просто парень, сам собой
7. Парень в этом роде
8. Да и в каждом взводе.

--	--	--	--	--	--	--	--

**Задание 7. Прочитайте псевдотекст и найдите в нем два разных отрывка из знакомых вам произведений (воспользуйтесь цветными карандашами). Вспомните, кто их авторы.**

Старик ловил неводом рыбу,  
А старуха пряла свою пряжу.  
Раз он в море закинул невод –  
Пришел невод с тиною морскою.  
Пруд качал в себе звезду,  
Гнулись травы гибко,  
И мелькала там в пруду  
Золотая рыбка.  
Хоть не видели ее  
Музыканты бала,  
Но от рыбки, от нее,  
Музыка звучала.  
Он в другой раз закинул невод –  
Пришел невод с травой морскою.  
В третий раз закинул он невод –  
Пришел невод с одною рыбкой,  
С не простою рыбкой – золотою.  
Чуть настанет тишина,  
Золотая рыбка  
Промелькнет, – и вновь видна  
Меж гостей улыбка.  
Как взмолится золотая рыбка!  
Голосом молвит человечим:  
«Отпусти ты, старче, меня в море!»

---

---

**Задание 8. Прочитайте заглавия текстов. Подумайте, к текстам каких стилей они могут относиться. Распределите все заголовки на те, которые отражают тему текста (1), и те, которые раскрывают основную мысль (2). Найдите самостоятельно десять заглавий и определите, как относятся к смыслу всего текста.**

1. Еще раз о молодежном сленге.

2. Преступление и наказание.
3. Новые поправки к закону о земельной собственности.
4. Спорт учит мужеству.
5. По одежке встречают.
6. Возникновение гидросферы.
7. Гроза.
8. Становление гражданского и правового государства в России.
9. Хороший сон - залог крепкого здоровья.
10. С. Я. Маршак - детский писатель.
11. Ворона и Лисица.
12. Пернатый барометр.
13. Время решает все.
14. Наши предки. Жизнь и гибель трех последних цивилизаций.
15. Битва за лес.
16. Беседы детского доктора.
17. Что такое хорошо и что такое плохо.

											0	1	2	3	4	5	6	7

---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---



---

## РАБОТА С ТЕКСТОМ

Прочитайте внимательно текст, подготовьтесь к пересказу (сжато или подробно) и ответу на вопрос «Разделяете ли вы позицию автора?». Свой ответ аргументируйте.

Поэтическая судьба, биография художника – это и есть решающая основа, главная почва (1) *лирического* творчества. Есенин обладал такой богатой, сложной и по-своему цельной поэтической (2) судьбой, которой очень не хватало многим его образованным современникам. Но отчасти как раз (3) поэтому Есенин в высшей степени владел тем знанием, которое живет в самом человеке и воплощается в его поведении и, конечно, в его творчестве. С другой стороны, он имел достаточно знаний (4) интеллектуального характера, достаточно для создания той великой поэзии, которую он мог и должен был создать, выразив, по словам Горького, «неисчерпаемую печаль полей», «любовь ко всему живому в мире...». Если бы ему были необходимы иные знания, он, без сомнения, ими бы овладел. (5)

Есенин, по верному замечанию Пастернака, обладал тем «высшим моцартовским началом», той (6) «моцартовской стихией», которая, пожалуй, и есть не что иное, как ярчайшее воплощение культуры. Думать, что культура измеряется количеством интеллектуальных знаний, – значит волей-неволей (7) приходиться к выводу, что все Сальери мира – люди более высокой культуры, чем Моцарт... Духовная (8) культура способна оплодотворить поэзию лишь тогда, когда она не просто накопленная сумма идей, но когда она воплощена в самом жизненном поведении поэта. (В. Кожинов)

• Какое название в большей степени отражает содержание текста?

- 1) В чем суть духовной культуры?
  - 2) Роль интеллектуальных знаний.
  - 3) Основа лирического творчества.
  - 4) Тема природы в творчестве Есенина.
- Какого имени собственного нет в тексте?

- 1) Есенин; 2) Пушкин; 3) Пастернак; 4) Горький.

• Укажите слово, которое является «лишним» в ряду синонимов к прилагательному *неисчерпаемый*.





## ТЕМА 8. РАЗЛИЧНЫЕ ТИПЫ ТЕКСТА И СПОСОБЫ ИЗЛОЖЕНИЯ

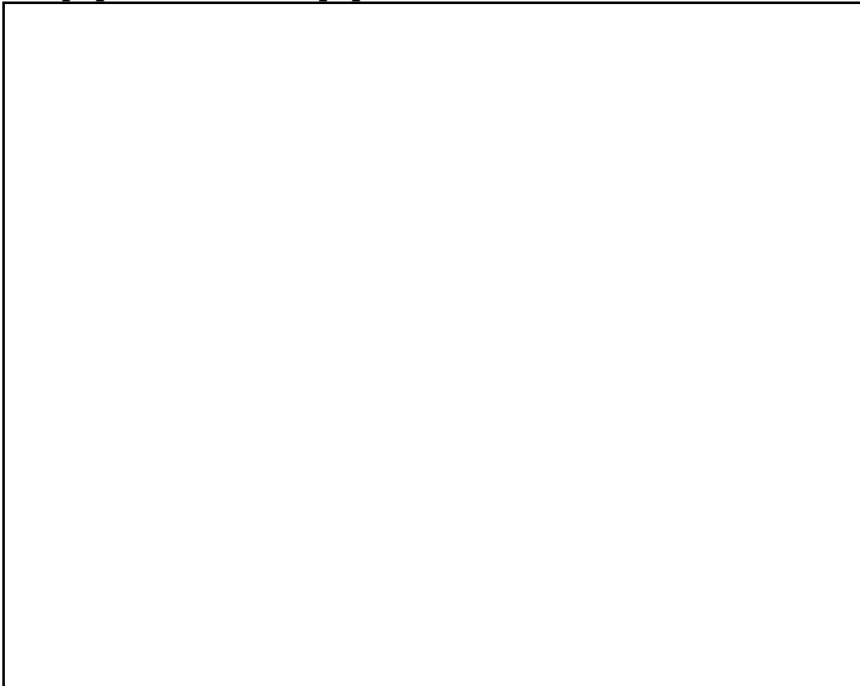
Хорошо написанный текст – это текст, который одновременно включает и стимулирует оба мозга (разум и чувства).

*Марк Мэнсон*

### План

1. Закономерности построения текста.
- 2 Информационная переработка текста.
3. Совершенствование умений и навыков создания текстов разных функционально-смысловых типов, стилей и жанров.
4. Редактирование собственного текста.

**Задание 1. Изобразите в виде схемы, какие есть способы информационной переработки текста.**



**Задание 2. Прочитайте тексты, определите, к какому функционально-смысловому типу речи они относятся.**

А) Nippon Tefal and Telefon Corp (NTT) представляет прототип ручного телефона, разработанного компанией. Это самый маленький в мире телефон: его вес составляет всего 45 г. Он имеет очень маленькую антенну и работает на литий-ионной батарее. Микросхемы, на которых работает телефон, особенно хорошо экономят электроэнергию. Новая игрушка набирает номер абонента с голоса... \_\_\_\_\_

Б) Арбитражный суд обязал ЗАО «Несте-Санкт-Петербург» возместить компании «Балт-Трейд» сумму убытков за поставку некачественного бензина. Конфликт возник в июле 1997 г., когда владелец Mitsubithi Pajero заправил свой автомобиль бензином марки BE-95E на автозаправочной станции, принадлежащей АОЗТ «Балт-Трейд». Машина сломалась, даже не успев покинуть бензоколонку. Вызванный из скорой передвижной автомобильной службы «СПАС 0001» мастер констатировал наличие в бензобаке «воды, белой эмульсии неизвестного происхождения». По требованию клиента компании «Балт-Трейд» взяла на себя расходы по замене деталей, оплате ремонтных работ».

В) Ему вдруг захотелось понять, что именно в этой женщине такого странного? Во-первых, она, должно быть, девушка очень молоденькая, шла по такому зною простоволосая, без зонтика и без перчаток, как-то смешно размахивая руками. На ней было шелковое, из легкой материи («матерчатое») платьице, но тоже как-то очень чудно надетое, едва застегнутое и сзади у талии, в самом начале юбки, разорванное: целый клоч отставал и висел, болтаясь. Маленькая косыночка была накинута на обнаженную шею, но торчала как-то криво и боком. К довершению, девушка шла нетвердо, спотыкаясь и даже шатаясь из стороны в сторону.

**Задание 3. Заполните пропуски, используя предложенные слова (см. слова для справки).**

\_\_\_\_\_ – краткая характеристика книги, статьи, их тематической направленности, содержания, назначения, ценности.



\_\_\_\_\_ – небольшой текст, кратко и обобщенно излагающий основные положения и выводы научной или публицистической статьи, монографии и т. п. с целью точно представить суть работы, чтобы читающий мог решить, нужно ли изучать ее целиком.

\_\_\_\_\_ – графически выделенный элемент структуры текста, который предшествует тексту и информирует читателя о его содержании или проблематике.

\_\_\_\_\_ – наиболее сжатая форма свертывания текста в целях выявления последовательности его смысловых частей.

\_\_\_\_\_ – перечень глав (частей) книги, рукописи, реферата и др., приводимый перед текстом или после него и дающий представление о содержании и членении текста.

**Слова для справки: тезисы, аннотация, оглавление, план, заголовок.**

#### **Задание 4. Прочитайте тексты. Ответьте на вопросы и выполните задания.**

1. Автор представляет «Винни-Пуха» как серьезное и глубокое, хотя от этого не менее смешное и забавное, произведение классического европейского модернизма 1920-х годов. Для анализа «Винни-Пуха» применяются самые различные гуманитарные дисциплины: аналитическая философия, логическая семантика, теоретическая лингвистика и семиотика, теория речевых актов, семантика возможных миров, структурная поэтика, теория стиха, клиническая характерология, классический психоанализ и трансперсональная психология. Книга, давно ставшая культовой для русского интеллектуального читателя, интересна детям всех возрастов и взрослым всех профессий.

---

2. Хотите узнать, где роятся дикие пчелы? Какой прок от горшочка, если в нем закончился мед? И какую вкуснятину можно отведать в гостях у Кролика? Ответы на эти вопросы знают игрушечные зверушки – добродушный медвежонок Винни-Пух и его лучший друг Пятачок – герои сказочной повести английского писателя А. Милна. \_\_\_\_\_

3. Перед вами книга, в которой оригинальный текст Алана Милна «Winnie-The-Pooh» на английском языке и пересказ

Бориса Заходера печатаются параллельно. Поэтому книгу можно читать: только по-английски, только по-русски и, конечно же, оба текста одновременно, сравнивая оригинал с переводом.

---

4. Лучшему медведю всех времен и народов стукнуло восемьдесят. «Как может стукнуть число и отчего я не чувствую боли? – спросил бы Винни, если б узнал вдруг о случившемся с ним неприятности. Мы зададимся иным вопросом: по нам так дорог этот иностранный зверь, в голове у которого, версии усыновившего его Бориса Заходера, опилки, а по версии родного отца Алана Милна – самая настоящая пустота? В моем деле, почему? Мало, что ли, в литературе других обаятельных недотеп, то и дело попадающих в переплет? \_\_\_\_\_

5. Оказывается, Винни-Пух А. Милна не чужд даосизма. Плюшевый медвежонок топает себе по лесу, а вслед за ним бодро шагает Бенджамен Хофф, и все затем, чтобы прокомментировать каждый шаг Пуха с точки зрения Дао. Набит опилками медведь, который пристаёт ко всем с дурацкими вопросами, распевает песенки и попадает в самые невообразимые истории, оставаясь в любой ситуации бодрячком-простаком, – вот он, лучший пример личности, идущей путем Дао. \_\_\_\_\_

6. В качестве примера применения Закона РФ от 9 июля 1993 года N 5351-1 «Об авторском праве и смежных правах» можно привести недавний судебный процесс по иску ФГУП «Киностудия “Союзмультфильм”» к производителю глазированных сырков Александру Вольнову. В конце декабря 2002 года киностудия обратилась в Арбитражный суд Московской области с иском о взыскании 415 000 руб. за «незаконное» использование героев мультфильма о Винни-Пухе на упаковке глазированных сырков.

---

7. В этой книге вы найдете живой даосизм во всей его простоте и естественности, изложенный увлекательно и остроумно. В персонажах хорошо знакомой вам сказки можно узнать себя и своих знакомых в нелепом нагромождении «взрослого мира», такого серьезного и... мертвого! Даосизм предлагает вернуться к естественности, чтобы вновь в полной мере почувствовать вкус жизни, утраченный в далеком детстве. \_\_\_\_\_

1. К каким жанрам относится каждый из приведенных текстов? Как вы это определили? Возможны ли варианты?

2. Какие из приведенных текстов можно отнести к жанру аннотации? Объясните почему. Какая из аннотаций кажется вам наиболее отвечающей своей задаче? Аргументируйте свои выводы.

3. Напишите собственную аннотацию на книгу А. Милна.

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

**Задание 5. Прочитайте отрывок из лекции, посвященной Петровской эпохе. Сравните простой план, тезисы и конспект отрывка. Дополните таблицу.**

Петр I является одним из самых значительных и замечательных людей в русской истории и в русской жизни в целом. Не случайно покойный А. М. Панченко назвал Петра «тем оселком, на котором постоянно оттачивается русская историческая мысль». И дело тут не только в человеческой яркости первого русского императора, не только в огромном калибре его как человека и как государственного деятеля. Не менее, а возможно, и более важным оказывается его значение в

развитии русской культуры, та поистине грандиозная роль, которую он сыграл в культурной жизни России.

Петр I был человеком необычайно деятельным. Не случайно XVIII век, относившийся к нему с восхищением, с некоторым преклонением, в своих поэтических произведениях отразил эту удивительную многосторонность и деятельность царя. «То академик, то герой, / То мореплаватель, то плотник, - писал о нем Пушкин, - Он всеобъемлющей душой / На троне вечный был работник». А еще до Пушкина эту же мысль выразил Державин: «Оставив скипетр, трон, чертог, / Быв странником в пыли и в поте, / Великий Петр, как некий Бог, / Блистал величеством в работе».

Величие деятельности Петра действительно поражает, при этом поражает не только разнообразие его начинаний, его трудолюбие, постоянный труд. В неменьшей степени поражает его глубина и пронизательность, которую он проявлял в разных сферах своей многосторонней деятельности. Эту глубину и пронизательность Петр в полной мере проявил и в области культуры. Это был не только «академик, герой, мореплаватель и плотник», но это был и выдающийся культурный деятель.

*(П. Е. Вухаркин)*

План	Тезисы	Конспект
Значение Петра I в русской истории		Петр I является одним из самых значительных людей в русской истории. А. М. Панченко назвал Петра «тем оселком, на котором постоянно оттачивается русская историософская мысль». Дело не только в человеческой яркости Петра, более важным оказывается его значение в развитии русской культуры.
	Деятельный и многосторонний характер личности Петра вызывал	Петр был очень деятельным человеком. XVIII век, относившийся к нему с вос-

	восхищение, отразившееся в поэзии.	хищением, отразил в поэзии эту многосторонность и деятельность царя (ср., например, стихи Г. Р. Державина, позже А. С. Пушкина).
Проницательность и глубина петровских начинаний		
	Не испытывая глубокого интереса к культуре как таковой, Петр тем не менее смог осуществить культурные реформы огромного значения и влияния.	

**Задание 6. Проанализируйте речевые клише, используемые в рецензии. С какими частями рецензии они связаны? Из предложенных наименований выберите заголовок для каждой группы клише: Вступление, Изложение содержания, Достоинства произведения, Недостатки произведения, Выводы.**

1. Книга посвящена... Статья озаглавлена... Автор книги - известный писатель... В последнее время появилось множество книг на тему... Сборник стихотворений состоит из \_\_\_\_\_

2. Автор излагает, раскрывает, описывает... В книге речь идет... Особенно подробно рассматривается... Автор затрагивает проблему... Автор придерживается точки зрения \_\_\_\_\_

3. Сильной стороной произведения является... К несомненным достоинствам следует отнести... Эта книга интересна тем, что... Нельзя не отметить... К безусловным находкам автора можно причислить... \_\_\_\_\_

4. Недостатком работы является... Автор упускает из виду... В книге допущен ряд неточностей... Автор необоснованно утверждает... Вызывает возражения... \_\_\_\_\_

5. В заключение хотелось бы отметить... Оценивая книгу в целом, нельзя не согласиться... Таким образом, в книге нашло отражение... Хочется пожелать автору... \_\_\_\_\_

**Задание 7. Напишите рецензию, используя данные выше клише (см. задание 6), на одну из прочитанных Вами книг.**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

### **РАБОТА С ТЕКСТОМ**

**Выполните комплексный анализ стихотворения. Обратите, в чем проявилось индивидуально-авторское своеобразие каждого из них (см. схему анализа в Приложении). Раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.**

На холмах Грузии л...жит ноч(?)ная мгла;  
Шумит Арагва предо мною  
Мне грус...но и л...гко; печаль моя светла;  
Печаль моя полна т...бою  
Тобой одной тобой... Унынья мо...го  
Н...что (н...) мучит, (н...) тревож...т  
И сер(?)це вновь горит и любит - оттого,  
Что (н...) любить оно не может.

(А. С. Пушкин)

Выполните комплексный анализ прозаического текста. Отметьте, в чем проявилось индивидуально-авторское и жанровое своеобразие. Озаглавьте текст. Раскройте скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Определите, какой частью речи являются выделенные слова.

---

Солн.. чные дни голубые утре(н,нн)ики и **вечером** ро(п,б)кие руч(ь,ь)и, и ноч.. и утро являю(тс,тьс)я над сухими крышами.

Дом ..громный .. брывался на улице (не)отдела(н,нн)ой к..рпичной стеной в ней там и тут были печурки **одни** для чего(то) делались при кла(т,д)ке стены другие сами (с,з)делались после вып..дения к.. рпичей. Теперь в каждой такой печурке сидел (не) вид..мый для пр..хожих в..робей и ч..ричал (по)весеннему **мерно** без.. ст.. новочно как ч.. сы.

Но эти в.. робьи л.. кующие в темных печурках были и (в)правду (не)рук .. творными ч..сами весны света. (Не)к.. то рые из пр.. хожих вын..мали ч..сы взгл.. нув пр..бавляли ша(к,г). Но другие (на)против услышав эти в... се(н,нн)ие ч..сы ..ст..навливались долго с улы(п,б)кой бр..дили глазами по стене всматр...вались и (на)конец ...ткрыв в...робья св...тлели лицом и огл..девшись кругом рад..вались голубому сумраку улицы под солн.. чной крышей.

(М. М. Пришвин)

---

Оценка преподавателя

## ТЕМЫ РЕФЕРАТОВ

1. История возникновения стилистики (в России и за рубежом).
2. Отражение теории трех стилей в письменной литературе.
3. Обзор современных нормативных словарей и справочников по стилистике.
4. Языковые особенности научно-популярной речи.
5. Взаимопроникновение стилей русского языка.
6. Правила проведения деловой беседы.
7. Культура речи на радио и телевидении.
8. Культура профессиональной речи.
9. Использование фразеологизмов в современных СМИ.
10. Виды и формы делового общения.
11. Особенности научно-информативного стиля речи.
12. Анализ выразительных средств и стилистических приемов в рекламных текстах.
13. Газетный стиль и способы достижения эмоционального эффекта в нем.
14. Стиль газетных заголовков.
15. Этика делового общения: принципы и правила поведения.
16. Виды и функции метафор в электронных СМИ.
17. Стилистические ошибки и коммуникативные провалы в СМИ.
18. Деловое общение в рабочей группе. Модели поведения в деловом общении.
19. Правила общения по телефону.
20. Служебная документация и правила ее оформления.
21. Применение стилистических фигур в жанрах публицистического стиля.
22. Презентация как вид делового общения.
23. Интернациональные свойства официально-деловой письменной речи.
24. Правила оформления технической документации.
25. Особенности написания реферата.



26. Стилистическое отличие в пределах заданного критерия: стиль научный против стиля художественного

27. Современные нормы разговорного стиля (письма, дневники, СМС, чаты).

28. Современные информационные технологии как средство повышения эффективности деловой коммуникации.

29. Стилистические особенности развлекательных материалов

30. Графические средства создания стилистического эффекта.

### **Рецензия преподавателя**

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

---

## ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО РАЗДЕЛУ «СТИЛИСТИКА СОВРЕМЕННОГО РУССКОГО ЯЗЫКА»

### 1. Черты научного стиля ...

- 1) официальность
- 2) однозначность, точность
- 3) строгая логичность
- 4) эмоциональность
- 5) сниженная лексика
- 6) образность

### 2. Черты публицистического стиля...

- 1) общественно-политическая лексика
- 2) эмоциональность
- 3) употребление в СМИ
- 4) наличие вымысла
- 5) канцелярские штампы
- 6) профессионализмы

### 3. Черты официально-делового стиля...

- 1) стандартизованность
- 2) отсутствие образных средств
- 3) многозначность слов
- 4) оценочная лексика

### 4. Черты разговорного стиля...

- 1) неофициальность
- 2) непринужденность
- 3) научная терминология
- 4) сложные синтаксические конструкции

### 5. Специфические черты художественного стиля...

- 1) наличие вымысла
- 2) художественная одаренность автора
- 3) однозначность слов и образов
- 4) стандартизованность

**6. Смысловой тип речи, в котором рассказывается о событиях, разворачивающихся во времени, – это**

- 1) рассуждение
- 2) описание
- 3) повествование

**7. Смысловой тип речи, в котором перечисляются признаки, свойства какого-либо предмета, явления, – это**

- 1) повествование
- 2) описание
- 3) рассуждение

**8. Смысловой тип речи, в котором мысль разъясняется, доказывается или опровергается с помощью аргументов, – это**

- 1) описание
- 2) повествование
- 3) рассуждение

**9. Виды описания...**

- 1) портрет
- 2) пейзаж
- 3) интерьер
- 4) завязка
- 5) рассуждение
- 6) доказательство

**10. Художественное описание природы – это**

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) натюрморт
- 4) интерьер

**11. Описание внешности человека (лица, одежды, позы, манер) – это**

- 1) интерьер
- 2) пейзаж
- 3) натюрморт

4) портрет

**12. Внутреннее пространство помещения и его изображение – это**

- 1) пейзаж
- 2) портрет
- 3) интерьер
- 4) натюрморт

**13. Повествование характеризуется частым употреблением ...**

- 1) глаголов совершенного вида прошедшего времени
- 2) наречий места и времени
- 3) прилагательных
- 4) наречий образа действия

**14. Описание характеризуется частым употреблением ...**

- 1) существительных и прилагательных
- 2) наречий образа действия
- 3) назывных и безличных предложения
- 4) подчинительных союзов
- 5) вводных слов
- 6) абстрактной лексики

**15. Рассуждение характеризуется частотностью ...**

- 1) абстрактной лексики
- 2) осложненных и сложных предложений
- 3) номинативных предложений
- 4) простых предложений
- 5) номинативных предложений

16. Слышно только, как глухо шумит внизу Днепр и с трех сторон один за другим отдаются удары мгновенно пробудившихся волн. Он не бунтует. Он, как старик, ворчит и ропщет; ему все немило; все переменилось около него; тихо враждует он с прибрежными горами, лесами, лугами и несет на них жалобу в Черное море. (Н. Гоголь).

**Стиль и тип речи...**

- 1) художественный, описание
- 2) деловой, повествование
- 3) публицистический, рассуждение
- 4) научный, описание

17. Между тем черт крался потихоньку к месяцу и уже протянул было руку схватить его, но вдруг отдернул ее назад, как бы обжегшись, пососал пальцы, заболтал ногою и забежал с другой стороны, и снова отскочил и отдернул руку. Однако ж, несмотря на все неудачи, хитрый черт не оставил своих проказ. Подбежавши, вдруг схватил он обеими руками месяц, кривляясь и дуя, перекидывая его из одной руки в другую, как мужик, доставший голыми руками огонь для своей люльки; наконец поспешно спрятал в карман и, как будто ни в чем не бывал, побежал далее (Н. Гоголь).

#### **Стиль и тип речи...**

- 1) художественный, повествование
- 2) научный, описание
- 3) деловой, описание
- 4) публицистический, рассуждение

18. Когда произносится имя Ивана Сергеевича Тургенева, сразу возникают в сознании не только «Записки охотника», «Дворянское гнездо», «Отцы и дети» (и все романы), не только «Стихотворения в прозе» и «Вешние воды», не только Спасское-Лутовиново, но сразу возникают также Париж и Полина Виардо. Можно подсчитать (специалисты и подсчитали), сколько лет в общей сложности провел русский писатель за границей. Говорят, чуть ли не полжизни. Возможно, возможно... Однако я смею утверждать, что Тургенев не уезжал от России ни на один день. Из России уезжал, а от России - нет. <...> Если человек сидит за рабочим столом над листом бумаги и пишет «Записки охотника», позволительно спросить, где же он находится на самом деле - в Париже, на улице Дуэ, или около костра с крестьянскими детьми, среди ночного Бежина луга? Ведь и Гоголь жива! в Риме и писал там «Мертвые души».

Трагедия писателя начинается тогда, когда он перестает ощущать свою аудиторию, когда слово его не находит отклика, а

уходит как в вату. Между прочим, такая беда может приключиться с писателем, сиди он хоть в самой середине своей страны, достаточно ему утратить духовную связь с читателем, а еще громче говоря – с народом. Тургенев этой связи никогда, ни на одно мгновение не терял (В. Солоухин).

**Стиль и тип речи...**

- 1) публицистический, рассуждение
- 2) официально-деловой, описание
- 3) научный, описание
- 4) художественный, описание

19. Стояли жаркие, безветренные июньские дни. Лист в лесу сочен, густ и зелен, только кое-где срываются пожелтевшие березовые и липовые листья. Кусты шиповника осыпаны душистыми цветами, в лесных лугах сплошной медовый клевер, рожь густая, рослая, темнеет и волнуется, до половины налилась, в низах перекликаются коростели, в овсах и ржах то и дело щелкают перепела, соловей в лесу только изредка сделает колено и замолкнет, сухой жар печет. По дорогам лежит неподвижно на палец сухая пыль и поднимается густым облаком, уносимым то вправо, то влево случайным слабым дуновением (Л. Толстой).

**Стиль и тип речи ...**

- 1) художественный, описание
- 2) художественный, рассуждение
- 3) публицистический, рассуждение
- 4) научный, описание

20. Носитель полнофункционального типа умеет строить монологическую речь, сохраняя логическую нить повествования или рассуждения. Характер применяемых для этого текстовых скреп во многом зависит от функциональной разновидности текста (дискурса), но, как правило, разнообразие используемых для этого слов и целесообразное их употребление – тоже характерная черта носителя полнофункционального типа. В письменной речи это еще и творческое, всегда целесообразное использование абзацного выделения мыслей (абзацного членения). И письменный, и устные дискурсы носителей полнофункционального типа

речевой культуры отличаются не только богатством лексики, интонаций и других языковых средств, но и – это самое главное – творческим началом, нестандартностью речи (О. Сиротина).

**Стиль и тип речи...**

- 1) научный, описание
- 2) разговорный, описание
- 3) публицистический, рассуждение
- 4) официально-деловой, рассуждение

## СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Бельчиков, Ю.А. Практическая стилистика современного русского языка / Ю.А. Бельчиков. - М.: АСТ-Пресс, 2012. - 432 с.
2. Богданова, Л.И. Стилистика русского языка и культура речи. Лексикология для речевых действий / Л.И. Богданова. - М.: Флинта, 2016. - 248 с
3. Гальперин И. Р. Текст как объект лингвистического исследования. М.: КомКнига, 2006.
4. Голуб, И. Б. Литературное редактирование : учебное пособие / И. Б. Голуб. - Москва : Логос, 2010. - 432 с.
5. Голуб И.Б. Упражнения по стилистике русского языка. Учебное пособие для вузов. - М.: Рольф; Айрис-пресс, 1997. - 240с.
6. Горшков А.И. Русская стилистика. М, 2001.
7. Григорьева О.Н. Стилистика русского языка: учебное пособие для иностранцев. М., 2000.
8. Залевская А. А. Текст и его понимание. Тверь: ТГУ, 2001.
9. Клаушина, Н.И. Стилистика современного русского языка: практикум / Н.И. Клаушина, И.В. Бирюкова. - М.: Флинта, 2015. - 184 с.
10. Кожина, М.Н. Стилистика русского языка: Учебник / М.Н. Кожина, Л.Р. Дускаева, В.А. Салимовский. - М.: Флинта, 2016. - 464 с

### Интернет –ресурсы

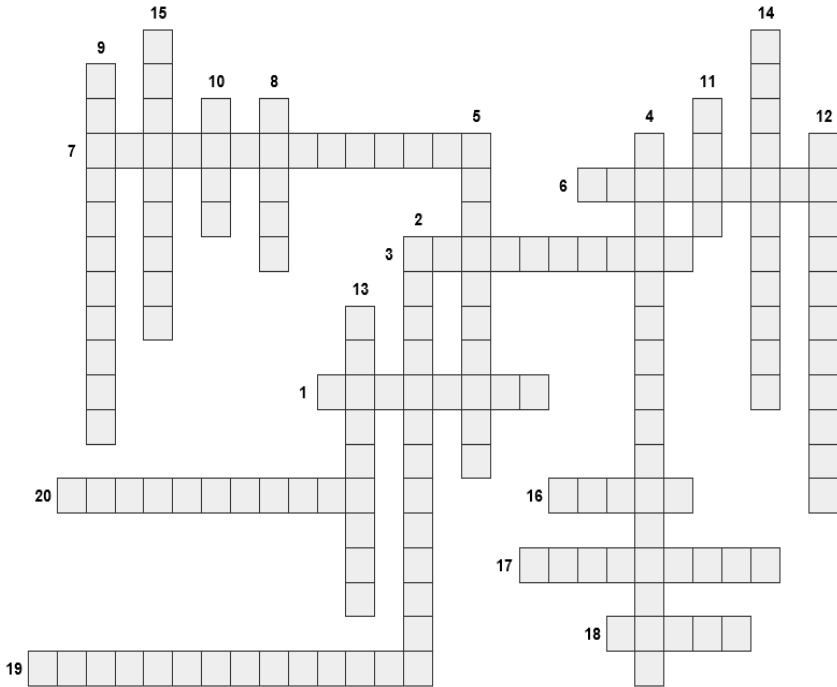
1. e.lanbook.com - Электронно-библиотечная система «Лань»,
2. www.biblioclub.ru - Электронно-библиотечная система «Университетская библиотека онлайн»
3. [http:// www.gramota.ru](http://www.gramota.ru) – Грамота. Ру: справочно-информационный портал «Русский язык»:
4. <http://www.grammar.ru> Культура письменной речи:
5. <http://www.rusword.org> – Мир слова русского:
6. <http://slovari.yandex.ru> – Словари
7. <http://www.zipsites.ru> – Бесплатная электронная интернет библиотека
8. <http://www.rsl.ru> – Российская государственная библиотека



## ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

### Кроссворд «Электротехника»



#### Вопросы по горизонтали

1. Как называется устройство, которое преобразует какую-либо энергию в электрическую?
3. Вещества, которые пропускают электрический ток?
6. Прибор, который включается в электрическую цепь параллельно?
7. Как называется наука о получении, передаче и применении электрической энергии в практических целях?
16. В чем измеряется сила тока?
17. Какая схема нужна монтажнику?
18. Какая часть электрогенератора приводится в движение потоком падающей воды на гидростанциях?

19. Как называется электроизмерительный прибор, который есть в каждом доме?

20. Как называется источник электрической энергии на космической станции?

### **Вопросы по вертикали**

2. В виде какой геометрической фигуры всегда изображается электрическая схема?

4. Чем вырабатывается основная часть электроэнергии, используемая человеком?

5. Как называются источники электрической энергии, которыми являются гальванические элементы, аккумуляторы и т. д.?

8. В чем измеряется напряжение?

9. Вещества, которые не пропускают электрический ток?

10. Где происходит монтаж электрических цепей?

11. В чем измеряется мощность электрического тока?

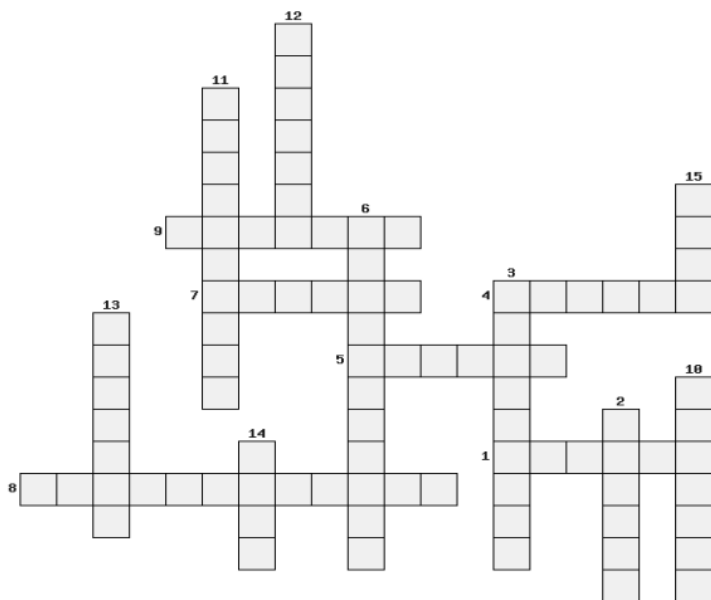
12. Какой инструмент применяют, когда нужно загнуть проволоку, сделать из нее кольцо?

13. Какой инструмент называется комбинированными плоскогубцами?

14. Как называются устройства, в которых происходит преобразование электрической энергии в другие виды энергии?

15. Чем измеряется сила тока, протекающая через элемент электрической цепи?

## Кроссворд «Программиста»



1. Адрес в Интернете. Мы его копируем и отправляем кому-то, чтобы показать, где надо посмотреть информацию.

2. Там мы храним информацию. Это небольшое внешнее устройство. Обычно его объем – 4 Гб, 8 Гб, 16 Гб и 32 Гб.

3. Самая главная часть компьютера, его сердце и мозг. Там происходит обработка информации.

4. Оперативная ... .

5. То же, что кабель. Он соединяет устройства или дает электричество.

6. Программное ....

7. Устройство, которое делает цифровую копию бумажного документа. Например, если вы хотите фото паспорта в компьютере, вы можете использовать его.

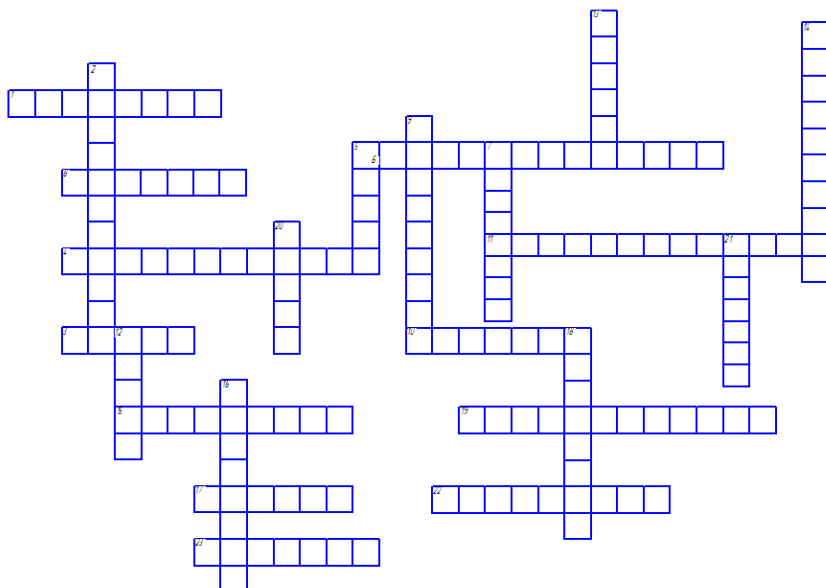
8. ... система – это важная часть компьютера, которая работает с информацией.

9. Устройство, которое показывает нам информацию. Например, там мы можем смотреть видео.

10. Программа, которая дает выход в Интернет. Например, Google Chrome, Opera.

11. Внутреннее и внешнее ....
12. Они дают нам услышать звуки с помощью компьютера.
13. Устройство, которое печатает текст на бумаге.
14. Жесткий ...
15. Устройство для ввода информации. С его помощью мы можем менять место курсора на экране.

### Кроссворд «Технология машиностроения»



По горизонтали

1. Предание требуемого положения детали неизменное во время положения.
3. Сколько точек требуется расставить для полной схемы базирования.
4. Название базы, на которой располагается две точки базирования.
6. Вид контроля, основанный на теории вероятности.
8. Слой металла, удаляемый в стружку.
10. Вид токарного станка с высокой производительностью работа оператора сводится к выкладке заготовок на стол станка.
11. Характеристика детали условно обозначенная на чертеже

$\sqrt{3,2}$

15. Время от заточки до заточки инструмента.
17. Какая характеристика режимов резания измеряется в мм/об.
19. Какую операцию необходимо произвести с шлифовальным кругом если на поверхности детали стала образовываться граненость и окалины.
22. Их четырнадцать.
23. Время на изготовление одной детали

### **По вертикали**

2. Лишение детали степеней свободы.
5. Изделия, которые будут выпущены по неизменным чертежам на протяжении некоторого времени в требуемом объеме.
7. Какой вид контроля требуется назначить при внедрении новой продукции.
9. Полуфабрикат, предназначенный для изготовления деталей
12. Типовой переход для обработки канавок на токарном станке с ЧПУ
13. Сколько точек дает протяженный палец?
14. Чем ограничена величина припуска при черновом фрезеровании?
16. Какая характеристика возрастает с увеличением фактических оборотов?
18. Какую характеристику описывают качества?
20. Чем необходимо воспользоваться при обработке длинных валов для увеличения жесткости системы?
21. Заготовка, полученная литьем.

## Памятки

### *Памятка по составлению автобиографии*

Заголовок: автобиография.

Фамилия, имя, отчество.

Дата рождения (число, месяц, год).

Место рождения (село, город, район, область, республика и т. д.).

Родители (их полное имя и отчество, чем занимаются).

Образование (когда, где и какую школу и другие учебные заведения окончил).

Трудовая деятельность (где, кем и когда работал и занимаемая должность в настоящее время)

Состав семьи (где и кем работают или где учатся члены семьи).

Поощрения, награждения (если имеются).

Дата (слева).

Подпись (справа).

### **Памятка по составлению резюме**

Реквизиты:

1. Фамилия, имя, отчество
2. Дата и место рождения
3. Адрес
4. Гражданство
5. Семейное положение
6. Телефон
7. Цель обращения
8. Квалификация
9. Образование
10. Опыт работы
11. Дополнительные сведения

### **Памятка по составлению аннотации**

**Аннотация** – это краткое изложение содержания книги.

**Задачи аннотации:**

- сообщить, о чем произведение,
- заинтересовать этим произведением читателя

### План аннотации

Структура текста	Содержание текста	Опорные слова
1. Сведения об авторе. Тема произведения.	1-2 предложения	Писатель ..... рассказывает о ..... или Автор этой ( <i>жанр</i> ) - ....
2. Сжатый пересказ.	До трех предложений	Удивительные события происходят в ..... или (кто) хочет (что сделать), потому что ....., но он (она) сталкивается с ( <i>имя героя</i> ) ( <i>цель</i> ).
3. Оценка произведения.	1-2 предложения	Если вы прочтете....., вы обязательно полюбите главного героя. Ты хочешь узнать о.....? Тогда прочитай..... или Эта ( <i>какая?</i> ) ( <i>жанр</i> ) обязательно понравится вам, ( <i>кому?</i> ).

### Памятка «Как составлять план текста»

1. Определите содержание текста, тему и основную мысль. Прочитайте текст, выясните значение непонятных слов. Оцените, понятен ли вам текст. Сформулируйте кратко тему и/или основную мысль всего текста.

2. Выявите микротемы. Разделите текст на несколько смысловых частей. Для этого определите тему и/или основную мысль смысловых частей, озаглавьте их.

3. Напишите черновик плана. Сопоставьте его с текстом и проследите: все ли главное нашло отражение в плане; связаны ли пункты плана по смыслу; отражают ли они тему и основную мысль текста.

4. Воспроизведите текст по плану. Так вы проверите достоверность плана: можно ли, руководствуясь этим планом, воспроизвести (пересказать или изложить) текст.

5. Скорректируйте итоговый план. Если необходимо, внесите в план изменения. Аккуратно перепишите усовершенствованный вариант плана.

### **Памятка «Как составлять конспект текста»**

Конспект – это краткое, связное и последовательное изложение и констатирующих, и аргументирующих положений текста. Рекомендуем соблюдать следующие правила конспектирования.

1. Записывать название конспектируемого произведения, осуществить его библиографическое описание.

2. Оставлять место (широкие поля) для дополнений, заметок, записи незнакомых терминов и имен, требующих разъяснений.

3. Помнить, что в конспекте отдельные цитаты и даже отдельные слова имеют более важное значение, чем в подробном изложении.

4. Соблюдать правила цитирования – цитату заключать в кавычки, давать ссылку на источник.

5. Записывать содержание своими словами, это способствует лучшему осмыслению текста.

6. Применять определенную систему подчеркивания, сокращений, условных обозначений, выделения цветными маркерами. Конспект не должен превратиться, с одной стороны, в дословно переписанный конспектируемый текст, с другой стороны, в пронумерованные тезисы.

### **Памятка «Как составлять тезисы текста»**

1. Читая текст с целью тезирования:

- разделить текст на смысловые части;
- выделить основную мысль каждой части и четко сформулировать ее;
- записать план тезисов, дать логический анализ каждой смысловой части и кратко сформулировать основные тезисы в виде категоричных суждений, четкого ответа на пункты плана (обратить внимание на шрифтовые выделения в тексте, это облегчит формулирование тезисов), для формулировки тезисов можно использовать как обобщение авторских мыслей, так и цитирование, потому что самобытность, оригинальность авторского высказывания, сохраненная в тезисах, способствует остроте



восприятия материала, внимательно просматривая каждую смысловую часть, выписать фактический материал или рассуждения, которые помогут доказать, аргументировать правильность сформулированного тезиса.

2. Порядок записи тезиса: пункт плана, основной тезис и его составные части.

3. В каждом тезисе подчеркивается одно или несколько слов, которые несут основную смысловую нагрузку.

4. Тезисы следует нумеровать - так сохраняется, фиксируется логика авторских суждений. При записи их в тетрадь необходимо пропускать строку, отделяя один тезис от другого, - так облегчается пользование ими.

### **Памятка по работе над рефератом**

1. Продумать тему своей работы, в общих чертах определить ее содержание, набросать предварительный план.

2. Составить список литературы, которую следует прочитать; читая ее, отмечать и выписывать все то, что должно быть включено в работу.

3. Разработать подробный план, указать, из каких источников брать необходимый материал.

4. Последовательно раскрывать все предусмотренные планом вопросы, обосновывать, разъяснять основные положения, подкрепляя их конкретными примерами и фактами; отразив в работе собственные мысли и чувства.

5. Обязательными структурными элементами реферата являются:

– введение – во введении обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание), раскрывается проблематика - введение - во введении обосновывается выбор темы, могут быть даны исходные данные реферируемого текста (название, где опубликован, в каком году), сообщены сведения об авторе (Ф. И. О., специальность, ученая степень, ученое звание), раскрывается проблематика выбранной темы.

– основная часть – содержание реферируемого текста по плану, приводятся и аргументируются основные тезисы.

– заключение – делается общий вывод по проблеме, заявленной в реферате.

6. Писать грамотно, точно, кратко; разделять текст на абзацы, не допускать пустословия и повторений.

7. В тексте указывать источник, из которого взят тот или иной материал (цитата, факт и т.д.).

8. Сделать обобщающий вывод.

9. Составить список литературы.

### **Анализ стихотворного текста**

1. Прочитайте стихотворение
2. Выделите ключевые слова.
3. Сформулируйте тему и основную мысль.
4. Определите, кто является лирическим героем стихотворения.
5. Назовите мысли, чувства, переживания, которые автор хочет передать через речь лирического героя. Определите общее настроение стихотворения. Выделите слова-образы, языковые средства выразительности, которые помогают раскрыть внутренний мир лирического героя.
6. Прочитайте стихотворение вслух. Отметьте особенности фонетической организации текста: напевность, плавность (преобладание гласных, особенно о; звуков л, м, н), динамичность, отрывистость речи (преобладание звонких согласных, звука р) и другие. Объясните, как они связаны с темой и основной мыслью стихотворения.
7. Подведите итог анализа текста.

### **Анализ прозаического текста**

1. Прочитайте текст.
2. Определите функциональный стиль и жанр текста.
3. Определите тип речи.
4. Выделите ключевые слова.
5. Сформулируйте тему и основную мысль текста.
6. Охарактеризуйте заглавие текста, его соответствие типу, теме, стилю речи.
7. Определите композицию текста. Выделите средства связи и частей. Составьте план текста.
8. Проанализируйте языковые средства – зависимость их выбора от темы, идеи, типа речи, стиля, жанра. Определите особенности в использовании лексических и грамматических средств (термины, языковые средства выразительности, восклицательные предложения, вопросительные предложения и другие).
9. Охарактеризуйте образ автора текста.
10. Подведите итог анализа текста.

*Учебное издание*

РАБОЧАЯ ТЕТРАДЬ ПО ДИСЦИПЛИНЕ  
«РУССКИЙ ЯЗЫК И КУЛЬТУРА РЕЧИ».  
Часть 1

*Учебно-методическое пособие*

Составители:

**Подоян** Людмила Харитоновна  
**Подгурская** Елена Владимировна

Издается в авторской редакции  
Компьютерная верстка Т. А. Воднева

ИЛ № 06150. Сер. АЮ от 21.02.02.

Подписано в печать 28.02.24.

Формат 60x90/16. Уч. изд. л. 5,3.

Заказ № 312. Электронное издание

*Опубликовано на образовательном портале  
moodle.spsu.ru*