

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
им. Т. Г. ШЕВЧЕНКО

Факультет педагогики и психологии

*Кафедра дошкольного,
специального образования и педагогического менеджмента*

З. А. НИКОНЕНКО, О. А. ЧЕБАН, О. Б. БЕНДЕР

ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Учебно-методическое пособие

Тирасполь

*Издательство
Приднестровского
Университета*

2021

УДК [376.2 : 376 37] (075.8) + 116.89 – 008.434
ББК Ч457 я 73 + Р 733. 614 . 54
Н 63

Рецензенты:

Л. Л. Николау, к.п.н., доцент кафедры педагогики и методики начального образования ПГУ им. Т. Г. Шевченко

О. А. Иовва, к.п.н., доцент кафедры дошкольного, специального образования и педагогического менеджмента ПГУ им. Шевченко

Никоненко, З.А.

Н 63 Профилактика и коррекция речевых нарушений у детей дошкольного возраста: учебно-методическое пособие / З. А. Никоненко, О. А. Чебан, О. Б. Бендер. – Тирасполь: Изд-во Приднестр. ун-та, 2021. – 236 с.

Пособие составлено в соответствии с требованиями государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки 44.03.02. Психолого-педагогическое образование, профиль: «Специальная дошкольная педагогика и психология» (квалификация – бакалавр). Освещаются теоретические и прикладные аспекты развития речи детей дошкольного возраста, позволяющие понять закономерности речевого развития, а также вопросы профилактики и коррекции речевых нарушений у детей, позволяющие предупреждать, диагностировать и корректировать отклонения речевого развития.

Предназначено для студентов, преподавателей и тех, кто профессионально работает с детьми: учителя-логопеды, дефектологи, воспитатели, а также родители детей дошкольного возраста.

УДК [376.2 : 376 37] (075.8) + 116.89 – 008.434
ББК Ч457 я 73 + Р733. 614 . 54

Рекомендовано Научно-координационным советом ПГУ им. Т. Г. Шевченко.

© Никоненко З. А., Чебан О. А., Бендер О. Б., 2021

ПРЕДИСЛОВИЕ

Являясь важнейшей психической функцией, речевая деятельность присуща только человеку. Посредством речевого общения в сознании человека отражается окружающий мир, постепенно накапливается и обогащается его сознание, обеспечивая созидательность деятельности и поведения людей. Речевые нарушения отрицательно сказываются на формировании и развитии психики.

В современной дошкольной педагогике все больше внимания уделяется вопросам психолого-педагогического сопровождения ребенка в период дошкольного детства, решаются задачи дальнейшего совершенствования всей общеобразовательной системы и, в первую очередь, дошкольного образования. Учебно-методический материал пособия дополняет имеющиеся теоретические и методические сведения о воспитании и обучении детей дошкольного возраста, которые имеют нарушения и (или) затруднения в овладении правильной речью. Необходимость издания данного пособия обусловлена теми изменениями, которые происходят в области высшего профессионального образования по подготовке педагогических кадров для системы дошкольного, специального (коррекционного) образования и потребностью организаций образования в оптимизации содержания и технологического аппарата коррекционно-развивающей деятельности.

Анализ научной литературы, практики работы с детьми дошкольного возраста по вопросам их речевого развития свидетельствует о том, что состояние речи современных детей вызывает беспокойство и тревогу у педагогов, родителей и общественности. Есть необходимость в расширении, доступности, своевременности и повышении качества оказываемой ребенку профессиональной педагогической и коррекционно-развивающей помощи. Сделать ее более эффективной, ранней и предоставлять ее не с пяти лет, как это сложилось в практике, а по мере выявления проблем речевого развития с двух-трёхлетнего возраста ребенка.

Речевая деятельность является одной из сложнейших психомоторных функций, которая формируется и функционирует в тесной

связи со всеми процессами, протекающими в сенсорной, интеллектуальной и эмоционально-волевой сфере развивающегося организма. Речевая недостаточность влияет на общее развитие ребенка, задерживает формирование психических свойств, ограничивает познавательные возможности, нарушает процесс социальной адаптации. Эффективность коррекционно-развивающей работы по формированию правильной речи, предупреждению недостатков ее развития, оказанию своевременной логопедической помощи возможно при правильной ее организации и за счет взаимодействия всех участников педагогического процесса: педагогов, медиков, психологов и учителей-логопедов. Работа воспитателя, учителя-логопеда, психолога по развитию и формированию правильной речи в условиях дошкольного образовательного учреждения направляется на решение образовательных, воспитательных и коррекционных задач. Процесс такого взаимодействия условно можно рассматривать с нескольких сторон. С одной стороны, это оптимальная логопедизация всех режимных моментов дня (организованные и свободные виды деятельности детей), с другой – насыщение коррекционных занятий общеразвивающими материалами и постоянное, продуманное психологическое сопровождение всех видов детской деятельности. Как показывает опыт педагогической работы, это достигается путем осуществления организационной, методической и других форм преемственности, как средства обеспечения непрерывности между всеми звеньями педагогической работы. И только комплексное воздействие на ребенка дает успешную динамику речевого развития.

В последние годы предметом острой общественной тревоги является наблюдаемое резкое ухудшение физического, психоневрологического, нравственного здоровья детей. Почти до 97 % повысился процент различных патологий среди новорожденных. И только за счет внутренних резервов организма, начала работы механизмов коррекции и компенсации, профессионального психолого-педагогического сопровождения, позитивного влияния семьи, лечебных, образовательных и воспитательных мероприятий к моменту поступления в школу этот процент имеет тенденцию к снижению. Защита и улучшение самочувствия дошкольников являются стратегическим направлением системы дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики и регламентируются законом «Об образовании» от 27 июня 2003 г. № 294-3-III (САЗ 03-26). Задачи про-

филактики и коррекции имеющихся у детей нарушений развития устанавливаются и реализуются в соответствии с СанПиН МЗиСЗ ПМР 2. 4. 2. 4076-10 от 8 мая 2010 г. № 231.

Современные ученые активно разрабатывают алгоритмы профилактики и коррекции речевых нарушений у дошкольников педагогическими средствами. В практике оказания необходимой логопедической помощи ведется работа по развитию речевой направленности детской деятельности, по предупреждению и преодолению низкого уровня речевого развития детей с самого раннего возраста. К фундаментальным и прикладным задачам технологий речевого развития относятся: изучение процессов овладения детьми родной речью, языком, речевым общением; изучение онтогенеза детской речи, этапов и закономерностей речевого развития ребенка; применение традиционных методов и разработка инновационных коррекционных технологий речевого развития.

Речь не даётся человеку от рождения и является чудесным даром природы. В мир ребенок входит благодаря родному языку, получает широкие возможности общения с другими людьми. Взрослые прилагают немало усилий, чтобы речь ребёнка развивалась, формировалась правильно и своевременно. В дошкольном образовательном учреждении большое значение имеет правильная речь педагога, его умение разговаривать с маленьким человеком. Четкость, выразительность, неторопливость речи, когда слова и фразы, адресованные детям, ясные и понятные, вызывают у ребенка желание говорить и подражать речи взрослых. Дети учатся правильно произносить все звуки в любой позиции (в начале, в середине и в конце слова) и при различной структуре слова (в сочетании с любыми согласными и при любом количестве слогов в слове). Воспитывается звуковая культура речи, развивается фонематическое восприятие и фонематический слух, накапливается словарный запас, формируются компоненты речевой системы, развивается правильная устная речь. Это особая задача речевого развития ребенка, которая решается в дошкольном возрасте.

Вопрос выбора правильных путей, соответствующего содержания, эффективных форм и методов воспитательной, образовательной и коррекционно-развивающей работы с детьми с проблемами речевого развития является одной из центральных проблем теории и практики современной логопедии.

Раздел I. ОНТОГЕНЕЗ ДЕТСКОЙ РЕЧИ

Тема 1. Возрастные показатели нормы усвоения звуков родного языка

В современной науке и логопедии под термином «онтогенез развития речи» понимают закономерности овладения всеми компонентами речи и особенности формирования языковой системы. Первым проявлением речевой активности ученые считают крик ребенка первого месяца жизни. Началом речевого развития считается проявление первых речевых реакций: гуления (2 месяца), лепета (3–4 месяца), спонтанное повторение звуков и слогов за взрослым (5–7 месяцев), появление первых слов (8 месяцев), гласных звуков [а], [о], [э] и согласных звуков [п], [м], [б] (после первого года жизни). Понимание этих особенностей формирования речи ребенка является важным для своевременного выявления дизонтогенеза и его этиологии.

Известными логопедами и лингвистами предлагаются несколько периодизаций (классификаций) речевого развития. Самая популярная схема развития детской речи была составлена А. Н. Гвоздевым. В ней выделены период овладения ребенком предложениями из аморфных слов-корней и период усвоения грамматической структурой предложения. Начиная с одного года и 8 месяцев жизни и до 4-х–6 лет, описывается усвоение ребенком звуковой стороны, частей речи, слоговой структуры слов, предложений и формирование грамматического строя.

Таблица 1.

Возрастные показатели нормы усвоения звуков речи (по А. Н. Гвоздеву)

Звук	Возраст ребенка		
	среднее время появления звука	максимальное время появления звука	минимальное время появления звука
Б	1 год, 17 дней	1 год, 23 дня	1 год, 11 дней
М	1 год, 24 дня	1 год, 1 месяц, 27 дней	11 месяцев, 6 дней

Звук	Возраст ребенка		
	среднее время появления звука	максимальное время появления звука	минимальное время появления звука
П	1 год, 1 месяц, 6 дней	1 год, 4 месяца, 11 дней	7 месяцев, 22 дня
ј	1 год, 3 месяца, 4 дня	1 год, 7 месяцев, 27 дней	8 месяцев, 15 дней
К	1 год, 4 месяца, 20 дней	2 года, 6 месяцев	9 месяцев, 15 дней
Г	1 год, 5 месяцев, 12 дней	2 года, 5 месяцев, 11 дней	1 год, 15 дней
В	1 год, 8 месяцев, 19 дней	1 год, 10 месяцев, 11 дней	1 год, 7 месяцев, 27 дней
Ф	2 года, 12 дней	2 года, 4 месяца, 15 дней	1 год, 10 месяцев, 1 день
ТЬ	1 год, 10 месяцев, 17 дней	2 года, 1 месяц, 11 дней	1 год, 6 месяцев, 16 дней
НЬ	1 год, 10 месяцев, 4 дня	2 года, 2 месяца, 27 дней	1 год, 7 месяцев 1 день
ДЬ	1 год, 10 месяцев, 25 дней	2 года, 2 месяца, 27 дней	1 год, 7 месяцев, 7 дней
Ль	1 год, 11 месяцев, 3 дня	2 года, 3 месяца, 27 дней	1 год, 6 месяцев, 1 день
Кь	1 год, 9 месяцев, 21 день	2 года, 7 месяцев, 11 дней	1 год, 15 дней
Гь	2 года, 10 дней	2 года, 6 месяцев, 11 дней	1 год, 8 месяцев, 15 дней
Сь	2 года, 29 дней	2 года, 5 месяцев, 25 дней	1 год, 8 месяцев, 1 день
Зь	2 года, 2 месяца, 10 дней	2 года, 6 месяцев, 11 дней	1 год, 8 месяцев, 16 дней
Т	2 года, 16 дней	2 года, 6 месяцев, 11 дней	1 год, 9 месяцев, 16 дней
Д	2 года, 2 месяца, 17 дней	2 года, 6 месяцев, 27 дней	1 год, 10 месяцев, 1 день
Н	2 года, 3 месяца, 10 дней	2 года, 8 месяцев, 11 дней	1 год, 11 месяцев, 3 дня
Х	2 года, 2 месяца, 6 дней	3 года, 10 месяцев, 11 дней	1 год, 3 месяца, 27 дней
Хь	2 года, 2 месяца, 8 дней	3 года, 2 месяца, 27 дней	1 год, 2 месяца, 15 дней
Бь	2 года, 2 месяца, 20 дней	2 года, 9 месяцев, 11 дней	1 год, 10 месяцев, 19 дней
Мь	2 года, 4 месяца, 1 день	2 года, 9 месяцев, 11 дней	1 год, 1 месяц, 1 день
Пь	2 года, 5 месяцев, 16 дней	2 года, 9 месяцев, 11 дней	1 год, 9 месяцев, 16 дней
Вь	2 года, 5 месяцев, 13 дней	3 года, 11 месяцев	1 год, 10 месяцев, 16 дней
Фь	2 года, 7 месяцев, 19 дней	3 года, 3 месяца, 11 дней	2 года, 2 месяца, 16 дней
З	2 года, 7 месяцев, 17 дней	3 года, 1 месяц, 27 дней	2 года, 1 день
С	2 года, 7 месяцев, 22 дня	3 года, 27 дней	1 год, 11 месяцев, 4 дня
Л	2 года, 11 месяцев, 6 дней	3 года, 6 месяцев, 5 дней	1 год, 6 месяцев, 1 день
Ц	3 года, 2 месяца, 5 дней	2 года, 10 месяцев, 12 дней	2 года, 5 месяцев, 16 дней
Ч	3 года, 14 дней	4 года, 3 месяца, 27 дней	2 года, 4 месяца, 15 дней
Щ	3 года, 5 месяцев, 1 день	4 года, 4 месяца, 27 дней	2 года, 6 месяцев, 1 день

Звук	Возраст ребенка		
	среднее время появления звука	максимальное время появления звука	минимальное время появления звука
Ш	3 года, 8 месяцев, 5 дней	4 года, 11 месяцев, 27 дней	2 года, 4 месяца, 1 день
Ж	3 года, 7 месяцев, 9 дней	4 года, 11 месяцев, 27 дней	2 года, 4 месяца, 1 день
Р	3 года, 11 месяцев, 20 дней	5 лет, 6 месяцев, 3 дня	3 года, 6 месяцев
Рь	4 года, 11 месяцев, 27 дней	6 лет, 10 месяцев	3 года, 8 месяцев, 11 дней

В учебной литературе представлены многие исследования, в которых рассматриваются закономерности речевого развития, на основе знаний о нормальном речевом онтогенезе и лежащие в основе дифференциальной диагностики речевых нарушений у детей. В исследованиях А. Н. Леонтьева начальным (подготовительным) временем в развитии детской речи принято считать первый год жизни ребёнка. Он рассматривается как доречевой этап, подразделяемый на четыре временных этапа. Первый – от 0 до 3 месяцев – характеризуется развитием эмоционально-выразительных реакций. Второй – от 3 до 6 месяцев, это время появления голосовых реакций, гуления, лепета. Третий – от 6 до 10 месяцев – является началом развития понимания речи, активного лепета. Четвертый – от 10 до 12 месяцев, это время появления первых слов. Выделяемые этапы речевого онтогенеза описываются с различных позиций, но так как процесс развития языковой способности очень длительный и многоступенчатый, подробная периодизация речевого развития ребенка, учитывающая все составляющие языковой способности, пока не создана.

В период овладения языком у ребенка складываются последовательно сменяющиеся временные языковые системы, соответствующие уровню его когнитивного развития и обеспечивающие реализацию его коммуникативных потребностей. В совокупности их можно рассматривать как этапы (периоды) освоения языка, что является важной задачей лингвистики детской речи (прил. 1).

При периодизации речевого развития ребенка сложно определять временные границы этапов, так как эти границы имеют не резкое выражение, их сложно выделить, имеются индивидуальные

колебания, они могут сдвигаться, поэтому возрастные границы являются приблизительными и условными. Сопоставление определенного этапа речевого развития с возрастом ребенка является важным в определении границ нормы и патологии речевого развития ребенка, но не меньшее значение имеет определение последовательности этапов и порядка появления элементов системы языка: фонем, морфем, слов, фразеологического единства.

Центральная нервная система и органы артикуляции родившегося ребенка не готовы к речевой деятельности. Ребенку необходимо достаточно длительное время, чтобы ею овладеть. Длительный путь физического и нервно-психического созревания детей отражается на онтогенезе детской речи. Исследователи выделяют разное количество этапов становления речи и по-разному их называют, указывают различные возрастные границы этих этапов. Также отмечается, что они имеют относительный порядок появления и зависят от созревания тех или иных биологических предпосылок языковых способностей.

Г. Л. Розенград-Пупко выделяет в речевом развитии ребенка два этапа: подготовительный (до 2-х лет) и этап самостоятельного формирования речи. В исследованиях А. Н. Леонтьева указывается на то, что временные рамки этих этапов крайне вариативны (особенно ближе к трем годам); кроме того, в развитии детской речи имеет место акселерация – сдвиг возрастных характеристик на более ранние возрастные этапы онтогенеза. Выделяется доречевой этап формирования речи, этап первичного усвоения языка и этап усвоения грамматики.

Тема 2. Этапы формирования речи и закономерности речевого развития ребенка

Специфической природой заложенных в ребенке психофизиологических механизмов считается самопроизвольность их проявления. Одним из показателей самостоятельности первых вокальных проявлений, таких как крик, плач, гуление, лепет и других вокализаций считается прецедент их идентичности у всех детей, независимо от наличия или отсутствия у них нарушений состояния слуха, зрения, интеллекта от рождения. На зреющие в мозге ребенка предпосылки появления предстоящей речи воздействуют внешние эмоции.

Во всей линии раннего речевого онтогенеза значение имеет саморазвитие комплекса реакций ребенка, заложенных при рождении.

Доречевой этап речевого развития следует сразу после рождения. У ребенка появляются первые рефлекторные и голосовые реакции, такие как крик (в течение 1–2 секунд), сопровождаемый коротким вдохом и удлиненным выдохом, и плач. К голосовым реакциям относят кашель, чихание, звуки при сосании и зевании. В первые три месяца жизни ребенка закладываются так называемые основы протознакового проявления поведения, а также основы «протоязыка» (жесты, мимика, неречевые звуки, манипуляции). Для второго месяца жизни характерно появление гуканья, радостного повизгивания. При общении со взрослым и при восприятии игровых предметов на втором–третьем месяце возникает гуление как составляющая «комплекса оживления». Продолжается тренировка дыхательного, слухового и артикуляционного аппаратов. Звуки, произносимые интонировано, протяжно появляются в три месяца в эмоционально-выразительных голосовых реакциях, таких как смех и плач.

Выражать свое функциональное и физиологическое состояние ребенок начинает с четырех месяцев. В длительном гулении (к пяти месяцам) появляется различная интонация, ребенок прислушивается к собственным речевым реакциям и подражает собственным вскрикам и лепету. Лепет – это врожденная способность движений органов артикуляции, которая передана ребёнку по наследству. В лепете проявляются механизмы физиологической эхоталии, аутоэхоталии и переданная ребенку по наследству программа артикуляционных движений, реализуемая независимо от состояния слуха ребёнка. Для развития лепета имеет значение состояние речевых движений и уровень развития слухового восприятия. Фонетические характеристики проявляющихся лепетных сегментов отличаются некоторой нестабильностью, произносятся эхоталически, внешние слуховые раздражения ребенок воспроизводит, как собственные звуки. Вокализация может произноситься ребенком с разной громкостью и длительностью. В 7 месяцев появляются так называемые псевдослова. После 8 месяцев появляются первые, предметно отнесенные слова. Дети начинают понимать отдельные слова в знакомых сочетаниях, находят взглядом предмет неоднократно показываемый и называемый взрослыми. Пассивный словарь ребенка к 9 месяцам содержит короткие высказывания, которые он часто слышит от взрослых.

Выделением в словах интонационного и фонемного содержания ребенок овладевает к 10–11 месяцам и постепенно начинает целенаправленно произносить речевые звуки, усваивает интонацию, ритм и мелодику речи. В этот период созревает артикуляционный праксис, и ребенок начинает произносить лепетные цепочки. Словарь резко увеличивается, появляются первые попытки обобщения, звуковые сочетания, обозначающие предметы. Речь становится словесной.

Следует помнить, что для выражения своих состояний и потребностей в младенческом возрасте ребенку еще недоступно использование собственных языковых средств. Появление первых слов происходит к концу первого года жизни. Поэтому данный этап развития речи ребенка принято называть «дословесным» или «доречевым». Вместе с тем этот период в речевом развитии ребенка имеет большое значение. В этом возрасте у детей появляются те голосовые реакции, которые изначально имеют неречевой характер, постепенно становятся все более членораздельными. Они являются основой для овладения разнообразием семантического содержания. В младенчестве формируется способность реагирования на человеческую речь, возникает понимание детьми обращенной к ним речи окружающих взрослых. И только условно этот этап речевого развития ребенка можно называть доречевым.

Этап первичного усвоения языка является следующим в речевом развитии ребенка. Для него характерно то, что согласно онтогенезу речевого развития к концу первого года жизни ребенок уже умеет произносить слова, типа: мама, папа, баба, дядя и т. п., понимает до 30 и более лепетных слов (словесные одноступенчатые инструкции, обиходную речь). Отмечается, что первые слова характеризуются полисемантизмом, это когда одно и то же звуко сочетание может выражать разные значения. Начинает появляться синтагматическая фонетика, ребенок воспроизводит общий облик слова, унифицирует его. Артикуляционные возможности уже соотносятся со звуками языка, но наблюдаются затруднения при точной передаче звукового состава слов и наблюдается стремление к воспроизведению ритмико-слоговых характеристик и интонации словесного материала.

На основе практических действий с предметами ребенок постепенно переходит от многозначности слов к функциональным обобщениям, однако с одного года и трех месяцев, до одного года и ше-

сти месяцев рост словаря замедляется, ребенок осваивает слоговую структуру и интонационно-ритмическую сторону языка. Звуки уподобляются не так часто, появляется парадигматическая фонетика, когда ребенок начинает использовать различные артикуляции для более точного отождествления слов путем уподобления их готовой фонетической модели. Усваиваются однословные предложения, и каждое слово на этой стадии равнозначно по смыслу целому предложению. Первые слова отражают только некоторые ведущие признаки предметов, а слова-предложения аморфны и связаны с конкретной ситуацией. Появляющаяся ситуативная речь характеризуется эмоциональностью, дополнением жестов и мимики.

С одного года и 6 месяцев до двух лет происходит бурный рост словаря, который связан с интенсивным развитием предметных манипуляций и предметной деятельности, а также с овладением фонетической и слоговой структурой слов. Ребенок пытается произносить двух- и трехсложные слова. Появляются предложения из нескольких последовательных слов-корней, не связанных грамматически.

При нормальном речевом онтогенезе и при наличии у ребенка словарного запаса в объеме 50–80 слов возникают грамматически правильно построенные фразы. В простых двучленных предложениях наблюдается отсутствие либо подлежащего, либо сказуемого. В речи ребенка в этот период появляются глаголы, связанные с действием и выражением требований. Словарный запас к двум годам приближается к 250–300 словам.

Этап усвоения грамматики начинается со второго года жизни и длится до двух лет и двух месяцев. Это время физиологического аграмматизма, когда ребенок использует предложения без грамматического оформления. Далее происходит выделение в слове отдельных морфем, появляется возможность образовывать слова по аналогии, наблюдается словотворчество. Ребенок начинает использовать в речи двухсловные, трехсловные и четырехсловные предложения. Появляется описательная форма речи. Ребенок начинает рассказывать о том, что видит: окружающие его предметы, людей, свои действия и действия окружающих, услышанные сказки, стихи. Выражает свои желания, требования, переживания. После двух лет и трех месяцев и до трех лет появляются служебные слова.

Начинается построение предложений из трех-четырех слов, в которых употребляются знакомые слова в нескольких грамматиче-

ских формах. В речевом развитии происходит качественный скачок, для которого характерно то, что ребенок во время игры использует слова, сопровождающие игровые действия, развивается способность разговаривать с персонажем. Дети начинают общаться друг с другом, вступают в разговор со взрослыми, слушают, наблюдают, пытаются объяснить свои желания и действия, принимают участие в деятельности взрослых. Продолжает развиваться словотворчество. Механизм детского словотворчества связывается с формированием языковых обобщений и становлением порядка словообразования. Умение проводить словоизменение, строить синтаксическую структуру предложения формируется на основе определённых когнитивных возможностей ребёнка. При словоизменении ребенку необходимо понимать, знать и дифференцировать грамматические значения рода, числа и падежа слов. При употреблении языковых форм слова должно быть сформировано понимание того, что эти слова означают. Овладение грамматическим строем речи зависит от того, в какой мере ребёнок владеет системой грамматических закономерностей на основе понимания речи окружающих, умением отделять правила грамматики на практическом уровне, сочетать эти правила и закреплять их в собственной речи.

Овладение новыми формами слова способствует усложнению структуры предложения, а применение в устной речи предложений разной структуры помогает усваивать грамматические формы слов. Развитие грамматического строя речи обеспечивается учётом узкого взаимодействия морфологического и синтаксического порядка языка. В этот период проявляется обобщающая функция речи, ребенок начинает употреблять слова с обобщающим значением. Без показа дети начинают понимать рассказы о событиях, знакомых им по прошлому опыту. Во втором полугодии третьего года жизни дети способны понимать смысл рассказов взрослого, формируется способность формулировать комплексные ответы, речь ребенка приобретает черты связности, его поведение начинает подчиняться словесной инструкции взрослого.

По данным Е. А. Аркина, с 3 до 7 лет словарный запас у ребенка возрастает до 4000 слов. Дети приобретают опыт речевого общения, формируется чувство языка, закрепляются грамматические навыки, совершенствуется произношение. Дети начинают быстро усваивать конструкции предложений, развиваются связные высказывания.

Фразовая речь с грамматическими нормами языка у детей формируется к концу дошкольного возраста.

Тема 3. Периодизация развития речи детей

В практике работы с детьми дошкольного возраста принято ориентироваться на периодизацию речевого развития детей, предложенную А. Н. Леонтьевым. В его концепции «речевого онтогенеза» усвоение системы родного языка и процесс формирования речевой деятельности подразделяется на ряд последовательных периодов (стадий). Первый период – подготовительный (с момента рождения до года); второй период – преддошкольный (от года до 3 лет); третий период – дошкольный (от 3 до 7 лет); четвертый период – школьный (от 7 до 17 лет).

Подготовительный период. Свое появление на свет ребенок знаменует криком, который является первой голосовой реакцией. У всех детей отмечается период «гуления», когда голосовые реакции ребенок проявляет в воспроизведении повторяющихся гласных, согласных и сочетаниях гласных и согласных звуков, простых по артикуляционным признакам образования.

Далее эти усложняющиеся звуковые сочетания станут основой для становления членораздельной речи. В процессе «гуления» ребенок как бы ведет игру со своим артикуляционным аппаратом, повторяя по несколько раз один и тот же звук и при этом получая удовольствие. При нормальном развитии ребенка «гуление» постепенно переходит в лепет, когда дети произносят слоги, начиная соотносить их с определенными окружающими людьми. По сравнению с гулением лепет не является механическим воспроизведением слоговых сочетаний, если малыш произносит «Ма-ма» (мама) – это относится именно к маме. В процессе такого общения ребенок предпринимает попытки подражать интонации, темпу, ритму, мелодичности слышимой речи, модулирует разнообразные интонации и воспроизводит звуковые элементы речи, которую воспринимает.

Преддошкольный период. Время от одного года до трех лет. Начинается с появления у ребенка первых слов и заканчивается появлением активной речи. В этот период жизни все функции центральной нервной системы ребенка находятся в процессе их есте-

ственного формирования и наиболее легко поддаются тренировке и воспитанию.

Наблюдается расширение объема лепетных слов, используемых ребенком. Ребенок становится более внимательным к речи окружающих, усиливается речевая активность. Многие слова в одном и том же лепетном сочетании употребляются одновременно с обозначением нескольких понятий. Например, «бах» – громкий физический звук, что-то упало, уронил, звучание игрушки и т. д. Расширяется активный словарь и понимание обращенной речи становится более точным.

Важнейшими предпосылками появления у ребёнка первоначальных слов являются: анатомическая и функциональная полноценность артикуляционного аппарата; слуховая и эмоциональная реакция на человеческую речь, представление речи; формирование на уровне сенсорного восприятия различительной способности и первичных обобщений или сенсорных понятий; подходящее возрасту интеллектуальное формирование и развитие внимания, памяти и прочих психических функций, необходимых для утверждения первоначальных связей между предметами, действиями и их словесными обозначениями; мотивированность речи совместным со взрослым действием, ситуацией общения; сформулированная коммуникативная цель и активное речевое подражание.

С полутора лет появляются первые предложения, состоящие из аморфных слов-корней. Исследования показывают, что дети правильной речью овладевают не сразу, одни явления языка усваиваются раньше, другие позже. Простые по звучанию и структуре слова детьми запоминаются легче. В этот период возрастает роль таких факторов, как: механизм подражания словам окружающих; сложная система функциональных связей, обеспечивающая речевую деятельность; благополучие условий, в которых воспитывается ребенок (внимательное отношение к ребенку, полноценное речевое окружение, доброжелательность, общение). В течение полутора лет жизни ребенка в словарном запасе детей происходит значительный количественный скачок, показателем активного речевого развития детей на этом этапе является формирование грамматических категорий. При нормальном онтогенезе речевого развития этот период занимает от нескольких месяцев до трех лет, когда ребенок уже самостоятельно употребляет наиболее простые грамматические конструкции.

Для этого периода характерно воспроизведение ребенком интонационно-ритмических, мелодических контуров слов, использование имеющегося лексического запаса в предложениях разной структуры, ребенок может использовать трех- и четырехсловные предложения и частичные грамматические формы. Многие ученые отмечают, что наиболее благоприятным и интенсивным периодом в развитии речи ребенка является возраст первых трех лет жизни.

Дошкольный период речевого развития. Время с трех до семи лет жизни ребенка. В этот период наблюдаются физиологические нарушения звукопроизношения, обусловленные неготовностью органов артикуляции к образованию сложных артикуляционных укладов. Появляется способность (навык) самоконтроля собственной речи, активно формируются фонетико-фонематические процессы, основным из которых является фонематическое восприятие (фонематический слух). Начиная с шести лет, когда словарный запас ребенка составляет примерно от 3000 до 4000 слов, происходит уточнение звукослоговой структуры слов и употребление их в соответствующем им значении. Развиваются связи среди языковых символов и реальностью, формируется вербальная деятельность. В процессе словотворчества развиваются речевые способности, формируется языковое чутье. Развиваются и совершенствуются лексико-грамматические компоненты речи, грамматический строй и связная речь. Становятся более сложными и предложения. Начиная с четырех лет, в речи ребенка появляются предложения сложной конструкции, которые составляются с учетом грамматической связи слов в предложении, ребенок овладевает монологическими формами речи, начинает пересказывать сказки, интересные ему события жизни вначале с помощью взрослых, а затем и самостоятельно. К концу дошкольного периода ребенок полностью овладевает правильным произношением звуков, фонетико-фонематическими процессами и контекстной речью.

Школьный период речевого развития. Продолжительность с 7 до 17 лет. Его отличительной особенностью является сознательное усвоение речи, овладение навыками звукового анализа, синтеза и грамматических правил языка. Ведущей деятельностью в младшем школьном возрасте становится учебная деятельность, определяющая характер развития ребенка. Ребенок сознательно применяет имеющиеся речевые умения и овладевает письменной речью.

От ситуативной речи ребенка дошкольного возраста речь младшего школьника отличается тем, что она постепенно переходит в волевую сферу и произвольно регулируется. Для речи в этом возрасте характерно интенсивное развитие монологической речи и то, что она становится средством познавательной деятельности.

Предпосылкой нормального развития речи является анатомическая и физиологическая целостность центральной нервной системы и периферических отделов речевого аппарата. Системы мозговой, психической деятельности и социальные условия жизни ребенка обеспечивают поэтапное формирование нормального речевого онтогенеза. Овладение языком – это длительный, многоступенчатый процесс.

Тема 4. Теоретические основы нормального и нарушенного речевого развития дошкольников

В отечественной методике и технологии развития речи дошкольников одна из главных целей речевого развития изначально была сформулирована К. Д. Ушинским. Состояла она в развитии дара слова, умения выразить точное, богатое содержание речи. При характеристике цели речевого развития долгое время уделялось внимание такому требованию речи ребенка, как ее правильность. Решалась задача – научить детей чисто и правильно говорить на родном языке, свободно пользоваться общепринятыми нормами языковой среды в общении друг с другом и взрослыми в различных видах деятельности, свойственных дошкольному возрасту. Правильная речь рассматривалась как правильное произношение звуков и слов, употребление правильных по смыслу слов и словосочетаний, умение изменять слова согласно грамматике родного языка.

Многие ученые придерживались той точки зрения, что все свойства, характеризующие взрослого человека, заложены от природы, а процесс речевого развития представляет собой постепенное развертывание и вызревание врожденных задатков. Такие теории называются теориями преформизма, и процесс речевого развития определяют наследственностью. Вопросами методологии создания диагностических методик исследования речевого онтогенеза занимались такие исследователи, как П. Г. Блонский, Л. С. Выготский, М. Ю. Сыркин и др. Р. И. Россолимо предложил метод количествен-

ного исследования психических процессов в нормальном и патологическом состоянии. Тем самым обратил внимание на то, что развитие таких сложных психических функций, как память, внимание, воображение, мышление, восприятие и речь, обусловлено не только природными задатками, но и формами и способами деятельности ребенка, видами его общения с окружающими.

В современной науке выделены методологические и теоретические основы усвоения родного языка и развития детской речи с позиций биолингвистического, нейрофизиологического, психологического, психолингвистического, педагогического, а также коррекционно-педагогического подходов. В общей теории речи принципиальное значение имеют положения о том, что речь, слово – не условный знак, а имеют семантическое, смысловое, содержательное значение, которое является обобщенным и обозначающим определенный предмет. А само обозначение и отражение предмета в значении слов является активным процессом. Познание предметного значения слов позволяет воздействовать на предмет и выявлять его функцию в системе общественной деятельности. Живая человеческая речь выражает эмоциональное отношение человека к тому, о чем он говорит, к кому обращается. Будучи средством выражения, речь является и средством воздействия. Только человек способен к развитию членораздельной речи. И. П. Павлов называл мозг органом приспособления к окружающей среде, потому что он обеспечивает связь организма с окружающим внешним миром. Чем сложнее мозг, тем совершеннее и тоньше будут его механизмы приспособления. Для обеспечения полноценного процесса речевого развития необходимо обеспечение соответствующих условий. Такими условиями являются: психическое и соматическое здоровье ребенка; соответствие интеллектуального развития возрасту ребенка; нормальный слух и зрение; достаточный уровень психической активности; наличие потребности в речевом общении и полноценное речевое окружение. Своевременное нервно-психическое развитие ребенка позволяет ему постоянно усваивать новые понятия, расширять запас знаний и представлений об окружающем мире.

Теоретическим фундаментом исследований развития детской речи и ее регулирующей функции являются представления о закономерностях речевого развития, выдвинутые в научных трудах Л. С. Выготского, Д. Б. Эльконина, А. А. Леонтьева, Ф. А. Сохина,

А. М. Шахнаровича и других отечественных ученых. Важным является формирование культуры речи и культуры общения, которым способствует развивающее обучение родному языку, рассматриваемое в лингвистической сфере. На основе анализа форм речевого общения, структуры языка и его единиц, а также уровня осознания речи выделяется общая задача речевого развития ребенка.

Исследования проблем речевого развития, проведенные Ф. А. Сохиным, позволили теоретически обосновать и сформулировать задачи речевого развития дошкольников. *Структурные задачи*, позволяющие исследовать вопросы формирования фонематического, лексического, грамматического уровней системы языка. *Функциональные задачи*, заключающиеся в исследовании состояния сформированности навыков владения языком в его коммуникативной функции (развитие связной речи и речевого общения). *Когнитивные (познавательные) задачи*, состоящие в изучении проблемы формирования способности элементарного осознания языковых и речевых явлений. Исследования в этих направлениях Л. Е. Журовой, Н. В. Дуровой, Н. С. Варенцовой, Л. И. Невской, на основе метода Д. Б. Эльконина, способствовали дальнейшей разработке методики обучения грамоте детей дошкольного возраста.

Разработанная учеными система практической реализации методики и технологий развития речи дошкольников приводит к значительным сдвигам в речевом и умственном развитии детей. Исследования современных ученых опровергают точку зрения на развитие речи как процесс, основанный на подражании и интуитивном усвоении языка. Доказано, что в основе развития речи лежит активный, творческий процесс овладения языком, формирование речевой деятельности.

В дошкольной педагогике сегодняшнего дня педагогами, психологами и лингвистами созданы предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников. Взаимосвязь задач речевого развития на каждом этапе психолого-педагогического воздействия выступает в специфических сочетаниях. В дошкольной педагогике сегодняшнего дня педагогами, психологами и лингвистами созданы предпосылки для комплексного подхода к решению задач речевого развития дошкольников.

О. С. Ушакова выделяет линейную и концентрическую формы обеспечения преемственности в развитии речи ребенка по сред-

ствам решения конкретной речевой задачи. Это воспитание звуковой культуры речи, формирование грамматического строя речи, проведение словарной работы. Линейное развитие связной речи осуществляется путем постепенного усложнения материала внутри каждой задачи, с варьированием сочетаемости упражнений. На каждом этапе обучения в словарной работе уделяется внимание словам, их смысловой стороне, при развитии грамматики формируются языковые обобщения, при развитии связной речи обучение связыванию предложений в высказываниях.

Задачи развития речи детей дошкольного возраста не могут быть решены, если они не найдут завершающего выражения в развитии связной речи ребенка. Формирование связной речи является важнейшим направлением педагогической работы. Она объединяет все уже имеющиеся достижения ребенка в овладении родным языком, которые являются важнейшим приобретением ребенка в дошкольном детстве. Речь, являясь средством общения, орудием мышления, закрепляет приобретенные знания о явлениях действительности, а также служит важнейшим фактором развития человеческого общества.

Теоретическое обоснование становления и развития речевой деятельности у детей с речевыми нарушениями составляют результаты многоаспектных исследований различных форм речевой патологии у детей дошкольного возраста. В отечественной логопедии разработана и успешно реализуется научно-обоснованная система предупреждения речевых расстройств, а также воспитания, обучения и перевоспитания лиц с нарушениями речи. Р. Е. Левиной, коллективом научных сотрудников НИИ дефектологии, научными сотрудниками НИИ коррекционной педагогики Н. А. Никашиной, Г. А. Каше, Л. Ф. Спириной, Г. М. Каренковой, Н. А. Чевелевой и другими учеными определены направления оказания логопедической помощи детям с проблемами речевого развития. Ведется активное изучение онтогенеза речевой деятельности детей дошкольного возраста при различных формах речевой патологии. Ведется работа по систематизации речевых расстройств, разрабатываются принципы и совершенствуются технологии устранения речевых нарушений.

Симптомами недоразвития и нарушений речи в большей степени являются нарушения произношения и различения звуков на слух, неполноценное овладение системой морфем и навыков слово-

изменения и словообразования. Словарный запас детей с проблемами речевого развития по количественным и по качественным показателям отстает от возрастной нормы, дети не овладевают связной речью. Ограничен речевой опыт таких детей, языковые средства несовершенны, наблюдается недостаточная потребность в речевом общении. Разговорная речь малословная, связана с ситуацией и вне этой ситуации становится малопонятной окружающим. Отсутствует связная монологическая речь и (или) развивается с большим трудом, характеризуется качественным своеобразием.

Наиболее яркими показателями недоразвития речи является отставание экспрессивной речи при относительном понимании обращенной к ребенку речи. Для понимания процесса формирования речи имеют значение основные положения теории порождения речевого высказывания, разрабатываемой в трудах отечественных и зарубежных ученых. Теорию порождения речи впервые научно обосновал и выдвинул Л. С. Выготский. В ее основе лежат научные концепции единства процессов мышления и речи, соотношения понятий «смысл» и «значение», учение о структуре и семантике внутренней речи.

Согласно теории, разработанной Л. С. Выготским, процесс перехода от мысли к слову осуществляется «от мотива, порождающего какую-либо мысль, к оформлению самой мысли, закрепление во внутреннем слове, затем в значениях внешних слов и, наконец, в словах». Теория порождения речи, созданная Л.С. Выготским, получила дальнейшее развитие в многочисленных трудах отечественных исследователей детской речи, таких как А. А. Леонтьев, А. Р. Лурия, Н. И. Жинкин, Л. С. Цветкова, И. А. Зимняя, Т. В. Ахутина и многих других.

А. А. Леонтьевым было выдвинуто положение о внутреннем программировании речевого высказывания, которое рассматривается как процесс построения речевой схемы, на основе которой порождается речевое высказывание. Программирование бывает двух типов: программирование отдельного высказывания и программирование речи в целом. Предложенная А. А. Леонтьевым схема порождения речи исключает этапы мотивации, замысла, осуществления замысла и сопоставления реализации с самим замыслом. В трудах А. Р. Лурия в процессе порождения развернутого речевого высказывания показана роль внутренней речи. Порождение речевого выска-

звания представляет собой сложный многоуровневый процесс. Он начинается с мотива, который объективируется в замысле, замысел формируется с помощью внутренней речи. Формируется психологическая «смысловая» программа высказывания, которая раскрывает «замысел» в его первоначальном воплощении. Формирование словарного запаса и грамматического строя речи детей с речевыми нарушениями в логопедической литературе рассматривается в ряду важнейших задач их речевого развития.

В исследованиях Т. В. Ахутиной выделены три уровня программирования речи: внутреннее (смысловое) программирование, грамматическое структурирование и моторная кинетическая организация речевого высказывания. Им соответствуют три выбора элементов высказывания: выбор семантических единиц (единицы смысла), выбор лексических единиц, которые комбинируются в соответствии с правилами грамматического структурирования, и выбор звуков.

Классификация лексических ошибок, которые допускают дети с нарушениями речи при обозначении предметов и действий, показывает, что они возникают вследствие звукового, структурного и смыслового сходства слов. Вопросы о соотношении между развитием звукопроизношения и словарного запаса освещены в работах Р. Е. Левиной, Г. А. Каше, А. К. Марковой. О. Е. Грибова, описывая нарушения лексической системы у детей с недоразвитием речи, указывает на то, что одним из механизмов дизонтогенеза (патогенеза) является несформированность звукобуквенных обобщений. Уровень нарушений звуковых обобщений тесно связан с уровнем развития речи.

Основными симптомами дизонтогенеза речи являются стойкое и длительное отсутствие речевого подражания новым для ребенка словам, воспроизведение в основном открытых слогов, укорочение слова за счет пропуска его отдельных фрагментов. Исследования С. Н. Шаховской показывают, что у детей с тяжелой патологией речи пассивный словарный запас значительно преобладает над активным употреблением и переходит в активное употребление очень медленно. Дети не используют имеющийся у них запас лингвистических единиц, не умеют оперировать ими, что говорит о недостаточности языковых средств, о невозможности осуществлять спонтанный выбор языковых знаков и использовать их в речевой деятельности.

При ограниченности словарного запаса отмечается преобладание предметного словаря над глагольным и качественным словарем.

Число глаголов составляет менее половины номинативного словаря, ограничено использование в речи и прилагательных. У детей с недоразвитием речи нет правильной группировки слов при их усвоении, лексика по значению неточная. Наблюдаются функциональные замещения, расширение значений слов, взаимозамены, неточности при усвоении абстрактной лексики.

Единым мнением ученых является то, что спонтанное речевое развитие ребенка протекает замедленно и своеобразно, вследствие чего различные звенья речевой системы остаются несформированными. Замедление речевого развития, трудности в овладении словарным запасом и грамматическим строем вместе с особенностями восприятия обращенной речи ограничивают речевые контакты ребенка со взрослыми и сверстниками, препятствуют осуществлению полноценной деятельности и общения.

У детей раннего возраста с отклонениями речевого развития овладение родным языком имеет специфические особенности, выражающиеся в длительном по времени продолжении периода «лепетных» слов, в долгом неумении называть одним словом похожие объекты, в позднем появлении «опорных слов», малом приросте слов в словаре ребенка, устойчивом эхолалическом повторении за взрослым, без умения самостоятельно проговаривать новые слова, в подражании вопросительной интонации взрослого при ответе на вопросы.

На втором году жизни во фразовой речи ребенка нет роста синтаксической сложности при переходе от однословных выражений к словам более сложной звукослоговой структуры. Речевые выражения ребенка очень простые и часто только копируют речь взрослых, это свидетельствует о том, что назначенные формы правильного слова, по причине органических и (или) функциональных нарушений образования речи, не соответствуют конфигурациям нормативного родного языка так называемой «доморфологической стадии» языкового развития.

Так называемая «Морфологическая стадия» языкового формирования, которая связана со становлением фразовой речи (третий год жизни) не формируется: отдельные независимые выражения в форме фраз из 2–3 слов, развернутые суждения в диалоге, иницированные самим ребенком, и попытки монолога отсутствуют. Признаки диалогического неблагополучия речевого формирования проявляются в том, что в речи ребенка наблюдается отсутствие фраз

из 3-х и более слов, нежелание и безынициативность в ведении диалога; однотипность и односложность ответов на вопросы. В самостоятельных высказываниях нет разнообразия морфологических и грамматических конфигураций, которые заменяются элементами моделируемых речевых стандартов. Отсутствуют соответствующие возрасту фонетические модификации, наблюдается стойкий характер искажения произношения согласных звуков и проблема произнесения слов со стечением согласных и многосложных слов.

Переворот в связях ребенка с окружающим миром происходит на третьем году его жизни, наблюдается рост потенциалов развития, дети осознают свою самостоятельность, приобретают новые впечатления, что является важным стимулом психического развития. Возрастает желание делать все так, как делают взрослые. Они присматриваются и прислушиваются к старшим и сами активизируют вербальное взаимодействие.

Для следующих возрастных периодов жизни ребенка свойственна потребность в общении. Формируется возможность различных конфигураций общения ребенка с ровесниками. Обращение с окружающими способствует формированию детской речи. Ребенок энергично и эмоционально рассказывает окружающим о том, куда ходили, что видели, при этом использует разнообразные части речи, употребляет несложные и распространенные предложения. Формируется речь, соответствующая нормам, принятым в языковой среде ребенка дошкольного возраста.

Признаком отклоняющегося от норм речевого развития принято считать выраженную ограниченность средств речевого общения при нормальном слухе и первично сохранном интеллекте. Для нарушенного речевого развития ребенка дошкольного возраста характерно отставание от норм онтогенеза на всех возрастных этапах дошкольного детства. От детей с нормальным речевым развитием эти дети отличаются недостаточным возрасту речевым запасом, ограниченностью речевого общения с окружающими и многими другими симптомами речевой недостаточности. При способности большинства таких детей понимать обращенную к ним речь, сами они затрудняются, либо вообще лишены возможности общения в словесной форме участвовать в играх со сверстниками и других видах деятельности детей, соответствующих возрасту. Развивающее влияние общения оказывается в таких условиях минимальным. Поэто-

му, несмотря на достаточные возможности умственного развития, у таких детей возникает вторичное отставание в психофизическом развитии. Речевая функция является важнейшей в психическом развитии человека, качество и своевременность ее развития можно рассматривать как главное направление исследований в области теории и практики нормального и нарушенного речевого развития дошкольников (прил. 2).

Исследования показывают, что характерные для патологии речи симптомы проявляются неодновременно. Их специфика состоит в том, что частота и тяжесть отклонений формирования речи связаны с несоответствием онтогенезу и срокам овладения произносительными единицами, морфологическими категориями и грамматическими формами речи ребёнка. Чем позже эти формы возникнут в речи естественно разговаривающего ребёнка, тем тяжелее и чаще они будут нарушены в вариантах патологического речевого формирования. Следовательно, раннее исследование состояния речи ребенка, обнаружение отклонений в ее развитии и своевременная логопедическая помощь (с первого года жизни ребёнка) позволят исправить первоначальный дефект и предупредить повторные аномалии в структуре механизма речевого нарушения.

Тема 5. Направления профилактической и коррекционно-развивающей работы с детьми

Профилактическая направленность деятельности по охране и сохранению здоровья детей дошкольного возраста составляет содержание коррекционно-развивающей работы в системе дошкольного образования. Перед современными дошкольными образовательными учреждениями стоят задачи обеспечения гигиенических, воспитательных и необходимых коррекционных мероприятий, обеспечивающих развитие физических, психических и духовных сил маленького ребенка. Необходимым условием их реализации является формирование правильной речи у детей в различных ее формах и использование различных инновационных технологий коррекционно-развивающей работы при обязательном условии обеспечения своевременной профилактической работы.

Профилактика строится на основе устранения из жизни ребенка тех причин нарушений речи, которые приводят и (или) могут при-

вести к их возникновению. В современных условиях общественной жизни наблюдается ухудшение здоровья детей. По данным, приведенным академиком РАО А. Г. Хрипковой, всего 14 % детей можно считать практически здоровыми, 50 % имеют функциональные отклонения в соматическом и психофизическом здоровье, 35–40 % детей имеют хронические заболевания. Среди детей дошкольного возраста нарушение речи – достаточно распространенное явление. По данным мировой статистики число различного рода речевых расстройств у детей дошкольного возраста постоянно возрастает. Проблемы их выявления и логопедической коррекции выходят на первый план. На сегодняшний день 55 % детей четырех лет имеют нарушение речевого развития.

Профилактика состоит из комплекса мероприятий, направленных на обеспечение уровня самочувствия ребенка и исключение факторов заболеваний. В практике реализации таких мероприятий комплекс профилактических мероприятий охватывает социальные, экономические, законодательные, воспитательные, санитарно-гигиенические, противоэпидемические и врачебные мероприятия, которые проводятся государственными институтами и общественными организациями. Профилактика речевых нарушений сопряжена с предотвращением нервно-психических и соматических отклонений в состоянии здоровья и призвана быть единой, и включать в себя лечебные, педагогические и общественные мероприятия. Учитывает онтогенез и критические периоды биологического, социального, семейного, психологического воздействия на формирование ребёнка.

Состояние компенсаторных и адаптационных механизмов центральной нервной системы ребенка дает возможность реализовать индивидуально-дифференцированный подход необходимого воздействия. В рамках ранней специальной коррекционно-педагогической поддержки средствами профилактики предупреждаются возможные риски происхождения тяжелых нарушений речевого развития посредством вовлечения родителей в коррекционно-развивающий процесс.

Организация профилактической деятельности по предупреждению речевых нарушений распределяется по таким направлениям категории риска, как раннее распознавание отклонений развития, устранение первичных проявлений нарушений развития, завершение коррекции негативных последствий, обучение участников обра-

зовательного процесса по средствам осуществления междисциплинарной профилактики (прил. 3).

Принято выделять первичные, вторичные и третичные профилактические действия. Каждое направление такой профилактики имеет свои задачи, обеспечивает предупреждение речевых нарушений и препятствует переходу имеющихся проблем развития в хронические формы. Преодоление последствий вербальной (словесной) патологии, обеспечение бытовой и социальной адаптации детей, страдающих речевыми расстройствами.

Выделяются изначальные, вторичные и третичные задачи профилактики.

Под изначальной профилактикой подразумевается такая концепция социальных, медицинских, гигиенических и воспитательных мер, которые сориентированы на предупреждение заболеваний путём устранения первопричин и условий их возникновения, повышение стойкости организма к воздействию неблагоприятных факторов, охватывающих природные, образовательные и бытовые среды. Эта форма профилактики нацелена на раннее выявление факторов, вызывающих заболевания, предупреждение рецидивов, течение болезненных процессов. При ранней профилактике происходит сокращение речевых нарушений, что гарантирует более успешную работу.

Цель первичной профилактики заключается в сохранении здоровья, предупреждении вредоносных моментов естественной среды, способных вызывать патологические изменения в организме. Изначальная профилактика различных видов речевой патологии направлена на устранение тех причин, которые могут привести к её возникновению. Время ранней профилактики распространяется на период планирования беременности и ведётся ещё до её наступления. Учитывая наличие специфики, разнообразия и многогранности речевого дизонтогенеза, особое внимание уделяется раннему речевому развитию и его особенностям, к которым относятся довербальные речевые вокализации, такие как лепет, время его появления и показатели качества. Немаловажным фактором является необходимость предупреждения нарушений импрессивной речи. Импрессивная речь является сложным целостным психологическим процессом, который начинается с поиска общей мысли высказывания, затем идет декодирование этого потока, выделение через внутреннюю речь общей мысли высказывания и понимание его мотива.

Состояние импрессивной речи определяется результатами диагностики нарушений речевого формирования по средствам выявления умственных и сенсорных расстройств развития. Признаком речевого дизонтогенеза является выявление задержки в развитии фонематического восприятия и фонематического слуха у ребёнка после второго года жизни.

Состояние экспрессивной речи определяется по показателям времени и характеру появления первых слов, с симптомами нарушений формирования экспрессивной речи, с указанием возникновения типичных слов, звукоподражаний, слов в изначальной форме, первых фраз с показателями времени их появления. Значительное место занимают семейные традиции, которые качественно развивают ребёнка в ходе общей деятельности и играют большую роль в гармоничном развитии ребенка.

Вторичная профилактика речевых нарушений состоит в преодолении не только самих речевых расстройств, но и вторичных нарушений в психическом развитии, индивидуальных и поведенческих отклонений, а также психологической поддержки в семье, имеющей ребёнка с проблемами речевого развития. Если анализировать нарушения звукопроизношения, то вторичная профилактика заключается в предупреждении появления дисграфии и дислексии. В этой связи нарушения устной речи рассматривают как первичную профилактику, а нарушения письменной речи – как вторичную.

Третичная профилактика состоит в проведении мероприятий, направленных на устранение таких осложненных состояний, как нарушения устной речи, которые могут приводить к расстройствам письменной речи, полноценной коммуникации и социализации. Задачи третичной профилактики заключаются в социально-трудовой адаптации лиц, страдающих речевой патологией. Тяжелые нарушения речи ограничивают вероятность выбора профессий, связанных с речевой деятельностью, мешают осуществлять коммуникативную функцию. Третичная профилактика сориентирована на обучение, профессиональную ориентацию и подготовку к труду лиц с патологией речи.

В коррекционно-воспитательной и логопедической работе с детьми, которые имеют проблемы речевого онтогенеза, особое внимание уделяется ранней диагностике речевых нарушений, отбору коррекционных методик, содержанию и формам организации

коррекционно-развивающего образования. Средствами логопедического воздействия во многих случаях удастся предотвратить или затормозить появление различных отклонений от нормы речевого развития, в частности, речевой патологии (прил. 4).

Своевременная профилактика речевых нарушений в дошкольном возрасте тесно связана со временем начала работы по предупреждению нервно-психических отклонений в состоянии здоровья, которая обеспечивается комплексом мероприятий, включающих лечебные, педагогические и социальные воздействия. В дошкольные образовательные учреждения все больше поступают дети, у которых нет речи (неговорящие), или их речь непонятна для окружающих. Этиология этого явления разнообразна, это могут быть перинатальные поражения центральной нервной системы и минимальная мозговая дисфункция, вызванная внутриутробными инфекциями, а также гипоксия плода, хронические заболевания матери, осложнения во время родов и, как следствие, – асфиксия, узость таза роженицы, кесарево сечение, преждевременный отход околоплодных вод, затяжные или стремительные роды, заболевания ребенка до 1 года, ухудшение экологии и социальные неблагополучия (прил. 5).

Увеличение количества жалоб родителей на речевое недоразвитие детей в возрасте 2–3 лет, на общение ребенка с окружающими только с помощью лепетных слов повысило значение того, что профилактические мероприятия по предупреждению речевых нарушений должны проводиться с раннего и младшего дошкольного возраста. Педагоги организаций дошкольного образования стали больше внимания уделять этой проблеме. Специалисты едины во мнении, что, например, целенаправленную работу по формированию правильного звукопроизношения следует начинать уже с 3-летнего возраста. Это позволяет устранить анатомо-физиологические особенности речи ребенка и не допустить их закрепления и перехода на уровень дефектного произношения звуков, сложных по артикуляционно-акустической природе образования. Тем самым появляется возможность предотвратить многие нарушения речи, а зачастую и выявить у детей данного возраста другие, более сложные речевые патологии, что способствует раннему их устранению.

В дошкольном образовательном учреждении важным аспектом методики и технологии развития речи дошкольников является работа педагогов по формированию звуковой культуры речи, так как

дошкольный возраст является наиболее сенситивным периодом формирования компонентов фонетико-фонематической системы языка. В оптимальных условиях речевого развития ребенок получает от взрослых образцы речевых норм, которые приняты и соответствуют языковой среде ребенка. Культура речи – это умение правильно, в соответствии с содержанием того, о чем идет речь, с учетом условий речевого общения и цели высказывания использовать все звуковые средства: интонацию, лексический запас, грамматические формы языка. Звуковая культура речи широка и своеобразна. Она включает произносительные качества, характеризующие звучащую речь: звукопроизношение, дикцию; элементы звуковой выразительности речи: интонацию, темп, ритм, паузы; средства выразительности: мимику, жесты, а также элементы культуры речевого общения: общая тональность детской речи, двигательные навыки. Составными компонентами звуковой культуры являются речевой слух, речевое дыхание, которые являются предпосылкой и условием для возникновения звучащей речи. Звуковая культура речи усваивается детьми в процессе общения с окружающими их людьми. В ней выделяются два аспекта: культура речи и речевой слух.

В исследованиях О. И. Соловьевой, где определены основные направления работы по воспитанию звуковой культуры речи, отмечается, что воспитание звуковой культуры речи не сводится только к формированию правильного произношения звуков. Работа по формированию правильного звукопроизношения является лишь частью работы по звуковой культуре речи. Профилактические формы работы состоят в том, что дети учатся овладевать правильным речевым дыханием, произношением всех звуков родного языка, четким произнесением слов, умением пользоваться голосом. Это приучает ребенка говорить спокойно, с достаточной степенью громкости, интонационно и выразительно. Могут быть использованы и логопедические приемы по пропедевтической работе, направленной на предупреждение недостатков речи. Работа по формированию звуковой культуры речи сочетается с развитием других сторон речи: словаря, грамматически правильной и связной речи.

Проведение систематической работы по формированию звуковой культуры речи и правильного звукопроизношения способствует усвоению ребенком фонетической системы языка, развитию речедвигательного, речеслухового и речезрительного анализаторов,

которые физиологически обуславливают правильное произношение звуков. Правильным произношением всех звуков речи ребенок овладевает к концу пятого года жизни.

При различных нарушениях речи имеются существенные отклонения от нормы в речевом и психомоторном развитии. Отмечаются недостаточность мелкой и артикуляционной моторики, нарушения слухоречевого ритма. При недоразвитии общей моторики часто повышается мышечный тонус, нарушается динамическая и статистическая координация движений, переключаемость движений, их темп и ритм. Характерные нарушения общей, мимической, мелкой и артикуляционной моторики оказывают отрицательное влияние на формирование и развитие фонематической, лексической, грамматической сторон речи. Затрудняется процесс подготовки ребенка дошкольного возраста к обучению в школе. В логопедии доказано, что все дефекты и несовершенства детской речи необходимо устранять до поступления ребенка в школу, так как любая речевая патология в период школьного обучения затрудняет процесс овладения письменной речью, может отразиться на успеваемости, на поведении ребенка и его общем развитии.

Профилактика речевых нарушений у детей раннего возраста ведется с учетом главных направлений современной логопедии в области раннего выявления проблем речевого развития, направленного и дифференцированного коррекционно-развивающего обучения, с применением инновационных технологий, методов и приемов оказания необходимой логопедической помощи педагогическими средствами, через дифференцированные групповые и индивидуальные формы обучения при активном сотрудничестве всех участников коррекционно-развивающего образовательного процесса.

Раздел II. АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РЕЧЕОБРАЗОВАНИЯ

Тема 1. Механизмы речи. Функциональная и анатомическая организации речевых органов

Речь является комплексным процессом, в котором участвует несколько десятков анатомических образований. Органические или функциональные нарушения в любом из них могут привести к появлению речевых нарушений различной степени выраженности. Способность к произвольному воспроизведению движений и действий называется праксисом. В логопедии праксис (от греч. *praxis* – действие) – это объединение различных видов движений речедвигательного, речеслухового и речезрительного анализаторов. Координация таких движений обеспечивает речеобразование. Выделяются следующие виды праксиса: предметный праксис (действия с предметами); пальцевый праксис (способность к дифференциации кистевых действий); оральный праксис (основанный на абстрактных действиях); артикуляционный праксис (способность произносить звуки и серии звуков речи) (прил. 6).

Артикуляционный праксис подразделяется на кинестетический (афферентный) и кинетический (эфферентный) виды. А. Р. Лурия в практических действиях речевой деятельности выделяет кинестетические чувственные, афферентные движения (способность воспроизводить изолированные звуки, принимать нужную артикуляционную позу для произношения звука) и называет их кинестетическим афферентным артикуляционным праксисом. Ребенку предлагается повторить за логопедом, например, звук «а», если он правильно повторяет звук, то это свидетельствует о том, что нарушения звукопроизношения нет. Если ребенок начинает искать артикуляционную позу, выполняет различные неточные артикуляционные движения или ничего не произносит, это свидетельствует о нарушении кинестетического (чувственного) афферентного артикуляционного праксиса.

В способности произносить серии звуков проявляется кинетический эфферентный артикуляционный праксис. Если у ребенка нет

нарушений звукопроизношения, то он умеет свободно переключать одну артикуляционную позу на другую. Умение произносить серию звуков называется коартикуляцией («связка» между артикуляционными позами разных по артикуляции звуков). Например, переход от артикуляционной позы звука «м» к артикуляционной позе звука «о», «мо» и др. Без владения точной артикуляцией невозможно произносить слоги и слова. Они будут произноситься по звукам. Например, кукушка кукует «ку-ку; ку-ку».

Речевая деятельность представляет собой трудоемкий процесс координации артикуляторных движений, которые формируются в ходе индивидуального опыта и имеют кинестетическую и фонетико-фонематическую основу. Речь как важный процесс психомоторной деятельности представляет собой одну из наисложнейших сторон психических функций человека. Знания анатомо-физиологических механизмов речи строения и функциональной организации органов речи позволяют понимать сложный механизм речи в норме, дифференцированно подходить к анализу речевой патологии и при необходимости правильно определять пути коррекционно-развивающего воздействия. Речевые движения осуществляются посредством работы сложной системы органов, в которой ведущая роль принадлежит деятельности головного мозга. Физиологическое объяснение формируемых у человека языковых процессов и взаимодействию между мозгом и языком дано в рефлексорной теории И. М. Сеченова, И. П. Павлова и их последователей. Благодаря исследованиям П. К. Анохина, А. Н. Леонтьева, А. Р. Лурии и других ученых установлена основа функций высшей нервной деятельности и речевых центров, которые расположены в различных областях центральной нервной системы.

Для того чтобы речь человека была членораздельной и понятной, движения речевых органов должны быть закономерными и точными. Вместе с тем эти движения должны быть автоматическими и такими, которые осуществлялись бы без специальных произвольных усилий. Говорящий человек следит только за течением мысли, не задумываясь над тем, какое положение должны занять органы артикуляции, как дышать и воспроизводить голос. Формирование артикуляторного аппарата наступает с самого рождения, но развивается на рефлексорном уровне. Это происходит произвольно в результате действий речедвигательного и речепроизводящего (произносительного) речевого механизма, для понимания действий которого необ-

ходимо знать строение анатомо-физиологических механизмов речи. От этого во многом зависят результаты анализа речевого нарушения и грамотное определение пути и направления коррекционно-развивающей работы учителя-логопеда.

Речевой аппарат состоит из центрального и периферического отделов. Периферический отдел речевого аппарата составляют артикуляционный, голосовой и дыхательный отделы, тесно связанные с системой корковых анализаторных центров: речедвигательный, речеслуховой и речезрительный анализаторы. Управление деятельностью корковыми концами этих анализаторов осуществляется соответствующими зонами коры больших полушарий. Выделяются три поля: слуховое (часть первой височной извилины каждой височной доли); зрительное (области шпорной борозды на медиальной поверхности затылочных долей правой и левой стороны); соматосенсорное поле (в задней центральной извилине каждой стороны). Рассмотрение анатомо-физиологических механизмов в функциональной системе речи позволяет проводить системный анализ речевых расстройств и обеспечивает эффективность коррекции нарушений речи у детей дошкольного возраста.

Каждый анализатор состоит из рецепторного аппарата, воспринимающего раздражения проводящих путей и центрального отдела в коре головного мозга, где происходит высший анализ получаемых раздражителей.

Тема 2. Артикуляционный, дыхательный и голосовой отделы речедвигательного анализатора

Речедвигательный анализатор состоит из нескольких отделов:

- центрального – кора двигательных отделов мозга, преимущественно левого полушария, где формируются артикуляторные импульсы;
- проводникового – нервные пути, связывающие кору мозга с исполнительным двигательным аппаратом.
- периферического аппарата речи, к которому относятся артикуляторный аппарат, голосовой аппарат и дыхательный аппарат речевой системы организма.

Артикуляционный отдел речедвигательного анализатора

Артикуляторный аппарат, как участок непосредственного образования речевых звуков, является совокупностью согласованных

движений органов голосообразования и дыхания, координируемых центральной нервной системой. Состоит из активных и пассивных органов. Речевая деятельность осуществляется и происходит благодаря работе артикуляторного аппарата, который представляется частью совместных моторных функций организма, как часть совместной моторики. Анатомическое строение артикуляционного аппарата представляют собой элементы, включающиеся в работу при создании звуков речи: полости рта и носа; органы дыхания – легкие и бронхи, горло и гортань.

Активными органами артикуляции являются губы, язык, мягкое небо и челюсти, положение которых обеспечивает артикуляционные уклады речевых звуков. Перемены в их положении ведут к созданию сужений в разных местах артикуляционного отдела, что и создает звукообразование. Положение нижней челюсти обеспечивает создание ударных гласных. Язык – основная мышца артикуляторного аппарата и от возможностей его гибкости и занимаемых положений его частей, (кончика языка, боковых краев языка, спинки языка, корня языка) зависит соответствие произношения звуков нормам, принятым в языковой среде ребенка. Положение губ, являющихся

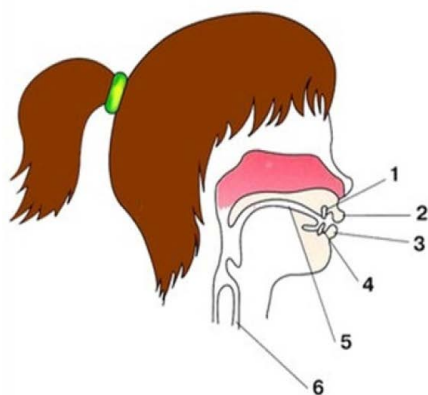


Рис. 1. Артикуляционный отдел периферического аппарата речи

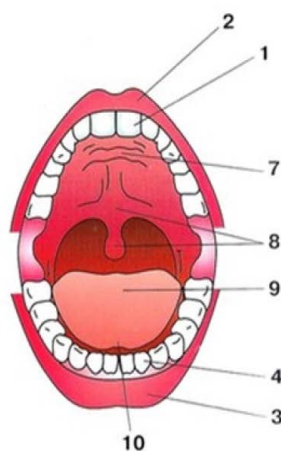


Рис. 2. Ротовая полость

1 – верхние зубы; 2 – верхняя губа; 3 – нижняя губа; 4 – нижние зубы; 5 – язык; 6 – голосовые связки; 7 – твердое небо; 8 – мягкое небо; 9 – спинка языка;

10 – кончик языка

подвижной частью, позволяет произносить губно-губные звуки (б, бь, п, пь, м, мь), помогают языку занимать определенное положение при артикулировании слов.

Пассивными органами, входящими в артикуляторный аппарат, считаются те, которые находятся в неподвижном состоянии. К ним относятся зубы и вся полость рта: твердое небо, глотка и гортань. Их главное назначение состоит в обеспечении фундамента, основания для функционирования всего артикуляционного аппарата. Влияют на речевой потенциал и характер речи человека.

Недостатки развития и функционирования органов артикуляции лежат в основе физиологических и патологических несовершенств речеобразования. Недостатки артикулирования звуков родного языка проявляются в наличии сопутствующих (лишних) движений, недостаточности мелких движений губ и языка. Мышцы органов речи могут быть слабыми, недостаточно упругими, не обеспечивать точность, амплитуду, силу и координацию движений. Язык у маленьких детей заполняет большую часть ротовой полости, часто напряжен и всей своей массой приподнят к небу, что ограничивает его двигательные возможности и за счет дополнительного напряжения средней части спинки языка придает всем согласным звукам мягкость. Под влиянием рефлекса сосания наблюдается выпячивание губ вперед, что искажает звукопроизношение.

Физиологические недостатки деятельности речедвигательного анализатора выражаются в том, что при артикуляции звуков язык недостаточно плотно примыкает к зубам, деснам, небу, а губы смыкаются слабо и мягкое небо приподнимается недостаточно. Четкое произношение свистящих звуков затрудняется при недостатках расположения зубного ряда, аномалии прикуса, смене молочных зубов. В норме к пяти годам все несовершенства функционирования органов артикуляции сглаживаются.

Нечеткое произношение звуков нарушает точность акустического восприятия ребенком собственной речи и это нарушает фонематическое восприятие, затрудняет усвоение и понимание окружающих слуховых образов, звукового состава слов, звукопроизношение. Однако обычно маленькие дети понимают больше слов, чем произносят, хотя артикуляционное развитие может отставать от уровня развития фонематического слуха.

Состояние артикуляторного аппарата находится в прямой зависимости от рефлексорной сферы. К таким движениям речевого аппарата относятся: вытягивание губ вперёд при напряжении (сокращении) круговой мышцы губ; прижимание передней части или спинки языка к твёрдому нёбу. Гласные звуки, появляющиеся в крике ребенка от рождения до восьми недель, обычно характеризуются назальным оттенком. При таких голосовых реакциях круговая мышца рта напрягается и растягивается, нижняя челюсть опускается и поднимается, язык оттягивается в ротовую полость, мягкое небо поднимается и опускается. Гуление (время от 8 до 12 недель) имеет тональный характер крика, круговая мышца рта способна вытягиваться в стороны (улыбка, смех), растягиваться вперёд (при кормлении), повышается активность задней и средней части спинки языка.

В период раннего речевого развития у ребёнка формируются простые движения артикуляционного аппарата, способность произвольного артикулирования вместе с подачей голоса. В дальнейшем на смену произвольной артикуляции приходит корреляция между звуком и артикуляцией: артикуляция становится произвольной, соответствуя голосовому выражению (прил. 7).

В возрасте 1,5–3 года у ребёнка совершенствуется артикуляционная моторика. Возникает способность изменять расположение артикуляционной позы. Ребенок уже умеет поднимать и опускать язык, делать его широким и узким, изгибать спинку языка, поднимать язык к твёрдому нёбу. Это способствует овладению правильным произношением свистящих и шипящих звуков.

К 5 годам в словах ребёнка появляются сонорные звуки. Вибранты, дрожащие согласные, сонорные согласные – это звуки, при произнесении которых смычка ритмически и последовательно размыкается до свободного прохода и опять смыкается. Струя воздуха при этом заставляет активный орган артикуляции вибрировать или дрожать. Например, звук [p]. Это звук позднего онтогенеза, для него необходима сила движения кончика языка, обеспечивающая его вибрацию за верхними резцами.

Последовательность вырабатывания артикуляционной основы в онтогенезе можно представить в следующей временной последовательности. К первому году жизни – возникают смычки органов артикуляции; к полутора годам – появляется возможность чередовать

позиции (смычка–щель); после трех лет – возникает возможность подъема кончика языка к верхним резцам и напряжения спинки языка; к пяти годам – возникает вероятность вибрации кончика языка у альвеол за верхними резцами. Фонематический слух и голо-совые конструкции речи ребенка достигают нормы.

К пяти годам, согласно онтогенезу речевого развития, анатомо-физиологические несовершенства речи проходят, и состояние речедвигательного анализатора позволяет ребенку овладеть правильным произношением. Продолжается процесс автоматизации и дифференциации звуков, различных артикуляционно-акустических признаков в артикуляции, в слогах, слоговых комбинациях, словах, словосочетаниях и в связной самостоятельной речи. Продолжается координация слуховых и речедвигательных процессов, апробирование тональных текстур родного языка.

Дыхательный отдел речедвигательного анализатора

Дыхание человека бывает внешним и внутренним (тканевым). Различают несколько типов внешнего физиологического дыхания. К ним относятся: грудной тип дыхания (обеспечивается функционированием межреберных мышц); брюшной тип дыхания (дыхание, осуществляемое мышцами брюшного пресса и диафрагмой); смешанный тип дыхания – это дыхание, которое не имеет заметного преобладания брюшного или грудного типа дыхания. Основным значением дыхательного аппарата является осуществление газового обмена путем доставки в ткани организма кислорода и выведения из них углекислого газа. Дыхание бывает речевым и физиологическим.

В логопедии рассматривается речевое дыхание, которое является основой звучащей речи, источником образования звуков, голоса. С его помощью обеспечивается нормальное голосообразование, правильное звукопроизношение, изменение силы и громкости звучащей речи, соблюдение пауз, сохранение плавности, мелодики речи. Речевое дыхание происходит произвольно (ребенок сам себя контролирует), неречевое же выполняется автоматически. Значение дыхания для правильной речи определяется в исследованиях М. И. Фомичев, З. В. Савковой, Е. В. Гибатовой, В. Т. Филимоновой и многих других современных ученых. Э. М. Чарели указывает на то, что от правильного речевого дыхания зависит красота и легкость речевого голоса, его сила, богатство динамических эффектов речи.

Под контролем центральной нервной системы периферические органы слуха, дыхания, голоса, артикуляции тесно связаны и на разных уровнях речевого развития взаимодействуют между собой. А. Р. Лурия отмечал важную роль голосообразования и голосоуправления в логопедической практике и рассматривал дыхание как «пусковой механизм» становления и развития звукопроизношения в онтогенезе детской речи.

Осуществляется речевое дыхание произвольно (неречевое – автоматически). При речевом дыхании выдох в зависимости от содержания высказывания может быть то короче, то длиннее; вдох осуществляется одним импульсом, выдох – несколькими и постоянно меняется по своей силе вдохами и выдохами. Зависит не от количества воздуха при вдохе, а от умения рационально расходовать его при реализации речевой программы (речевого высказывания).

В дыхательный отдел периферического речевого аппарата входит грудная клетка с легкими, бронхами и трахеей. Функционирование дыхательного аппарата посредством работы диафрагмы, легких, бронхов, трахеи и гортани обеспечивает энергетическую основу речи. Функционирование голосообразовательного аппарата посредством работы гортани, голосовых складок обеспечивает образование звуков речи. Голос, возникающий в гортани, в артикуляционном аппарате в ротовой и носовой полости преобразовывается в разнообразные речевые звуки.

Дыхательные функции организма ребенка в ходе психофизического развития значительно видоизменяются. У новорожденного ребенка – диафрагмальный вид дыхания, и только к 3–7 годам создаются условия для грудного дыхания, сочетающегося с диафрагмальным. С развитием плечевого пояса грудное дыхание становится господствующим, но в значительной степени поверхностным. С 7 лет у мальчиков снова развивается диафрагмальное дыхание, у девочек же остается прежним. Дыхание с возрастом переходит от более частых вдохов и выдохов к дыханию менее частому. Учащенное дыхание нарушает ритм и плавность произношения слов и фраз, что ведет к искажению звуков и всей речи. Часто встречающееся у детей дошкольного возраста неумение дышать носом дезорганизует речевое высказывание, приводит к пропуску или нечеткому произношению звуков, к речи на вдохе.

Несовершенства речевого дыхания характеризуются тем, что наблюдаются: слабый вдох и выдох (ведет к тихой речи, часто у физически слабых, застенчивых, робких детей); неэкономное и неравномерное распределение выдыхаемого воздуха (выдыхает весь запас воздуха на первом слоге или слове, затем фраза договаривается шепотом или на вдохе); неумелое распределение дыхания по словам (вдыхает в середине слова); торопливое произнесение фраз без перерыва и на вдохе (захлебывание); неравномерный толчкообразный выдох (чередуются громкое и тихое звучание речи).

Большое значение в формировании произносительной и других сторон речи имеет речевое дыхание, которое гарантирует четкое, выразительное, плавное, достаточной громкости голосообразование. Например, большие трудности дети дошкольного возраста испытывают при овладении правильным произношением звука «р» из-за того, что ребенок не владеет вдохом и выдохом достаточной силы для воспроизведения вибрации кончика языка за верхними резцами у альвеол.

Правильное речевое дыхание обеспечивает необходимое звучание голоса. Своевременный вдох и плавный последующий выдох обеспечивают прерывное, соответствующее месту и времени звучание речи, свободное скольжение голоса по высоте, переход от тихой речи к громкой и наоборот. Практика логопедической работы показывает, что маленькие дети в процессе говорения часто начинают говорить на вдохе или на остаточном выдохе. Встречаются случаи, когда дети набирают воздух перед произнесением каждого последующего слова. Дезорганизация речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное использование воздуха, преждевременный его добор и т. д.) часто является первопричиной непонятной, невнятной речи, ошибочной модуляции голоса, отсутствия плавного и слитного речевого высказывания и других качественных показателей, нарушения гладкости речи и т. п. Дыхательный аппарат у детей дошкольного возраста в собственном формировании безгранично изменяется.

Правильное речевое дыхание является основой звучащей речи. Развивать дыхание помогают различные игры и упражнения. Правильному речевому дыханию ребенка необходимо учить с самого раннего возраста. Воздух набирается через нос, плечи не поднимаются. Выдох должен быть длительным, плавным и через рот. Не допускается надувание щёк.

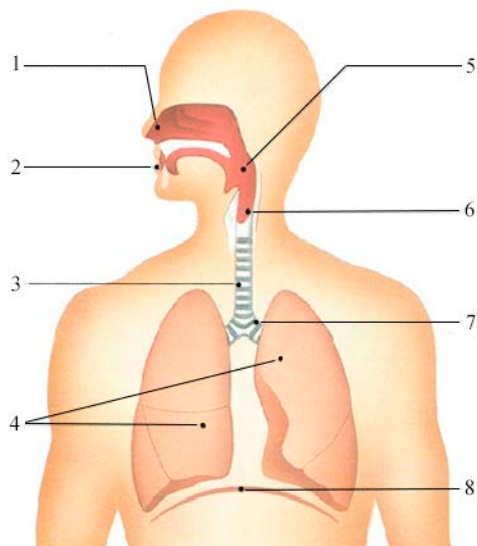


Рис. 3. Дыхательный отдел периферического речевого аппарата
 Органы дыхания: 1 – нос; 2 – рот; 3 – трахея; 4 – легкие;
 5 – глотка; 6 – гортань; 7 – бронхи; 8 – диафрагма

Функционирование и развитие дыхательных органов ребенка

У новорождённого ребенка, благодаря перпендикулярному расположению рёбер в отношении позвоночника, грудная клетка приподнята (рёбра не имеют возможности опускаться), тем самым при вдохе грудная клетка расширяется незначительно, что позволяет производить исключительно диафрагмальное дыхание. В дальнейшем рёбра приобретают саблевидную форму, грудь опускается и к 3–7 годам появляется возможность грудного дыхания, сочетающегося с диафрагмальным типом дыхания.

С развитием плечевого пояса грудное дыхание становится господствующим. Дыхание детей дошкольного возраста характеризуется поверхностностью, от 6 недель до 6 месяцев количество вдохов и выдохов в минуту составляет 25–30; в возрасте от 10 до 15 лет – 18–22; у взрослых – 15–16. Отмечается, что ускоренное дыхание нарушает ритм и мягкость произношения слов и фраз, что в свою очередь отражается на звукопроизношении. Наличие лёгкой возбудимости дыхательных центров коры головного мозга, недостатков неврологической регуляции, физиологические напряжения могут еще

более учащать такт дыхания, расстраивают его ритм и тем самым усложняют развитие дыхательных органов ребенка. Абсолютная согласованность и регулирование дыхательных функций достигается к 15–18 годам.

Для обучения правильному речевому дыханию в логопедической работе используются различные упражнения и так называемые подготовительные игры по развитию речевого дыхания и голоса. Подготовительные игры предполагают развитие речи ребенка, овладение умением менять силу голоса, говорить то громко, то тихо, выполнять длительный, непрерывный ротовой выдох и вдох, говорить тихо, пользоваться тихим голосом, делать длительный, непрерывный, направленный ротовой выдох, вдыхать носом, а выдыхать ртом и наоборот, на одном выдохе произносить 3–4 слога. В игре говорить «тоненьким» голосом и низким, вырабатывать умения повышать и понижать тон голоса, рассказывать стихотворный текст тихо, менять силу высоту голоса, изменять тона голоса по высоте, пользоваться тихим и громким голосом (прил. 8). Овладение умением длительно произносить звук, например, [ф] на одном выдохе или многократно произносить звук [п] «п-п-п» на одном выдохе, воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха; слитно произносить фразу из двух-трех слов, вырабатывать плавный речевой выдох, слитно, на одном выдохе, произносить фразу из четырех слов; добиваться умения направлять воздушную струю посередине языка, развивать длительный целенаправленный ротовой выдох; делать вдох ртом, а выдох – носом, вырабатывать дифференцированное дыхание. Игры и упражнения могут проводиться несколько раз в течение дня. В процессе такой работы дети получают знания о том, как правильно дышать, также развивается правильное речевое дыхание и голосовая техника.

С детьми дошкольного возраста ежедневные игры, направленные на развитие органов дыхания, в зависимости от возраста, рекомендуется проводить от 2 до 6 минут. Разговаривая с детьми, читая им сказки, рассказывая стихотворения, педагогам следует руководствоваться необходимостью самим демонстрировать пример правильного спокойного дыхания. Фразы не должны быть длинными, речь должна быть размеренной, спокойной при соблюдении всех норм и правил речевого дыхания.

Развитию дыхания у ребёнка способствуют различные развлечения: сдувание снежинок, кусочков цветной бумаги, пушинок; надувание и сдувание шариков, катание при помощи направленной воздушной струи круглых предметов по поверхности стола; приведение в движение плавающих на поверхности воды игрушек, сделанных из бумаги фигурок: уток, лебедей, корабликов, флажков и т. д. Использование в подвижных играх разнообразных вертушек, картонных колпачков, ватных шариков, подвешенных на натянутой горизонтально нитке предметов; организация игр с природными материалами, надувание резиновых детских игрушек, мыльных пузырей, поддувание пушинки, ватки, бумажки, мыльного пузыря (прил. 9).

Развивается дыхание посредством дыхательной гимнастики, в которой неукоснительно соблюдаются такие правила: вдох совпадает с расширением грудной клетки, выдох с ее сужением, вдох происходит спокойно и длительно через нос, выдох – через рот. Для развития длительного, плавного речевого выдоха рекомендовано предлагать детям разговаривать на одном выдохе, постепенно увеличивая количество произносимых слов (порядковый счет с загибанием пальцев, имена всех детей группы, цепочки слов и т. д.). Регулярное проведение игр и упражнений по развитию дыхания обеспечивают нормальное звукопроизношение, создают условия для поддержания громкости речи, чёткого соблюдения пауз, сохранения плавности речи.

Голосовой отдел речедвигательного анализатора

На протяжении последних лет процесс голосообразования изучался достаточно активно. Выделяются голосовой, турбулентный и импульсный акустические источники образования звуков. Голосовой отдел речедвигательного анализатора состоит из гортани, находящихся в ней голосовых складок и представляет собой сложную многофункциональную систему, от особенностей которой зависит голосообразование. Анатомически гортань представляет собой короткую и широкую трубку из мягких тканей и хрящей. Она расположена в переднем отделе шеи, ее можно прощупать через кожу. Гортань сверху переходит в глотку, снизу в дыхательное горло (трахею). На границе гортани и глотки находится надгортанник, который служит клапаном, потому что, опускаясь при глотании, закрывает вход в гортань, тем самым предотвращает попадание в гортань пищи и

слюны. У детей размеры гортани небольшие, и она в разные периоды жизни растет неравномерно.

Голосообразование является следствием функционирования голосовых складок, которые своей массой застилают просвет гортани, образуя голосовую щель. В покое, при обычном дыхании, голосовая щель раскрыта, напоминая форму равнобедренного треугольника. Акустический компонент речи возникает при бессознательном медленном выдохе. Механизм голосообразования (фонации) обеспечивается смыканием голосовых складок, и когда выдыхаемая струя воздуха их раздвигает, а гортанные мышцы сужают голосовую щель, образуются колебания частиц воздуха, которые передаются в окружающую среду и воспринимаются как звуки голоса. Когда поток воздуха из легких попадает в гортань, связки которой находятся в положении, соответствующем произносимому звуку, тогда язык, губы и нижняя челюсть принимают необходимое положение. При прохождении потока воздуха начинается вибрация голосовых связок в гортани и образовывается речевой звук. С акустической точки зрения звук является следствием колебания частиц воздуха, источник которого – колебательные движения голосовых складок.

Звуки образуются в гортани, состоящей из 4-х подвижных хрящей, соединенных в виде конусной трубки. Снизу гортань прилегает к трахее, а ее максимальный конец открывается в глотку. Посередине гортани располагается так называемая голосовая щель. Она образуется двумя синхронными парами мышц, закрепленными к стенам гортани (истинные голосовые складки). Сверху располагается очередная пара мышц (ложные голосовые складки). Голосовые складки смыкаются, размыкаются, натягиваются и имеют возможность стягиваться раздельными частями. От этого зависит высота звука и тембр голоса.

Полость голосового аппарата, заключенная в упругие стенки, в акустике называется резонатором. Она располагает входным отверстием и преобразовывает голосовые тоны. Система полостей, расположенная выше гортани, называется надставной трубкой. В нее входят глоточная полость, ротовая и придаточные полости носа. Вследствие резонаторной функции данных полостей голосового аппарата модифицируется тембр голоса в акустических параметрах звуков и всей звучащей речи. Нижними резонаторами являются трахея и бронхи, воздействующие на тембр голоса.

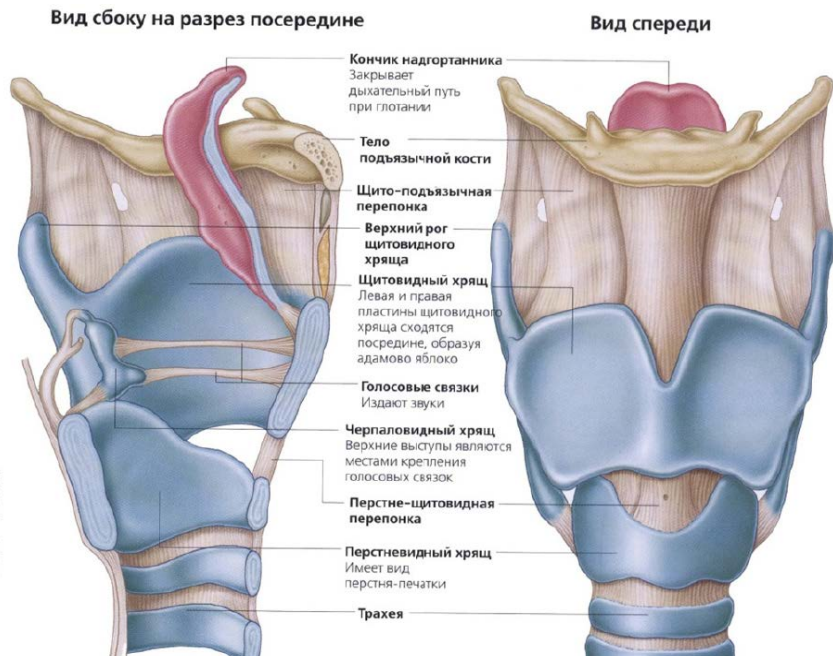


Рис. 4. Анатомия гортани

В работе голосового аппарата выделяются две основные функции. Первая из них – функция создания звука (главную роль играют гортань и дыхательные органы) и вторая функция, трансформирующая данный звук посредством работы артикуляционных органов (образование согласных звуков и распевание гласных звуков речи). Рассматриваются три аспекта звуков. Первый – акустический (физический), звук, как следствие движений органов речи, вызывающих колебательные движения воздушной среды. Второй – артикуляционный (физиологический) звук, как продукт работы произносительных органов человека, артикуляционного аппарата и третий – функциональный (лингвистический) звук, как материальный вариант реализации фонемы (звукового типа) в процессе функционирования, выполнения смысловоразличительных и строительных функций речи.

В акустической классификации звуки речи характеризуются по соотношению тона и шума и делятся на гласные (тон), согласные (тон и шум). В свою очередь согласные делятся на глухие, звонкие и

сонорные. По силе (амплитуде колебаний) звуки бывают сильными (громкие), слабыми (тихие), по длительности звуки бывают длинными и короткими, по высоте (числу колебаний в единицу времени) звуки делятся на высокие, средние и низкие.

Опыт показывает, что состояние речи ребенка во многом обеспечивается сохранностью, анатомо-физиологическим строением, качеством и степенью функционирования голосового аппарата. Нормальная голосовая функция ребенка является жизненной и биоэнергетической основой его общего развития. Голос как природный, вибрационный и акустический прибор является опорной структурой речи, в которой заложены мощные механизмы ее развития.

Тема 3. Речеслуховой анализатор

В процессе формирования речевой деятельности большое значение имеют слух и фонематическое восприятие. Слух является обязательным условием формирования речи. Ребенок начинает говорить благодаря тому, что слышит речь окружающих. Всякое нарушение слуха в раннем детстве отрицательно влияет на развитие речи, поэтому при первых симптомах задержки речевого развития необходимо проверить слух ребенка и выяснить, не вызваны ли они снижением слуха. Способность воспринимать на слух и точно дифференцировать звуки речи (фонемы), особенно звуки, близкие по звучанию называется **фонематическим восприятием**. Так, в образовании звуковой речи ведущая роль принадлежит слуху (прил. 10).

С первого месяца жизни у ребенка начинают вырабатываться слуховые условные рефлексy. Исследователи детской речи отмечают, что слух в своем развитии первоначально опережает развитие артикуляционного аппарата. Однако фонематический слух развит недостаточно, имеют место фонетические несовершенства: звуки, слоги и слова окружающих при восприятии недостаточно дифференцируются (дети путают близкие по звучанию звуки и плохо понимают речь окружающих); страдает слуховое внимание, нет критического отношения к собственной речи и к речи окружающих. Это отрицательно сказывается на речевом развитии, тормозит развитие звуковых дифференцировок в процессе восприятия и воспроизведения (дети не замечают своих речевых ошибок, которые становятся привычкой).

Момент раннего детства является благоприятным периодом жизни ребенка. Общее и речевое развитие ребенка связано с познанием предметов окружающего мира, со звуками, которые его окружают, в меру своих способностей ребенок сравнивает и осмысливает создаваемое посредством органов чувств. Он слышит речь взрослых и извлекает из нее то, что доступно его восприятию, пониманию и повторению. Вместе с тем акустический анализатор, обеспечивающий различные уровни слухового восприятия, имеет довольно сложное строение, многофункциональные роли восприятия исполняются физическим и фонематическим слухом и слуховым гнозисом.

Центры головного мозга представляют собой сложнейший механизм. Любой, даже самый небольшой его отдел отвечает за выполнение различных функций, состоящих в регуляции моторики, координации положения туловища и движений, в анализе визуальных и слуховых ощущений. Установлено, что еще в период внутриутробного развития плод начинает чувствовать и распознавать звуковые раздражители. Слухом называется способность биологических организмов воспринимать звуки с помощью органов слуха. Это специальная функция слухового аппарата организма, возбуждаемая звуковыми колебаниями окружающей среды, одно из биологических ощущений, также называемое акустическим восприятием. Обеспечивается слуховой сенсомоторной системой организма и служит способом познания окружающего мира. Посредством слуха различается не только большой спектр звуков, но и определяется пространственное расположение его источника. Слух позволяет человеку чувствовать себя в безопасности.

Акустический аппарат живого организма представляет собой сложнейшее устройство, которое до сих пор ни одно техническое приспособление не может заменить. Слуховая функция играет исключительную роль в непростом процессе формирования и развития детской речи. Без слуха невозможно в полной мере воспринимать речь, тем самым овладевать речью, которая являясь сложнейшей психомоторной функцией, формируется по подражанию. Для нормального психофизического развития ребенка необходима достаточно высокая степень сохранности слуха.

Слуховой анализатор выполняет важную роль в общем развитии ребенка дошкольного возраста. Слух обеспечивает общение, ориентацию в пространстве, обмен информацией, посредством слу-

ха воспринимаются сигналы из окружающего мира. Физиологический и речевой слух обеспечивают полноценное развитие ребенка и формирование речевой деятельности.

Органом, предназначенным для восприятия звуковых колебаний, является ухо. Кроме восприятия звуков, ухо выполняет функцию, отвечающую за положение тела в пространстве и способность удерживать равновесие. Ухо является парным органом, который размещается в височных костях черепа, снаружи ограничивается ушными раковинами. Ухо человека воспринимает звуковые волны частотой примерно от 8 до 20000 Гц (колебаний в секунду), что соответствует длине волны от 41 м до 1,7 см.

Периферический отдел речеслухового анализатора представлен органом слуха. Выделяют наружное ухо, среднее ухо и внутреннее ухо. Наружное и среднее ухо являются вспомогательными образованиями, обеспечивающими передачу звуковых колебаний во внутреннее ухо, где происходит преобразование звуковых колебаний в нервные импульсы.

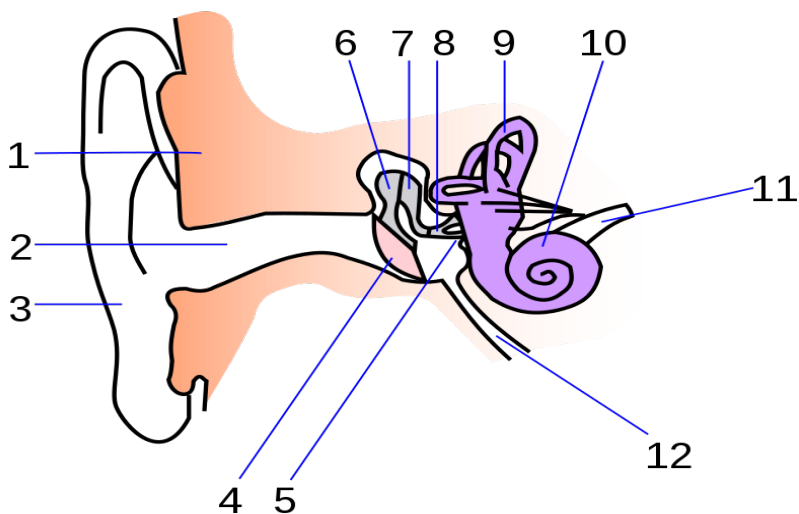


Рис. 5. Периферический отдел речеслухового анализатора. Анатомия уха.

Наружное ухо: 1 – височная кость; 2 – слуховой канал; 3 – ушная раковина.

Среднее ухо: 4 – барабанная перепонка; 6 – молоточек; 7 – наковальня; 8 – стремечко.

Внутреннее ухо: 5 – овальное окно; 9 – полукружные каналы; 10 – улитка;

11 – слуховые нервы; 12 – евстахиева труба.

Звук поступает через наружное и среднее ухо. Звуковая волна приводит к вибрации барабанную перепонку. Вибрация передается на цепочку, состоящую из слуховых косточек, молоточка, наковальни и стремечка. От стремечка, которое располагается в конце цепочки косточек среднего уха, колебания проходят в полость внутреннего уха. Она имеет форму улитки и заполнена жидкостью. В этой полости находятся чувствительные клетки, которые механические колебания реорганизуют в нервные импульсы. Эти импульсы подаются в мозг по слуховому нерву, там происходит установление и восприятие услышанного звукового образа. В отличие от зрения, слух не выключается и продолжает воспринимать звуковые волны и во время сна. Возможными причинами потери и (или) снижения слуха у детей могут быть травмы, гипоксия, наследственные факторы, детские инфекции и многие другие неблагоприятные воздействия на организм ребенка.

Функционирование речеслухового анализатора обеспечивает ребенку возможность слышать звуки окружающей среды, шум, речь людей, голоса животных, звучание музыкальных инструментов. Это позволяет научиться их дифференцировать на две категории звуков: «неречевые звуки» и «речевые звуки». Способность различать звуки окружающей среды позволяет ребенку овладевать речью. Слуховое восприятие развивается в двух направлениях. Вначале развивается восприятие звуков окружающей среды – физический слух, затем восприятие звуков человеческой речи – фонематический слух.

Умение слышать, дифференцировать звуки окружающего мира, различать их по громкости, длительности, высоте, количеству, определять источник и направление звука называется неречевым (физическим слухом). Благодаря неречевому (физическому) слуху ребенок начинает находить соответствие между слуховыми образами неречевых звуков и предметами, которые их издают, различает неречевые звуки по акустике, запоминает новые слуховые образы различных звучаний. Физический слух является преимущественно легким уровнем акустической функции и поддерживается основными полями акустических зон коры мозга, именуемыми также корковыми концами анализаторов, и реализуется вторичными полями височными областями коры головного мозга.

Неречевые звуки играют важную роль в ориентировке ребенка в окружающем мире. Распознавание неречевых звуков помогает

принимать их как сигналы, свидетельствующие о приближении или удалении отдельных предметов или живых объектов. Правильное определение направления источника звука, места его локализации обеспечивает возможность ориентировки в пространстве, определение местонахождения и направленность движения. Например, шум мотора сообщает о приближении или удалении автомобиля, и это может предопределить характер деятельности ребенка. В обычной жизни окружающие звуки могут восприниматься исключительно на слух или с опорой на зрение, и уровень формирования речевой деятельности зависит от степени развития неречевого слуха ребенка.

В игровой деятельности формируются представления о разных по характеру шумах, таких как шуршание, скрип, писк, бульканье, звон, движение машин, крики животных, громкие и тихие звуки, шепот и многих других. Природа является живой книгой, с которой ребенок соприкасается и которая разворачивает для него широчайшие возможности слухового восприятия. Дети испытывают окружающую действительность посредством буквального деятельностного опыта. Активность детей в природном окружении (экскурсии, наблюдения, походы) представляет возможность наблюдать за различными естественными и бытовыми шумами – шумом ветра, звуком капли, хрустом снега.

В большинстве случаев, организуя поездки на природу, родители, педагоги ставят задачи знакомства детей с сезонными явлениями, особенностями их состояния и растительным миром. Подобные наблюдения направлены на восприятие и понимание неречевых звуков, формирование слухового восприятия. Например, в саду находятся места, где уже растаял снег, где видна земля. Это есть проталины, приглядимся к ним, находим огромные и маленькие, круглые и другие. Для развития слухового восприятия в совместную активную деятельность с детьми вводятся различные игровые упражнения по закреплению навыков различения звуков посредством действий с предметами, со свистящими, шумящими, гремящими, поскрипывающими шуршащими игрушками. Предметы, издающие всевозможные звуки, такие как баночки, заполненные горохом, косточками, камешками, щепочками, песком, шишки, грохочущие морские раковины, барабнящие палки различной толщины из дерева различных пород, контейнеры с многообразным количеством воды, свистки и дудочки из глины и дерева, аудиозаписи естественных

шумов. Игры со звучащими объектами помогают детям обнаружить хорошо знакомые предметы с совершенно новой стороны.

Для различения неречевых звуков необходима зрительная, зрительно-двигательная или просто моторная опора. Ребенок должен увидеть предмет, который издает звук, сам попробовать добиться его звучания разнообразными способами. Дополнительная чувственная опора становится необязательной тогда, когда у детей уже сформирован необходимый акустический образ физического звука.

Формирование таланта различения на слух неречевых звуков проводится по направлениям:

- различение звуков природы: шум ветра и дождя, шелест листьев, звучание воды;

- различение звуков, которые издают животные и птицы: лай собаки, мяуканье кошки, карканье вороны, чириканье воробьев и гуление голубей, ржание лошади, мычание коровы, пение петуха, жужжание мухи или жука;

- звуков, которые издают предметы и материалы: звук молотка, тиканье часов, шуршание пакета, звук пересыпаемой крупы, гороха, макарон;

- различение шумов автотранспорта: сигналы автомобилей, стук колес поезда, скрип тормозов, гудение самолета, звуки;

- звуков, которые издают всевозможные звучащие игрушки: погремушки, трещотки, пищалки;

- звуки музыкальных игрушек: колокольчиков, барабана, бубна, дудочки, металлофона, гармошки и др.

Корковые центры включают слуховые и ассоциативные зоны коры больших полушарий мозга. Слуховые зоны располагаются в определенных отделах мозга и имеют развитые связи с двигательными и зрительными центрами. В ассоциативных зонах коры больших полушарий, в которых осуществляются взаимосвязанные процессы работы головного мозга, происходит интеграция информации, поступающей от разных органов чувств. Немецкий физиолог К. Бродман в коре головного мозга на основании цитоархитектонических исследований выделяет 52 цитоархитектонических поля, так называемых поля Бродмана коры больших полушарий головного мозга человека. Управление деятельностью речеслухового анализатора осуществляется корковым концом анализатора. Поле части первой височной извилины каждой височной доли (поле 41 по Бродману).

Дугообразный пучок соединения зон Брока и Вернике, образует систему, отвечающую за речь, при их функциональной недостаточности нарушается восприятие услышанной речи. Зона Вернике отвечает за понимание речи.

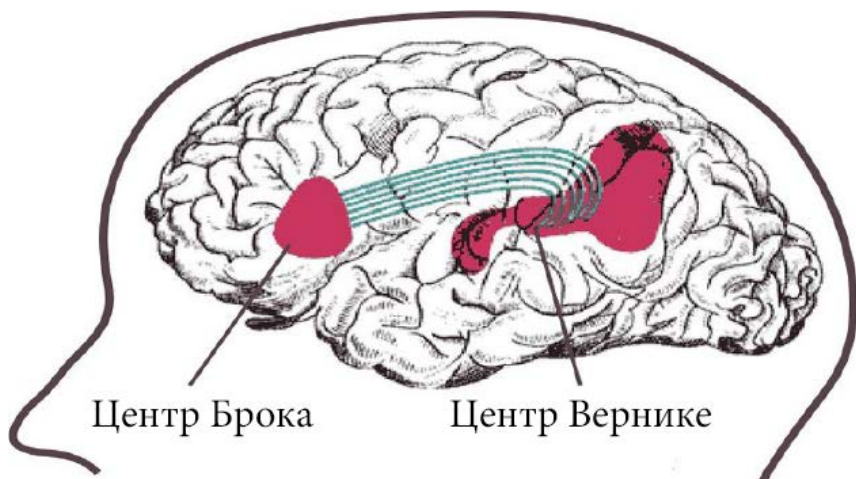


Рис. 6. Центры речеслухового анализатора

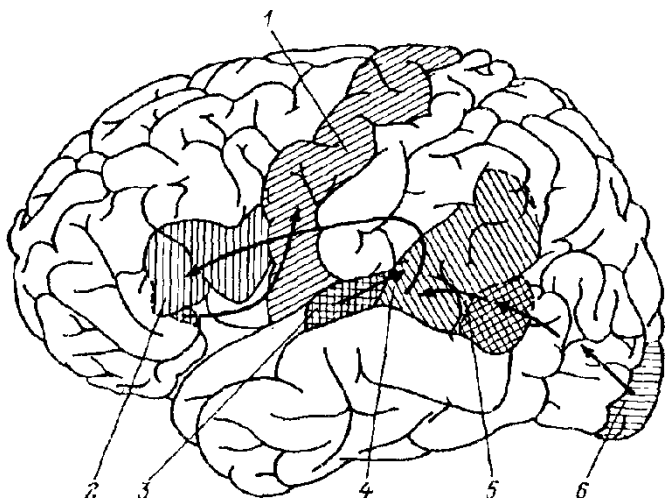


Рис. 7. Схема центров восприятия речеслухового анализатора

Корковые центры головного мозга: 1 – моторная кора; 2 – зона Брока; 3 – первичная слуховая кора; 4 – зона Вернике; 5 – угловая извилина; 6 – первичная зрительная кора

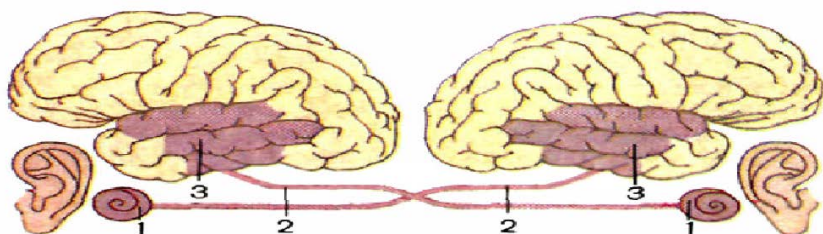


Рис. 8. Кортиковое представительство отделов речеслухового анализатора

Кортиковые центры головного мозга: 1 – слуховые рецепторы кортиева органа; 2 – слуховые нервы; 3 – мозговые концы слухового анализатора в височной области коры больших полушарий

Исключительная роль слуха в развитии детской речи определяет необходимость дифференциации недоразвития речи от речевых расстройств, обусловленных нарушениями слуха. Нарушения речевого развития, обусловленные слуховой недостаточностью, в значительной степени связаны со временем потери слуха и с характером слухового дефекта. По характеру дефекта нарушения слуха делятся на кондуктивные (нарушения проведения звука в наружном или среднем), нейросенсорные (поражение внутреннего уха, слухового нерва, его ядер или слуховых зон коры головного мозга).

Степени снижения слуха – тугоухость, глухота. Недостаточность функции слухового анализатора приводит к нарушению развития фонетической, лексической, грамматической и смысловой сторон речи, в ряде всевозможных случаев, при тяжелых нарушениях слуха речь не развивается. Для овладения конструктивной речевой функцией требуется большая степень сохранности слуха, чем для понимания речи окружающих. Санитарные, гигиенические, медицинские и педагогические мероприятия, направленные на соблюдение мер профилактики нарушений слуховой функции у детей дошкольного возраста особенно важны в чувствительные периоды формирования речи, когда требуется особое внимание к защите и сохранению органов речеслухового анализатора.

**Возрастные показатели норм функционирования
речеслухового анализатора у детей**

Возрастной период	Функции речеслухового анализатора
1 месяц	Вслушивается и откликается на голос взрослого – изменяет, приглушает плач
2 месяца	Разыскивает источник звука поворотом головы
3 месяца	Издает крик с четкой интонацией, мелодичного, протяжного гуления
4 месяца	Локализует звук в пространстве, поворачивает голову к источнику звука
5 месяцев	Различает знакомых и незнакомых людей, реагирует на добрые и строгие тона голоса окружающих
6 месяцев	Откликается на свое имя, начинает понимать и реагировать на имена близких людей
7 месяцев	Понимает вопрос «где?», начинает искать названный известный предмет, указывает на него пальцем
8 месяцев	Понимает, реагирует и выполняет простые инструкции взрослого: подает руку, машет руками. Показывает жесты: приветствия, прощания, играет в «ладушки»
9 месяцев	Выполняет по просьбе инструкции: «дай», «принеси». Находит и приносит знакомые предметы, игрушки. Знает свое имя, реагирует и откликается на свое имя и имена близких
10 месяцев	По просьбе находит и демонстрирует части своего и чужого лица и тела
11 месяцев	Понимает первые обобщения: машинки, мячики, кубики
12 месяцев	Исполняет несложные поручения, слушает стихи, сказки, указывает пальцем на знакомых сказочных героев и предметные изображения в книге
1 год 3 месяца	Овладевает значительным словарным запасом и пониманием слов
1 год 6 месяцев	Обобщает предметы по существенным признакам
1 год 9 месяцев	Понимает рассказ по картинке, отвечает на простые вопросы по содержанию сюжетной картинке
2 года	Употребляет в речи простые слова (прилагательные и местоимения), фразы из 3-х–4-х слов
2 года 6 месяцев	Понимает содержание простого рассказа взрослого о событиях прошлого времени

При функциональной состоятельности речеслухового анализатора к трем годам у ребенка накоплен словарный запас в пределах 2500 слов, сформировано умение пользоваться имеющимся словарным запасом в разговоре с окружающими, выражать свои мысли фразами из 3–6 слов.

Речевым фонематическим слухом называется способность ребенка слышать и различать на слух звуки (фонемы) родного языка.

ка, понимание смысла различных сочетаний фонем, слов фразы и текста. С помощью речевого слуха дифференцируется человеческая речь по степени ее громкости, скорости, по тембру и интонации. Речевой слух или вербальный слуховой гнозис относится к более высокому уровню, чем физический слух. Такая форма слуха называется фонетической. Место его локализации – вторичные поля височной коры левого полушария. Ребенок может овладеть мелодичным слухом, но плохо осознавать речь и иметь плохой речевой слух.

Тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова, называется фонематическим слухом. Фонематический слух, как умение различать звуки речи, выделять их из общего звучания слова чувствует в дифференциации фонем, в том числе и оппозиционных. При недостаточности фонематического слуха фонемы смешиваются, объединяются между собой в словах и сами слова объединяются друг с другом. Фонематический слух разграничивает неречевые природные и предметные шумы, формирует умение не только слышать, но прислушиваться, концентрироваться на звуке, акцентировать его отличительные особенности. Слуховое восприятие наступает с акустического (слухового) внимания и приводит к пониманию речи посредством ознакомления и анализа речевых звуков, дополняемых восприятием неречевых частей (мимики, жестов, позы).

Акустико-перцептивное восприятие является основанием для слухового восприятия. Речедвигательный анализатор располагает свойством формирования речи, развития второй сигнальной системы человека. Умение сконцентрироваться на звуке (акустическое (слуховое) внимание) это важная способность ребенка не появляется сама, ее необходимо развивать и воспитывать с первых лет жизни. Формирование звукового внимания идет по двум направлениям: с одной стороны, развивается восприятие речевых звуков, тем самым складывается фонематический слух, а с другой стороны, развивается понимание неречевых звуков. Фонематический слух у ребенка начинает формироваться рано, формируется при восприятии речи окружающих и при собственном проговаривании. Овладение звуковой стороной речи и непосредственно фонетическое различение звуков происходит постепенно и имеет последовательную закономерность.

Формирование перцептивного гнозиса (умение узнавать, различать, запоминать) происходит посредством объединения усилий педагогов и родителей. При отсутствии активной поддержки речевого развития со стороны педагогов, врачей, родителей у большинства дошкольников затруднения в овладении правильной речью остаются на продолжительное время и сказываются на общем развитии ребенка. Однако подобные затруднения могут преодолеваться при условии осведомленности окружающих о роли и значении своевременной логопедической помощи ребенку. Современные инновационные технологии располагают развивающими методиками формирования у детей дошкольного возраста правильной речи с самого раннего возраста.

Тема 4. Речезрительный анализатор

Зрительное восприятие является сложным процессом, посредством которого осуществляется анализ большого количества раздражителей окружающей действительности, воздействующих на органы зрения. Качеством зрительного восприятия обеспечивается разнообразие ощущений, получаемых от окружающего мира, благодаря зрению. Зрение человека – это сложный процесс психофизиологической обработки явлений, действительности и объектов окружающего мира, который выполняется зрительной системой. Состоит из большого числа этапов, поэтому отдельные характеристики зрительного восприятия рассматриваются различными областями научных знаний. Один из крупнейших в мире специалистов по психологии зрения профессор бионики Эдинбургского университета, Р. Л. Грегори дает определение процессу зрительного восприятия, отмечая, что зрительное восприятие представляет собой совокупность процессов зрительного образа мира на основе сенсорной информации, получаемой с помощью зрительной системы. Начинается зрительное восприятие с выделения общих структурных особенностей объекта и расположения их в окружающем пространстве. Далее посредством зрительного восприятия определяются отношения между предметами и их деталями, что создает четкое представление о целом воспринимаемом объекте. Зрительное восприятие обеспечивается деятельностью сложной функциональной системы всех блоков мозга. Зрительную деятельность обеспечивает рефлекторный акт,

содержащий афферентные и эфферентные звенья. Само восприятие обладает свойствами произвольности, избирательности, предметности, константности, и общий принцип работы зрительных органов состоит в одномоментном анализе и синтезе воспринимаемой зрительной информации.

Глаз опережает все органы чувств человека по скорости и полноте восприятия, с помощью зрения обеспечивается восприятие окружающих предметов, процессов и явлений действительности. Среди информации, поступающей в центральные отделы коры больших полушарий мозга через органы чувств, зрительная информация составляет около 90 %.

С первых дней жизни ребенка зрение тесно связано с другими видами чувствительности – осязанием, слухом и обонянием, в течение жизни образуются сложнейшие динамические системы связей, составляющих чувственную основу всей психической деятельности ребенка. В первые дни жизни ребенка отмечается реакция на свет, во втором месяце начинают образовываться зрительно-двигательные связи, появляется устойчивость движений глаз, но ребенок еще не умеет управлять взором и фиксировать внимание на окружающих предметах. Об образовании зрительно-слуховых связей в 2–3,5 месяца свидетельствуют зрачковые реакции на звуковой раздражитель. Далее формируется зрительно-пространственный анализ, связанный с движением рук и развитием зрительного внимания. Ребенок начинает хватать окружающие предметы, игрушки, расположенные в разных направлениях пространства в пределах зрительного поля.

Зрение играет большую роль в речевом развитии ребенка. Оно оказывает влияние на появление и качество звукоподражания, на понимание предметного значения слов, употребляемых ребенком в речи, на освоение грамматических категорий и способствует развитию образного мышления. Обогащение зрительных образов способствует расширению содержания речи ребенка, появлению правильных соотношений между чувственным и словесно-логическим познанием.

Зрение имеет ложные и многообразные связи с другими функциями и играет важную роль в развитии и жизнедеятельности ребенка, его нарушение сказывается не только на речевом развитии, но может привести к появлению вторичных отклонений в психиче-

ском и физическом развитии. Страдают тесно связанные со зрением функции, такие как восприятие предметов и явлений действительности, ориентация в пространстве, формирование образных представлений и измерительных действий. Могут быть недостатки в формировании двигательных функций: скорости, точности и координации движений. Нарушение функций зрения приводит к сокращению и ослаблению зрительных ощущений, что негативно отражается на восприятии речи и ее развитии.

В состав визуального анализатора входят глаз, зрительный нерв и зрительные зоны головного мозга, находящиеся в затылочной области коры головного мозга. Управление деятельностью речезрительного анализатора осуществляется корковым концом анализатора. Поле области шпорной борозды на медиальной поверхности затылочных долей правой и левой стороны (поле 17 по Бродману).

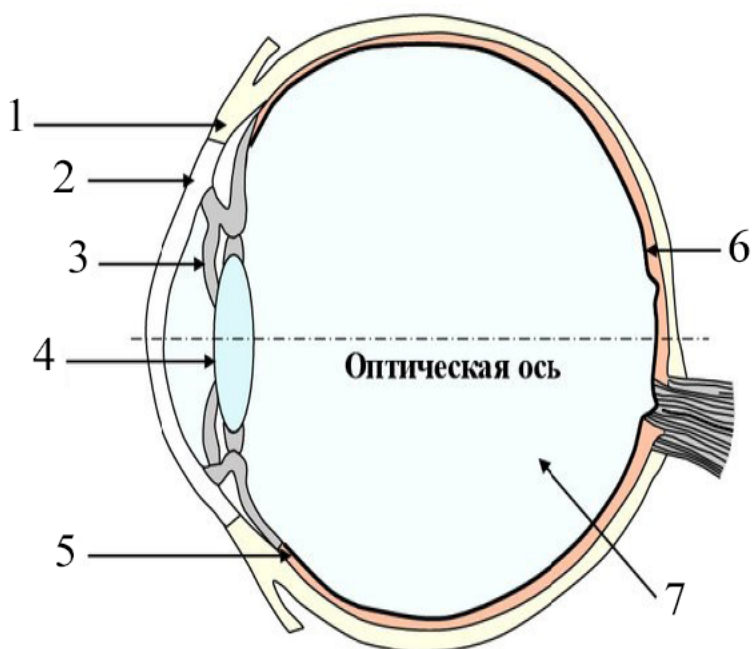


Рис. 10. Периферический отдел речезрительного анализатора
Анатомия глаза: 1 – склера; 2 – роговица; 3 – радужка; 4 – хрусталик;
5 – сосудистая оболочка; 6 – сетчатка; 7 – стекловидное тело

Глаз обладает формой почти правильного шара (диаметром около 25 мм). Наружная (белковая) оболочка глаза называется склерой, имеет толщину около 1 мм и состоит из упругой хрящеподобной непрозрачной ткани белоснежного цвета, передняя (немного выпуклая) часть склеры (роговица) прозрачна для световых лучей. Склера представляет собой поверхностный скелет глаза, сохраняющий его круглую форму. Внутренняя сфера непрозрачной части склеры покрыта сосудистой оболочкой, состоящей из сети незначительных кровеносных сосудов. Сосудистая оболочка глаза выстлана светочувствительной сетчатой оболочкой, складывающейся из светочувствительных нервных окончаний. Склера, сосудистая оболочка и сетчатая оболочка образуют трехслойную наружную оболочку, в которой заключены такие зрительные элементы глаза, как хрусталик, стекловидное тело, офтальмологическая жидкость, наполняющая переднюю и заднюю камеры, а также радужная оболочка. Снаружи справа и слева у глаза присутствуют прямые мышцы, исполняющие поворот глаза в вертикальной плоскости.

Одновременными действиями пар прямых мышц глазное яблоко поворачивается в произвольной плоскости. Нервные волокна глаза выходят от сетчатой оболочки, сплавиваются в один зрительный нерв, который идет к зрительному участку коры головного мозга. Зрительный анализатор способен определять размеры предметов, различать цвета в диапазоне от 411 до 650 нм. с достаточной точностью, а также различать нескончаемое множество образов.

При нарушениях зрения у ребенка страдает зрительное восприятие окружающего мира – база познания окружающей действительности. Снижается моторная и познавательная активность, что может привести к задержке психофизического развития. Ребенок не рождается с «готовым» зрением, зрительные функции формируются постепенно, «оттачиваются» в процессе накопления жизненного опыта. Следовательно, в младенческом возрасте охране и формированию зрения необходимо уделять особое внимание. Развитие глаза и зрения ребенка в дошкольном возрасте, в отличие от зрения взрослого человека, находится в процессе совершенствования. С первых дней жизни ребенок видит окружающий его мир и постепенно начинает понимать и различать увиденное. Одновременно с ростом и созреванием анализаторных систем организма наблюдается неустойчивость развития всех элементов глаза и зрительной

системы. С возрастом увеличиваются размеры глаза, вес глазного яблока, преломляющая сила глаза.

Процесс формирования органа зрения условно делится на несколько этапов. Первый, самый важный этап – закладка и внутриутробное формирование визуальной системы. Младенчество (от 0 до 1 года) является периодом активного развития зрительных областей коры головного мозга. В них находятся центры зрения, получающие нервные импульсы с речезрительного анализатора. Созревают нервно-мышечные структуры, нарабатывается опыт зрительного восприятия, дополняется объем зрительных образов. После первого года жизни острота зрения разрешает возможности ребёнка восприятия предметов на значительном удалении. Появляются визуальные стимулы, ребенок начинает чувствовать потребность в передвижении, появляется желание взять заинтересовавший его объект, он встает на ноги, делает первые шаги.

Ко второму году малыш старается выговаривать отдельные слова и несложные предложения. Ему помогает имеющийся визуальный опыт восприятия речи окружающих. Он присматривается, начинает подражать мимике матери, сосредотачивается на произношении звуков и пытается самостоятельно воспроизвести речевые движения собственного артикуляционного аппарата. К 3 годам ребёнок при благоприятных условиях для речевого развития может активно использовать имеющиеся у него речезрительные возможности, отвечать на вопросы, привлекать к себе внимание, оценивать сложившуюся ситуацию и по собственному желанию выбирать манеру поведения. Взрослые могут контролировать состояние и уровень сформированности зрительной функции ребенка, обращая его внимание на всевозможные формы общения и виды речи.

С 4 лет орган зрения ребенка дошкольного возраста начинает испытывать значительные нагрузки на занятиях по изобразительной деятельности, подготовке к обучению грамоте и в других видах образовательной деятельности. Важно не перегружать зрительные мышцы, делать необходимые перерывы и чередовать виды деятельности. Продолжительность занятий не должна превосходить 20–30 минут с перерывами не менее 15 минут. Ограничивается время просмотра телевизионных программ, работы на компьютере и других технических устройствах, предназначенных для приема, обработки и выдачи цифровой информации. Работа ребенка дошкольного возраста на

технических устройствах в течение 30–40 минут может привести к спазму визуальных мышц. Долговременные визуальные перегрузки и долгое существование визуального спазма могут спровоцировать развитие снижения зрения и заболеваний зрительных органов. К 6–7 годам зрение ребёнка достигает уровня взрослого человека.

В период дошкольного детства есть необходимость расширения профилактических мероприятий и пристального внимания к зрению детей, когда формируется периферический отдел зрительного анализатора и есть возможность соблюдения режима зрительных нагрузок, что способствует правильному возрастному формированию зрения. После 7 лет зрительная система и речезрительный анализатор ребенка испытывает высокие нагрузки, связанные с началом учебной деятельности в школе, появляется риск развития глазных заболеваний, например, близорукости.

Факторами, которые могут быть причинами, стимулирующими повреждение зрения у дошкольников, можно считать: недостаточное освещение рабочего места, искусственное освещение; несоответствующая требованиям мебель для занятий в дошкольном образовательном учреждении, в домашних условиях соответствие мебели росту ребенка; неправильная посадка ребенка за столом, вредная привычка писать, рисовать, читать, склонив голову и сгорбившись. Трудно определить основную первопричину или фактор, отрицательно влияющий на состояние зрения. Чтобы исключить возможность снижения зрения, следует выполнять ряд несложных рекомендаций по организации занятий с учетом времени их продолжительности, организации режима дня с учетом возраста детей, правильной подборки мебели, освещения.

Профилактическая работа по предупреждению нарушений зрения

Важное место в комплексе мер по профилактике нарушения зрения занимают мероприятия по физической культуре, подвижные игры на свежем воздухе, занятия спортом. Оптимальный объем двигательной активности, физические упражнения способствуют как общему развитию организма, так и повышению работоспособности глазных мышц, укреплению склеры глаза. Упражнения для тела благотворно действуют на глаза. Вместе с тем хорошо зарекомендовали себя специальные упражнения для зрительной гимнастики (прил. 11).

Зрительная гимнастика относится к технологиям сохранения и стимулирования здоровья. Представляет комплекс офтальмологических упражнений, способствующих снятию зрительного напряжения, укреплению глазных мышц и улучшению кровоснабжения и обменных процессов в глазах. Такие технологии включают в динамическую работу те глазные мышцы, которые чаще всего бездействуют во время учебной деятельности и, наоборот, расслабляют те, на которых лежит основная нагрузка. Гимнастика для глаз снимает зрительное напряжение, повышает зрительную работоспособность, улучшает кровообращение и способствует предупреждению нарушений зрения, предупреждает развитие глазных заболеваний, ведет к быстрому восстановлению работоспособности и эффективному усвоению учебного материала.

Основными принципами зрительной гимнастики являются:

- 1) расслабление мышц, уставших от концентрации зрения на мелких предметах;
- 2) тренировка мышц глазного яблока, посредством выполнения комплекса вращательных и поступательных движений.

Учитываются следующие признаки утомления: нарушение координации, замедленность мелких движений; высокая отвлекаемость, зевота; бессмысленные манипуляции с предметами; повышенная раздражительность.

Появление признаков утомления отмечается, в зависимости от возраста детей, на разных этапах занятия. В младшем дошкольном возрасте (младшая возрастная группа) – утомление наступает через 3–5 минут. В среднем дошкольном возрасте (средняя возрастная группа) – утомление наступает через 7–9 минут; в старшем дошкольном возрасте (старшая возрастная группа) утомление наступает через 10–12 минут. В предшкольном возрасте (подготовительная к школе возрастная группа) утомление наступает через 12–14 минут.

Согласно указанным временным промежуткам в течение 2–3 минут рекомендуется проведение динамических пауз, включающих упражнения на снятие общего напряжения, зрительного утомления и дыхательную гимнастику. Во время гимнастики для глаз, двигательные упражнения активизируют организм, способствуют включению дополнительных нервно-психических резервов по преодолению усталости, активизируют работу импульсов, которые воздействуя на корковые отделы речевых областей мозга, расслабляют

глазодвигательную мускулатуру. Гимнастика для глаз оказывает положительное влияние на психологическое и эмоциональное состояние ребенка.

Упражнения для глаз. Зрительная гимнастика

Перед началом проведения зрительной гимнастики рекомендуется провести подготовительную разминку: растереть друг о дружку ладони, и прикрыть ими глаза; выполнить движения глазными яблоками – вниз, в стороны, и по кругу на протяжении 30 секунд, затем убрать ладони и отдохнуть.

После проведения разминки:

1) проделать те же движения, но с открытыми глазами на протяжении 60 секунд;

2) закрыть глаза, посчитать до 5, открыть широко глаза, снова посчитать до 5, прищуриться, закрыть глаза и повторить снова;

3) сильно зажмурить глаза на 10 секунд, медленно, не напрягая, открыть их, повторить упражнение 4–6 раз;

4) глазами обвести нарисованные на доске или плакате фигуры, например, круг, квадрат, прямоугольник, перевернутую восьмерку. Для усложнения задания обвести глазами более сложные изображения, например, улитку, цветочек, конвертик;

5) сконцентрировать взгляд на игрушке на расстоянии 30 см от глаз – 5 секунд, затем перевести взгляд на предмет, который находится вдалеке. Упражнение выполняется 5–6 раз, поочередно останавливаясь то на игрушке, то на предмете.

Упражнения для ежедневной тренировки активности зрительного анализатора

Выполнение упражнений не требует создания специальных условий. Проводятся следующие упражнения:

- пересчет предметов, находящихся в ближайшем окружении;
- обведение глазами объектов по их контуру;
- отслеживание глазами движущихся предметов, закрывая попеременно один из глаз;
- прицеливание и бросание мелких предметов в емкость с расстояния 1–2 м.
- использование настенных либо потолочных тренажеров для глаз.

Выполняются упражнения по словесному указанию педагога. Без атрибутов, с предметами и наглядными пособиями (дети следят

взглядом за перемещающейся игрушкой, «пробегают» глазами по указанной траектории). Ежедневная тренировка активности зрительного анализатора имеет профилактическую направленность, способствует предотвращению развития заболеваний глаз, замедляет развитие близорукости, дальнозоркости, астигматизма и других нарушений зрения.

Пассивные упражнения (только для глаз) и активные, те которые сочетаются с выполнением общеразвивающих упражнений, задействуют мышцы рук, ног и спины. Выполняются в течение 5 минут по 2–3 раза в день. Они не должны утомлять глаза и после тренировок рекомендуется проводить специальные расслабляющие упражнения.

Таблица 3

Игровые комплексы для глаз

Первый игровой комплекс	
1. Выполнить движение глаз по диагонали в одну и другую стороны, перевода взгляд прямо на счет 1–6. Повторить 3–4 раза	2. Не поворачивая головы, закрытыми глазами «посмотреть» направо на счет 1–4 и прямо на счет 1–6. Поднять глаза вверх на счет 1–4, опустить вниз на счет 1–4 и перевести взгляд прямо на счет 1–6. Повторить 4–5 раз
3. Посмотреть на указательный палец, удаленный от глаз на расстоянии 25–30 см, на счет 1–4 приблизить палец к кончику носа, потом перевести взор вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз	
Второй игровой комплекс	
1. На счет 1–4 закрыть глаза, без напряжения глазных мышц, на 1–6 широко раскрыть глаза, посмотреть вдаль. Повторить 4–5 раз	2. Посмотреть на кончик носа, на счет 1–4, потом перевести взгляд вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз
3. Не поворачивая головы, медленно делать круговые движения глазами вверх – вправо – вниз – влево и в обратную сторону. Затем посмотреть вдаль на счет 1–6. Повторить 4–5 раз	4. Держа голову неподвижно, перевести взор вверх, зафиксировав его на счет 1–4, на счет 1–6 – прямо; затем так же вниз – прямо, вправо – прямо, влево – прямо. Повторить 4–5 раз
Третий игровой комплекс	
Быстро моргать, закрыть глаза и посидеть спокойно 5 секунд. Плотно зажмурить глаза на несколько секунд, открыть их и посмотреть вдаль. Вытянуть правую руку вперед и следить глазами за медленными движениями указательного пальца: влево – вправо, вверх – вниз	Сидя поставить руки на пояс, повернуть голову вправо и посмотреть на локоть левой руки, и наоборот. Указательными пальцами выполнить легкие точечные массирующие движения верхних и нижних век

Зрение имеет сложные и многообразные связи с другими функциональными системами организма и играет важную роль в развитии жизнедеятельности ребенка и в становлении речевой деятельности. Нарушение речезрительного анализатора ведет к появлению вторичных отклонений в психическом и физическом развитии ребенка. Страдают функции, тесно связанные со зрением, в особенности восприятие предметов и явлений действительности, ориентация в пространстве, формирование представлений и измерительных действий.

При нарушении зрения отмечаются недостатки в формировании речедвигательных функций, речевой моторики, скорости и точности координации артикуляционных движений. Нарушения речезрительного анализатора оказывают неблагоприятное влияние на развитие ребенка дошкольного возраста, замедляют его, мешают в полном объеме воспринимать артикуляционный уклад органов речеобразования, видеть движения губ и других органов артикуляции. Однако, хотя значение зрительной системы в овладении речью не всегда так очевидно, сложности возникают при переходе к тем видам речи, которые ориентированы на активную работу зрительного анализатора, связаны с овладением навыками чтения и письма. Установленным является факт, что дети с проблемами зрения начинают говорить значительно позже. Им сложно фиксировать взгляд на лице говорящего, подражать артикуляционным движениям, повторять звуки, слова, фразы.

Раздел III. ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА

Тема 1. Логопедическое воздействие и методы его реализации

Логопедическое воздействие является сложно организованным и целенаправленным процессом, в котором реализуются коррекционные, профилактические, образовательные и воспитательные задачи коррекционно-развивающего воздействия при патологии речи.

В ходе решения задач логопедического воздействия дети с патологией речи учатся обобщению ранее накопленного жизненного опыта, развиваются познавательные способности, активизируется умственная деятельность, исправляются речевые нарушения, формируется правильная речь и всестороннее развитие ребенка. При необходимости логопедическое воздействие может сочетаться с медикаментозными средствами воздействия: физиотерапией, психотерапией и другими. Основными средствами логопедического воздействия являются: обучение – процесс усвоения определенных знаний, умений и навыков под руководством учителя-логопеда, активизирующего познавательную деятельность ребенка; воспитание как процесс систематического и целенаправленного воздействия на духовное, физическое, личностное развитие ребенка в соответствии с его возрастом и видом речевого нарушения. К основному средству логопедического воздействия относится непосредственно коррекция речевого нарушения по исправлению недостатков речи, восстановлению или замещению утраченных функций посредством их перестройки или использования сохранных функций, а также профилактическая работа по предупреждению речевых нарушений как совокупность предупредительных мер, направленных на сохранение речевой функции и предупреждение ее нарушений.

Эффективность логопедического воздействия обусловлена такими факторами, как степень выраженности речевого дефекта, возраст ребенка, его соматическое состояние, срок начала логопедической работы, ее продолжительность, профессионализм педагога и

возможность использования эффективных методов комплексной логопедической работы. Метод обучения рассматривается как способ совместной деятельности педагога и детей, направленный на коррекционно-развивающее обучение. Методы логопедического воздействия – это способы воспитания и обучения детей с речевой патологией. В логопедии, как в области научных педагогических знаний, они совпадают с теми педагогическими методами, которые применяются в дошкольной педагогике, однако в процессе коррекционно-речевой работы по исправлению речевых недостатков и формированию правильной речи изменяются и сами методы, и сочетание форм организации их применения.

Логопедическое воздействие оказывается средствами различных методов и в определенных формах обучения: фронтальных, подгрупповых и индивидуальных формах организации логопедической работы (занятиях, уроках). Методы логопедической работы направлены на прямое воздействие (например, воздействие на подвижность и точность движений органов артикуляции при устранении функциональной дислалии), на создание новых функциональных связей в обход нарушенных звеньев речевой функциональной системы, так называемые методы «обходных путей».

Существуют различные классификации методов обучения. В практике логопедической работы находят применение практические, наглядные и словесные методы логопедического воздействия. Характер речевого нарушения, содержание, цели и задачи коррекционно-логопедического воздействия, этап работы, возраст, индивидуально-психологические особенности ребенка определяют форму использования того или иного метода. На каждом из этапов логопедической работы эффективность овладения правильными речевыми навыками обеспечивается соответствующей и наиболее подходящей группой методов. Например, для этапа постановки звука преимущественно использование практических и наглядных методов, при автоматизации звука, особенно в связной речи, широко используются словесные методы, такие как беседа, пересказ, рассказ.

К практическим методам логопедического воздействия относятся упражнения, игры и моделирование. Метод упражнений представляет собой многократное повторение ребенком необходимых практических действий, выполнение умственных заданий. В лого-

педической работе их эффективность наблюдается при коррекции артикуляционных движений и расстройств голоса, так как у детей при определенных функциональных нарушениях не формируются практические речевые умения и навыки. Могут быть затруднения в овладении различными способами практической деятельности, нарушения моторной сферы, координации. В результате систематического повторения артикуляционных упражнений создаются предпосылки для постановки звука, для правильного его произношения, закрепления умений и навыков его артикуляции. На этапе постановки звука формируется навык его самостоятельного, изолированного произношения, а на этапе автоматизации – закрепление правильного произношения звука в словах, словосочетаниях, предложениях, связной речи.

Использование различных компонентов игровой деятельности в сочетании с другими приемами предполагает игровой метод логопедического воздействия: показ, пояснение, указание, вопросы детям. Основным компонентом игрового метода является конкретная ситуация, она может быть реальной, воображаемой, чаще всего в развернутом виде: сюжет, роль, игровые ситуации, игровые действия. Например, в сюжетно-ролевых играх «Путешествие», «Семья», «В зоопарке» дети знакомятся с сюжетом, распределяют роли, а затем с использованием атрибутов, костюмов, масок, деталей одежды, речевых и неречевых действий создают образы людей или животных, в соответствии с ролью и сюжетом вступают в определенные игровые взаимоотношения. В игровом методе ведущая роль принадлежит педагогу, учителю-логопеду. Игры подбираются в соответствии с целями и задачами коррекционного воздействия, распределяются роли, организовывается и активизируется не только игровая, но и речевая деятельность детей в монологических, диалогических видах речи.

В работе с детьми дошкольного возраста используются различные дидактические игры, такие как игры с предметами и игрушками, настольно-печатные игры. В последние годы в логопедической работе широко используются игры, направленные на формирование навыков самоконтроля и самоанализа. Это игры-путешествия, игры-поручения, игры-предположения, игры-загадки и игры-беседы. Применение игрового метода определяется задачами и этапами коррекционно-логопедической работы, характером и структурой

дефекта, возрастными и индивидуально-психологическими особенностями детей. В практику логопедической работы последних лет активно включается метод моделирования. Предполагается создание и использование моделей в целях формирования представлений о структуре объектов, об отношениях и связях между элементами этих объектов. Эффективность использования моделирования зависит от определенных условий: модель должна отражать основные свойства объекта и быть по структуре алогичной ему; быть доступной для восприятия ребенком данного возраста; должна облегчать процесс овладения речевыми навыками, умениями и способствовать успешному их закреплению в самостоятельной речи ребенка.

В практике работы с детьми дошкольного возраста получило применение знаково-символическое моделирование, которое реализуется при формировании понимания закономерностей родного языка. При проведении звукового анализа и синтеза слов, предложений составляются графические схемы структуры предложения, слогового и звукового состава слова. Использование методов моделирования требует от детей владения определенным уровнем сформированности умственных операций языкового анализа и синтеза, умения сравнивать, сопоставлять, абстрагироваться, обобщать.

К *наглядным* относятся такие методы, как наблюдение, рассматривание рисунков, картин, макетов, просмотр профилей артикуляций, диафильмов, кинофильмов; прослушивание записи голоса, речевых и неречевых звуков, аудиоматериалов; показ образца выполнения заданий, способа действий, которые в ряде случаев могут выступать и как самостоятельные методы коррекционно-развивающей работы. Использование различных пособий способствует уточнению и расширению представлений детей, развитию познавательной деятельности, создает благоприятный эмоциональный фон для проведения логопедической работы.

Наглядные средства должны отвечать следующим требованиям: должны быть хорошо видны всем; при их подборе следует учитывать возрастные и индивидуально-психологические особенности ребенка; должны соответствовать задачам логопедической работы на данном этапе коррекции, сопровождаться точной и конкретной речью; словесное описание объекта призвано способствовать развитию аналитико-синтетической деятельности, наблюдательности, речи.

Словесные методы в логопедической работе имеют свои особенности использования, которые зависят от возраста детей, вида и формы речевого нарушения, цели, задач и этапа коррекционного воздействия. Чаще всего в работе с детьми дошкольного возраста словесные методы, применяемые учителем-логопедом, сочетаются с практическими и наглядными методами работы. При устранении нарушений фонетико-фонематического строя речи и общего ее недоразвития у детей дошкольного возраста учитель-логопед опирается на использование игрового и наглядного методов с включением словесных методов и приемов коррекционного воздействия. Основными словесными методами являются рассказ, беседа, чтение. Форма обучения, при которой изложение носит описательный характер, называется рассказом. Обычно различного рода рассказы используются для создания у детей представления о каком-либо явлении для создания благоприятной обстановки, вызова положительных эмоций. Рассказ представляет собой образец правильной выразительной речи. Дети готовятся к работе по обогащению словарного запаса, связной речи и к последующему самостоятельному закреплению лексико-грамматических компонентов устной речи.

Рассказ предполагает воздействие на речевое мышление ребенка, его воображение, чувства, побуждает к речевому общению, обмену впечатлениями. Желательно во время рассказывания использовать наглядный материал, демонстрировать сюжетные картины, красочные иллюстрации, игрушки. Перед воспроизведением текста проводится короткая предварительная беседа, которая готовит детей к восприятию, заинтересовывает темой рассказа. После рассказа проводится беседа, обмен впечатлениями, пересказ или обыгрывание, в зависимости от задач логопедической работы.

Представляет интерес пересказ сказок, литературных произведений. Он может быть кратким, выборочным, развернутым. Организируются беседы, которые могут быть предварительными, итоговыми, обобщающими. В ходе предварительной беседы учитель-логопед выявляет знания детей, создает установку на усвоение материала. При индуктивной форме беседы (переход от отдельных фактов, понятий к общим выводам) вначале воспроизводятся факты, которые анализируются или сравниваются, а затем проводятся обобщения (от частного к общему). При дедуктивной форме беседы вначале обобщаются, а затем отыскиваются и подтверждаются имеющиеся

конкретные факты. Использование метода беседы в логопедической работе требует соответствия определенным условиям. Эти условия состоят в том, что при беседе с детьми следует опираться на объем их представлений о предмете беседы, уровень сформированности речевых умений и навыков, соответствие логики мыслительной деятельности ребенка содержанию темы разговора. Есть необходимость в учете особенностей детского опыта, активности мыслительных процессов. Могут использоваться наводящие вопросы, которые должны быть ясными, четкими, предполагающими однозначный ответ, а характер проведения беседы должен соответствовать целям и задачам коррекционной работы.

При проведении беседы решаются задачи развития познавательных интересов детей, закрепления правильного звукопроизношения, уточнение грамматических структур построения фразовой речи, закрепления навыков четкой выразительной, спокойной речи, соответствующей нормам, принятым в языковой среде, в которой находится ребенок. В процессе логопедического воздействия используются достаточно разнообразные словесные приемы, такие как пояснение, объяснение, педагогическая оценка. Пояснение и объяснение включаются в наглядные и практические методы. Например, при постановке звука, наряду с показом, логопед использует показ артикуляции, профиль артикуляции, демонстрацию отдельных элементов артикуляционного уклада, положения языка, губ, даются пояснения.

В практике логопедической работы особое место имеет педагогическая оценка способа, хода и результата выполнения задания, которая стимулирует и активизирует деятельность ребенка, помогает ему вести самоконтроль, оценивать полученные результаты. При подведении итогов проделанной работы необходимо учитывать возрастные и индивидуально-психологические особенности ребенка, стимулировать его желание говорить правильно.

Тема 2. Планирование и создание единого педагогического пространства по предупреждению, исследованию и коррекции нарушений речи

Решение ряда общих задач образовательной деятельности дошкольного учреждения комбинированного вида, в котором оказы-

вается логопедическая помощь воспитанникам учреждения, требует создания единого педагогического коррекционно-развивающего пространства. Имеющийся опыт логопедической работы с детьми, которые имеют нарушения речевого развития, и теми, речевое развитие которых соответствует возрастным нормам, в условиях дошкольного образовательного учреждения, показывает необходимость выстраивания единого педагогического пространства, оптимальной речевой среды и системы планирования образовательного процесса. Выделяют следующие направления этой работы:

- 1) создание условий эффективного взаимодействия всех специалистов дошкольного образовательного учреждения;
- 2) наполнение предметно-развивающей среды возрастных групп профилактическим и коррекционно-развивающим содержанием;
- 3) обеспечение профессиональной логопедической помощи детям с проблемами в речевом развитии;
- 4) разработка необходимых методических пособий, рекомендаций для педагогов и родителей, буклетов;
- 5) обеспечение доступности консультативной, логопедической, медицинской, психологической помощи детям, начиная с периода адаптации ребенка к условиям образовательного учреждения;
- 6) проведение аналитической деятельности, прогнозирование результативности образовательного процесса.

Фундаментальными и прикладными задачами методики и технологии развития речи детей в условиях дошкольного образовательного учреждения являются: изучение состояния процессов овладения детьми родным языком, речью, речевым общением, изучение закономерностей обучения родной речи, оказание необходимой логопедической помощи и определение принципов и методов обучения.

Начиная с сентября, на протяжении всего учебного года в каждой возрастной группе ведется исследование состояния речи детей, выявляются речевые недостатки, определяется их этиология, связь с общим развитием организма в целом. Придается значение состоятельности развития всех компонентов речевой и неречевой системы. Опыт работы педагогов дошкольного образования свидетельствует о том, что в младших группах дошкольного образовательного учреждения чаще всего встречаются дети с физиологическими (возрастными) нарушениями звукопроизношения. При благополучных

условиях педагогического пространства учреждения, при внимании педагогов к работе речедвигательного, речеслухового и речезрительного анализаторов ребенка эти несовершенства детской речи постепенно проходят. Однако при исследовании речи детей среднего и старшего дошкольного возраста часто выявляются случаи патологических нарушений речи, которые требуют обязательной логопедической помощи. В условиях дошкольного образовательного учреждения правильно построенная и систематическая работа по формированию и коррекции речи воспитанников позволяет полностью исправить речевые нарушения к шести-семи годам. Педагогическая работа с детьми дошкольного возраста, направленная на предупреждение речевых нарушений, их выявление и исправление имеет свою специфику, требует профессиональной логопедической подготовки. Педагогом исследуется состояние общей и артикуляционной моторики, а также фонематическая, лексическая, грамматическая и просодическая стороны речи. Обобщаются сведения об общем физическом, соматическом эмоционально-волевом состоянии ребенка, его отношении к своей речи, мнению и отношению родителей к становлению речевого развития ребенка. Рекомендуется использование следующей технологии выявления недостатков речевого развития.

Рекомендации воспитателям общеразвивающих групп дошкольного образовательного учреждения

Воспитатели общеразвивающих групп дошкольного образовательного учреждения при определении состояния речи воспитанников могут руководствоваться следующими рекомендациями. Ребенку предлагается выполнить разнообразные задания (в игровой форме). Используется наглядный материал, соответствующий заданию, и инструкции выполнения. Детям предполагается назвать части тела, рассказать о себе, о своих близких, друзьях, любимой игрушке. Ответы детей фиксируются. При значительном искажении слов (неверно построенная фраза, особенности звукопроизношения, и другие особенности речи) образец речи ребенка (поведение, построение фразы, слова) записывается в протоколе обследования речи. Детям демонстрируются изображения известных им предметов (из логопедических альбомов), в наименованиях которых есть один из звуков, который должен быть в начале, середине и конце слова (рыба, барабан, шар) и предлагается назвать слова. Состояние

фразовой речи можно определить по сюжетным картинкам. В целях усиления заинтересованности ребенка ему предлагается достать и назвать картинки либо из стопки, какую удерживает педагог, либо из «волшебного мешочка». Допускается использование игрушек, в названии которых есть нужный звук. Это наиболее увлекательно, и дети меньше отвлекаются. Наряду с этим легче определить стабильность произношения звуков в самостоятельной речи.

При обследовании произношения рекомендуется фиксировать в протоколе обследования манеру ребенка говорить (громко, очень громко, тихо, спокойно, чрезмерно быстро, торопливо либо медленно), наличие носового оттенка голоса, судорог, особенностей дыхания (носовое, ротовое, тип дыхания, глубина вдоха-выдоха). В ходе дальнейшей работы с ребенком при наличии успехов, достижений в овладении правильной речью ее изменения, как результат проделанной работы, должны отмечаться в протоколе первоначального речевого обследования. Такую процедуру рекомендуется проводить индивидуально, с подгруппой по 2–3 ребенка в день, по 5 минут на каждого, до или после занятий.

Таблица 4

Степень владения речевыми умениями и навыками по различным сторонам речевого развития ребенка младшего дошкольного возраста (3–4 года)

К концу года дети могут:	
Грамматика	1) образовывать слова, обозначающие животных и их детенышей в единственном и множественном числе, используя уменьшительно-ласкательные суффиксы (кот – кошка – котенок – котик – котята) 2) согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе (пушистый котенок, маленькая кошечка) 3) составлять простые и сложные предложения по картинкам совместно с взрослым
Фонетика	1) произносить звуки родного языка, четко артикулировать звуки в звукосочетаниях и словах 2) отчетливо произносить фразы, используя интонацию целого предложения, регулировать силу голоса и темп речи
Связная речь	1) отвечать на вопросы по содержанию картины и составлять короткий рассказ совместно с взрослым 2) воспроизводить текст хорошо знакомой сказки 3) составлять рассказ из личного опыта ребенка 4) пользоваться словами, обозначающими речевой этикет (спасибо, пожалуйста, здравствуйте)

Таблица 5

Степень владения речевыми умениями и навыками по различным сторонам речевого развития ребенка среднего дошкольного возраста (4–5 лет)

К концу года дети могут:	1) понимать слова, близкие и противоположные по смыслу, а также разные значения многозначного слова
	2) понимать и употреблять обобщающие слова (мебель, овощи, посуда)
	3) подбирать признаки, качества и действия к названию предметов
	4) сравнивать и называть предметы по размеру, цвету, величине
Грамматика	1) соотносить названия животных и их детенышей (лиса – лисенок, корова – теленок)
	2) употреблять глаголы в повелительном наклонении (побегай, помаш)
	3) правильно согласовывать существительные и прилагательные в роде, числе, падеже, ориентируясь на окончание (пушистая кошка, пушистый котик)
	4) составлять предложения разных типов
Фонетика	1) правильно произносить звуки русского языка
	2) находить слова, сходные и различные по звучанию
	3) правильно пользоваться умеренным темпом речи, силой голоса, интонационными средствами выразительности
Связная речь	1) пересказывать короткие сказки и рассказы с незнакомым им ранее содержанием
	2) составлять рассказ по картинке или об игрушке совместно со взрослым
	3) описывать предмет, изображенный на картинке, называть признаки, качества, высказывать мнение, давать свою оценку
	4) пользоваться разнообразными вежливыми формами речи

Таблица 6

Степень владения речевыми умениями и навыками по различным сторонам речевого развития ребенка старшего дошкольного возраста (5–6 лет)

К концу года дети могут:	1) активизировать имена прилагательные и глаголы, подбирать точные по смыслу слова к речевой ситуации
	2) подбирать синонимы и антонимы к заданным словам разных частей речи
	3) понимать и употреблять разные значения многозначных слов
	4) дифференцировать обобщающие понятия (дикие и домашние животные)
Грамматика	1) образовывать название детенышей животных (лиса – лисенок, корова – теленок); подбирать однокоренные слова, согласовывать имена существительные и имена прилагательные в роде и числе
	2) образовывать формы повелительного и сослагательного наклонения (спрячься! потанцуй); родительного падежа (зайчат, жеребят, ягнят)
	3) строить сложные предложения разных типов
Фонетика	1) дифференцировать пары звуков с-з, с-ц, ш-ж, ч-щ л-р различать свистящие, шипящие и сонорные звуки, твердые и мягкие
	2) изменять силу голоса, темп речи, интонацию в зависимости от содержания высказывания
	3) подбирать слова и фразы, сходные по звучанию

Связная речь	1) в пересказе литературных произведений интонационно передавать диалог действующих лиц, характеристику персонажей
	2) составлять описание, повествование или рассуждение
	3) развивать сюжетную линию в серии картин, соединяя части высказывания разными типами связей

Тема 3. Обследование состояния речи ребенка дошкольного возраста

Обследование состояния речи ребенка любого возраста проводится в несколько этапов по определенной технологии. Каждая методика имеет определенную цель. Эффективность решения имеющейся проблемы определяет полученный результат. Главной целью применения методов коррекционного воздействия является развитие у детей речевых навыков. По мере овладения ребенком правильной речью формируется навык правильного речевого общения, грамотной устной речи, коммуникативной функции. Решаются следующие задачи речевого развития ребенка: совершенствование звуковой культуры речи; расширение, активация и применение накопленного словарного запаса; совершенствование грамматической стороны речи; освоение связного и четкого произношения звуков; обучение детей родному языку.

Основой построения методики речевого развития является освоение простых речевых навыков и последующий переход к более сложным речевым умениям. Такой подход позволяет осуществлять обучение детей наиболее оптимально, а также способствует качественному преобразованию имеющихся знаний и усвоению новых. Воспитатели общеразвивающих групп в работе по формированию у детей правильной речи применяют разнообразные способы и приемы работы. При обучении правильному звукопроизношению наглядный способ, заключающийся в демонстрации иллюстративного материала, формирует правильное положение органов артикуляции. Игровые приемы в речевых играх, словесные и наглядные приемы в различных видах деятельности на прогулках, экскурсиях во время наблюдений активизируют поведение детей, вызывают заинтересованность, расширяют мотивацию речевого общения, формируют позитивный эмоциональный фон процесса обучения, тем самым увеличивают речевую динамику и качество речи. Применение игровых способов соответствует основному виду деятельности де-

тей дошкольного возраста, отвечает возрастным интересам ребенка и, следовательно, является главным в работе по формированию правильной речи. Например, игра в телефон, магазин и другие дидактические игры; разнообразные конструкторы, способствующие развитию мелкой моторики рук; продуктивные виды деятельности: лепка, рисование, аппликация; сопряженная гимнастика, народные игры, мнемотехника, звукоподражание.

Правильное звукопроизношение во многом зависит от состояния артикуляционного аппарата и качества его функционирования. Подвижность органов артикуляции обеспечивает возможность выполнения артикуляционных движений, которые необходимы для произношения звуков родного языка. При обследовании состояния речи устанавливается возможность выполнения каждого артикуляционного движения в отдельности и степень переключения с одного движения на другое.

Выделяются пары артикуляционных движений:

1) изменение положения губ из улыбки (передние зубы видны) в положение широкой (узкой) трубочки (нижняя челюсть должна быть неподвижной);

2) губы в положении улыбки, передние зубы видны и слегка разомкнуты (на 2 мм), резцы видны. Чередование движений нижней челюсти: смыкание–размыкание зубов (губы неподвижны, движения нижней челюсти: вниз – вверх);

3) зубы сближены (2 мм), губы в улыбке, резцы видны. Движения языка чередуются от левого к правому углу рта поочередно при положении губ в улыбке (нижняя челюсть неподвижна);

4) рот открыт, губы в улыбке, резцы видны, широкий язык лежит на нижней губе, узкий кончик языка находится между верхними и нижними резцами. Переключение языка с широкого положения на узкое. Рот открыт (губы неподвижны);

5) широкий кончик языка поднимается к альвеолам (бугорки за верхними резцами), губы в положении улыбки, зубы видны, рот открыт. Широкий кончик языка находится за нижними зубами, губы в положении улыбки, рот открыт. Чередование движений широкого кончика языка вверх и вниз (поочередно упирается в верхние и нижние резцы);

6) губы в положении улыбки, зубы видны, рот открыт, широкий кончик языка прижат к внутренней стороне нижних резцов. Кончик

языка по дну ротовой полости отодвигается назад к подъязычной складке, спинка языка выгнута вверх (горка). Чередование движений языка: вглубь ротовой полости, с выгибанием спинки языка и обратно; вперед к внутренней стороне нижних резцов (нижняя челюсть неподвижна).

Критерии оценки качества артикуляционных движений

При выполнении ребенком артикуляционных движений качество их выполнения оценивается по следующим критериям:

1) четкость – умение выполнять движение органов артикуляции в нужном направлении и в полном объеме;

2) плавность – спокойное, легкое, без подергиваний и толчков выполнение движений;

3) дифференцированность – качественное выполнение движения одним из органов артикуляционного аппарата (языком) без дополнительных или сопутствующих движений других органов (губ, нижней челюсти);

4) точность – достижение правильного результата, выполнение заданной формы и положения губ, языка, нижней челюсти;

5) равномерность – симметричное выполнение движений, удерживание положения левой и правой стороны любого подвижного органа артикуляционного аппарата;

6) устойчивость – достаточное по времени удерживание полученного положения органа (под счет от 1 до 5 с постепенным его увеличением до 10);

7) переключаемость – умение многократно выполнять легкий, плавный, достаточный по времени переход от одного движения к другому при сохранении перечисленных выше качественных характеристик движения органов артикуляции.

У детей дошкольного возраста часто могут наблюдаться недостатки развития мелкой моторики, моторные нарушения координации движений рук. Упражнения для проверки состояния и качества координации движений мелкой моторики рук:

– одновременные движения кистей обеих рук: кисти рук, лежащие на столе, поворачиваются – вначале вверх ладонями, затем вверх тыльной стороной ладоней (не следует приподнимать кисти рук и прижимать ребро ладони к столу);

– одновременное сжатие в кулак кистей обеих рук, затем разжимание пальцев;

- кулаки или ладони поочередно кладутся на стол;
- кисти обеих рук лежат на столе, одновременно перевернуть ладони: левую ладонь вниз – правую ладонь вверх;
- кисти обеих рук лежат на столе, одновременное изменение положения: ладонь левой руки сжать в кулак, ладонь правой – раскрыть (поочередно разжимать левую руку и сжимать в кулак правую);
- поочередно прижимать большой палец руки к каждому пальцу («здороваться»), при этом пальцы друг друга касаются подушечками. Упражнение проводится поочередно правой и левой рукой, локоть руки лежит на столе.

Для успешного выполнения упражнений ребенок сидит на стуле: высота стула и стола позволяет ребенку расположить локти на поверхности стола, спину выпрямить, ноги поставить на твердую опору.

При оценке координации движений мелкой моторики рук учитываются следующие критерии: точность выполнения движений; умение менять темп выполнения движений (от медленного к быстрому). Фиксируется наличие движений органов артикуляционного аппарата. Если при выполнении движений рук ребенок закусывает губы или язык, это свидетельствует о том, что есть проблемы, связанные с недостаточной сформированностью двигательной сферы.

В работе с детьми по развитию фонематического восприятия и правильного звукопроизношения, начиная с самого раннего возраста допускается рассматривание изображений с простыми сюжетами и таких, описывая сюжет которых ребенок произносил слова, содержащие группы свистящих (с, з, ц, съ, зь), шипящих (ш, ж, ч, щ), сонорных (л, ль), р, рь, j), заднеязычных (к, г, х, къ, гь, хь), мягких, звонких и глухих звуков. Детям старшего возраста предлагается повторить за воспитателем сложные предложения со словами сложной звукословесной структуры, со стечением согласных, трудных по артикуляционно-акустическим признакам.

Применение таких приемов речевой работы помогает не только определить степень имеющихся речевых затруднений, но и выявить вид нарушенного звукопроизношения в каждой группе звуков, исходя из этого определить, какие процессы нарушены: фонетические, фонематические и (или) фонетико-фонематические. Появляется возможность установить вид звукопроизношения: сигматизм, пара-

сигматизм, ротацизм, ламбдацизм и другие нарушения звукопроизношения. Определяется не только вид нарушенного звукопроизношения, но и особенности неправильного произношения конкретно звука.

При использовании приема, когда ребенку предлагается назвать предметные картинки, выявляется особенность звучания, определяется положение органов артикуляционного аппарата при произношении исследуемых звуков. Например, в слове звук «с» произносится нечетко, кончик языка находится между зубами (межзубный сигматизм). Так определяется вид неправильного произношения звуков в словах, что в дальнейшей работе по формированию правильного звукопроизношения помогает определить методику коррекционной работы и приемы постановки звука.

Уровень неправильного произношения звука определяется при его изолированном произношении. Педагог предлагает ребенку произнести один звук изолированно зашипеть [ш], зарычать [р], повторить за ним звук [а], [л]. Используя различные игровые приемы и картинки-символы. Ребенок повторяет за педагогом фразы, состоящие из слов, насыщенных звуком, произношение которого исследуется. Выявляется умение ребенка правильно употреблять его во фразовой и самостоятельной речи. Например: Сосулька испугалась высоты. Соня ест суп. В саду растут сливы. У Мишутки теплая шапка. Шила Шура Мише шапку. Жук жужжит – «жжж». У девочки и мальчика по два мячика.

Анализ и обобщение полученных результатов (произнесение звука изолированно, в словах, во фразах), позволяет определить качество звукопроизношения и планировать коррекционную работу по постановке, автоматизации или дифференциации звука. Исходя из того, что фонематические дефекты звукопроизношения чаще всего обусловлены нарушениями фонематического слуха, исследуется его состояние. Для этого педагогом выявляется умение ребенка на слух дифференцировать (различать) группы звуков: свистящие и шипящие звуки («с – ш», «з – ж», «сь – щ, ц – ч»), сонорные («л» – «р»), звонкие и глухие («б – п», «д – т», «г – к»), твердые и мягкие («т –ть», «д – дь», «н – нь»).

Наиболее принятый прием определения состояния фонематического слуха заключается в следующем: педагог просит ребенка повторить за ним в той же последовательности слоги, например:

«са – ша», «шу – су»; «сы – шы»; «аш – ас» и др. (для детей пяти лет). Детям шести лет для воспроизведения предлагается повторить три слога. Например: «со–шо–со»; «ши–сы–ши»; «шу–су–шу»; «шу–шу–су». При проговаривании педагогом слогов рекомендуется рот закрывать экраном (листом бумаги), который держится на расстоянии 10–15 см. Это позволяет исключить подсказку видимых движений органов артикуляционного аппарата (губы в улыбке, широкой трубочкой, округлены, выдвинуты вперед), у ребенка возникает необходимость различать звуки только на слух. Темп произношения звуков и слогов постепенно увеличивается.

Используются и другие приемы.

Ребенку предлагается в произвольном порядке на столе разложить картинки, названия которых отличаются одним из дифференцируемых звуков, например: том – дом, шапка – папка, крыша – крыса, бочки – почки и др. Педагог называет слово, а ребенку предлагается назвать за педагогом слова, отличающиеся одним звуком. Например: почка – дочка – кочка; сом – ком – дом и т.д.

Работа по формированию фонематического слуха дошкольников строится на основе данных фонетики, орфоэпии, искусства выразительного чтения, с учетом возрастных анатомо-физиологических особенностей речевых возможностей каждого ребенка.

Формирование правильного произношения звуков

Минимальной, неделимой единицей речи является звук – материальный знак языка, выполняющий функции доведения речи до восприятия слухом и далее до различения значимых единиц речи (морфем, слов, предложений). У ребенка вначале формируется речевой слух (различение звуков речи), затем произношение. Формирование правильного звукопроизношения в дошкольном возрасте, связано с выработкой координационной работы органов артикуляционного аппарата детей. С детьми проводится работа по совершенствованию движений органов артикуляционного аппарата посредством артикуляционной гимнастики, которая проводится с детьми всех возрастных групп. Отрабатывается четкость произношения усвоенных детьми гласных и простых согласных звуков, затем сложных согласных. К концу пребывания детей в средней группе (к пяти годам) дети овладевают правильным произношением всех звуков русского языка, закрепляется правильное произношение звуков в контекстной речи.

Формирование дикции

Четкое произношение слов и их сочетаний называется дикцией. Работа над дикцией начинается со второй младшей группы. С детьми ведется работа в процессе пения, чтения стихотворений. С детьми старшего дошкольного возраста выработка внятности произношения является специальной задачей занятий по развитию речи. Для ее решения используют специальные методы и приемы коррекционно-развивающего обучения.

Ведется работа над правильным произношением слов и словесным (фонетическим) ударением. Типичными особенностями произношения слов в младшем дошкольном возрасте являются: сокращение слов («кафета»–конфета); и пропуск и перестановка в словах звуков и слогов («верчак»–червяк), добавление звуков («игпрушки»–игрушки, «каптушка»–катушка). Своевременная работа над звуковым и слоговым составом слов поможет исправить имеющиеся ошибки произношения детьми слов и словосочетаний. В старшем возрасте ведется работа над произношением слов сложной звуковой и слоговой структуры, со стечением согласных звуков, затруднениями в постановке словесного ударения. Уделяется внимание постановке ударения в существительных: в именительном падеже, в глаголах прошедшего времени мужского рода единственного числа. В старшем дошкольном возрасте внимание детей обращается на то, что с изменением места ударения меняется и значение слова. Ударение в русском языке является средством различения грамматической формы.

Работа над орфоэпической правильностью речи

Совокупность правил образцового литературного произношения называется орфоэпией. Нормы орфоэпии охватывают произношение, фонетическую систему языка, произношение отдельных слов и групп слов и грамматических форм. В дошкольных образовательных учреждениях создаются благоприятные условия для формирования литературного произношения путем устранения отступлений от орфоэпических норм в речи детей. Проще сформировать у ребенка младшего возраста правильное литературное произношение, чем в старшем возрасте исправлять ошибки подобного рода. Такая работа особое значение имеет в случаях диалектного произношения. В младшем возрасте орфоэпические нормы ребенком усваиваются по подражанию, и окружающие ребенка люди должны предоставить образец

устной речи. В старшем дошкольном возрасте внимание детей привлекается к сознательному усвоению орфоэпических норм и правил.

Формирование темпа речи и качеств голоса

Качественными характеристиками воспринимаемой речи являются средний темп, ритмичность, умеренная сила и средняя высота голоса. Эти постоянные, привычные качества, которые определяют индивидуальность речи, темп речи и качество голоса, являются достаточно подвижными и гибкими, выражают отдельные состояния и чувства. Важно уметь говорить шепотом и громко, быстро и медленно. На всех возрастных этапах требуется внимание к этим сторонам речи. Дети должны учиться согласовывать силу своего голоса с условиями окружающей среды, научиться говорить негромко – вполголоса или шепотом, уметь усиливать голос при ответах на занятия, на развлекательных мероприятиях, на утреннике перед слушателями-гостями, подавать команду или речевой сигнал в игре или во время гимнастики. Особенно в младшем возрасте дети склонны к быстрой речи, делают короткие и ненужные паузы.

Педагогическая работа ведется над тем, чтобы учить детей говорить неторопливо, ритмично, останавливаясь в конце фразы, интонационно заканчивая мысль. Со старшего дошкольного возраста решаются задачи по использованию голоса как средства выразительности не только в свободной речи, но и при передаче чужих мыслей, авторского текста. Для этого, используя специальные упражнения, развивающие гибкость детского голоса, ребенок учится говорить тихо и громко, медленно и быстро, высоко и низко в соответствии с естественной высотой своего голоса.

Воспитание выразительности речи

Выделяются две стороны речевой выразительности: естественная выразительность повседневной детской речи и произвольная, осознанная выразительность при передаче ранее задуманного. Это могут быть предложения или рассказы, составленные самими детьми по заданию воспитателя, пересказы, чтение стихотворений.

Выразительность речи в дошкольном возрасте является характеристикой речи как средства общения, в которой проявляется субъективность отношения ребенка к окружающему. Речевая выразительность появляется тогда, когда ребенок передает в речи чувства, отношения и знания. Эмоциональность проявляется в интонациях, в выделении отдельных слов, в изменении мимики, в выражении

глаз, в силе и темпе голоса, в изменении его силы. От природы непринужденная речь ребенка всегда выразительна. В этом заключается сильная, яркая сторона детской речи, которую в педагогическом процессе следует закреплять и сохранять. Сложнее сформировать произвольную выразительность речи. В младшем возрасте рекомендуется поддерживать простоту и непосредственность речевого исполнения. В среднем дошкольном возрасте дети могут научиться передавать интонацию вопроса и ответа, наиболее яркие чувства: радость, удивление, неудовольствие, которые они ранее пережили. В старших возрастных группах требования к выразительности детской речи возрастают. Дети учатся выражать более разнообразные и тонкие чувства: нежность, тревогу, печаль, гордость и другие. Решается важная задача развития у ребенка самостоятельности, творческой инициативы при рассказывании, чтении наизусть и пересказе. Одновременно с собственной эмоциональностью речи формируется умение слышать выразительность речи других.

Воспитание культуры речевого общения

Культура речи – это понятие, в которое входит общий тон детской речи и некоторые навыки поведения, необходимые в процессе речевого общения. С младшего дошкольного возраста у детей формируется ласковый, приветливый тон в разговоре со сверстниками и взрослыми. Не поощряются такие отрицательные интонации как капризы, грубость, плаксивость. Ребенку следует научиться разговаривать тихо, не жестикулировать, держать руки спокойно, вежливо и без напоминания здороваться и прощаться, знать правила хорошего тона: здороваясь со старшими, не надо первому подавать руку. Обращается внимание на выработку правильной позы в момент публичной речи. При ответе поворачиваться лицом к тому, кто задал вопрос, рассказывая стихотворение или рассказ не делать лишних движений (не раскачиваться, не переминаясь с ноги на ногу, ни на что не облокачиваться и т. д.). Навыки культуры речевого общения, формируемые в дошкольном возрасте, должны быть обязательными и прочными.

Тема 4. Приемы активизации речевой деятельности

На сегодняшний день одним из приоритетных направлений в педагогике считается работа с детьми дошкольного возраста по акти-

визации вербальной деятельности, профилактике, а также предотвращению появления разных речевых патологий. Максимальная динамичность в овладении русским языком достигается при условии, если дети вовлекаются в интенсивную речевую работу. Освоение речевыми умениями происходит постепенно. Процесс овладения речью находится в зависимости от развития всех видов деятельности ребенка. Основные задачи и требования по развитию речи представлены в Государственных образовательных стандартах дошкольного образования (ГОС ДО), которые являются обязательными для реализации основных образовательных программ дошкольного образования.

В речевом формировании детей основным направлением считается стимулирование активной речи ребенка. Данное направление осуществляется за счёт единого применения различных способов и приемов. Формой организации ребенка может быть как специально организованная непосредственная образовательная деятельность, так и повседневная жизнедеятельность ребенка. Овладение речью – это непростой, многогранный психический процесс, формирование которого начинается с момента появления на свет ребенка. При правильной организации взаимодействия с ребенком к 5–6 годам основная масса из них безошибочно выговаривают все без исключения звуки русского языка, имеют нужный для беспрепятственного общения лексический запас, подробно объясняют собственные мысли, свободно создают простые предложения, легко используют монологическую речь. Ребята правильно применяют словесные и невербальные средства общения, обладают диалогической речью, а также полезными способами взаимодействия с другими детьми и взрослыми (договариваются, меняются объектами, распределяют действия при совместной работе). Они готовы менять образ общения со взрослым или с ровесником в зависимости от ситуации. Дошкольники, не получившие в этом возрасте соответствующего речевого формирования, позже, как правило, отстают в темпах речевого формирования, а также у них проявляются вторичные отклонения в психологическом развитии.

В последние годы число детей, обладающих речевыми трудностями, стремительно увеличилось. Как правило, значительную тревогу у родителей вызывают дети 4–5 лет с нарушениями звукопроизношения, несоблюдением всех частей языковых конструкций: фоне-

тики, лексики и грамматики. В случае, если своевременно обратить внимание на эти проблемы, можно изменить последующее формирование речи и личности ребенка. Коррекционная деятельность с подобными детьми осуществляется довольно благополучно, так как применяемые в работе технологии хорошо знакомы и проработаны. Организованные упражнения в ходе наглядно-фактической, игровой деятельности дают возможность предотвратить запаздывание в темпах формирования речи.

Проблема становления активной речи ребенка в настоящий период считается актуальной по ряду факторов:

- речь становится базой для последующего формирования детей; дошкольный возраст – это расцвет речевой деятельности, развитие абсолютно всех сторон речи, овладение нормами и правилами русского языка;
- речь равномерно делается главным орудием передачи ребенку социального навыка, управления его деятельностью со стороны старших;
- существенное осложнение здоровья ребенка может способствовать возникновению речевых патологий;
- регулярно увеличивается количество детей, имеющих патологии речи, связанные с отсутствием интереса к формированию произносимой речи со стороны родителей, а также педагогов;
- существенное уменьшение объема «живого» общения отца с матерью и детей;
- глобальное сокращение уровня речевой и познавательной культуры в обществе.

С раннего возраста надо начинать работу по формированию вербальной деятельности ребенка и предупреждению речевых патологий, чтобы вовремя обнаружить и подкорректировать отставание в формировании речевой функции, стимулировать ее формирование, способствуя полному развитию ребенка. На сегодняшний день методика развития речи не обладает стабильной систематизацией приемов, однако можно выделить словесные, наглядные и игровые приемы. Прием является основным элементом метода речевой деятельности. Реальную и полноценную помощь ребенку могут оказать те лица, которые постоянно взаимодействуют с ним, используя в игровой и предметно-практической деятельности с ребёнком специальные приёмы развития речи и стимуляции речевой активности:

1. *Диалог-образец.* Речь взрослого в общении с ребятами содержит ярко проявленную диалогическую структуру, где основная роль относится вопросу взрослого к ребёнку, на который он сам же и может дать ответ.

- что я взяла? (игрушку);
- что это? (игрушка);
- что я поставила? (игрушку);
- чем я играю? (игрушкой) и т. д.

2. *Разговор с самим собой.* Педагог проговаривает вслух свои действия, впечатления (говорит сам с собой). Ребёнок находится рядом и слушает. Например, «Где домик?» – «Вот домик!»; «Это моя сумочка.», «У меня красивая сумочка.»; «Я надеваю кукле туфельки.» и т. д. Говорить надо медленно (слова не растягивать), отчетливо, короткими и простыми предложениями, которые понятны детям. Например: «Это моя любимая кукла.», «Она сидит на стульчике», «Я люблю играть со своей куклой.» и т. д.

3. *Параллельный разговор.* Этот прием описывает все действия ребенка: что он видит, слышит, трогает. Используя «параллельный разговор», мы подсказываем ребенку слова, выражающие его умение, слова которые в дальнейшем он станет применять без помощи других.

4. *Побуждение к правильной речи* (искусственное непонимание того, что говорит ребёнок). Этот прием помогает ребенку освоить ситуативную речь. Он заключается в том, что взрослые не торопятся проявить свою разумность, а временно становятся «глухими», не понимающими. Например, если ребенок показывает на полку, где стоят игрушки, и просит посмотреть, мы понимаем, что ему нужно в данный момент, но даем ему не ту игрушку.

Первой реакцией ребенка будет возмущение тем, что взрослый делает неправильно, но это бывает первой реакцией, стимулирующей ребенка самому сказать, постараться и тем самым слушать себя и говорить правильно и понятно. В подобных ситуациях ребенок хорошо активизирует свои речевые возможности, чувствуя себя более уверенным и умелым, ему нравится говорить правильно. Этот прием эффективен не только при назывании предметов, но и для словесного обозначения действий, явлений, правильного звукопроизношения.

5. *Распространение.* Продолжается стимулирование и дополнительные высказывания ребенка, но не следует предлагать ему повторить

сказанное. Например: Ребёнок говорит слово «игрушка». Взрослый: «Игрушка интересная», «Это моя любимая игрушка». Ребенок по образцу педагога повторяет распространенное предложение, учится формулировать свои мысли, что способствует развитию связной речи.

6. *Использование малых форм фольклора.* К формам фольклора относятся народные игры, игровые песенки, потешки, пословицы. Они могут в совместной деятельности взрослых с детьми проговариваться, использоваться в любых видах игр, в повседневной жизни ребенка. При сопровождении своих действий малыми речевыми фольклорными формами ребенок овладевает умением вслушиваться в звуковой состав словосочетаний, улавливать ритм, отдельные звуковые, слоговые и словарные сочетания, понимает их смысл. Например: «Петушок-петушок, золотой гребешок...», «Каравай-каравай...», «Гули-гули гуленьки...». Народные игры «У медведя во бору», «Ловитки», «Лапта», «Пятнашки», «Гуси-лебеди», «Каравай», «Раздувайся пузырь». Фольклорные произведения способствуют удовлетворению потребностей ребенка в эмоциональных и тактильных прикосновениях, поглаживании, прикосновении. Большинство детей по своей природе любят, когда их гладят, прижимают к себе, держат за руки. Устное народное творчество способствует насыщению потребности в ласке, в физическом контакте.

7. *Артикуляционная гимнастика.* В работу по профилактике речевых нарушений у дошкольников включаются специально подобранные упражнения. В работе по развитию речи в процесс непосредственно образовательной деятельности (НОД) в свободное время вводятся артикуляционные упражнения, развивающие подвижность движений органов артикуляционного аппарата: точность, силу, дифференцированность, в форме артикуляционной гимнастики.

8. *Звукоподражание.* Речевая деятельность может активизироваться посредством звукоподражания. Используются разнообразные картинки на звукоподражание, например, машина едет: «би-би-би»; цыплята зовут курочку «пи-пи-пи»; петушок поет: «ку-каре-ку»; кукушка кукует: «ку-ку» и т. д.

9. *Речевое дыхание.* Речевое дыхание является основой звучащей речи и источником образования звуков и голоса. Поставленное дыхание обеспечивает ясную дикцию и четкое произношение звуков.

Детскими выполняются упражнения: «Загони ватный шарик в корзинку», «Сдуй лепестки», «Бусинки раскатались!», «Подул ветерок» и др. Выбатывается сила воздушной струи, правильное диафрагмальное дыхание.

10. *Выбор.* Прием «выбора» предоставляет возможность ребенку сделать самостоятельный выбор, решать самому следуя собственному желанию. Например: «Что тебе больше нравится?», «Ты хочешь играть или рисовать». Выбор желаемого требует ответа с использованием речи, речевой реакции.

11. *Поручения.* Педагог к ребенку обращается с просьбой принести предмет и назвать его. Если предмет находится в недоступном месте, попросить достать его. Ребенок поставлен в ситуацию, когда он вынужден обратиться за помощью. Обращение за помощью может стимулироваться вопросами: «Что тебе хочется взять? Какой игрушкой ты хочешь поиграть? Попроси».

12. *Опосредованное общение.* Осуществляется в процессе игровой деятельности, в сюжетно-ролевых играх, во время дежурства в столовой, ухода за питомцами живого уголка. Деятельность ребенка может поощряться высказываниями: «Угости канарейку зернышками». «Что клюет канарейка? Что ты сделал?» «Уложи куклу спать. Спой ей колыбельную песенку».

13. *Продуктивные виды деятельности.* Изобразительная деятельность – рисование, лепка, аппликация, конструирование (конструкторы) – способствует появлению речевой активности ребенка. В процессе изобразительной деятельности дети получают знания о цвете, размере, форме предметов, учатся их называть; развивается мелкая моторика, формируются четкие образы, появляется техника изображения, что часто способствует речевой активности. Проблемные ситуации, возникающие во время изобразительной деятельности, вызывают произвольные речевые реакции, речевую инициативу.

14. *Замещение.* К трем годам дети могут брать на себя различные роли, способны представить себя птичкой, котенком, машиной и т. д. Проявляют интерес к предложениям: «Покажи самолет. Полетай по комнате». Игровые ситуации перевоплощения развивают у ребенка способность выполнять предложенные действия, анализировать их, проявлять творчество, самим придумывать и выполнять замещающие действия. В подобные игры дети вовлекаются с помо-

щью вопросов-предложений: «Отгадай, что я делаю (сделала, буду делать)». Вначале предлагается выполнение элементарных действий: побегать, попрыгать, и т. д., затем нужно угадать действия других, самому загадать действия другим и самому продемонстрировать заданную ситуацию. Игры-пантомимы и игры-имитации хорошо стимулируют речевое развитие ребенка.

15. *Музыкальные игры.* К ним относятся шумовые инструменты, хорошо всем известные игры «Каравай», «По кочкам». Такие игровые действия стимулируют желание ребенка двигаться, подпевать, подражать, играть вместе с другими детьми. Музыкальные игры повышают двигательную активность, согласовывают движение с речью и движениями других детей, учат двигаться под разнообразную музыку, самостоятельно извлекать звуки из различных музыкальных инструментов и предметов.

16. *Пальчиковая гимнастика.* Упражнения и игры, связанные с движениями кистей и пальцев рук стимулируют процесс речевого развития ребенка, а также способствуют развитию двигательных центров головного мозга, отвечающих за развитие мелкой моторики рук. Чем больше мелких и сложных движений пальцами выполняет ребенок, тем больше участков мозга включается в работу. Пальчиковые игры как прием работы с детьми во всех возрастных группах используются для развития ручной умелости, графических и моторных навыков.

17. *Игры детей с предметами и различными материалами.* Организовать игровые действия можно с различными материалами и предметами. Игры с песком могут быть способом развития ребенка. Песочная терапия близка ребенку с самого раннего возраста. Дети всегда любят играть в песочнице, часто первые слова, первые межличностные связи и элементы общения со сверстниками появляются в играх с песком. Эти игры помогают детям раскрепоститься, почувствовать себя защищенными, развивают мелкую моторику рук, снимают мышечную напряженность. Наиболее эффективным является применение этого приема в работе с детьми раннего и дошкольного возраста, поскольку игры с песком создают весьма благоприятные условия для формирования целенаправленного, связного речевого высказывания и оздоровления организма в целом.

Не менее интересными являются игры с предметами. Например, игра в телефон. Ребенок, подражая взрослым «говорит» по телефо-

ну (игрушечный телефонный аппарат), звонит маме, папе, бабушке, сказочным персонажам. Такие игры стимулируют речевую активность, формируют уверенность в себе, повышают коммуникативную компетентность. Подражание разговору, речи других позволяет ребенку усваивать лексико-грамматические компоненты родного языка, активизировать мыслительную и самостоятельную речевую деятельность. Активизация речевой деятельности у детей с использованием игровых приемов стимулирует речевую активность ребенка и в большинстве случаев может полностью компенсировать задержку речевого развития.

Тема 5. Способы устранения недостатков речи у детей общеразвивающих групп дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида

Обучение ребенка правильному произношению включает в себя выработку правильных и прочных речевых динамических стереотипов и затормаживание прежних неправильных звуков. Занятия, их цель, особенно при индивидуальной работе, должны быть осознаны ребенком (в старшем возрасте, детям раннего возраста это недоступно). Эффективность работы достигается путем увлечения игровыми образами, а не из-за необходимости избавиться от речевого дефекта.

Не рекомендуется тренировать детей на длительных повторениях бессмысленных звукосочетаний. Слова должны употребляться в разных грамматических формах (падеж, время, предложения, связный текст). В старшем возрасте полезно проводить игры для развития фонематического (звукового) анализа.

Педагог не ограничивается только требованием повторить определенный звук, но и показывает, как это сделать, используя при этом словесные объяснения. Одновременно с укреплением правильного произношения необходимо воспитывать отрицательное отношение к недостаткам звукопроизношения посредством тормозных раздражителей: «Скажем лучше», «Повтори», «Непонятно сказал» и т. д.; использовать в работе приемы, вызывающие положительные эмоции, т. е. положительные раздражители.

В процессе устранения недостатков речи используются компенсаторные возможности организма. В случае, когда нормально

слышащие дети неправильно произносят звуки потому, что не различают их на слух (не развит фонематический слух), необходимо использовать зрительный анализатор (показать артикуляцию звука и одновременно произнести звук). Необходимо прочно закрепить вновь выученный звук (автоматизировать его в речи), а затем переходить к усвоению других звуков. Не допускать слишком быструю речь во избежание искажения звуков под влиянием их взаимодействия. Для предупреждения угасания звука следует чаще подсказывать правильное произношение его, подкреплять живым примером окружающих. Результаты закреплять упражнениями до автоматизации произношения новых звуков или их сочетаний. Звук должен произноситься без обдумывания движений языка, губ и т. д. Процесс звукопроизношения должен протекать без особого напряжения. Все речевые движения нужно проводить ритмично, избегать неорганизованности в них, так как ритм в жизни организма имеет огромное регулирующее значение.

Устранение недочетов речи призывает использование конкретной концепции, а также специальных технологий коррекционной деятельности. Педагог осуществляет индивидуальную и подгрупповую работу с ребенком согласно нескольким направлениям:

- формирование правильного речевого дыхания;
- развитие фонематического слуха (помогает ребенку отличать правильное произношение звука от неверного, а также дифференцировать различные звуки родного языка);
- развитие органов артикуляционного аппарата;
- автоматизация звуков в речи;
- работа над голосом (интонационная выразительность и сила голоса);
- формирование навыков звукового анализа и синтеза;
- обучение грамоте и подготовка руки к письму.

Дефекты речи детей классифицируются по трем категориям:

I категория – дефекты, которые присущи всем детям в конкретной возрастной ступени и обоснованы состоянием их становления;

II категория – недочеты, обусловленные особенностями конституции и нарушениями развития механизмов речи;

III категория – дефекты, которые развиваются при недостаточной и (или) неправильной воспитательно-образовательной работе педагога.

Недостатки речи первой категории свидетельствуют, что каждое повторение освоенного слова должно быть воспринято слухом, сознанием, должно быть сказано и удержано памятью. Из этого следует выделить четыре аспекта речевых недостатков:

1) сенсорные ошибки, аргументированные тем, что восприятия детей еще слабо дифференцировано, вследствие этого тонкие несходства в звучании никак не воспринимаются;

2) апперцептивные ошибки – незначительное и непрочное внимание детей обуславливает разное отношение к различным частям слышимого в целом, а также частям единичных слов в частности;

3) моторные ошибки – артикуляция и структура органа речи ребенка не развита до того, чтобы безошибочно выговаривать некоторые звуки либо сочетания звуков;

4) ошибки воспроизведения – восприимчивость ребенка не подходит к объемности речевых запоминаний, собственно при произношении ранее слышанных слов ребенок допускает ошибки памяти.

Ошибки данного рода присущи детям в тот период, когда формируются и улучшаются механизмы речи. Когда становление ребенка проходит в соответствии с нормой, они со временем и постепенно искореняются. Неотъемлемые педагогические события проявляются только лишь в том, чтобы не воспроизводить ошибки, разговаривать с ребенком правильно.

Ко второй категории недостатков речи относятся недостатки анатомического и психофизического характера. К явлениям первого порядка принадлежат такие явления, как заячья губа, щели в небе или челюстях, второго – все виды заикания и часто глухонмота. Следует популяризовать данные проблемы, концентрировать на них педагогов, родителей, чтобы уберечь ребенка от вредоносного воздействия на его речь. Дети с наглядно проявленными изъянами – глухонемые, заикающиеся – никак не обязаны развиваться наравне с обычными ребятами.

Ошибки третьей категории обусловлены речью находящихся вокруг людей, оказывающих на речь детей огромное воздействие. Дошкольник воссоздаёт упор, интонацию и все без исключения особенности речи людей, с которыми он проживает. Необходимо ограждать детей от восприятия речевых конфигураций, способных ухудшить их речь. Есть необходимость обязательной работы с семьей, максимального внимания к тому,

чтобы слух ребенка принимал эталоны только лишь идеальной речи.

Необходима постоянная психолого-педагогическая, профилактическая и коррекционно-развивающая работа с детьми. В первую очередь, необходимо основательно зафиксировать главнейшие, доминирующие погрешности речи ребенка, также уделять им особое внимание. Необходимо использовать разнообразные подходящие жизненные ситуации для того, чтобы заинтересовывать ребенка, сочинять подходящие устные и письменные упражнения, влияя на сознательность ребенка в одном и том же направлении, способствовать постепенному искоренению ошибок. Вносить правку нужно только лишь при уверенности, что исправление донесется до сознания ребенка. Корректировать безотлагательно, заодно, в разгар деятельности, когда ребята чем-нибудь завлечены, ни в коем случае не рекомендуется.

Наиболее важным направлением коррекционно-развивающей работы является область звукопроизношения. Для того, чтобы дошкольник имел возможность проговаривать звуки правильно, необходимо владеть координацией весьма тонких перемещений речевых органов: губ, языка, голосовых связок; учиться корректировать собственное дыхание. В каждой группе должен находиться «речевой уголок», на котором в личном порядке воспитатель разучивает сложные комплексы артикуляционной гимнастики для постановки, а также автоматизации имеющих недостатки звуков, вырабатывает мелкую моторику пальцев рук, формирует ориентированный выдох и диафрагмальное дыхание, создает фонематический анализ и т. д.

В речевом уголке в неотъемлемом порядке находится практический материал для автоматизации и дифференциации звуков для работы над просодической стороной речи. Предпочтительными станут загадки, чистоговорки, поговорки, пословицы, припевки, молчанки и т. д. Поэтическое звучание русского языка становится музыкой для детей, когда он лично берет в руки инструмент, сам создаёт музыку, наблюдает, чувствует. При использовании речевого материала дошкольник не только с успехом выносит решение коррекционной проблемы, но и знакомится с жанрами детского русского фольклора, с сокровищницей общенародной мудрости.

Тема 6. Обеспечение фонетического речевого режима в возрастных группах дошкольного учреждения

Фонетический речевой режим представляет собой систему требований и мероприятий, направленных на закрепление произносительных и других речевых навыков. Обеспечивается возможность контроля над произношением, ведется фонетическая обработка речевого материала, проводятся речевые упражнения, занятия, зарядки (посвященные специальному формированию произносительных навыков), подготовка устных (речевых) выступлений. Своевременное и правильное речевое развитие ребенка позволяет усвоить новые понятия, расширить запас знаний и представлений об окружающем. Таким образом, речь, ее развитие самым тесным образом связаны с развитием мышления. Дошкольное детство является периодом интенсивного развития коммуникативных форм и функций языковой деятельности, практических речевых навыков, осознания речевой деятельности.

От качества фонетического оформления устной речи зависит интенсификация учебного процесса, а также вероятность выполнения произносимой речью ее коммуникативной функции. Особенности обучения произношению обуславливаются речевым режимом. Органичной частью заключительного аспекта считается звуковой режим, под которым подразумевается концепция мероприятий и условий, нацеленных на фиксирование усвоенных ребенком правильных произносительных навыков. Контроль над произношением ребенка необходимо осуществлять систематически со стороны педагога, а также родителей. Фронтальные, индивидуальные занятия по обучению произношению и фонетических зарядок способствуют развитию произносительных способностей. Главное внимание педагога должно быть сосредоточено на том, как говорит дошкольник. Все без исключения ошибки, которые дошкольник допускает в процессе зарядки, индивидуального занятия, должны быть, безусловно, исправлены. Оценка деятельности детей на занятии выполняется на основании того, в какой степени благополучно он преодолел определенную задачу, т. е. как произносил соответствующий речевой использованный материал (например, если тема занятия была «Новые звуки м, н», то оценивается главным образом, как воспроизводил ребенок слова с этими звуками). Требования к корректиро-

ванию остальных произносительных ошибок (не по теме занятия) модифицируют: в случае, если педагог понимает, что дошкольник способен повторить звучание грамотно, в таком случае обязан потребовать соответственного его произнесения; в случае, если ребенок никак не готов к конкретному воссозданию слова, т. е. никак не обладает той или другой артикуляцией, необходимо на время сделать приближенное произношение.

На других этапах непосредственно образовательной деятельности контроль за произношением проявляется в следующих формах:

- установка перед ответом («Говори громко!», «Говори чисто!», «Говори с ударением!», «Говори хорошо!» и т. д.);
- одобрение («Хорошо!», «Говорил правильно, чисто!»);
- замечание, если ребенок говорит небрежно, хуже своих возможностей, при этом необходимо дать образец правильной речи («Говоришь неправильно; послушай, как надо; Повтори!»).

Немаловажно принимать во внимание произносительные способности каждого ребенка в отдельности. При исправлении произносительных ошибок огромной значимостью обладает тактичность педагога и родителей, чтобы не спровоцировать у детей отрицательной реакции.

Фонетическая обработка речевого материала. В содержании каждого НОД существуют термины, слова, а также сочетания слов, которые встречаются детям в первый раз. Обработка их произношения – основная цель воспитателя. Эти слова должны быть представлены в картинном варианте на доске.

Подготовка устных сообщений. Дети регулярно принимают участие в праздничных днях, выступают на родительских собраниях в качестве актеров с текстовыми ролями, декламаторов, участников речевого хора. Все без исключения эти представления призывают к подготовке, речь ребенка должна быть в наибольшей степени рассудительной, насколько позволяют произносительные способности любого из выступающих. Выступление считается своего рода отчетом о достижении в произношении, также имеет колоссальное воспитательное значение. Неправильно, если всегда выступают одни и те же, как правило, говорящие лучше всех дети. Необходимо поддерживать продвижение, даже небольшие достижения каждого, предоставляя ему возможность рассказать какой-то маленький текст (пусть даже отдельную реплику или строчку стихотворения).

При подготовке выступлений детей соблюдается ряд требований:

- текст выступления (даже если это отдельные реплики) фонетически отрабатывается (расставляются знаки словесного и логического ударения, паузы);

- текст раздается детям не менее чем за две–три недели (в зависимости от размера) до выступления;

- речевые репетиции начинают проводиться не менее чем за 10 дней до выступления, чтобы иметь время на коррекцию;

- комиссия по подготовке и проведению праздника, в которую обязательно входит логопед, присутствует на речевых репетициях, оценивает готовность каждого выступающего (знание текста наизусть, качество произношения) и дает рекомендации в отношении дальнейшей работы;

- во время выступлений дети должны пользоваться микрофоном, даже если зал не оборудован;

- после проведения праздника необходимо подвести итоги: отметить сильные и слабые стороны в подготовке речевых выступлений, оценить качество речи выступающих, наметить пути устранения недостатков и дальнейшего совершенствования произношения.

Индивидуальные занятия отличаются от фронтальных занятий своими целями, содержанием. Если задача фронтальных занятий, как правило, – фиксирование произносительных способностей, знакомство с правилами фонетического оформления речи, работа над стихотворением, то цель индивидуальных занятий – развитие основных способностей правильной артикуляции, корректировка голоса, устранение имеющихся недостатки звуков, их сочетаний, недочётов воссоздания слова. Безусловно, прежде чем заниматься закреплением того или другого навыка, необходимо его сформировать. Таким образом, в первую очередь, прежде чем проводить занятие, к примеру, на дифференциацию звуков [ш] и [ж], необходимо добиться того, чтобы все без исключения или большая часть детей умели выговаривать [ш] и [ж] изолированно, в слогах и словах. То обстоятельство, что навык еще непрочен, и дети допускают ошибки, сбиваясь на неверном произношении, никак не считается преградой к проведению фронтального занятия. Немаловажно то, что согласно требованию педагога ребенок сможет повторить нужное слово, слог, самостоятельный звук безошибочно. Этого умения необходи-

мо достигать на индивидуальных занятиях. Основная форма работы на занятии – коллективная. Хоровое проговаривание обязательно должно сочетаться с ответами других детей или групп, например: «Скажите, мальчики», «Скажите, Настя, Никита, Галя». Наряду с общими заданиями следует давать и персональные инструкционные установки. Однако деятельность никак не обязана разбиваться на серию индивидуальных занятий. В случае, если никак не получается после двух–трех усилий достигнуть верного произношения на базе воспроизведения, не следует приостанавливать процесс фронтального занятия, это можно будет отработать на индивидуальных занятиях. При анализе занятия необходимо оценить по достоинству, как сочетается фронтальная деятельность с индивидуальной работой с ребенком, правильно ли распределяется внимание воспитателя ко всем детям.

Таким образом, согласно развитию умений свободной коррекции высоты, силы голоса без отклонений от нормального тембра, формирование правильного воспроизведения звуков и их комбинаций является принципом, определяющим фронтальные формы работы. Профессиональное корректирование произносительных ошибок имеет значение в становлении устной речи.

Тема 7. Задачи и содержание коррекционно-образовательного процесса

Навыки правильного произношения у детей вырабатываются только при систематической работе, которая планируется так, чтобы занятия проводились еженедельно и способствовали тренировке артикуляционного, дыхательного, голосового и слухового аппаратов. Каждое занятие тщательно готовится с учетом программного и коррекционно-развивающего содержания, согласно возрасту детей.

Задачи коррекционно-образовательного процесса в группах для детей старшего дошкольного возраста

1. Обеспечение комфортных условий развития, воспитания и обучения. Создание среды психолого-педагогической и речевой поддержки.

2. Профилактика и коррекция имеющихся недостатков речевого развития, обеспечение эффективности развития общей и речевой подготовки к обучению в школе.

3. Повышение психолого-педагогической культуры и воспитательной компетентности родителей. Побуждение их к осознанию необходимости активного участия в общем и речевом развитии ребенка в семье.

Задачи коррекционно-образовательного процесса в группах для детей среднего дошкольного возраста

1. Готовить артикуляционный аппарат к правильному произношению всех звуков родного языка, выполнение основных артикуляционных движений, необходимых для произношения звуков: [т], [д], [н], [к], [г], [х], [ы].

2. Закрепление и (или) уточнение произношения свистящих звуков: [с], [з], [ц].

3. Формирование слухового внимания, фонематического слуха, речевого дыхания, голоса.

Задачи коррекционно-образовательного процесса в группах для детей старшего дошкольного возраста

1. Вызывание, уточнение и закрепление правильного произношения звуков: йотированных – [я], [е], [ё], [ю]; шипящих – [ш], [ж], [ч], [щ]; сонорных – [л], [р].

2. Проведение целенаправленной работы по развитию речевого слуха, дифференциации произношения согласных звуков, темпа и ритма речи.

Задачи коррекционно-образовательного процесса для детей в подготовительных к школе группах

1. Формирование четкого, ясного произношения всех согласных звуков в словах различной звукослоговой структуры, во фразовой и связной речи.

2. Развитие слухового анализа и синтеза. Развитие фонематических процессов, артикуляционной и фонетической дифференциации звуков.

Задачи коррекционно-образовательного процесса в группах для детей младшего дошкольного возраста

1. Поддерживать желания и стремления ребенка к активному общению доступными ему неречевыми и речевыми средствами; приветствовать инициативу высказываться, выражать свои желания, чувства, мысли; попытки делиться впечатлениями. Учить сопровождать речью игровые действия, выражать отношение к происходящему, побуждать к неситуативному общению.

2. Побуждать детей к использованию слов для обозначения предметов, их действий и качеств. Обогащать словарь названиями предметов, действий и признаков.

3. Содействовать пониманию и освоению грамматических форм оформления высказываний: изменять слова, согласовывать их во фразах разной структуры, образовывать слова с уменьшительно-ласкательным значением.

4. Упражнять в правильном произношении гласных и простых по акустическим и артикуляционным признакам согласных звуков. Поддерживать самостоятельные игры детей, в которых есть звукоподражание и речевое сопровождение игровых действий.

5. Подготовка артикуляционного аппарата к правильному произношению всех звуков родного языка, тренировка основных артикуляционных движений по произношению звуков: [а], [у], [о], [и], [э], [б], [п], [м], [в], [ф].

6. Вырабатывать слуховое внимание, фонематический слух, речевое дыхание, темп и ритм речи, голос.

Планирование работы по формированию правильного звукопроизношения

При планировании работы по *формированию правильного звукопроизношения* у детей дошкольного возраста учитывается следующая последовательность:

- подготовка артикуляционного аппарата;
- вызывание и (или) уточнение произношения звука (изолированное произношение);
- закрепление правильного произношения звука (автоматизация) в слогах (открытом, закрытом), в словах, во фразах;
- автоматизация правильного произношения звука в стихотворных текстах, потешках, скороговорках, загадках, пословицах.

При формировании звукопроизношения должны соблюдаться следующие требования:

1. Недопустимо исправление неправильного произношения на каждом слове при введении звука в речь ребенка.

2. Дети во время занятия должны сидеть так, чтобы хорошо было видно лицо педагога.

3. В игре по развитию речевого дыхания каждый ребенок участвует не более 10 секунд (длительный фиксированный выдох может вызвать головокружение).

4. При объяснении игры или задания педагог учитывает четкость дикции, ясность изложения, цель и содержание игры, увлекательность и доступность задания.

5. Работа проводится с самого раннего дошкольного возраста. Формируется спокойная, плавная речь достаточной громкости.

С целью раннего выявления речевых нарушений, начиная с 2–3 лет, ведется обследование психического и речевого развития ребенка. Практика проведения такой работы в условиях дошкольного образовательного учреждения показывает следующее:

- не все дети понимают обращенную к ним речь взрослого;
- большинство затрудняются в поиске нужных предметов и выполнении действий, не понимают значения прилагательных «большой», «маленький» и предлогов «в», «на», «под»;
- часть детей не выполняют двухактную инструкцию взрослого, включая пространственное расположение предметов;
- дети не проявляют инициативу в общении со взрослыми, не обращаются к ним с просьбами и высказываниями;
- в активной речи используют только отдельные слова;
- дети не понимают значения прилагательных, обозначающих цвет;
- при довольно большом словарном запасе внешнее оформление речи часто бывает несовершенным: нет чистоты звучания шипящих, звуков [р], [л], наблюдается перестановка звуков. Обычно эти особенности исчезают к 4–5 годам жизни.

Для профилактики и исправления проблем речевого развития коррекционная работа планируется по следующим направлениям:

- развитие правильного дыхания;
- развитие мелкой и общей моторики;
- развитие артикуляционного праксиса;
- развитие чувства ритма;
- развитие понимания речи;
- развитие слухового внимания и фонематического слуха.

Развитие правильного дыхания

Неправильное ротовое дыхание мешает постановке звуков, у детей возникают простудные заболевания, и кислорода в организм поступает только 75 % от его нормального объема. Ротовое дыхание влияет на формирование зубочелюстной системы – сужаются носовые ходы, появляется скученность верхних зубов, задержка разви-

тия нижней челюсти. Используя простую дыхательную гимнастику, можно легко научить ребенка правильно дышать:

- дуть в дудочки, соломинки, полые трубочки;
- «шторм в стакане» (в стакан с водой опускается соломинка для коктейля – сделать вдох носом и подуть);
- «забей мяч в ворота»;
- сдувать с ладони ватку, перышко;
- подуть на легкий шарик, плавающий в воде;
- развитие плавного, длительного выдоха «Ветерок»: очень жаркий день-денек, дуй-подуй, ветерок.

Развитие мелкой моторики

Влияние действий рук на развитие головного мозга человека уже давно известно. На кистях рук расположены точки, массируя которые можно воздействовать на внутренние органы и центральную нервную систему (ЦНС). Отечественными физиологами подтверждена связь развития рук с развитием мозга, что «ум ребенка находится на кончике пальцев».

Полезно делать ребенку массаж кистей рук, проводить пальчиковые игры и пальчиковую гимнастику (прил. 12):

- 1) гладить животных (мягкие игрушки);
- 2) играть с массажными мячами;
- 3) ловить намагниченных рыбок;
- 4) развивать мелкую моторику с использованием разных поверхностей;
- 5) играть с пальчиковым бассейном (горох, фасоль, шарики из пенопласта);
- 6) «ладушки» – указательным пальцем правой руки водить по ладошке;
- 7) выполнять пальчиковые игры с использованием стихотворений;
- 8) развивать координацию речи с движением, работать над темпом и ритмом речи.

Полезно использовать игры с бусинами, мелкими камешками, крупой, горохом, работать с пластилином, конструктором, вырезать ножницами, рисовать, обводить, штриховать, раскрашивать. Мелкая моторика может развиваться и в быту: когда ребенок затачивает карандаш точилкой, включает и выключает свет, вытирает пыль, собирает ягоды, перебирает крупу, сматывает нитки в клубок, самостоятельно одевается.

Развитие артикуляционной моторики

С помощью артикуляционной гимнастики укрепляются мышцы ротовой полости. Упражнения можно выполнять с родителями.

1. Максимально открывать и закрывать рот;
2. Растягивать губы в улыбочку;
3. Вытягивать губы трубочкой;
4. Худышки-толстячки. Втягивать в себя щеки и надувать;
5. Упражнение «Птенчики» (сюжетная картинка «Гнездо с птенцами»):

Кушать птенчики хотят.
 Маму ждут, но не шумят,
 Ротик на замок закрыт.
 Очень тихо все сидят!
 Мама зернышко несет.
 Открывайте шире рот!

Дети широко открывают рот, выполняя «немую» артикуляцию. Например, для овладения артикуляционным укладом произношения звука [и]:

Улыбнулись губки,
 Показались зубки,
 Губы улыбнулись,
 К ушкам потянулись.

Дети должны улыбаться без напряжения, показывая верхние и нижние зубы.

Развитие чувства ритма

Формируется умение двигаться в такт с музыкой, выполняются упражнения утренней гимнастики, повторяющиеся игровые и танцевальные движения, игра на детских музыкальных инструментах (бубны, барабаны, погремушки), пение, исполнение песенок на клавишных инструментах.

В порядке возрастающей сложности рекомендуются следующие задания:

1. Негромкое, с усиленной артикуляцией проговаривание текста песенок с одновременным хлопаньем или постукиванием кончиками пальчиков по столу.

2. Проговаривание «понарошку», беззвучное с максимальной артикуляцией и одновременным «похлопыванием» кончиками пальцев.

3. Громкое ритмичное проговаривание (или негромкое пение вместе с записью) с одновременной «ходьбой» руками по столу или коленям.

4. Пение под фонограмму с одновременной «ходьбой», сидя на месте.

5. Пение под фонограмму без выполнения движений.

6. Ходьба на месте под фонограмму, высоко поднимая ноги или раскачиваясь.

7. Выполнение игровых образных движений в положении сидя под фонограмму: «Аты-баты» – идти пальчиками по столу, «Баба-ка-ёжка» – топтать одной ногой или махать «помелом», «Воробей» – «клевать» пальчиком ладошку.

8. Ходьба по кругу с пением, с пением и хлопком (игровым движением) на каждый шаг или через шаг.

9. «Считалка» по кругу.

Развитие понимания речи

Понимание речи происходит у ребенка путем установления связи между словами, произносимыми взрослыми, и предметами, окружающими ребенка. У ребенка следует вызывать необходимость в голосовых реакциях и произнесении звуков и слов. Ребенка учат:

1) запомнить название игрушки, части тела;
2) назвать предметы одежды для осени по картинкам и без них;
3) назвать предметы и явления окружающего мира: вода, земля, солнце, трава, цветы, дом, машины. Развивать ощущения с использованием поверхностей (сухие, мокрые) – используются емкости с теплой водой;

4) назвать действия: спит, ест, стоит, идет, бежит, прыгает, играет, гуляет, убирает, чистит, умывается, купается, одевается, говорит, рисует, везет, подает. Развитие пассивного и активного глагольного словаря;

5) различать понятия «большой – маленький», используя знакомые игрушки;

6) различать понятия «громко – тихо» со звучащими игрушками;

7) узнавать игрушки по их описанию: у нее пушистый хвост, мягкая шерсть, длинные усы; у нее есть крылья, клюв, две лапки, тело покрыто перьями; он круглый, красный, пластмассовый.

Развитие слухового внимания и фонематического слуха

Неречевой слух обеспечивает восприятие шума воды, ветра, бытовых шумов, звуков музыки. Он лежит в основе и составляет «базу» для развития фонематических процессов. Формирование речевого восприятия начинается с узнавания природных, бытовых и музыкальных шумов, голосов животных, птиц и людей. При этом различение неречевых звуков может сопровождаться развитием чувства ритма. Для более полного образа предмета, издающего звук, ребенку необходимо его рассмотреть, потрогать, взять в руки. Полезно выполнять упражнения с закрытыми глазами, анализировать звуки только на слух, без опоры на зрение.

Игры на развитие слухового внимания

1. «Угадай, что звучит».

Взрослый за ширмой звенит бубном, шуршит бумагой, звонит в колокольчик и предлагает ребенку отгадать, каким предметом произведен звук. Звуки должны быть ясными и контрастными.

2. «Угадай, чей голос».

Одному ребенку завязывают глаза (отворачивается), другие – зовут его по имени. Ребенок должен угадать, кто его позвал.

3. «Узнай музыкальный инструмент».

Взрослый показывает, как звучат музыкальные инструменты (бубен, дудочка, колокольчик, погремушка). Затем издает на одном из них звук за ширмой и малыши угадывают музыкальный инструмент.

Игры на развитие фонематического слуха

1. Узнать звучание барабана среди других музыкальных инструментов.

2. Громкое и тихое пение птичек. Когда звучит громкое пение, дети машут руками (летают), тихое – приседают.

3. «Кто позвал?»

4. «Узнай по голосу»

5. «Доскажи словечко»

Последовательная систематическая работа с детьми дошкольного возраста по развитию слухового внимания, развитию артикуляционной и мелкой моторики, уточнению артикуляции и правильного произношения звуков позволяет предупредить задержку речевого развития и своевременно оказать ребенку необходимую логопедическую помощь. Работу по содержанию коррекционно-образо-

вательного процесса и решению задач предупреждения, выявления и исправления речевых нарушений у детей дошкольного возраста можно вести по системе последовательных шагов, представляющих собой определенную схему и адаптированный алгоритм развития общих речевых навыков (прил. 13).

Работа по коррекции недостатков речи у детей включает следующие разделы:

1) развитие речевого слуха: звуковысотный слух, слуховое внимание, фонематический слух, восприятие темпа и ритма речи;

2) формирование произносительной стороны речи: развитие правильного произношения всех звуков родного языка, развитие артикуляционного аппарата, работа над речевым дыханием, воспитание умения пользоваться голосом в соответствии с условиями общения, выработка чёткого и ясного произношения каждого звука, хорошей дикции, формирование темпа речи, т. е. произношение слова, фразы в умеренном темпе, не убыстряя и не замедляя речь, развитие произношения слов согласно нормам орфоэпии родного литературного языка;

3) воспитание интонационной выразительности речи, умения точно выражать свои мысли, чувства, настроение с помощью логических пауз, ударений, мелодики, темпа, ритма и тембра.

Работа по формированию звуковой культуры речи проводится последовательно, систематично, от одного возрастного периода к следующему постепенно усложняясь. Ребёнок овладевает навыками в доступной для него форме, используются разнообразные игровые приёмы, которые также изменяются от одной возрастной группы к другой.

Раздел IV. **СОВРЕМЕННЫЕ ИНОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ**

Тема 1. Инновационные технологии повышения речевой активности ребенка дошкольного возраста

Применение инновационных технологий в обучении детей дошкольного возраста правильной речи приобретает всеобщее признание. Инновационная работа по развитию речевой деятельности позволяет перейти на более качественную ступень коррекционно-воздействия при создании, разработке, освоении, использовании и распространении новых педагогических приемов и методов, направленных на:

- поддержку детской инициативы и активности при овладении правильной речью и исправлении речевых нарушений;
- формирование активного отношения и проявление интереса к звучащей речи;
- развитие у детей интереса, желания и умения экспериментировать со словом.

Инновационный процесс, в основу которого положены методические новинки, научные идеи, технологии, нововведения и условия, обеспечивающие благополучность перехода в новое высококачественное положение. В соответствии с ГОСТом дошкольного образования в образовательную область стандарта «Речевое развитие» включены: владение речью как средством общения, обогащение активного словаря; развитие связной, грамматически правильной диалогической и монологической речи; развитие речевого творчества; развитие звуковой и интонационной культуры речи, фонематического слуха. Особое место занимают вопросы ознакомления детей с книжной культурой, детской художественной литературой, понимания на слух текстов различных жанров детской литературы. Акцентируется внимание на приемах формирования правильной речи:

1. Подготовка и развитие артикуляционного и дыхательного аппарата. Предлагаются разнообразные технологии проведения артикуляционных упражнений и упражнений, направленных на раз-

вите речевого дыхания: «раздуть, надуть, сдуть», «Пчелка, лети», «Погаси свечу», «Мыльные пузыри», а также упражнения, стимулирующие выработку сильной воздушной струи, развивающие диафрагмальное дыхание.

2. Развитие мелкой моторики. Игры и упражнения с движениями кистей и пальцев рук, которые стимулируют процесс речевого развития ребенка, способствуют развитию двигательного центра мозга, отвечающего, в том числе и за развитие мелкой моторики рук. Выполнение мелких и сложных движений пальцами включает работу центральной нервной системы ребенка. В работе можно использовать игры, такие как «Сорока кашку варила», «Пальчики здороваются», «Коза рогатая» и другие пальчиковые игры.

3. Логоритмика. Это система упражнений, заданий, игр, которые проводятся в сочетании с музыкой. Движения и речь под музыку направлены на решение коррекционных, образовательных и оздоровительных задач. В логоритмической работе тесно переплетаются различные виды музыкальной и речевой деятельности. Двигательная и речевая активность ребенка позволяет овладевать двигательными умениями и навыками, развивает координацию движений. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук и головы подготавливает и активизирует движения артикуляторных органов: губ, языка, нижней челюсти и т. д. В работе с детьми используются подвижные игры, сопровождающиеся стихами, например, игра «Пузырьки», «Каравай», «У медведя во бору» и др.

4. Игры-драматизации, сюжетные, театрализованные игры. При их проведении с детьми решаются задачи совершенствования всех компонентов устной речи. Ребенок усваивает средства речевой выразительности, интонации, соответствующие характеру театральных героев, их поступкам, стараются говорить понятно, четко, чтобы всем было понятно. Использование разнообразных видов дидактических, сюжетно-ролевых, творческих игр в сочетании с такими приемами, как вопросы, указания, объяснения, пояснения, показ – расширяют воображение и фантазии ребенка. В играх-драматизациях ребенок учится разыгрывать знакомые сюжеты и ситуации или придумывать новые. В таких играх ребенок создает свой маленький мир и чувствует себя хозяином, творцом происходящих событий, управляет действиями персонажей и строит их отношения, превра-

щается в актера, режиссера, сценариста. В подобных развлечениях ребенок не может молчать.

5. Составление лимерика – рифмованные слова, которые стали придумывать в ирландском городе Лимерик. Специалистом данного жанра считается поэт и художник Эдвард Лира. Дети дошкольного возраста обладают естественной потребностью в стихосложении (стихотворчестве). Радостное, забавное, устрашающее либо дразнящее стихотворение для ребенка часто становится словесной игрушкой. Детская поэтичность является особенностью, свойственной только детям, которые на события окружающей действительности смотрят по-своему и могут иначе (по-детски) фиксировать их в словах и своих высказываниях. Лимерики, как короткие стихотворения, обычно состоящие из 5 строчек, созданы в жанре нонсенса (узаконенной нелепицы), применяются с целью формирования словесного творчества ребенка. Лимерик допускается придумывать вместе с ребенком. Дети младшего, среднего и старшего дошкольного возраста с удовольствием увлекаются словотворчеством. Вербальный творческий процесс помогает детям формулировать собственные переживания, рассказывать увлекательные обстоятельства из собственной жизни в интересной форме. Дети с энтузиазмом создают иллюстрации к собственным произведениям устного творчества. Примерная схема составления лимерика:

первая строчка – жил-был кто-то;
вторая строчка – этот кто-то был похож на что-то (кого-то);
третья строчка – с кем-то наш кто-то дружил;
четвертая строчка – что-то наш кто-то натворил;
пятая строчка – и вот, что из этого получилось.

Первая строчка рифмуется со второй, третья – с четвёртой, а пятая содержит вывод и не рифмуется. Эта схема может быть представлена для ребёнка в виде иллюстрации, опираясь на которую, ребенок начинает свой собственный эксперимент по стихотворению. Например:

Жил-был мальчик по имени Паша.
И во рту у него была каша.
У Маши он занимался
И звуки произносить старался.
Теперь научился красиво говорить.

Жил да был медведь болотный,
Был он добр, но очень мокрый.
По болоту он ходил,
Всех лягушек подавил.
Вот такой неуклюжий был медведь.

Для составления рифмованных текстов используются игровые задания и упражнения, которые принято делить на несколько групп:

К первой группе относятся игры, направленные на восприятие стихотворного текста, его содержания и умение находить рифму. Рекомендуемые игры: «О ком? О чем?», «Аплодисменты». В этих играх во время чтения стихотворения дети должны хлопнуть в ладоши, когда услышат рифму. «Небылицы», «Абракадабра» – в этих играх дети знакомятся с небылицами в фольклоре и стихах, учатся находить зависимость смысла слова от его звучания и использовать речевой слух.

Вторая группа игр направлена на достижение цели – научить детей подбирать к слову рифму. Рекомендуемые игры: «Доскажи словечко», «Рифмовки-нерифмушки». В последней дети учатся подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются. Ход игры: часть картинок у педагога, а часть у детей. Педагог поднимает какую-либо картинку и просит найти парную по рифме. «Перебежки». Ход игры: дети сидят на стульчиках, один стул свободный. Педагог называет слово, дети по очереди называют рифму и переходят на свободные стулья. Игра проходит веселее, если поддерживается темп. «Исправь меня» – в ней дети учатся согласовывать слова в предложениях в роде и падеже. Ход игры: педагог произносит рифмованную фразу, предложение, сознательно допуская ошибки в согласовании слов. Дети исправляют и правильно произносят заданное предложение.

В третьей группе игр деятельность направлена на обучение детей сочинению рифмованных строчек и двустиший: «Чистоговорки» – дети учатся подбирать рифму к звукосочетанию, «Придумаем рифмованные строчки» – детям предлагают выбрать какую-либо рифмованную пару (начинать с существительных) и сочинить рифму следующим образом: «Жил-был кто-то и был похож на что-то». Игра считается законченной, если каждый ребенок составил рифмованную фразу по словосочетанию. Например: «Жил-был Жук и был похож на лук». В качестве усложнения между словами «Жил-был» и объектом ставятся другие слова (Жил-был веселый Жук, и был у него любимый лук).

Таблица 7

Планирование работы по составлению лимериков с детьми старшего дошкольного возраста (из опыта перспективного планирования)

Месяц	Неделя	Игровые упражнения и задания	Цель
Сентябрь	3 неделя	«О ком (о чем) говорит Ньюша?»	Учить анализировать содержание стихотворения и устанавливать причинно-следственные связи, обозначенные в тексте
	4 неделя	«Доскажи словечко»	Учить находить последнее слово – рифму к прослушанному стихотворению
Октябрь	1 неделя	«Аплодисменты»	Развивать слуховое внимание, уметь находить рифму
	2 неделя	«Склад – не склад»	Учить детей подбирать рифму к заданному слову
	3 неделя	«Небылицы»	Слышать и понимать рифму. Познакомить детей с небылицами в фольклоре и стихах. Помочь осознать приём «переворачивания», используемый в некоторых небылицах. Развивать чувство юмора, воображение
	4 неделя	«Складные картинки от Кати»	Учить детей подбирать картинки с изображением предметов, названия которых рифмуются
Ноябрь	1 неделя	«Бином фантазии»	Развитие фантазии, мышления
	2 неделя	«Придумай рифмованное слово»	Учить детей самостоятельно подбирать рифмованные слова
	3 неделя	«Поймай рифму» (с шариком Су-Джок)	Учить на заданное слово отвечать рифмой
	4 неделя	«Чистоговорки»	Учить детей подбирать рифму к звукосочетанию
Декабрь	1 неделя	«Исправь меня»	Учить детей согласовывать слова в предложениях в роде и падеже
	2 неделя	«Коллективное рифмование»	Учить составлять цепочку слов-рифм
	3 неделя	«Рифмовки, чистоговорки»	Учить сочинять двустушие
	4 неделя	«Придумаем рифмованные строчки»	Учить детей составлять рифмованные строчки по заданному словосочетанию
Январь	3 неделя	«Сочини дальше»	Учить сочинять вторую строчку стихотворения
	4 неделя	«Поиграем в буриме»	Учить сочинять двустушие на заданные рифмы

Февраль	1 неделя	Задание после занятия по рисованию «Мы солнышко нарядили»	Закрепление умения подбирать рифму и двусишье на заданную тему. Из рисунков составить книгу
	2 неделя	«Знакомство с лимериками»	Познакомить детей с моделью составления лимерика
	3 неделя	«Составление лимериков»	Упражнять в создании рифмованных текстов в стиле нелепицы
	4 неделя	«Составление лимериков по выбранной картинке»	Продолжать учить составлять лимерики по модели
Март	1 неделя	«Составление лимериков по выбранному предмету из «Волшебного кейса»	Закреплять полученные знания о лимериках и умения с последующим составлением книжки
	2 неделя	«Путанница»	Продемонстрировать детям зависимость смысла слова при звучании. Включать детей в игру со словами и образами. Развивать чувство юмора и фантазию
	3 неделя	«Составление лимериков по любой сказке»	Закреплять полученные знания о лимериках и умения с последующим составлением книжки
	4 неделя	«Составление лимериков по выбранному произведению»	Продолжать закреплять умения составления лимериков
Апрель	1 неделя	«Подарок малышам» Составление книжки-малышки для детей младшей группы	Вызвать желание сочинить лимерики для детей младшей группы, создать для них книжку-малышку
	2 неделя	«Разные лимерики про космос»	Учить создавать панно для украшения группы, закрепление умения создавать лимерики
	3 неделя	«Составление лимериков» Транспорт	Продолжать учить самостоятельно подбирать рифму
	4 неделя	«Разные лимерики про профессии»	Учить детей создавать варианты рифмованных текстов, используя начало «Если бы...», и записывать их схемами
Май	1 неделя	Коллективная работа по аппликации «Наш луг» с последующим сочинением лимериков про бабочку	Продолжать учить детей создавать варианты рифмованных текстов, используя начало «Что было бы...», «если бы...», и самостоятельно передавать знакомый лимерик
	2 неделя	Выпуск газеты: «Сочиняем вместе с мамой»; «Фотографии с занятия»; «Рисунки детей»; «Смешарики»	Подведение итогов

6. Лэпбук – в переводе с английского – наколенная книга. Имеет вид папки, которую ребёнок может разложить у себя на коленях и просмотреть её содержание. Она может быть составлена по лексическим темам. Лэпбук – это книжка-раскладушка с кармашками, дверками, окошками, вкладками и подвижными деталями, в которую помещены материалы на одну тему. Лэпбук обычно выглядит как интерактивная книжка, информация в которой представлена в виде открывающихся окошек, вынимающихся и разворачивающихся листочков и прочих забавных деталей. Лэпбук помогает ребенку по собственному желанию получать информацию по изучаемой теме, понять и запомнить материал. Это интересное средство для повторения пройденного материала, так как ребенок в любое время может открыть лэпбук и повторить ранее полученную информацию. Лэпбук хорошо подходит для организации непосредственно образовательной деятельности дошкольников в группах, где одновременно обучаются дети с разными возможностями усвоения учебного материала.

7. Наглядное моделирование. Представляет собой воспроизведение существенных качеств исследуемого объекта, создание его заместителя и действия с ним. Пластичность детской психики позволяет легко учиться, однако для детей свойственна утомляемость и потеря интереса к делу. Применение наглядного моделирования повышает заинтересованность, желание наблюдать, классифицировать. Применение символической аналогии упрощает и стимулирует ход запоминания и освоения материала, создаёт условия расширения объема памяти. У детей формируется способность к оформлению речевого высказывания с опорой на модель.

В процессе наглядного моделирования ведется ознакомление с графической схемой разной модификации. В качестве условных заместителей (элементов модификации) используются символы различного характера: геометрические формы, символические рисунки объектов (условные обозначения, контуры, силуэты, пиктограммы). Наглядная схема высказывания представляется в виде плана, который обеспечивает последовательность и очередность рассказов детей. Использование приема наглядного моделирования связного высказывания увеличивает заинтересованность ребенка и дает возможность достичь существенных результатов в формировании связной речи.

8. Синквейн. В работе по формированию речи развивает критическое мышление. Ребёнок от природы экспериментатор находящийся вокруг него явлений. Окружающий мир раскрывается ребенку через опыт его индивидуальных чувств, операций, переживаний. Возможность представлять, чувствовать, переживать помогает ребенку изучить большее число явлений, окружающих его понять их, объединить и применить в различных видах детской деятельности.

Эпоха средств общественной информации преобразовывает окружающий мир, влияет на нервно-психическое развитие индивидуума. Компьютер, телевизор, планшеты вошли в жизнедеятельность детей. Компьютерные игры заменили ребятам прямое взаимодействие со сверстниками.

Работа с информацией дает возможность находить решения, обнаруживать затруднения, противоречия, классифицировать, решать возникающие проблемы. Педагогическая работа по развитию правильной речи детей дошкольного возраста с применением синквейна ведется постепенно и последовательно в течение года.

I этап – подготовительный (сентябрь–декабрь первого года обучения). Для того, чтобы безошибочно, правильно сформулировать мысль, ребёнку нужно владеть необходимым лексическим запасом. Работу следует начинать с уточнения и расширения словарного запаса.

Функции этапа: знакомство и обогащение словаря словами-понятиями: «слово-предмет», «слово-определение», «слово-действие», «слово-ассоциация», «предложение», внедрение символов этих слов. Знакомство с определениями «слово, обозначающее предмет (живой, неживой)» и «слово, обозначающее действие предмета», тем самым готовится платформа для дальнейшей деятельности по распространению предложений. Графические схемы помогают детям наиболее конкретно почувствовать границы слов, а также их раздельное написание. Знакома ребенка с одним словом, означающим признак объекта, мы обучаем дошкольников составлять распространенное предложение. Заканчивается работа формированием умения создавать нераспространенные и распространенные предложения различных структур, основываясь на сюжетных иллюстрациях, вопросах, схемах и т. д.

Знакомим детей со словами-ассоциациями, связанными согласно смыслу с обрисовываемым объектом (в некоторых случаях это термин представляется синонимом). Посредством формы образовательной деятельности дошкольников проводится обогащение и стимуляция словаря.

Формы организации образовательного процесса:

– Фронтальная, подгрупповая, индивидуальная непосредственная образовательная деятельность (НОД).

– Словесные игры и упражнения («Кто это? Что это?», «Отгадай загадки», «Узнай по описанию», «Скажи, какой? какая? какое? какие?», «Подбери признаки», «Кто, что делает?» и другие). Словесные игры просты в работе, так как не требуют специальной подготовки, поэтому в них можно играть в свободное время.

– Дидактические игры «Найди пару», «Кто, что делает?», «Слова с противоположным значением» и др.

– Речевые тренинги.

– Игры малой подвижности.

– Мультимедийные презентации.

Работа на подготовительном этапе завершается знакомством детей с символами-обозначениями «слов-предметов», «слов-определений», «слов-действий», «слов-ассоциаций» и схемой предложения.

II этап – основной (январь–май первого года обучения).

Функции этапа: знакомство с алгоритмом составления синквейна, формирование первоначального умения составлять синквейн (с помощью педагога). Алгоритм синквейна для детей дошкольного возраста, которые умеют читать. Подразумевается, что с детьми дошкольного возраста строгое, четкое соблюдение правил составления синквейна необязательно. Так, в четвертой строке синквейна предложение может состоять не из четырех слов, а из трех. Также можно вспомнить с детьми пословицу, крылатое выражение или афоризм на заданную тему. А в пятой строке тоже одно слово необязательно, может быть два или три.

III этап – практический (до конца второго года обучения).

Функции этапа: формирование умения и совершенствование навыка составления дидактического синквейна по лексическим темам, составление синквейна о природе, о картине и литератур-

ном герое, о маме и папе, о настроении, по всем лексическим темам.

Принципы составления синквейна.

Первая строка: заголовок, тема синквейна, состоит она из одного слова (имени существительного).

Вторая строка: пишутся два прилагательных, раскрывающих тему синквейна.

Третья строка: записываются три глагола, описывающих действия, относящиеся к теме синквейна.

Четвёртая строка: размещается целая фраза, предложение, в котором ребенок высказывает свое отношение к теме. Это может быть крылатое выражение, цитата, пословица или собственное суждение составителя синквейна.

5. Пятая строка: слово-резюме, которое заключает в себе идею темы. Эта строка может содержать только одно слово – существительное, но допускается и большее количество слов.

9. Сказкотерапия. Это интегративное средство для развития у ребенка эмоциональной сферы, активности, самодостаточности, творчества, умения корректировать свои чувства. Посредством сказки ребёнок способен пробовать на себе разнообразные роли, принимать соответствующие ей решения, потом этот благоприятный навык переместить в реалистичную ситуацию. Дошкольное образование всегда нацелено на предоставление познавательного формирования ребенка. Но характерность дошкольного возраста заключается не только лишь в овладении ребенком познаниями, умениями и способностями, но и в становлении базовых качеств личности и, непосредственно, чувственно-волевой области дошкольника.

Сказки как терапевтические метафоры находятся в области педагогических средств инноваций. В педагогическом процессе применяются небылицы, рассказы, притчи. К сказкам есть интуитивное влечение. По этой причине сказкотерапия – это лечение сказкой, совместное педагога с ребятами начало познаний, которые проживают в душе и считаются в этот период педагогическими и психотерапевтическими. Сказкотерапия – это интегративная деятельность, в которой действия вымышленной ситуации объединены с настоящим общением, с концентрированным в динамичность, независимость, творческий процесс,

урегулирование ребенком собственных эмоциональных состояний. Сказка направлена на формирование и развитие творческих способностей, в ней в привлекательных формах зашифрованы интригующие моменты жизни. Первоначально сказка существовала как жанр, предназначенный для взрослых людей, она учила, поясняла, предоставляла решения в наиболее непростые вопросы жизни. Каждый раскрывал содержание, которое было более созвучно его мироощущению, и имел возможность предоставить результат во внутренний вопрос. В этом тайна «вечной молодости» сказок.

10. Куклотерапия: прием терапевтического воздействия с помощью кукол, основанный на действиях детей к идентификации (имитации) излюбленных героев сказки, мультипликационного фильма и т. д. Основан на трех ключевых понятиях: «игра»–«кукла»–«кукольный театр». Задачи: совершенствование мелкой моторики рук и координации движений; развитие положительных эмоций, чувств, состояний, движений, которые в обычной жизни ребёнок не способен или не позволяет себе проявлять. Детям предлагается приветствовать куклу, обратить внимание на то, что она нарядная, рассказать о том, чем нравится кукла, как она одета, дать ей имя, рассказать о ней. Куклы успокаивают ребенка, поднимают настроение. У ребенка появляется желание поговорить с понравившейся куклой, тем самым создаются условия для самостоятельной речи, обогащается словарь, повышается эмоциональное состояние. Дети учатся выражать свои чувства, проявлять эмоции.

Использование инновационных приёмов в работе по речевому развитию повышает эффективность педагогического воздействия, помогает формированию основных психических свойств, процессов, таких как память, внимание, образное мышление, стимулирует появление речи и способствует ее развитию. Подбор приёмов зависит от потребностей и желаний каждого ребенка и условий дошкольного учреждения.

В педагогическом процессе дошкольного образования активно применяются здоровьесберегающие технологии. Технологии, сберегающие здоровье ребенка дошкольного возраста, обеспечивают необходимый уровень психофизического состояния, основы валеологической культуры как совокупности осмысленного отношения детей к своему здоровью и жизни человека. Знания ребенка о

здоровье, понимание его значения и умения оберегать, сохранять позволяют дошкольнику без помощи взрослых эффективно регулировать задачи здорового образа жизни и безопасного поведения, связанные с оказанием медицинской, психологической самопомощи и поддержки.

Задачами здоровьесберегающих технологий в дошкольном воспитании являются:

- сохранение и улучшение здоровья ребенка на основе комплексного применения общедоступных средств физического воспитания, оптимизации моторной деятельности на свежем воздухе;

- активная позиция ребенка в процессе получения знаний о здоровом образе жизни;

- конструктивное партнерство семьи, педагогического коллектива и самих детей в укреплении их здоровья, формировании креативного потенциала.

Реализацию основных положений по охране и укреплению здоровья ребенка обеспечивают отбор новейших технологий оздоровительной деятельности и оценка состояния, самочувствия и физиологического формирования детей. Здоровьесберегающие технологии занимают важное место в воспитательно-образовательном процессе. В практике работы по физической культуре детей дошкольного возраста широко применяются различного рода гимнастики (гимнастика для глаз, дыхательная и пальчиковая гимнастика, корригирующая гимнастика, артикуляционная гимнастика и другие) подвижные и спортивные игры, ритмическая декламация, релаксация и самомассаж.

Выделяются три подгруппы здоровьесберегающих образовательных технологий:

- организационно-педагогические технологии (определяющие структуру воспитательно-образовательного процесса, способствующие предотвращению состояния переутомления, гиподинамии и других дезадаптационных состояний);

- психолого-педагогические технологии (связанные с непосредственной работой педагога с детьми);

- учебно-воспитательные технологии (включающие программы по обучению заботе о своем здоровье и формированию культуры здоровья).

Виды здоровьесберегающих технологий, используемых в организации дошкольного образования:

- медико-профилактические;
- физкультурно-оздоровительные;
- технологии обеспечения социально-психологического благополучия ребенка;
- здоровьесберегающие педагогические технологии;
- валеологическое просвещение родителей;
- здоровьесберегающие образовательные технологии в детском саду.

Медико-профилактические технологии в дошкольном образовании – технологические процессы, обеспечивающие поддержку и преумножение здоровья ребенка под управлением медперсоналом учреждения в согласовании с врачебными условиями и нормами, с применением медицинских средств. К ним принадлежат соответствующие технологические процессы: организация мониторинга здоровья дошкольников и создание рекомендаций согласно оптимизации детского здоровья; организация и контроль питания детей раннего и дошкольного возраста, физического формирования дошкольников, закаливания; организация профилактических мероприятий в детском учреждении; обеспечение санитарно-эпидемиологических требований к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных организаций (СанПиН).

Физкультурно-оздоровительные технологии в дошкольном образовании – это технологические процессы, сконцентрированные на физическом формировании и укреплении здоровья дошкольников. Направлены на формирование физических качеств, моторной деятельности, физической культуры дошкольников, закаливание, дыхательную гимнастику, профилактику плоскостопия, а также на развитие правильной осанки, развитие привычки к повседневной физиологической деятельности и заботе о состоянии здоровья. Реализуются эти технологии, как правило, специалистами по физическому воспитанию и воспитателями в специально подготовленных условиях.

Выбор здоровьесберегающих педагогических технологий зависит от программы, по которой работают педагоги, конкретных условий дошкольного образовательного учреждения (ДОУ), профессиональной компетентности педагогов, а также показателей заболеваемости детей.

Комплекс здоровьесберегающих технологий

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
1. Технология сохранения и стимулирования здоровья			
Упражнения на дыхание	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Обеспечивается проветривание помещения, педагог дает детям инструкцию об обязательной гигиене полости носа перед проведением процедуры	Педагог
Пальчиковая гимнастика	Ежедневно. С ясельного возраста индивидуально, с детьми постарше – по подгруппам или всей группой	Рекомендуется всем детям. Проводится в любой отрезок времени	Педагог
Динамические паузы	Во время занятий, 2–5 мин по мере утомляемости детей	Рекомендуется для всех детей в качестве профилактики утомления. Могут включать в себя элементы гимнастики для глаз, дыхательной и других гимнастик в зависимости от вида занятий	Педагог
Гимнастика для глаз	Ежедневно по 3–5 мин в любое свободное время (с младшего возраста)	Рекомендуется использовать наглядный материал (показ педагога), игровые упражнения	Педагог
Подвижные игры	Как часть физкультурного занятия, на прогулке, в групповой комнате (малой и средней степени подвижности). Ежедневно для всех возрастных групп	Игры подбираются в соответствии с возрастом ребенка, местом и временем ее проведения	Педагог
Спортивные игры	Как часть физкультурного занятия, на прогулке. Ежедневно, начиная со второй младшей группы	Игры подбираются в соответствии с возрастом, временем года. В детском саду используются элементы спортивных игр	Педагог
Релаксация	В любом помещении, в зависимости от состояния детей и целей определяется интенсивность технологии. Для всех возрастных групп	Используется спокойная классическая музыка, звуки природы	Педагог

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
Гимнастика после сна	Ежедневно после дневного сна 5 мин	Форма проведения различна: упражнения на кроватках, ходьба по дорожкам «здоровья» и др.	Педагог
Стретчинг	Два раза в неделю по 30 мин, со среднего возраста, не менее чем через 30 мин после приема пищи, в физкультурном или музыкальном залах, либо в групповой комнате, в хорошо проветренном помещении	Рекомендуется детям с вялой осанкой и плоскостопием	Педагог
Гимнастика корригирующая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Форма проведения зависит от поставленной задачи и контингента детей	Педагог
Гимнастика ортопедическая	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы	Рекомендуется детям с плоскостопием и в качестве профилактики болезней опорного свода стопы	Педагог
2. Технологии обучения здоровому образу жизни			
Беседы по воспитанию здорового образа жизни	1 раз в неделю по 30 мин со старшего возраста	Включаются в сетку занятий по познавательному развитию со старшими детьми	Педагог
Проблемно-игровые (игротренинги и игротерапия)	В свободное время, можно во второй половине дня. Время строго не фиксировано, в зависимости от задач, поставленных педагогом	Занятие может быть организовано незаметно для ребенка, посредством включения педагога в процесс игровой деятельности	Педагог
Коммуникативные игры	Проводятся с детьми старшего возраста	Используются в различных видах детской деятельности (игровой, музыкальной, художественной)	Педагог
«Сухое умывание»	Используется воспитателями в любых формах физкультурно-оздоровительной работы	Проводится в игровой форме	Педагог
Самомассаж	В зависимости от поставленных педагогом целей	Детям дается объяснение о серьезности процедуры, показ, элементарные знания о том, как не нанести вред своему здоровью. Массаж стоп, ходьба по дорожкам «здоровья», массажным коврикам	Педагог

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
Точечный самомассаж	Проводится в преддверии эпидемий, в осенний и весенний периоды в любое удобное для педагога время со старшего возраста	Проводится строго по специальной методике. Показана детям с частыми простудными заболеваниями и болезнями ЛОР органов. Используется наглядный материал	Педагог
Артикуляционная гимнастика	Проводится с детьми второй младшей группы	Используется как часть занятия по развитию речи, в виде игры, игровых упражнений	Педагог
Физкультурное занятие	Проводится 2 раза в неделю в физкультурном зале, начиная со второй младшей группы. Третье занятие проводится на прогулке в виде подвижных игр. С детьми раннего возраста занятия проводятся в группе	Занятия проводятся в соответствии с программными задачами	Педагог
3. Коррекционные технологии			
Арттерапия	Сеансами по 10–12 занятий по 30–35 мин со средней группы	Занятия проводят по подгруппам 10–13 человек, программа имеет диагностический инструментарий и предполагает протоколы занятий	Педагог
Технологии музыкального воздействия	В различных формах физкультурно-оздоровительной работы; либо отдельные занятия 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных целей	Используются в качестве вспомогательного средства как часть других технологий; для снятия напряжения, повышения эмоционального настроения	Педагог
Сказкотерапия	2–4 занятия в месяц по 30 мин со старшего возраста	Занятия используют для психологической, терапевтической и развивающей работы. Сказку может рассказывать взрослый, либо это может быть групповое рассказывание, где рассказчиком является не один человек, а группа детей	Педагог

Виды здоровьесберегающих педагогических технологий	Время проведения в режиме дня	Особенности методики проведения	Ответственный
Технологии воздействия цветом	Как специальное занятие 2–4 раза в месяц в зависимости от поставленных задач	Необходимо уделять особое внимание цветовой гамме интерьеров детского сада. Правильно подобранные цвета снимают напряжение и повышают эмоциональный настрой ребенка	Педагог
Технологии коррекции поведения	Сеансами по 10–12 занятий по 25–30 мин со старшего возраста	Проводятся по специальным методикам в малых группах по 6–8 человек. Группы составляются не по одному признаку – дети с разными проблемами занимаются в одной группе. Занятия проводятся в игровой форме, имеют диагностический инструментарий и протоколы занятий	Педагог
Психогимнастика	1–2 раза в неделю со старшего возраста по 25–30 мин	Занятия проводятся по специальным методикам	Педагог
Фонетическая ритмика	2 раза в неделю с младшего возраста, не раньше чем через 30 мин после приема пищи. В физкультурном или музыкальном залах. Младший возраст – 15 мин, старший возраст – 30 мин	Занятия рекомендованы детям с проблемами слуха либо в профилактических целях. Цель занятий – фонетическая грамотная речь без движений	Педагог

Применение здоровьесберегающих технологий повышает результативность воспитательно-образовательного процесса, формирует у педагогов и родителей ценностные ориентации, направленные на сохранение и укрепление здоровья детей. Здоровьесберегающие технологические процессы в дошкольном образовании нацелены на разрешение приоритетной задачи современного дошкольного образования: сохранение, укрепление и обогащение здоровья участников образовательного процесса.

Тема 2. Технологии Сторителлинга как средство речевого развития дошкольников старшего возраста

Воображение и речь проходят в онтогенезе человека определенный путь развития. Детское воображение, как и детская речь, в своем развитии подчинено тем же законам, каким следуют другие психические процессы. Благодаря воображению и речи ребенок лучше узнает окружающий мир, легче и успешнее решает возникшие перед ним задачи.

Развитие речи дошкольников тесно связано с активным приобретением знаний, с общим ростом культуры, повышением познавательных интересов. Образцом для детей должна стать правильная, четкая, содержательная и достаточно эмоциональная речь взрослого.

Дети дошкольного возраста любят находиться в мире фантазии и сказки. Они очень увлекаются той деятельностью, в которой велика роль воображения. С возрастом образы воображения детей возрастают, становятся ближе к действительности, более точно ее отражают, их воображение не слабеет и не становится менее ярким и богатым по содержанию. Так как в процессе воображения переработке подвергаются прошлые представления, то, чем больше у человека опыта и впечатлений, тем должно быть богаче его воображение.

Воображение ребенка в значительной степени носит подражательный характер. Он воспроизводит то, что видел или слышал, повторяет то, что наблюдал. Следовательно, воображение у него носит воссоздающий (репродуктивный) характер. Воспитание и обучение способствуют развитию воображения и обогащают его.

Современные стандарты дошкольного образования предполагают определенный уровень сформированности воображения и речевых навыков ребенка, необходимый для дальнейшего успешного обучения в школе. В связи с этим, программное обеспечение дошкольного образования предлагает вариации основных, парциальных программ, технологий, методических разработок, пособий и различных методик для формирования и развития детского воображения и речи.

Сторителлинг в современной педагогике употребляется все чаще и чаще. По звучанию этого слова можно заметить, что пришло оно к нам из английского языка и переводится как «рассказывание истории». Но в русском языке к этому слову можно подобрать синоним –

«сказительство», то есть исполнение сказаний, искусство увлекательного рассказа. Слушая в детстве интересные истории, каждый замирал и боялся пропустить хоть слово. С широко раскрытыми глазами слушали мы бабушкины сказки, реальные истории из жизни взрослых, страшилки школьной подружки. В сказках мы представляли себя на месте главного героя, рассказы взрослых были часто связаны со знакомыми людьми, а страшилки хоть пугали, но так хотелось дождаться развязки. Нас увлекал не только сюжет историй, но эмоция, которая ведет за собой, переживания и чувство сопричастности. Не сухой пересказ и не вольные фантазии, а эмоциональный, увлекательный, запоминающийся рассказ с подробностями и деталями, которые ассоциируются у слушателя с его личным опытом. У индейцев есть такая поговорка: «Кто рассказывает истории, тот правит миром». Эту истину может подтвердить любой сторителлер. Жизненный опыт любого человека доказывает, что вовремя и правильно рассказанная история может повлиять на человека.

Интересные и увлекательные истории вызывают положительные эмоции и воспринимаются совсем на другом уровне, нежели приказы, логические доводы или философские рассуждения. Выслушав замечательную историю, человек проникается к вам доверием, и становится гораздо проще его убедить, мотивировать или вдохновить. Любой человек может вспомнить не единичный случай из жизни, когда услышанная им где-то история или простая фраза внезапно помогла найти ответ на интересующий вопрос, позволила разрешить жизненную ситуацию, вдохновила на совершение какого-то серьезного поступка. Занимательная история – волшебный ключик, открывающий двери в таинственные лабиринты сознания, хранящие необходимую информацию, решимость, вдохновение, именно то, чего так не хватало раньше человеку. Своевременно и увлекательно рассказанная история может повлиять как на слушателя, так и на самого рассказчика.

На протяжении ряда лет в Приднестровской Молдавской республике ведется работа по совершенствованию содержания дошкольного образования. Ведется поиск новых и современных методов и приемов работы. Одним из инновационных, малознакомых методов является сторителлинг. Это один из методов, не требующий больших затрат, но востребованный и полезный в развитии познавательных процессов дошкольников. Сторителлинг развивает коммуникатив-

ную культуру, расширяет познавательные возможности дошкольников. Положительным в использовании сторителлинга является развитие грамотной речи, мыслительных процессов, воображения, внимания, памяти дошкольников.

Не менее важным является интеллектуальный, воспитательный и нравственный момент этого метода. Инновационный метод применения сторителлинга в дошкольном образовательном процессе может и должен способствовать решению этой задачи параллельно с формированием основ коммуникативной компетенции, дальнейшее развитие которой будет происходить на следующих уровнях обучения и воспитания. Учитывая увеличение количества детей с общим недоразвитием речи, одной из возможностей преодоления проблемы в процессе обучения и воспитания может стать использование техники сторителлинга. Данная техника предоставляет уникальные возможности как для педагога, так и для ребенка, так как помогает достичь основных целей в процессе обучения и воспитания в дошкольном образовании посредством развития личности ребенка и формирования его коммуникативной компетенции. Предложенная техника недостаточно широко распространена в педагогической практике республики, а в методической литературе еще нет точного термина для ее обозначения.

Сторителлинг – это техника, построенная на использовании историй с определенным сюжетом как способ передачи ребенку имеющегося опыта в процессе обучения. Сторителлинг является эффективным вариантом неформального обучения. Современная действительность диктует нам новые подходы к образованию и воспитанию подрастающего поколения. И сегодня вспоминается древняя практика такого воспитания через поучительные рассказы, легенды, мифы, истории. Сторителлинг зарекомендовал себя как эффективный способ фантастического рассказывания различных историй. С древних времен в истории человечества рассказывание историй, выдуманных и невыдуманных как в устной, так и в письменной форме, помогало передавать достижения поколений, колорит культуры и семейные традиции. Сторителлинг – древний способ человеческого общения. Волшебные слова «Однажды, много лет назад...» заставляют замирать в ожидании чуда как детей, так и взрослых, так как открывают двери в новый мир чудес, волшебных превращений и занимательных приключений.

Функции техники Сторителлинга:

- 1) мотивационная – инструмент убеждения детей, позволяющий воодушевить их, вдохновить на проявление инициативы;
- 2) объединяющая – истории, как инструмент развития дружеских, коллективных взаимоотношений;
- 3) коммуникативная – истории, позволяющие повысить эффективность общения.

Структура техники Сторителлинга. Основная задача этого этапа подготовить ребёнка к самой истории. Создается контекст рассказа с необходимым добавлением красок (место событий, время года, время суток, эмоции). Например: «Однажды со мной приключилась интересная история. Было это прошлым летом, я поехала в гости к бабушке в деревню...». Залогом успеха данной истории должна быть ее краткость и легкость запоминания для ребенка. Задумайтесь, насколько легко будет ребенку пересказать данную историю? В предлагаемой истории должна быть одна основная мысль, которую необходимо донести до детей, простая по сюжету и короткая история с небольшим числом участников и событий. Важно рассказать историю неформально и занимательно, чтобы она не выглядела заранее заученным и подготовленным текстом. Она должна быть переломным и интригующим моментом в истории. Например, была проблема, мы ее решили, и стало все на свои места, или, было хорошо, но мы за чем-то не уследили, и стало плохо, необходимо все исправить и наладить ситуацию. Истории без развязки будут неинтересны детям. Обязательно необходимо озвучивать выводы данной истории.

Зачастую из одной истории можно сделать несколько выводов, поэтому необходимо направить мысли детей в нужное течение. Здесь главное сдержаться и не перешагнуть невидимую грань между выводами и нравочениями в адрес детей. Весь эффект истории можно испортить тем, что вместо кратких выводов педагог перейдет на персоналии и напутствия: «...Поэтому, Ваня, не поступай так никогда. Запомни это и не разочаровывай меня больше».

Компоненты истории, пользующейся наибольшим успехом у детей:

– истории, происходящие с персонажем. Обязательно нужен персонаж. Им может быть как человек, так и предмет, но тогда о нем надо рассказывать, как о чем-то одушевленном, персонажем может быть любое одушевленное нашей фантазией существо;

– история – это обязательно какие-либо перемены, изменения, превращения. Причем изменения ценностные – то есть, чтобы у персонажа в жизни появилось нечто важное и необходимое, чего у него не было ранее. Пожалуй, это самое главное и необходимое качество истории. Без него повествование будет, а истории – нет;

– история может быть интересна лишь в том случае, когда дети смогут сопереживать главному герою, подсознательно представляя себя на его месте. Изложение фактов – это еще не история, а абстрактная история – тоже не история.

В рамках данной технологии предлагается примерный проект «Мир занимательных историй», рекомендуемый для детей старшего дошкольного возраста. В него могут быть включены различные комплексы речевых игр, направленных на развитие воображения и формирования связной речи детей старшего дошкольного возраста.

Значение данных игр состоит в следующем:

– они создаются совместно педагогом с детьми;

– они изготавливаются из подручного или бросового материала, доступного в повседневном использовании детей (карандаши, фломастеры, бумага, краски, камни, деревянные бруски, кубики и др.);

– тему рассказа и творческий материал дети выбирают самостоятельно, а педагог помогает и направляет, привлекает и пробуждает творческое воображение;

– рекомендуемые игры могут легко использоваться родителями в домашних условиях.

Предлагается заранее вместе с детьми сделать заготовки для составления предполагаемого рассказа: вырезать необходимые части, раскрасить предметы, приготовить все атрибуты. Затем взрослый знакомит детей с компонентами истории, которые помогут составить волшебный сюжет: обстановка, персонажи, сюжет, конфликт и тема. Используя технологию сторителлинга, воспитываем подрастающее поколение, которое будет слышать и воспринимать жизнь во всех её красках (прил. 14).

Тема 3. Мнемотехника в работе по развитию речи детей дошкольного возраста

Правильная и грамотная речь играет уникальную роль в становлении и развитии личности человека. Она является важнейшим

средством человеческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения ребенка к ценностям духовной культуры, выступает необходимым условием воспитания и обучения. Речь представляет собой многокомпонентную и многоуровневую систему, занимающую особое положение в системе коррекционно-развивающего педагогического процесса. Являясь фундаментом мышления и регулятором поведения, она выполняет ключевую роль в психическом развитии ребенка и является необходимым условием становления произвольных форм всех высших психических функций. Овладение грамматическим строем, практическое его применение, умение пользоваться усвоенным языковым материалом, полно, связно, последовательно и понятно окружающим передавать содержание готового текста, умение рассказать – все это обязательные показатели уровня речевого развития. Связная речь развивает логику и абстрактное мышление, предполагает овладение богатым словарным запасом языка, усвоение языковых законов и норм, а ее нарушения имеют негативные последствия.

У детей дошкольного возраста особенности формирования связного высказывания выражены наиболее ярко. В соответствии с современными тенденциями развития образования, а также с внедрением государственных образовательных стандартов традиционные подходы к развитию речи дошкольника претерпевают значительные изменения, как по форме, так и по содержанию. Новые подходы к организации работы с детьми позволили изменить характер взаимодействия педагога с детьми. На современном этапе решаются основные и ведущие задачи по развитию речи детей, одна из которых – развивать связную речь ребенка, его речевое творчество через практическую деятельность. Связная речь представляет собой развёрнутое, законченное, композиционно и грамматически оформленное, смысловое и эмоциональное высказывание, состоящее из ряда логически связанных предложений. Развитие связной речи является первым и важным условием полноценного развития ребенка.

Учитывая то, что в данное время дети перенасыщены информацией, необходимо повышать занимательность процесса обучения посредством введения в практику речевого развития детей дошкольного возраста нетрадиционные методы работы по развитию связной речи. Мнемотехника представляет собой совокупность

приёмов, увеличивающих объём памяти и помогающих запомнить информацию. В переводе с греческого мнемотехника – искусство запоминания, система методов и приемов, обеспечивающих успешное запоминание, сохранение и воспроизведение информации, знаний об особенностях объектов природы, об окружающем мире, эффективное запоминание структуры рассказа, и, конечно, развитие речи. В работе с детьми, которые имеют проблемы речевого развития, актуальность применения мнемотехники обеспечивает профилактику возможных трудностей в усвоении детьми необходимой информации. Показатели уровня развития связной речи у детей дошкольного возраста не всегда соответствуют возрастным нормам, и поэтому есть необходимость в применении современных инновационных технологий речевого развития. Использование творческой методики мнемотехники предполагает более легкое и наглядное усвоение и восприятие детьми дидактического материала.

Данная технология формирует:

- воображение, понимание того, что слышишь;
- способность сохранять в памяти поступившую информацию;
- образное мышление, творческие способности детей, зрительную память.

С помощью данной технологии детям легче усвоить языковые нормы родной речи и сократить время коррекционно-развивающей работы. Связная речь является важнейшим средством человеческого общения, познания действительности, служит основным каналом приобщения ребенка к ценностям духовной культуры, выступает необходимым условием воспитания и обучения.

Адекватное восприятие и воспроизведение информации, умение давать развернутые ответы на вопросы, самостоятельно излагать свои суждения – эти и другие действия требуют от детей достаточного уровня развития связной речи как диалогической, так и монологической.

Трудности овладения навыками связной речи в дошкольном возрасте чаще всего обусловлены недоразвитием основных компонентов языковой системы и проявляются в нарушениях фонетико-фонематических, лексических, грамматических процессов. Наблюдаются недостатки в произносительной (звуковой) и семантической (смысловой) сторонах речи. Наличие вторичных отклонений в развитии ведущих психических процессов (восприятия, внимания,

памяти, воображения и др.) создает дополнительные затруднения в овладении связной речью и существенно влияет на речевое поведение. Данные недостатки в речевой системе приводят к обеднению экспрессивной речи и создают затруднения в процессе формирования связного высказывания.

Для успешного становления связности речи необходимо умение правильно ставить ударение; подбирать слова, необходимые для точного выражения смысла высказывания; строить сложные предложения, использовать языковые средства для связи слов в предложении. Связная речь обеспечивается достаточным словарным запасом, усвоением языковых законов, норм, грамматическим строем, а также практическим их применением.

Использование элементов мнемотехники имеет теоретическую основу, которая базируется на сложной природе процессов запоминания, опирающихся на совместно работающие речевые анализаторы, речевые области коры головного мозга и открывает широкие возможности для более эффективного заучивания детьми текста, а для детей с нарушениями речи это особенно важно. Наглядность и план высказывания являются факторами, облегчающими процесс становления связной речи. Мнемотехника как система методов и приемов позволяет использовать эти два важных фактора для формирования связной речи дошкольника. Например, в мнемотаблицах наглядность представлена в виде предметных картинок, последовательно расположенных в соответствии с планом высказывания. Как и любая другая технология, она строится на принципе от простого действия к сложному. Мнемосхемы служат зрительным планом для создания монологов, помогают детям выстраивать последовательный рассказ, являются дидактическим материалом в работе по развитию связной речи и используются для различных видов речевой деятельности детей:

– составление рассказов. Придумывать рассказы или сказки детям всегда нравится. Мнемотаблицы помогают ребенку составлять рассказы и сказки с логичной последовательностью описываемых событий;

– пересказ художественных текстов. В формировании связной речи пересказам принадлежит особая роль, они совершенствуют структуру речи, формируют ее выразительность, развивают способность построения грамматически правильных предложений. Мне-

мотаблицы при пересказе помогают видеть действующие лица, концентрировать внимание на правильном построении предложений и воспроизведении в своей речи необычных выражений;

– проговаривание чистоговорок и скороговорок с использованием мнемотаблиц помогает ребенку концентрировать внимание на правильном произношении звуков и слов;

– отгадывание и загадывание загадок. Мнемотаблицы помогают запомнить загадку и загадать её другим детям.

При разучивании стихотворений с использованием мнемотаблиц на каждое слово или словосочетание придумывается картинка (изображение), таким образом, все стихотворение схематически зарисовывается. Далее ребенок по памяти, используя графическое изображение, воспроизводит весь текст стихотворения. Вначале ребенку предлагается готовый план-схема, а по мере обучения ребенок сам активно включается в процесс создания схемы.

Педагоги отмечают, что образная, богатая синонимами, дополнениями и описаниями речь у детей дошкольного возраста – явление довольно редкое. Формирование и совершенствование связной речи происходит через различные виды речевой деятельности: пересказ литературных произведений, составление описательных рассказов о предметах, объектах, явлениях природы, создание разных видов творческих рассказов, составление рассказов по картине и т. д.

Приёмы мнемотехники рекомендуется использовать на занятиях с детьми старшего дошкольного возраста. Проблемы, встречающиеся у детей, – скудный словарный запас, неумение согласовывать слова в предложении, нарушения понимания смысла художественного произведения – требуют особого подхода. Используемые элементы мнемотехники помогают научить детей связно, последовательно, грамматически правильно излагать свои мысли, рассказывать о различных событиях из окружающей жизни, автоматизировать и дифференцировать поставленные звуки. Работа с элементами мнемотехники состоит из трех частей: рассматривание таблицы и того, что на ней изображено. Абстрактные символы преобразовываются в образы; после перекодирования сказка пересказывается с опорой на символы, что позволяет не только рассказывать, но и запоминать.

Каждая таблица воспроизводится ребёнком самостоятельно с использованием приёма наложения. При воспроизведении рассказа, сказки внимание уделяется изображению главных героев. Детям

задаются наводящие вопросы: «Какая сказка спряталась в таблице? О ком (о чем) эта сказка?» В мнемосхемах на каждое слово или маленькое словосочетание придумывается и зарисовывается или выставляется картинка (изображение), тем самым схематично зарисовывается весь текст. Опираясь на эти схемы-рисунки, ребёнок легко воспроизводит текстовую информацию.

При работе с мнемосхемами обеспечиваются условия для коррекционно-развивающей работы тем, что:

- занятия строятся по принципу от простого к сложному;
- таблицы и схемы цветные, красочные и вызывают у ребенка интерес;
- на одной схеме или таблице число изображений не более десяти (это предельно допустимый объем для ребенка дошкольного возраста);
- в день не используются более двух мнемосхем, а повторное рассмотрение допускается только по желанию ребенка;
- используемые в один день таблицы и схемы должны быть разными по тематике.

В процесс обучения вводятся мнемоквадраты, мнемодорожки, мнемотаблицы. Эти элементы представляют собой этапы коррекционно-развивающей работы по развитию связной речи. Работа проводится регулярно на логопедических занятиях и на занятиях по развитию речи, меняются виды речевой деятельности: составление рассказа, пересказ художественных текстов. Выделяются следующие этапы работы.

1 этап – мнемоквадраты. В начале работы по развитию связной речи у дошкольников с использованием мнемотехники необходимо познакомить детей с мнемоквадратами. Мнемоквадрат (опорная картинка) – это одиночное изображение, которое обозначает одно слово, словосочетание или простое предложение. Практическое использование мнемоквадрата подразумевает показ детям того, что каждый предмет, его свойства и действия имеют название. Дети учатся различать предметы по существенным признакам, правильно называть их, отвечая на вопросы: что это? кто это? Видят особенности предметов, выделяют характерные признаки и качества (какой?). Учатся понимать действия, связанные с движением игрушек, животных, их состоянием; возможные действия человека (что делает? что с ним можно делать?).

Предметные модели позволят сформировать у детей умение воспроизвести представление об объекте. Например, при показе карточки с изображением кошки (мнемоквадраты): кошка с котятами, кошка ест, спит, играет, сидит на дереве; затем показав карточки с изображением мышки, собаки, человека, можно помочь детям осознать, и сказать о том, что делает кошка, когда видит мышку, собаку, как человек относится к кошке? Отбираются факты для рассказа, мысленно представляется их взаимосвязь. Использование мнемоквадратов позволит детям быстро запоминать характерные речевые обороты из сказок, передавать некоторые интонации при этом, научит рассматривать игрушки, предметы, называть их, выделять признаки, качества, сравнивать игрушки, употребляя знакомые слова с противоположным значением. То есть от отдельных словарных упражнений дети смогут плавно перейти к составлению связного высказывания.

II этап – мнемодорожки. После занятий с использованием мнемоквадратов задание усложняется, детям демонстрируются мнемодорожки. Это ряд картинок (3–5), по которым можно составить небольшой рассказ из 2–4 предложений. Используя приёмы наложения и приложения, дети могут выложить из мнемоквадратов, мнемодорожек, и составить предложения, сочинить небольшие сказки, рассказы и т.д.

III этап – мнемотаблицы. Самая сложная структура мнемотехники. Они представляют собой изображения основных схематических звеньев, по которым можно запомнить и воспроизвести рассказ или стихотворение. Мнемотаблицы – это графическое или частично графическое изображение персонажей сказки, явлений природы, некоторых действий путем выделения главных смысловых звеньев сюжета рассказа. Ребенку надо научиться передать условно-наглядную схему, рассказать так, чтобы нарисованное было понятно детям. Первоначально с детьми проводится беседа по содержанию текста, далее зарисовываются нужные элементы модели, последовательно располагаются в единую модельную цепь, необходимую для воспроизведения текста, над которым идет работа. Первоначально педагог сам предлагает готовый план (схему, модель) рассказа, а по мере того, как дети приобретают необходимые умения, они включаются в составление моделей и схем и далее создают их самостоятельно (прил. 15).

Тема 4. Компетентность родителей как условие содействия речевому развитию ребенка

Семья является непреходящей ценностью для жизни и развития каждого человека, она играет важную роль в жизни общества и государства, в воспитании новых поколений, в обеспечении общественной стабильности и прогресса. Это структурная единица общества, закладывающая основы личностного развития. Члены семьи связаны кровными и родственными отношениями, семья объединяет детей и родителей. В последнее десятилетие в Приднестровской Молдавской Республике сложилась демографическая ситуация, для которой характерно уменьшение доли рождения абсолютно здоровых детей, наблюдается рост числа детей с проблемами речевого развития. Это самая многочисленная группа, в нее входит около 60 % детей дошкольного возраста.

Семья, как общественный институт, является началом воспитания детей. Результативность дошкольного образования в условиях дошкольного образовательного учреждения невозможна без сотрудничества с родителями (иными законными представителями) ребенка. Физическое, психическое и интеллектуальное развитие ребенка, его воспитание, начинается в семье с первых дней его жизни. Семья имеет большое значение в развитии и формировании правильной речи ребенка дошкольного возраста. Речевые нарушения, закрепившиеся в детстве, преодолеваются с большим трудом. Поэтому важно, чтобы ребенок с раннего возраста слышал правильную, отчетливую речь, на примере которой формируется его собственная речевая деятельность.

Современные исследователи по-разному объясняют термин родительской компетентности. О. Л. Зверева рассматривает компетентность родителей как возможность понимать потребности дошкольников и угодать им, делать их счастливыми; способность рассматривать различные вещи с точки зрения перспективы развития ребенка. Зарубежные исследователи проблемы, рассматривая «социально компетентных родителей», определяют их как «способных давать адекватный ответ на ситуацию, основываясь на предварительных наблюдениях за своим родительским опытом взаимодействия с ребенком».

Компетентность родителей в вопросах воспитания детей является важным фактором овладения речью принятой в языковой среде

ребенка. Педагогическая компетентность родителей определяется качеством их образованности, которое выражается в системе ценностных оснований социокультурных и семейных традиций в воспитании ребенка, знаниях и представлениях в области педагогики и психологии, во владении технологией воспитания и развития речи ребенка.

Источником педагогической компетентности родителей служит способность видеть реальную ситуацию, в которой растет их ребенок, а также наличие желания предпринимать меры для того, чтобы менять условия жизни своих детей на более благоприятные на основе знаний о возрастных особенностях своего ребенка, поиска наиболее эффективных методов взаимодействия с ним. Педагогическую компетентность родителей в области речевого развития дошкольников можно рассматривать как интегративное качество, объединяющее в себе компоненты, которые формируют у родителей единое знание о целях воспитания и развитии ребенка в области методики и технологии развития речи ребенка дошкольного возраста.

В работе педагогов дошкольного образовательного учреждения с родителями принято выделять мотивационно-личностный, гностический и коммуникативно-деятельностный компоненты родительской компетентности.

1. Мотивационно-личностный компонент компетентности родителей включает в себя:

- заинтересованность родителя в успешном результате речевого воспитания ребенка;

- адекватную оценку своих возможностей, оказывающую положительное влияние на развитие речи ребенка;

- личностную готовность к выполнению заданий по закреплению у ребенка навыков правильной речи, сформированных усилиями специалистов образовательного учреждения (воспитателем, учителем-логопедом, психологом);

- стремление понять этиологию речевых нарушений ребенка, и, как участнику образовательного процесса, предпринять все возможные действия по профилактике и коррекции имеющихся у ребенка нарушений речевого развития;

- желание заниматься речевым развитием своего ребенка в соответствии с его врожденными возможностями;

- потребность в совершенствовании своих познаний в области онтогенеза детской речи, методики и технологии речевого развития

детей, современных инновационных педагогических технологий речевого развития, принимать активное участие в работе по формированию звуковой культуры речи ребенка, ее выразительности, в осуществлении логопедического воздействия.

2. Гностический компонент компетентности родителей состоит в стремлении получить научные и достоверные знания в области дошкольной педагогики, детской психологии, анатомии и патологии органов слуха и речи, логопедии, воспитания и обучения детей с нарушениями речи (логопедагогики) и специальной педагогики и психологии. Родители должны знать:

- ведущие виды деятельности ребенка на разных этапах его развития;
- кризисные проявления того или иного возраста, помогать ребенку преодолевать трудности в общении;
- закономерности психического развития и основные психологические потребности ребенка;
- методы и приемы воспитания детей дошкольного возраста и владеть ими.

3. Коммуникативно-деятельностный компонент компетентности родителей заключается в овладении следующими умениями и навыками дошкольного образования:

- формирование у ребенка положительного отношения и интереса к игровой деятельности, как к основному виду деятельности ребенка дошкольного возраста;
- стимулирование интереса ребенка к правильной речи, речевой активности и общительности;
- применение эффективных методов воспитания, поощрение позитивных форм поведения ребенка, уважение и доброжелательность к окружающим;
- построение взаимоотношений с ребенком на принципах личностно-ориентированной и гуманистической педагогики.

Педагогическая компетентность родителей в области речевого развития детей дошкольного возраста является интегративным качеством, представляющим собой комплекс профессиональных педагогических, логопедических и коррекционно-развивающих знаний, а также способов и приемов реализации педагогического воздействия посредством знаний и личностных качеств родителей, необходимых для воспитания и развития ребенка.

В практике работы дошкольных образовательных учреждений в работе с родителями используются разнообразные формы взаимодействия и работы.

В мотивационно-личностном компоненте – это анкетирование. В гностическом компоненте – родительские собрания, беседы, конференция, просмотр видео и прослушивание аудиоматериалов, дни открытых дверей. В коммуникативно-деятельностном компоненте – это дискуссии, ролевое проигрывания сложных педагогических ситуаций, практикумы, родительские чтения, игровое родительское взаимодействие с детьми по развитию речи детей, родительский ринг, обмен опытом.

Грамотное сочетание современных форм работы с семьей и использование методов активизации родительского опыта позволяет повышать качественный уровень каждого из компонентов родительской компетентности в области речевого развития и логопедического воздействия при исправлении недостатков речи детей. Использование системы дифференцированных форм и активных методов повышения педагогической компетентности родителей, основанной на целях и задачах формирования каждого из структурных компонентов компетентности родителя в воспитании детей, является важным условием формирования их педагогической компетентности.

Педагогическая компетентность родителей определяется как качество, представляющее собой комплекс знаний, способов и приемов реализации педагогической деятельности, а также значимых личностных качеств родителей, необходимых для речевого развития дошкольников.

Связь с семьей во многом облегчает работу педагогов и ускоряет образовательные успехи ребенка. Родители часто привыкают к речи своих детей и не замечают ее недостатков, тем самым не помогают детям в овладении правильной речью. Родителям целесообразно показывать основы педагогической работы по формированию правильной речи. Эффективными могут быть выступления родителей на родительских собраниях, где они расскажут о совместной с педагогом работе по развитию речи. С родителями могут проводиться мастер-классы, деловые игры. Необходимо разъяснять важность чистого произношения, правильной речи для будущего успешного обучения ребенка в школе.

Речь маленьких детей в период ее формирования всегда отличается недостатками звукопроизношения. Прежде всего, это вызвано недостаточным развитием движений органов артикуляционного аппарата: языка, губ, мягкого нёба, нижней челюсти. Второй причиной является недостаточная способность воспринимать и дифференцировать все звуки речи (фонемы). На сегодняшний день из-за использования технических средств коммуникации (телефонная взаимосвязь, телевидение, сеть интернета и т. д.), значительной занятости родителей преимущественно финансовыми, бытовыми трудностями наблюдается тенденция ухудшения качества общения между ребенком и взрослым. Это влечет возникновение различных по характеру выраженности проблем в коммуникативном поведении детей. Среди детей дошкольного возраста возрастает количество системных речевых нарушений, требующих регулярного логопедического воздействия.

Исходя из того, что компетентный родитель – это человек, который не испытывает страха из-за того, что он «плохой» родитель и не переносит чувство страха и вины на своего ребенка. Это человек, готовый видеть реальную ситуацию, в которой растет его ребенок, и предпринимать шаги для того, чтобы ее менять к лучшему. Следует активно вести работу по привлечению родителей к активному участию в педагогической работе образовательного учреждения. Решение задач повышения родительской компетентности требует внедрения таких форм работы, которые будут способствовать установлению более тесных доверительных контактов между педагогами и родителями, развитию диалогических отношений «педагог–семья».

Полноценная практическая реализация комплексного подхода в формировании компетентности родителей в вопросах развития речи детей раннего возраста опирается на конструктивное сотрудничество образовательного учреждения с семьями воспитанников. Результаты совместной практической работы позволяют утверждать, что повышение компетентности родителей в вопросах речевого развития ребёнка стимулирует речевое развитие детей в соответствии с закономерностями речевого онтогенеза. Отношение родителей к речевой деятельности ребенка стимулируется такими формами совместной работы, как беседы по вопросам состояния речевого развития их детей и семинары-практикумы, которые полезны как для самих родителей ребенка, так и для детей. В работе

с родителями рекомендуется использовать: родительские уголки, папки-передвижки, библиотеки-передвижки; фотогазеты.

В ходе индивидуальных и групповых консультаций со специалистами образовательного учреждения родителям, например, предлагается необходимая информация о том, что правильная речь зависит от дыхания. Хорошо поставленное речевое дыхание обеспечивает правильное произношение звуков, слов и фраз. Например, для того, чтобы овладеть правильным произношением звуков: [с], [з], [ш], [ж], [р] необходим достаточно сильный выдох через рот. Слова должны произноситься слитно, нельзя делать паузы (добирая воздух) между звуками. Короткие фразы произносятся на одном выдохе с плавным переходом от одного слова к другому. В произношении сложных фраз следует научиться делать осмысленные паузы, во время которых происходит вдох. Речевое дыхание – это правильное сочетание вдоха и выдоха во время произнесения звуков, слов и фраз. Тренировка речевого дыхания – это обучение плавному произношению звуков, слогов, слов и фраз на выдохе.

Своевременное и правильное речевое развитие и психофизическое здоровье ребенка зависит от многих факторов. Нередко причинами речевых нарушений являются социальные условия. Родители не всегда знают, как надо общаться с малышом, какие выбирать игрушки и как в них играть, чтобы ребенку было интересно и занимательно. Рекомендуются игры родителей с детьми. Речевые игры по дороге домой способствуют развитию речи, обогащению словаря, формированию внимания, воображения ребенка. С помощью таких игр ребенок учится классифицировать, обобщать предметы. Для достижения положительного результата необходимо играть ежедневно. Задания выполняются родителями вместе с детьми и построены с учётом следующих требований: выполнение в игровой форме; закрепление изучаемого материала; соблюдение четких инструкций по выполнению; должны способствовать развитию познавательного интереса, проводиться в доступной и занимательной форме.

По мнению Л. О. Павловой, взаимодействие родителей дошкольника и педагога может состоять в следующем:

- приобщение родителей к педагогическому процессу;
- расширение сферы участия родителей в организации жизни образовательного учреждения;

- присутствие родителей на занятиях в удобное для них время;
- создание условий для творческой самореализации педагогов, родителей, детей;
- обеспечение родителей необходимой информацией – педагогические материалы, выставки детских работ, которые позволяют родителям ближе познакомиться со спецификой учреждения, с воспитывающей и развивающей средой;
- проявление такта, понимания и терпимости в вопросах обучения и воспитания дошкольника, потребность учитывать его интересы с учётом его чувств и эмоций;
- уважительные взаимоотношения родителей и педагогов.

Таблица 9

**Повышение компетентности родителей детей
по преодолению речевой патологии**

Информационное просвещение	Обучающее просвещение
Знакомство с результатами психолого-педагогического и логопедического обследования	Привлечение родителей к активному участию в коррекционном процессе по преодолению речевого дефекта у ребенка
Знакомство с возрастными особенностями нервно-психического развития, этапами становления детской речи	Обучение родителей приемам коррекционно-развивающей работы с ребенком
Знакомство с методами коррекционно-развивающего воздействия	Формирование у родителей и детей представления о готовности к обучению в школе

Рекомендации для родителей по предупреждению речевых нарушений

1. Предупреждение различных заболеваний, протекающих с высокой температурой.
2. Охрана органа слуха от простудных заболеваний, от попадания инородных тел, от излишнего шума (даже во время сна), а также своевременное лечение и обязательное долечивание ушных заболеваний.
3. Охрана артикуляционных органов:
 - предупреждение (и лечение) рахита и возможного появления челюстно-лицевых аномалий (речевого аппарата);
 - исключение сосания пальца или постоянного подкладывания руки под щеку во время сна (может привести к образованию так называемого перекрёстного прикуса);

– предупреждение преждевременной потери зубов, которая у детей может вызывать деформацию соседних зубов и челюстей (исключается возрастная смена зубов);

– своевременное оперирование расщелин верхней губы нёба;

– своевременное подрезание короткой уздечки языка (не позднее 4–5 лет);

– охрана голосового аппарата от простуды, попадания пыли, голосовой перегрузки (чрезмерные крики, излишне громкая и напряженная речь и т. п.);

– охрана нервной системы ребенка (исключение громких окриков, страшных рассказов и разного вида запугиваний, щадящий подход к ребенку во время любой болезни и т. д.); этот вид профилактики особенно важен для предупреждения всякого рода невротических речевых расстройств и в первую очередь – заикания.

Забота о правильном речевом развитии ребенка состоит из перечисленных ниже элементов:

– обеспечение благоприятного окружения как необходимого образца для подражания (в плане отсутствия речевых нарушений у окружающих ребенка людей);

– медленное и четкое произношение взрослыми простых слов, связанных с конкретной жизненной ситуацией, а также называние окружающих предметов и производимых действий, что поможет ребенку «приступить» к постепенному овладению речью;

– приучение ребенка смотреть во время разговора в лицо собеседника, поскольку зрительное восприятие артикуляции способствует более точному и более быстрому её усвоению;

– создание ситуаций, при которых ребенок должен высказать свою просьбу словесно (взрослым не следует стремиться «понимать его с полуслова» и тем более, с одного только жеста или взгляда);

– полное исключение случаев подражания неправильной детской речи, лишаящего его правильного образца для подражания;

– занятия ритмикой, музыкой и пением; последнее способствует развитию правильного дыхания и достаточно гибкого и сильного голоса, а также предупреждает невнятность речи;

– развитие тонкой ручной моторики, играющей чрезвычайно важную роль в овладении полноценной речью.

Советы родителям по профилактике речевых нарушений

1. Для правильного речевого развития и профилактики речевых нарушений у детей необходимо здоровое речевое окружение с самого рождения ребенка.

2. Беседы, чтение, ответы на вопросы, совместные игры, где ребенок, подражая взрослому, развивает и совершенствует свою речь, – если в семье этого нет или присутствует в ограниченном объеме, то у ребенка формируется задержка речевого и психического развития.

3. Внимательно слушайте ребенка, тем самым Вы побуждаете его к высказываниям, к активной речи, развивается её грамматический строй, совершенствуются речевые обороты, обогащается словарь ребенка.

4. Не игнорируйте ребенка, не говорите ему: «отстань», «некогда» – этим Вы тормозите развитие ребенка, снижаете или сводите на «нет» его речевую активность, его мыслительную деятельность. Будьте другом и помощником ребенку, вместе с ним совершенствуйте и свою речь.

5. Неблагоприятно влияет на развитие речи детей телевидение, компьютерные игры, если они заменяют общение с близким человеком. Чем больше он «общается» с телевизором, компьютером, тем больше он молчит, тем более тормозится его речевая активность. Выбирайте сами для своего ребенка телепередачи, видеофильмы, мультфильмы, игры. Смотрите с ним, поясняйте и рассуждайте вместе.

6. Родителям следует помнить, что детский мозг обладает большой пластичностью, гибкостью и имеет выраженную тенденцию к развитию. В силу этого многие его повреждения могут почти бесследно сглаживаться, не оставляя после себя заметных следов. Огромная и незаменимая роль в такой компенсации принадлежит благоприятным социально-бытовым условиям, в которых растет и развивается ребенок.

Проводимая в дошкольном учреждении работа по повышению компетентности родителей в вопросах профилактики нарушений речевого развития детей – очень важна. Совместная деятельность педагогов и родителей – это залог успешного всестороннего развития детей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Появление звуков речи

Звуки раннего онтогенеза		Гласные звуки: А, О, У, И, Э Согласные губные: М, П, Б, Мь, Пь, Бь Заднеязычные: К, Г, Х, Кь, Гь, Хь, Й Переднеязычные: Н, Т, Д, Нь, Ть, Дь Губно-зубные: В, Ф, Вь, Фь			
Звуки среднего онтогенеза		Гласный: Ы Дифференциация по мягкости и твердости усвоенных согласных			
Звуки позднего онтогенеза					
Возрастная норма появления звуков	Пример слова	Физиологические замены (норма)	Пример слова при замене звука	Патологические замены (не норма)	Пример слова
3 года – С	сом	Сь, Т, Ть	сён, тон, тён	Ф, Х	фон, хон
3 года – З	зуб	Зь, Д, Дь, Ж	зюб, дюб, дуб, жуб	В, Х	вуб, хуб
4 года – Ш	шапка	С, Сь, Т, Ть	сапка, сяпка, тяпка, тапка	Ф, Х	фাপка, хапка
4 года – Ж	жук	З, Зь, Д, Дь	зук, зюк, дук, дюк	В, Х	вук, хук
4 года – Ц	цапля	Ч, С, Сь	чапля, сапля, сяпля	Ф, Х	фапля, хапля
4–5 лет – Ч	часы	Ц, С, Сь	цасы, сасы, сясы	ТЬ	тясы
4–5 лет – Щ	щука	Сь, Ш	сюка, шука	ТЬ	тюка
5–6 лет – Л	луна	В, Ль, Й	вуна, люна, йуна	Д, Г, Н, У, Ы, Э, Р	дуна, гуна, нуна, уна, ьуна, эуна, руна
5–6 лет – Ль	лес	Й, В	йес, вес	Д, Г, Н, У, Ы, Э, Р	дес, гес, нес, уес, ьес, эес, рес
5–6 лет – Р, Рь	рама рис	Л, Ль, Й	лама, ляма, йама, лис, йис	Д, Г, Н, В, У, Ы, Э	дама, гама, нама, вама, уама, ьама, эама, дис, гис, нис, вис, тис, ьис, ьис

Приложение 2

Общие закономерности развития детской речи в норме и в условиях ее нарушения

Речь детей с нормальным речевым развитием и речь детей с проблемами речевого развития имеют общие закономерности развития.

Норма	Патология
1 уровень	
Однословное предложение. Предложение из двух слов-корней	Отсутствие общеупотребительных словесных средств общения
2 уровень	
Усвоение грамматической структуры предложения	Начатки фразовой речи
3 уровень	
Усвоение ребёнком морфологической системы языка	Обиходная фразовая речь с пробелами лексико-грамматического и фонетического строя

Каждый период речевого развития имеет взаимопроникновение предшествующего и последующего этапов становления речевой функции.

Общие закономерности процесса усвоения родного языка детьми с нормальным речевым развитием и при патологии

Новообразование в речи детей	Общие закономерности
Первые слова	
Первые 3-5 слов ребёнка по своему звуковому составу очень близки к словам взрослого: мама, папа, баба, дай, бух, ам. Набор этих слов относительно одинаков у всех детей	Время появления первых слов у детей с нормальным речевым развитием и патологии не имеет существенных различий
Лепечущий ребёнок первоначально «отбирает» из обращённых к нему слов те, которые доступны артикулированию	
Начинающий говорить ребёнок не принимает трудных слов: при усвоении детьми новых слов легче схватываются простые звуко сочетания	Как в норме, так и при патологии развития речи детей имеется момент, когда ребенок охотно повторяет только определённый набор «своих» слов
В ходе дальнейшего развития ребёнок переходит к воспроизведению не звуковых, а ритмично-интонационных характеристик нового словесного материала	

Новообразование в речи детей	Общие закономерности
Первые слова детей онтогенеза и дизонтогенеза речевого развития характеризуются полисемантизмом: одно и то же слово в различных случаях служит выражением различных значений	
Однословное предложение – исходный пункт развития детской речи	Как в норме, так и при всех видах нарушений и отклонений период однословных предложений в речи ребёнка продолжается в течение полугода
Первые словесные сочетания	
Характерная черта данного периода – отсутствие способности ребёнка использовать усвоенное им слово в нескольких грамматических формах	Слова, употребляемые детьми в первоначальных словесных комбинациях, используются в той форме, в какой они были взяты из речи окружающих
Период предложений из аморфных словкорней длится кратко во времени (2–2,5 месяца)	В этот период, как в норме, так и при патологии имеет место элизия (пропуск) слогов, отсутствуют многие артикуляционные уклады, наблюдаются пропуски и замещения звуков
Первые морфологически членимые формы слов	
На определённом этапе развития в речи детей появляются первые случаи словоизменения	
Процесс вычленения ребёнком морфологических элементов в воспринимаемом языковом материале имеет характер резкого скачка	Одновременно с появлением грамматической изменяемости слов дети, как в норме, так и при патологии перестают использовать слова-звукоподражания
Усвоение грамматической структуры предложения	
Вместе с расширением объёма предложений до 3 слов появляются первые случаи словоизменения, начинает устанавливаться грамматическая связь между словами	Как в норме, так и в патологии первые синтаксические конструкции и первые грамматические формы создаются детьми из ограниченного числа элементов, но усваиваются они взаимообусловлено
Если на ранних этапах речевого развития ребёнок, усвоив то или иное слово, использовал его в одной грамматической форме для обозначения различных ситуаций, то теперь на определённой стадии развития речи все дети начинают обозначать грамматическим знаком различающиеся моменты той или иной ситуации	

Приложение 3

**Внешнее и внутреннее оформление речи,
обеспечивающее четкое произношение слов и фраз**

ЗАДАЧИ	
<ul style="list-style-type: none"> – развитие слуховой речи; – развитие артикуляционного аппарата; – развитие речевого дыхания; – работа над голосом; – формирование интонационной выразительности речи; – формирование правильного речевого поведения 	
ФОРМЫ	МЕТОДЫ
<ul style="list-style-type: none"> – обучение на занятиях; – обучение вне занятий 	<ul style="list-style-type: none"> – дидактические игры с наглядным материалом или словесные; – подвижные или хороводные игры с текстом; – рассказ со звукоподражанием; – стихотворения, скороговорки, чистоговорки
ПРИЕМЫ	
<ul style="list-style-type: none"> – образец правильного произношения; – хоровое и индивидуальное проговаривание; – сопряженная и отраженная речь; – указания и объяснения; – показ частичной артикуляции 	
ЭТАПЫ ОБУЧЕНИЯ	
<ul style="list-style-type: none"> I – подготовительный этап (подготовка речевого аппарата); II – становление звуков речи или подготовка звука (создание новых нервных связей между звуками, двигательных мнестических и зрительных ощущений); III – закрепление и автоматизация звуков; IV – дифференциация смешиваемых звуков 	
ЭТАПЫ РАЗВИТИЯ	
<ul style="list-style-type: none"> – правильное и чистое произношение звуков; – звукосочетаний слов; – словосочетаний фразовой речи 	

Приложение 4

Организация коррекционной работы

Первичное обследование речевой деятельности по группам			
I группа – речевое развитие соответствует возрасту	II группа – дефекты звукопроизношения на грани возрастной нормы (звук на стадии автоматизации)	III группа – имеются дефекты звукопроизношения, не соответствующие возрасту	IV группа – фонетико-фонематическое недоразвитие (общее недоразвитие речи, задержка речевого развития)
Динамическое наблюдение		1. Контрольные срезы 2. Индивидуальные коррекционные занятия	1. Индивидуальные коррекционные занятия 2. Углубленное изучение структуры речевого дефекта с привлечением специалистов
Вывод в логопедическую группу			

Приложение 5

Направления профилактической и коррекционно-развивающей работы

Коммуникативные навыки	Профилактика и коррекция	Речевая и мыслительная деятельность
Произвольность психической деятельности		Пространственные представления

Направления коррекционной работы

Диагностическая работа: своевременное выявление детей «группы риска» с помощью мониторинга, подготовка рекомендаций	Коррекционно-развивающая работа: специализированная помощь в освоении содержания образования и коррекции нарушений речи детей комбинированной группы
Консультативная помощь: сопровождение детей с нарушениями речи и их семей по вопросам реализации условий обучения, воспитания, коррекции, развития и со- циализации	Информационно-просветительская работа: разъяснительная деятельность по вопро- сам, связанным с особенностями образо- вательного процесса для воспитанников, их родителей (законных представителей), педагогических работников

Приложение 6

Механизм нарушения звукопроизношения

Согласованная работа различных анализаторов	
1. Нарушения речедвигательного анализатора	
Артикуляционная база не сформирована	Артикуляционная база сформирована
Замена на простой по артикуляции звук	Неустойчивый звуковой облик слова или смешение звуков
Фонетическое недоразвитие речи	
2. Нарушение речезрительного анализатора	
Артикуляционная база не сформирован	Артикуляционная база сформирован
– нарушено светоощущение, цветоощущение	– восприятие величины, формы, цвета предметов их взаимное расположение и расстояние между ними
– нечеткое изображение	
1. Близорукость 2. Дальнозоркость.	
3. Нарушения речеслухового анализатора	
Артикуляционная база не сформирована	Артикуляционная база сформирована
– врождённое или приобретенное;	– узнавание звука;
– полное (глухота);	– различение в звуках и словах
– частичное (тугоухость)	
	1. Импрессивная речь
	2. Восприятие речи

Методика исследования артикуляционной моторики

Структура методики	
1. Исследование состояния статической координации движений	
2. Исследование состояния динамической организации движений	
Содержание методики	
1. Исследование состояния статической координации движений	
<p>1) для челюстей: «Открытие, закрытие рта» Инструкция: «Посмотри на меня и сделай так же»; «Широко открой рот». Процедура: ребенок широко открывает рот и удерживает в таком положении. Затем закрывает его</p> <p>3) для языка: «Лопатка» Инструкция: «Посмотри на мой язык и сделай так же»; «Сделай язык «лопаткой»». Процедура: ребенок высовывает широкий, распластаный язык на нижнюю губу</p> <p>«Иголочка» Инструкция: «Посмотри на мой язык и сделай так же»; «Сделай язык «иголкой»». Процедура: ребенок высовывает узкий, вытянутый язык</p> <p>«Орешек» Инструкция: «Посмотри на меня и сделай так же»; «Покажи, как ты делаешь «орешек»». Процедура: ребенок упирается кончиком языка во внутреннюю стенку щеки и с силой водит по ней языком</p>	<p>2) для губ: «Улыбка» Инструкция: «Посмотри на меня и сделай так же»; «Покажи улыбку». Процедура: ребенок растягивает губы в улыбке</p> <p>«Трубочка» Инструкция: «Посмотри, как делаю я и повтори»; «Покажи трубочку». Процедура: ребенок вытягивает губы вперед</p> <p>«Поднятие верхней губы» Инструкция: «Посмотри, как делаю я и повтори»; «Покажи верхние зубки». Процедура: ребенок поднимает верхнюю губу вверх, так, чтобы были видны верхние зубки</p> <p>«Опускание нижней губы» Инструкция: «Посмотри на меня и сделай так же»; «Покажи нижние зубки». Процедура: ребенок опускает нижнюю губу, так, чтобы были видны нижние зубки</p> <p>«Заборчик» Инструкция: «Посмотри, как делаю я и повтори»; «Покажи «заборчик»». Процедура: ребенок поднимает верхнюю губу и опускает нижнюю, так, чтобы были видны все зубы</p>
Исследование состояния статической координации движений пальцев рук	
<p>«Коза» Инструкция: «Посмотри, как делаю я и повтори»; «Попробуй сделать сам» (по словесной инструкции). Процедура: ребенок вытягивает вперед 2 и 5 пальцы. Сначала выполняет правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно.</p> <p>«Ножницы» Инструкция: «Посмотри, как делаю я и повтори»; «Попробуй сделать сам». Процедура: ребенок вытягивает вперед 2 и 3 пальцы. Сначала выполняет правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно</p>	

«Очки»

Инструкция: «Посмотри, какие у меня очки, сделай такие же»; «Вспомни, как ты делал очки и сделай снова».

Процедура: большой палец правой и левой руки вместе с остальными образуют колечко. Колечки поднести к глазам.

«Замок»

Инструкция: «Сделай из пальчиков такой же замочек, как и у меня». «Теперь сделай замочек сам».

Процедура: ребенок прижимает ладони друг к другу. Пальцы переплетены

Исследование состояния статической координации общих движений

«Цапля»

Инструкция: «Внимательно посмотри, как делаю я, и сделай так же» «Подними левую ногу и стой на правой, пока я считаю до 10»

Процедура: ребенок попеременно стоит то на правой, то на левой ноге (свободная нога согнута под прямым углом в коленном суставе, левое бедро параллельно правому, слегка отведено, руки – вдоль туловища)

«Цыпочки»

Инструкция: «Внимательно посмотри, как делаю я, и сделай так же» «Встань на цыпочки и стой, пока я считаю до 10».

Процедура: ребенок стоит на цыпочках

Оценка результатов за задания на статику движений:

– «3 балла» – по образцу выполняет с первой попытки. Так же выполняет без ошибок по словесной инструкции. Движения достаточной силы, объема, поза длительно удерживается, без напряжения. При исследовании статики общих движений балансирование минимально, схождения с места нет.

– «2 балла» – правильно выполняет с 1–2 попыток по образцу. Допускает неточности в выполнении по словесной инструкции. Движения достаточной силы, объема, но удерживает позу недостаточно длительно, с напряжением, отмечаются поиски нужной позы.

– «1 балл» – выполняет с ошибками на пространственное расположение по образцу. Затрудняется в нахождении нужной позы при выполнении по словесной инструкции. Движения недостаточной или чрезмерной силы, объема. Поза удерживается плохо, напряженное выполнение, тремор. При нахождении и формировании артикуляционной и пальцевой позы отмечается помощь другой рукой. При исследовании статики общих движений сильно раскачивается из стороны в сторону, балансирует руками, туловищем, головой.

– «0 баллов» – допускает ошибки (на расположение в пространстве) при выполнении по образцу. По словесной инструкции самостоятельно не воспроизводит. Отсутствует удержание позы, отмечаются выраженные изменения точности движений, наличие разнообразных синкинезий при выполнении. При исследовании статики общих движений отмечается схождение с места, касание пола другой ногой или падение.

2. Исследование состояния динамической организации движений

1) для челюстей:**«Движения нижней челюсти влево, вправо»**

Инструкция: «Посмотри на меня и сделай так же»; «Подвигай нижней челюстью из стороны в сторону».

Процедура: ребенок приоткрывает рот и двигает нижней челюстью влево и вправо

2) для губ:**«Улыбка – трубочка»**

Инструкция: «Посмотри, как делаю я, и повтори»; «Покажи улыбку и трубочку».

Процедура: ребенок поочередно растягивает губы в улыбке и вытягивает их вперед трубочкой

3) для языка**«Лопаточка – иголочка»**

Инструкция: «Посмотри на меня и сделай так же»; «Сделай язык то лопаточкой, то иголочкой».

Процедура: ребенок поочередно делает язык то широким, то узким высунув его изо рта

«Качели»

Инструкция: «Посмотри на мой язык и сделай так же»; «Сделай «качели» сам».

Процедура: ребенок поочередно поднимает широкий язык на верхнюю губу и опускает на нижнюю

«Вкусное варенье»

Инструкция: «Посмотри на мой язык и сделай так же»; «Покажи, какое вкусное варенье».

Процедура: открыв рот, кончиком языка ребенок по кругу облизывает верхнюю губу, затем нижнюю

«Лошадка»

Инструкция: «Посмотри, как делаю я и повтори»; «Покажи, как скачет лошадка».

Процедура: открыв рот, ребенок щелкает (цокает) языком

«Маятник»

Инструкция: «Посмотри на мой язык и повтори»; «Сделай маятник сам».

Процедура: открыв рот поочередно касаться языком углов рта

Исследование состояния динамической организации движений пальцев рук

«Кольцо»

Инструкция: «Внимательно посмотри, как делаю я, и сделай так же»; «Вспомни, как ты делал, и повтори».

Процедура: ребенок поочередно соединяет 1 и 2; 1 и 3; 1 и 4; 1 и 5 пальцы. Сначала выполняет правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно

«Кулак – ребро – ладонь»

Инструкция: «Внимательно посмотри, как я выполняю упражнение, и повтори за мной» (допускается не более 5 демонстраций); «Выполни упражнение сам».

Процедура: ребенок последовательно чередует движения руки в порядке кулак – ребро – ладонь; затем ладонь – кулак – ребро; затем ребро – ладонь – кулак. Сначала выполняет правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно

«Игра на пианино»

Инструкция: «Внимательно посмотри, как я выполняю упражнение и повтори за мной». «Выполни упражнение сам».

Процедура: ребенок выполняет поочередное прикосновение пальцев к столу, от большого пальца к мизинцу и от мизинца к большому пальцу: 1, 2, 3, 4, 5 – 5, 4, 3, 2, 1. Сначала выполняет правой рукой, затем левой, затем двумя руками одновременно

«Смена рук»

Инструкция: «Посмотри, как делаю я, и повтори за мной»; «Выполни упражнение сам».

Процедура: ребенок одновременно сжимает кисть одной руки в кулак и разжимает кисть другой руки

Исследование состояния динамической координации общих движений

«Перепрыгни»

Инструкция: «Встань ровно, ноги вместе, перепрыгни через веревку».

Процедура: ребенок прыгает с места через веревку, которая находится на расстоянии 20 см от пола

«Присядки»

Инструкция: «Сделай, не останавливаясь, три плавных приседания»

Процедура: ребенок выполняет три приседания

«Одновременные движения»

Инструкция: «Возьми катушку в левую руку. А теперь одновременно с ходьбой сматывая нитку с клубка и наматывая на указательный палец правой руки. Когда я скажу стоп, остановись»; «Поменяй руки, теперь возьми катушку в левую руку, а нитку наматывай на палец правой руки. Не забудь, ты должен все это время маршрутировать»

Процедура: ребенок выполняет одновременные движения руками и ногами. Предлагается катушка ниток; маршрутируя, он должен сматывать с катушки нитку и наматывать ее на указательный палец сначала правой, затем левой руки (в течение 15 сек)

«Попади в цель»

Инструкция: «Возьми мячик в правую руку, попади им в мишень. Теперь попробуй еще раз»; «Поменяй руки, теперь возьми мячик в левую руку, хорошо прицелься и попробуй попасть в мишень»

Процедура: ребенок попадает мячом в мишень, помещенную на расстоянии 1,5 м от ребенка; предлагается 3 попытки для правой и левой рук.

Оценка результатов за задания на динамику движений:

– «3 балла» – правильно воспроизводит с 1–2 попытки, после 1 демонстрации (допускается не более 5 демонстраций). Не испытывает затруднений при выполнении по словесной инструкции. Отмечается одновременное, плавное, точное выполнение задания. При исследовании динамики общих движений приседания выполняет правильно, не касаясь пятками пола; прыжок производится легко и свободно.

– «2 балла» – правильно воспроизводит со 2–3 попытки, после 1–2 демонстраций. Допускает неточности при воспроизведении по словесной инструкции. Движения выполняются с недостаточной или чрезмерной скоростью, силой, объемом, с некоторым мышечным напряжением. Отмечаются замедленное переключение с одного движения на другое.

Движения не всегда одновременные; неловкие, недостаточно точные. При исследовании динамики общих движений – прыжок неловкий, нет толчка двумя ногами, балансирует; при выполнении броска в цель отмечается напряжение рук, тела, выполнение без замаха.

– «1 балл» – правильно выполняет после 4–5 демонстраций или после 3 демонстраций, со 2 и более попытки. Затрудняется при переключении с одного движения на другое. Движения выполняются с недостаточной или чрезмерной скоростью, силой, объемом. Отмечается не одновременное выполнение, лишние движения или замена одного движения другим; единичные синкинезии. При исследовании динамики общих движений – при прыжке сильные взмахи руками, не удается оттолкнуться двумя ногами, задевается веревка; при приседании отмечается напряжение, тремор, остановки после каждого приседания.

– «0 баллов» – не воспроизводит правильно после 5 демонстраций. Допускает ошибки при выполнении по словесной инструкции. Отмечаются добавления и пропуски движений, чрезмерное напряжение мышц и истощаемость движений, множественные синкинезии. Разновременное неуклюжее выполнение, переключаемость отсутствует. При исследовании динамики общих движений – прыжок через веревку не удается, неправильная техника выполнения, попытка разбежаться, падение

Приложение 8

*Игры для логопедической работы с детьми***1. «Игра в хоккей» (с небольшой подгруппой детей)**

Цель: активизация мышц языка.

Описание: «Знаете, как играют в хоккей? Мы с вами и поиграем в хоккей. Только клюшкой у нас будет язычок, шайбой – фасоль, а полем – рот. Вот мы и будем шайбу (фасоль) гонять по полю (во рту) клюшкой (язычком). Показ воспитателя. Ну, начинайте, а я буду наблюдать, кто быстрее гоняет шайбу».

2. «Фокус»

Цель: активизация кончика языка, подготовка к произношению звука [ш].

Описание: улыбнуться, приоткрыть рот, приблизить широкий кончик языка к верхней губе и сдуть ватку с кончика носа. Воздух должен идти посередине языка, а вата лететь прямо вверх; нижней челюстью не помогать.

3. «Слоники»

Цель: активизация мышц губ.

Описание: показ иллюстраций: «Посмотрите, какой у слоника хоботок, а кто из вас может вытянуть губки хоботком (челюсти сжаты). А теперь наши слоники будут «пить воду» своими хоботками (при вдохе). Набрали воды, а теперь «брызнем на себя водичкой», поднимите хоботок вверх (зубы сжаты, имитация выпуска воды).

4. «Веселая улитка»

Цель: развитие речевого слуха, умение узнавать товарища по голосу.

Описание: водящему завязывают глаза. Каждый из играющих, изменяя голос, спрашивает:

«Улитка, улиточка,
Высунь-ка рога,
Дам тебе я сахара,
Кусочек пирога,
Угадай, кто я?»

Чей голос узнал водящий, тот становится сам «улиткой».

5. «Чья птичка дальше улетит?»

Цель: развитие длительного плавного выдоха, активизация мышц губ.

Описание: играют попарно. Каждый садится напротив птички, но продвигать птичку можно только лишь на одном выдохе. Дуть несколько раз подряд нельзя. По сигналу «полетели» дети дуют.

6. «Надув игрушку»

Цель: развитие сильного плавного выдоха, активизация мышц губ.

Описание: раздаются хорошо вымытые небольшие надувные игрушки, их нужно надуть, набирая воздух через нос и медленно выдыхая через рот в отверстие игрушки.

7. «Где вы были, что вы делали?»

Цель: развитие дыхания, сообразительности и наблюдательности.

Описание: водящий отгадывает выполняемое движение.

«дравствуйте, дети!

Где вы были?

Что вы делали?

Хором:

Где мы были? – мы не скажем,

А что делали? – покажем».

1. Лепить снежную бабу, потом греть озябшие руки (дышать на руки).

2. Раздувать угасающий костер (в кругу на корточках вокруг «костра» и дуют, набирая воздух через нос и медленно выдыхая через рот).

3. Пилить дрова в паре. Руки перекрещиваются и имитируют пилку дров: руки на себя – вдох, от себя – выдох, не спеша.

4. Рубить дрова, поднимая руки над головой – вдох, наклоняясь – выдох.

8. «Волшебное зеркало»

Цель: развитие ритмичной, выразительной речи и координации движений.

Описание: водящий подходит к одному и говорит:

«Ну-ка, зеркальце. Скажи!

Все нам верно повтори!

Встану я перед тобой,

Повторяй-ка все за мной!»

Водящий произносит фразу, сопровождая ее какими-либо движениями. Тот, к кому он обратился, должен точно повторить и фразу, и движения.

9. «Лесные орехи»

Цель: развитие мелкой моторики рук.

Описание: используются упражнения для ладоней и пальцев с грецкими орехами.

1. Круговые движения между ладонями (1–2 шт.), прижимая их с усилием.

2. Круговые движения на тыльной стороне руки, прижимая их ладонью другой руки.

3. Круговые движения двумя орехами в каждой ладони одновременно (правая – по часовой стрелке, левая – против часовой).

10 «Кто скорее свернет ленту?»

Цель: развитие моторики пальцев и кистей рук, формирование скорости и точности движений.

Ход игры: педагог вызывает к себе двух детей, демонстрирует ленты и говорит: «Будем играть. Это лента. Надо свернуть ленту. Кто свернет быстрее, тому подарок». «Раз, два, три – крути». Вначале педагог показывает, как надо крутить палочку, чтобы свернуть ленту.

Затем педагог предлагает двум детям выполнить показанное действие. Двое других детей помогают – держат свободные концы лент, стоя на одной линии, отмеченной педагогом, стараясь с нее не сходить. Выигрывает тот, кто первым свернет ленту, крутя палочку и наматывая на нее ленту.

11. «Шалун»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: указательный палец одной руки чертит круги на ладошке другой руки (первые 2 строчки). Потом сгибаем пальцы, приговаривая слова и слегка покачивая мизинчик.

«Наша Маша варила кашу.

Кашу сварила, детей накормила:

Этому дала... (повторять несколько раз)

А этому не дала.

Он много шалил,

Свою тарелочку разбил.»

12. «Детки»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: поднять кисть правой (левой) руки вверх, широко раздвинув пальцы. Поочередно считать пальчики, сжимая их в кулачок, начиная с большого пальчика.

«Раз, два, три, четыре, пять!

Будем пальчики считать

Крепкие, дружные,

Все такие нужные.»

13. «За работу»

Цель: Развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: поочередно разгибать пальцы, начиная с большого пальца, а на словах «Песни петь...» энергично шевелить ими.

«Ну-ка, братцы, за работу.

Покажи свою охоту.

Большаку дрова рубить,

Печи все тебе топить,

А тебе воду носить,

А тебе обед варить,

А тебе посуду мыть.

А потом всем вместе песни петь,

Песни петь, да плясать,

Наших деток забавлять.»

14. «Кисточка»

Цель: Развитие мелкой моторики, силу мышц руки.

Описание: соединить все подушечки пальцев руки и движениями пальцев и запястья раскачивать кисть справа налево (пальцы раздвигать) и наоборот (мягко соединять подушечки пальцев).

«Мягкой кисточкой покрашу

Стульчик, стол и куклу Машу.»

15. «Жук»

Цель: развитие мелкой моторики, силу мышц руки.

Описание: сжать кулачок, указательный палец и мизинец развести в стороны (усы). Шевелить «усами».

«Я веселый Майский жук,

Знаю все сады вокруг.

Над лужайками кружу

И зовут меня Жу-Жу...»

16. «Веер»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: выпрямленные пальцы рук соединены друг с другом. Руки от локтя расслабить, превратив их в большой веер, который обмахивает лицо ветерком.

«Солнце светит очень ярко,
И ребятам стало жарко.
Достаем красивый веер,
Пусть прохладой повеет.»

17. «Пальчики здороваются»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: кончиком большого пальца правой руки поочередно касаться пальцев этой же руки.

«Я здороваюсь везде
Дома и на улице.
Даже “Здравствуй!” говорю
Я соседской курице.»

18. «Весёлые клубочки»

Цель: развитие умения наматывать клубочки из толстых ниток, подвижности пальцев, ловкости, координации движений обеих рук.

Ход игры: игра предназначена для подгруппы детей до 5 человек
1. Ребёнок учится наматывать клубочек ниток. 2. Соревнования для 3–5 человек. Воспитатель предлагает детям выбрать клубочек определённого цвета, затем игра – кто быстрее перемотает клубок.

19. «Здравствуй»

Цель: развитие мелкой моторики, силу мышц руки.

Описание: пальцами правой руки и наоборот «здороваться» с пальцами левой руки, похлопывая друг друга кончиками пальцев.

«Здравствуй, солнце золотое!
Здравствуй, небо голубое!
Здравствуй, вольный ветерок!
Здравствуй, маленький дубок!
Всех я вас приветствую!»

20. «Вертолет»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: пальцы обеих рук (кроме указательных и больших) в положении плетеной корзиночки. Указательные пальцы выдвинуть вперед и соединить их подушечками (это хвост вертолета). Большими пальцами выполнять совместные быстрые круговые движения, как лопасти вертолета.

«Быстро лопасти крути!

Вертолет лети, лети»

21. «Человек»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: указательный и средний пальцы правой (левой) руки «ходят» по столу.

«Топ-топ, топают ножки.

Мальчик ходит по дорожке»

22. «Заплети косичку Маши»

Цель: обучение навыкам плетения. Развитие точности движения пальцев, координации движения обеих рук, ручной умелости, внимания, воспитание усидчивости.

Ход игры: игра предназначена для индивидуальной деятельности и маленькой подгруппы детей (2–3 ребёнка).

Вместе с ребёнком рассмотреть косички у куклы или у кого-нибудь из детей, показать, как из закреплённых «прядей» можно плести такие же косички. Затем предложить ребёнку попробовать самостоятельно сплести косичку.

23. «Дождик»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: подушечки правой (левой) руки прижать к столу. Попеременно постукивать ими по поверхности стола (как игра на пианино).

«Дождик, дождик, полно лить,

Малых детушек мочить»

24. Игра «Рисование по манке»

Цель: развитие точности движения пальцев, воображения мышления, ориентировки на плоскости, проекции.

Ход игры: ребенку предлагается разнос яркого цвета с манкой или мукой. Движением пальца ребенок изображает желанные предметы: солнце, волны на море, высокие горы, прекрасные цветы, любимую букву, автомобиль. Если что-то не понравилось, то легко можно всё исправить одним движением – разровнять

25. «Улиточка»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: пальцы сжать в кулачок. Выдвинуть указательный палец и мизинец. Продвигаясь вперед медленно, «улитка» шевелит «усиками».

«У улитки, крошки,

Подрастают рожки.

Научу ее ходить,

Если будут ножки»

26. «Черепашка»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: подушечками пальцев и нижней частью ладони прикасаться к столу, образуя «полушарие». Вытянуть указательный палец с упором на стол и подтянуть им весь «домик» средним, безымянным пальцем и мизинцем.

«Ножка, ножка, поскорей

Двигай домик мой сильней»

27. Мой Шарик»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: кончики пальцев обеих рук прижать друг к другу ладонями. Образовать маленький, а затем большой «шарик».

«Надувайся шарик больше!

Лучше щечки раздувай!

Поиграй ты с нами дольше:

Катись, прыгай и летай!»

28. «Птенчики в гнезде»

Цель: развитие мелкой моторики, силы мышц руки.

Описание: все пальцы правой руки обхватить левой ладонью – получается «гнездо». Шевелить пальцами правой руки: создается впечатление живых птенцов в гнезде.

«Улетела птица-мать

Малышам жучков искать.

Ждут малютки-птицы

Мамины гостинцы.»

Хочется еще раз отметить роль разнообразной предметной деятельности на развитие мелкой моторики:

а) застегивание и расстегивание пуговиц;

б) шнурование ботинок;

в) шнуровка на специальных рамках;

г) нанизывание колец на тесьму;

д) игры с мозаикой;

е) сортировка мозаики по ячейкам;

ж) игры с конструкторами;

з) перебирание круп, зерен (например, фасоль и горох).

Приложение 9

Профилактическая мера по предупреждению нарушения речевого дыхания

Просодика	Речевое дыхание	Интонация
Темп		Ритм
Тембр		Голосовые модуляции (высота и сила голоса)
Ударение		

Параметры правильного ротового выдоха	Рекомендации по проведению дыхательной гимнастики
1) выдоху предшествует сильный вдох через нос или рот – «набираем полную грудь воздуха»; 2) выдох происходит плавно, а не толчками; 3) во время выдоха губы складываются трубочкой, не следует сжимать губы, надувать щеки; 4) во время выдоха воздух выходит через рот, нельзя допускать выхода воздуха через нос (если ребенок выдыхает через нос, можно зажать ему ноздри, чтобы он ощутил, как должен выходить воздух); 5) выдыхать следует, пока не закончится воздух	1) перед проведением дыхательной гимнастики необходимо проветрить помещение; 2) дыхательную гимнастику не рекомендуется проводить после приема пищи; 3) упражнения рекомендуется выполнять в свободной одежде, которая не стесняет движения; 4) необходимо следить за тем, чтобы во время выполнения упражнений не напрягались мышцы рук, шеи, груди

Упражнения для развития дыхания

1. «Кто спрятался?»

Материал: четверть альбомного листа, на края наклеиваем гофрированную бумагу, изрезанную бахромкой.

Описание: картинка находится под тонкими полосками гофрированной бумаги. Ребёнку предлагается дуть на бумажную бахромку, пока она не поднимется и не станет видно картинку.

2. «Бабочки порхают»

Материал: коробка из под обуви, оформленная в виде летней полянки, бумажные бабочки, привязанные на нити.

Описание: Речь педагога: «Наступило прекрасное, теплое утро, солнышко взошло высоко в небо. Вот проснулись и запели птички,

зайчики поскакали искать себе пищу. Ах, посмотрите, в небе запорхали бабочки. Покажи, как?»

3. «Горячий чай»

Материал: стаканчики из цветного картона.

Описание: Речь педагога: «Здравствуйте, девчонки и мальчишки! Сегодня гости вы мои и горячим чаем всех я угощаю, а чтобы не обжечься вам – дуть я предлагаю!»

4. «Фокус клоуна»

Материал: вата.

Описание: вата кладётся на кончик носа. Ребёнку предлагается вытянуть язык, загнуть его кончик вверх и подуть на ватку, чтобы сдуть её с носа.

5. «Свеча Фокусника»

Материал: парафиновая свеча.

Описание: ребёнку предлагается дуть на огонёк горящей свечи так, чтобы не задуть её, а лишь немного отклонить пламя. Дуть нужно долго, аккуратно, потихоньку

6. «Греем руки»

Описание: ребёнку предлагается контролировать выдох ладошками – дуем на ладошки. Это же упражнение используется при постановке свистящих и шипящих звуков. Ребёнок ладошкой контролирует правильность своего произношения. Если «ветерок» холодный, «зимний», значит звук [с] произносится правильно. При произнесении звука [ш] «ветерок» тёплый, «летний», ладошки греются.

7. «Волшебные колпачки»

Материал: разноцветные бумажные колпачки.

Описание: предварительно дети называют цвет каждого из колпачков, которые выставляются в ряд на столе. Один ребёнок присаживается к столу и дует на тот колпачок, который называет ведущий (2–3 колпачка). Колпачки снова выстраивают в ряд, так играют все дети.

Игра проводится с использованием колпачков, которые изготавливаются следующим образом. Из цветной бумаги вырезается круг диаметром 16 см, который разрезается на два полукруга. Концы каждого полукруга накладываются друг на друга и склеиваются. В верхнюю часть образовавшегося конуса можно вставить голову любого животного, клоуна, девочки и т. д., выполненных также из бумаги и раскрашенных.

8. «Машенька в лесу»

Материал: колпачок-девочка; декорации леса: ели, берёзы и т. д., выполненные из картона и раскрашенные, все деревья на подставках.

Описание: на стол выставляется декорация леса. На некотором расстоянии от неё ставится колпачок-девочка. Вызывается ребёнок, он садится за стол и медленно дует на колпачок. Остальные дети комментируют: «Машенька в лес пошла, к лесу подошла, в лес зашла, из леса вышла». Затем дует другой ребёнок и т. д.

Игра проводится с использованием колпачков, которые изготавливаются по инструкции из 7 упражнения.

9. «Игрушки-зверушки»

Материал: колпачки-зверушки: лиса, волк, медведь, заяц, лягушка, мышка; декорации леса.

Описание: дети называют колпачки-зверушки и ставят их на некотором расстоянии от декорации леса. Вызывается один ребёнок, он дует на колпачок-зверушку, стараясь приблизить его к лесу. Остальные дети комментируют «волк в лес побежал». Затем вызывается следующий ребёнок, он дует на другой колпачок-зверушку. Остальные дети комментируют «лиса в лес побежала» и т. д.

Игра проводится с использованием колпачков, которые изготавливаются по инструкции из 7 упражнения.

10. «Бабушкин Колобок»

Материал: алюминиевый или деревянный желобок; жёлтый пластмассовый шарик; колпачки-зверушки: заяц, волк, медведь, лиса.

Описание: рассказывается сказка «Колобок». При словах «И покатился Колобок дальше» один из детей дует на шарик, который при этом катится по желобку. В конце желобка Колобок встречает очередного героя сказки – колпачок-зверушку. Сказка продолжается, но в следующий раз на шарик дует другой ребёнок.

Игра проводится с использованием колпачков, которые изготавливаются по инструкции из 7 упражнения.

11. «Ветер, ветерок»

Материал: деревянная стойка с меняющейся по длине и высоте в зависимости от роста детей и их количеством планкой, на которую на нитке длиной 10 см вывешиваются предметы, выполненные из тонкой бумаги и ярко раскрашенные в соответствии с изучаемой

темой: листочки кленовые (красные, жёлтые, зелёные и т. д.) – «Листопад»; листочки дубовые, липовые, берёзовые, кленовые и т. д. – «Относительные прилагательные»; снежинки – «Снегопад»; фигурки птиц (скворцы, грачи, жаворонки и т. д.) – «Перелётные птицы»; фигурки птиц (вороны, голуби, воробьи, синицы и т. д.) – «Зимующие птицы»; фигурки бабочек, жуков, стрекоз и т. д. – «Насекомые»; ромашки, колокольчики, васильки и т. д. – «Полевые цветы»; розы, тюльпаны, гвоздики и т. д. – «Садовые цветы»; шарики разноцветные, мячики разноцветные – «Основные цвета»; флажки разноцветные – «Оттеночные цвета».

Описание: сначала дети вспоминают названия вывешенных на стойке предметов. Проводится работа по закреплению лексических тем и грамматических категорий. Затем начинается игра.

1 вариант. Дети садятся на стульчики, каждый – напротив вывешенного на стойке предмета (предмет находится на уровне рта ребёнка). По сигналу педагога дуют на него. Чей предмет полетит дальше, тот и выиграл. Повторить с перерывом 3–4 раза.

2 вариант. Вызываются двое детей. Один из них – ведущий. Он называет какой-нибудь вывешенный на стойке предмет. Другой ребёнок дует на него. Если он выполняет задание правильно, то становится ведущим. В игре принимают участие все дети.

12. «Когда это бывает?»

Цель: добиваться умения слитно, на одном выдохе, произносить фразу из четырех слов. Развитие плавного речевого выдоха.

Подготовительная работа: подобрать сюжетные картинки (по числу детей) с изображением различных признаков времен года. Раздаточный материал можно взять из лото «Времена года» или подобрать самим из различных книг и журналов.

Описание: до начала игры воспитатель объясняет детям, что не следует говорить отрывисто, делая остановки после каждого слова. Если ребенок не может дать полного ответа на вопрос воспитателя или речь его отрывиста, педагог предлагает образец правильной речи, а затем повторяет ответ вместе с ребенком.

Ход игры: педагог вешает на доску картины, изображающие четыре времени года. Снизу к каждой картине прикреплен бумажный карман, в который можно класть маленькие картинки, отражающие различные приметы того или другого времени года (дети лепят снежную бабу, мальчики вешают скворечники, девоч-

ки собирают букеты цветов, с деревьев опадают желтые листья и т. д.).

Педагог по очереди вызывает детей, дает им по одной картинке. Ребенок подходит к столу, показывает всем свою картинку и отвечает на вопрос, поставленный воспитателем, например: «Когда купаются дети в реке?» («Дети купаются в реке летом.») Дав полный ответ, он кладет картинку в карман большой картины, на которой изображено соответствующее время года

13. «Забей мяч в ворота»

Материал: двое ворот шириной 10 и 15 см (их можно заменить кубиками); табло с вставляющимися в него цифрами или красными кружками; мячик – ватный шарик.

Описание: на противоположный от детей край стола ставятся ворота, рядом с ними – табло. Ребёнок приседает перед столом и поддувает на ватный шарик до тех пор, пока он не попадёт в ворота. Если это удаётся, то на табло появляется красный кружок или соответствующая цифра, которую он может выбрать и вставить в табло сам. Затем дует другой ребёнок, счёт забитых мячей увеличивается. В игре принимают участие все дети. Для усложнения игры ставятся более узкие ворота

14. «Чей язычок длиннее?»

Материал: для каждого ребёнка игрушка «воздушный язычок», выполненная из свёрнутой фольги с прикрепленной к ней пластмассовой трубочкой. Все воздушные язычки разного цвета.

Описание: каждый ребёнок берёт свой «воздушный язычок» и дует один раз в трубочку так, чтобы фольга развернулась. Чей «язычок» длиннее, тот и выиграл. Упражнение повторить с перерывом 3–4 раза.

15. «Подуем на пушинку»

Материал: для каждого ребёнка пушинка или вырезанный из тонкой бумаги прямоугольник (1×3 см).

Описание: Каждый ребёнок берёт пушинку, дует на неё и смотрит, как она летает. Затем поднимает упавшую пушинку. Упражнение повторить 5–6 раз.

16. «Бульканье в стакане»

Материал: на каждого ребёнка пластмассовый стаканчик, наполненный на 1/3 водой; соломинки или пластмассовые трубочки для коктейля.

Описание: педагог предлагает детям взять трубочку, опустить её в стаканчик с водой, вдохнуть носом и медленно выдохнуть воздух в трубочку.

17. «Музыканты»

Материал: для каждого ребёнка игрушечный музыкальный духовой инструмент: дудочка, труба, саксофон, губная гармошка и др.

Описание: Предварительно закрепляется название каждого музыкального инструмента. Дети по очереди играют на своих музыкальных инструментах. Затем играет тот, на кого укажет дирижёр.

18. «Ветер по морю гуляет и скорлупку подгоняет»

Материал: ёмкость с водой; скорлупа яйца.

Описание: ёмкость до половины наполнена водой. На воду кладут скорлупу яйца. Дети по очереди садятся перед ёмкостью и медленно дуют на скорлупу так, чтобы она доплыла до другого «берега» и не утонула.

19. «Покатаем брёвнышки»

Материал: на каждого ребёнка по одному круглому незаточенному карандашу.

Описание: педагог предлагает детям присесть на корточки около стола (рот на уровне стола), положить перед собой круглый карандаш, «брёвнышко» и подуть на него так, чтобы он покатился. Упражнение повторить 3–4 раза. Для усложнения вместо круглого карандаша используется гранёный карандаш.

20. «Пинг-понг»

Материал: ёмкость с водой; мячик для пинг-понга.

Описание: на маленьком столе стоит ёмкость с водой. Педагог вызывает детей попарно. Они садятся на стульчики перед ёмкостью с водой напротив друг друга и по очереди дуют на мячик для пинг-понга.

21. «Улетай, моя тучка!»

Материал: на каждого ребёнка по тучке, вырезанной из бумаги, раскрашенной и закреплённой на нитке длиной в 10 см.

Описание: дети берут тучку за нитку, подносят её ко рту и дуют. Повторить 4–5 раз с перерывом.

22. «Лесной ветерок»

Материал: небольшая трубочка из плотного картона или ватмана длиной 10–15 см и диаметром 3–5 см.

Описание: педагог сначала сам дует на руку или волосы ребёнка, а затем просит его повторить, т. е. приблизить свои губы к трубочке и сделать выдох.

23. «Пастушок на лугу»

Материал: на каждого ребёнка пластмассовая бутылочка ёмкостью 0,5 л, у которой срезано дно.

Описание: педагог предлагает детям обхватить губами горлышко пластмассовой бутылки и погудеть.

24. «Соловей – разбойник»

Материал: индивидуальные свистки для каждого ребёнка.

Описание: педагог предлагает детям поднести свисток ко рту и выдохнуть в него сильно и длительно так, чтобы получился протяжный свист.

25. «Пустышки»

Материал: чистые пустышки на каждого ребёнка.

Описание: педагог раздаёт детям пустышки. Они берут их в рот и по очереди выплёвывают. Выигрывает тот, чья пустышка улетит на самое большое расстояние.

26. «Свеча»

Материал: на каждого ребёнка полоска цветной бумаги шириной 2–3 см и длиной 10 см.

Описание: дети держат в правой руке полоску цветной бумаги – «свечу». Левая рука лежит на животе для контроля правильного речевого дыхания, педагог предлагает участникам спокойно, неслышно вдохнуть ртом. Почувствовать, как при этом надулся живот. Затем сразу же начать медленно и равномерно выдыхать. Бумажка отклонится. Если выдох ровный, то она будет до конца находиться в отклонённом положении. Повторить с перерывом 2–3 раза.

27. «Упрямая свеча»

Материал: на каждого ребёнка полоски цветной бумаги в форме свечи большого размера.

Описание: педагог объясняет детям, что эта «свеча» большого размера. Погасить её будет трудно, но сделать это нужно обязательно. Педагог предлагает взять «свечу» в правую руку, а левую положить на живот. Сделать вдох, задержать на секунду дыхание и резко дунуть на неё. Дети должны ощутить, как подтянулись мышцы живота. Повторить с перерывом 2–3 раза.

28. «Погаси свечи»

Материал: пять одинаковых свечей, выполненных из полосок цветной бумаги.

Описание: педагог предлагает детям положить левую руку на живот и на одном выдохе (без добора воздуха) «погасить» 2 свечи, разделив воздух на две порции. Затем погасить 3, 4, 5 свечей. Объём воздуха всё тот же, но каждая порция на выдохе становится меньше. (Движения диафрагмы ритмичные, прерывистые.) Повторить с перерывом 2–3 раза.

29. «Дождик»

Материал: блестящий ёлочный дождик.

Описание: блестящие нити дождика крепятся к натянутой параллельно полутонкой верёвочке. Ребёнок подходит к дождику, который находится на уровне его рта, и дует. Нити дождика отклоняются под воздействием воздушной струи, затем возвращаются обратно. Повторить 4–5 раз.

30. «Новогодняя гирлянда»

Материал: блестящая новогодняя гирлянда.

Описание: гирлянда выкладывается на стол. Педагог предлагает детям дунуть на неё один раз так, чтобы сдвинуть с места. Дети по очереди выполняют упражнение, при этом гирлянда перемещается от одного края стола к другому

31. «Веселые клоуны»

Материал: два колпачка-клоуна; кубики или кирпичики для построения арены цирка.

Описание: на маленьком столе из кубиков или кирпичиков дети строят арену цирка. Педагог вызывает их попарно. Они садятся на стульчики перед столом друг против друга. В противоположном конце арены ставятся колпачки-клоуны. Двое детей дуют на колпачки, остальные ребята комментируют (клоуны передвигаются, падают, веселятся и т. д.).

Игра проводится с использованием колпачков, которые изготавливаются по инструкции из 7 упражнения.

32. «Терем-терем-теремок»

Материал: теремок с открывающейся дверью, выполненный из картона, ярко раскрашенный, стоящий на подставке; колпачки-зверушки.

Описание: теремок устанавливается на маленьком столике. Дети повторяют сюжет сказки. Затем каждый выбирает себе героя –

колпачок-зверушку и называет его (это мышка-норушка, это лягушка-квакушка и т. д.). Рассказчик (им может быть ребёнок) начинает рассказывать сказку, по ходу которой каждый из детей присаживается к столу и дует на своего героя так, чтобы он попал в дверку теремка.

Игра проводится с использованием колпачков, которые изготавливаются по инструкции из 7 упражнения.

33. «Падает снег»

Материал: на каждого ребёнка небольшой комочек ваты.

Описание: педагог предлагает детям положить комочек ваты на ладошку и подуть так, чтобы вата слетела. Повторить 3–4 раза

34. «Ветер»

Материал: «дерево» на подставке, крона которого состоит из разноцветных полосок бумаги.

Описание: дерево ставится на маленький столик. Ребёнок присаживается к столу и 2–3 раза с перерывом дует на его крону, т. е. на полоски бумаги, изображая ветер.

35. «Кормушка у окна»

Материал: деревянная кормушка, в центре которой за нитку длиной 10 см прикреплена фигурка птички, выполненная из бумаги и раскрашенная.

Описание: кормушка с птичкой ставится на стол. Ребёнок присаживается к нему (птичка находится на уровне губ) и дует на неё. Она при этом вылетает из кормушки. Ребёнок перестаёт дуть, и птичка возвращается. Повторить с перерывом 3–4 раза.

36. «Летят снежинки, белые пушинки»

Материал: комочек ваты на каждого ребёнка, который нужно разрыхлить так, чтобы он стал лёгким, как пушинка.

Описание: дети дуют на «снежинки», не давая им упасть, всё время поддерживая в воздухе. Выигрывает тот, кто удержал «снежинку» дольше других участников.

37. «Помоги лыжнику»

Материал: фигурка спортсмена на лыжах, выполненная из бумаги и раскрашенная; линейка с держателем.

Описание: ребёнок садится за стол. Берёт в руку линейку, переворачивает её так, чтобы держатель был внизу, и держит её за держатель. На ближайший к ребёнку край линейки ставится фигурка лыжника. Ребёнок подносит линейку к губам и дует на лыжника.

Под напором воздуха лыжник перемещается по линейке и «спрыгивает с трамплина вниз». Повторить 3–4 раза.

38. «Король ветров»

Материал: флюгер в виде вращающегося красного флажка, прикреплённого к стойке высотой 25–30 см.

Описание: дети садятся в круг на пол. В центр ставится флюгер. С помощью считалки выбирается ребёнок, который будет дуть на флюгер первым. Далее дует тот, на кого укажет флюгер. Для усложнения флажок можно заменить треугольником.

39. «Поиграй гармошка»

Материал: на каждого ребёнка «гармошка», выполненная из полосок бумаги.

Описание: педагог предлагает детям взять «гармошку» за края, поднести к губам и дунуть на полоски. Полоски при этом должны подниматься вверх. Повторить 4–5 раз, стараясь дуть в разные места «гармошки».

40. «Вертит мельница крыло»

Материал: на каждого ребёнка вертушка, выполненная из цветной бумаги и прикреплённая к деревянной палочке так, чтобы она могла свободно вертеться.

Описание: каждый ребёнок выбирает себе вертушку, подносит её к губам и дует так, чтобы она завертелась. Упражнение повторить с перерывом.

41. «Ветерок шумит, пузырёк гудит»

Материал: для каждого ребёнка чистый пузырёк (высота 7 см, диаметр горлышка 1–1,5 см).

Описание: педагог подносит свой пузырёк к губам и показывает детям, как он гудит, если в него подуть. Далее предлагает погудеть каждому ребёнку и всем вместе.

Следует помнить, чтобы пузырёк загудел, нижняя губа должна слегка касаться края его горлышка. Струя воздуха должна быть сильной. Каждый ребёнок может дуть лишь несколько секунд.

42. «Проведи свой кораблик»

Материал: ёмкость с водой; набор бумажных корабликов.

Описание: Дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит ёмкость с водой. Педагог предлагает им провести свой кораблик из одного города в другой, обозначив города значками на краях ёмкости. Чтобы кораблик двигался, нужно на него подуть.

Ребёнок дует, сидя на придвинутом к столу стульчике. В игре принимают участие все дети.

43. «По морям, по волнам»

Материал: ёмкость с водой; лодочки длиной 5-6 см, сделанные предварительно детьми из разноцветной бумаги.

Описание: порядок проведения игры аналогичен предыдущей. Каждый ребёнок дует на лодочку, сделанную своими руками.

44. «Мыльные пузыри»

Материал: на каждого ребёнка набор для выдувания мыльных пузырей.

Описание: дети обмакивают кольцо в мыльный раствор, подносят к губам и медленно дуют в его центр, стараясь выдуть на одном выдохе как можно больше пузырей. Наступила осень, подули спокойные ветры (нежный выдох с округлёнными губами). Стало холоднее, подули ветры сильнее (выдох сильнее). Бури начались, сильно ветры подули (резкий выдох).

45. «Бабочка, лети!».

Материал: 5 бумажных бабочек, нитка длиной 50 см.

Подготовительная работа: приготовить 5 бумажных ярко окрашенных бабочек. К каждой привязать нитку длиной 50 см и прикрепить их к шнуру на расстоянии 35 см друг от друга. Шнур натянуть между двумя стойками так, чтобы бабочки висели на уровне лица стоящего ребенка.

Описание: дети сидят на стульях. Педагог говорит: «Дети, посмотрите, какие красивые бабочки: синие, желтые, красные! Как их много! Они как живые! Посмотрим, могут ли они летать (дует на них). Смотрите, полетели. Попробуйте и вы подуть. У кого дальше полетит?» Педагог предлагает детям встать по одному возле каждой бабочки. Дети дуют на бабочек.

Методические указания: игру повторяют несколько раз, каждый раз – с новой группой детей. Нужно следить, чтобы дети стояли прямо, при вдохе не поднимали плечи. Дуть следует только на одном выдохе, не добирая воздуха. Щеки не надувать, губы слегка выдвинуть вперед. Каждый ребенок может дуть не более десяти секунд с паузами, в противном случае у него может zakружиться голова.

46. «Чья птичка дальше улетит?»

Материал: бумажные птички.

Подготовительная работа: педагог вырезает из тонкой бумаги птичек и ярко раскрашивает.

Описание: на двух столах ставят птичек (у самого края стола) на расстоянии не менее 30 см друг от друга. Вызывают четверых детей, каждый садится напротив птички. По сигналу «птички полетели» дети дуют на фигурки, остальные следят, чья птичка дальше улетит.

Методические указания: следить, чтобы дети не надували щеки, когда будут дуть на бумажных птичек. Продвигать фигурку можно лишь на одном выдохе. Сначала это показывает педагог, предупредив, что дуть на птичку несколько раз подряд нельзя.

47. «Пускание корабликов»

Цель: добиться от каждого ребенка умения длительно произносить звук [ф] на одном выдохе или многократно произносить звук [п] (п-п-п) на одном выдохе. Воспитание умения сочетать произнесение звука с началом выдоха.

Подготовительная работа: педагог готовит таз с водой и бумажные кораблики.

Описание: дети сидят большим полукругом. В центре на маленьком столе стоит таз с водой. Вызванные дети, сидя на стульчиках, дуют на кораблики, произнося звук [ф] или [п]. Педагог предлагает детям покататься на кораблике из одного города в другой, обозначив города значками на краях таза. Чтобы кораблик двигался, нужно дуть на него не торопясь, сложив губы, как для произнесения звука [ф]. Можно дуть, просто вытягивая губы трубочкой, но, не надувая щек. Кораблик при этом двигается плавно. Но вот налетает порывистый ветер. «П-п-п» – дует ребенок.

При повторении игры нужно пригнать кораблик к определенному месту.

Методические указания: следить, чтобы при произнесении звука [ф] дети не надували щеки; чтобы дети произносили звук [п] на одном выдохе 2–3 раза и не надували при этом щеки.

48. «Определи место игрушки»

Подготовительная работа: взрослый подбирает различные игрушки, хорошо знакомые детям.

Описание: педагог раскладывает на столе в один ряд различные детские игрушки (машина, пирамида, мяч, мишка, кукла и др.). Вызывая ребенка, он спрашивает: «Между какими игрушками стоит пирамида?» Ребенок должен дать полный ответ: «Пирамида стоит

между машиной и мячом». После двух-трех ответов взрослый меняет игрушки местами. Постепенно при повторении игры можно по одной заменять игрушки другими.

Методические указания: проводя игру, педагог следит, чтобы дети говорили неторопливо, не отделяя большими паузами одно слово от другого. Отвечать на вопрос надо полным ответом, например: «Мяч лежит между куклой и мишкой».

49. «Забей гол Дракоше»

Материал: легкий шарик от настольного тенниса, поролоновый шарик и другое, игрушка дракона.

Описание: педагог говорит: «Сегодня мы с тобой будем футболистами и тебе нужно забить как можно больше голов Дракоше. Вытягиваем губы трубочкой и плавно дуем на шарик, загоняя его в ворота Дракоше». При этом педагог своей рукой может передвигать дракона, тем самым создавая трудность в забивании гола.

Методические указания: нужно следить, чтобы ребенок не надувал щеки. При необходимости их можно придерживать пальцами

50. «Кто загонит мяч в ворота»

Материал: шарик от настольного тенниса или ватный шарик, ворота из стаканчика из-под йогурта.

Описание: педагог говорит: «Сегодня, ребята, мы проводим соревнование, кто загонит мяч в ворота. Итак, мы начинаем. Участники, улыбнитесь, положите широкий язык на нижнюю губу (упражнение "Лопаточка") и плавно, со звуком [ф], дуем на шарик».

Методические указания: нужно следить за щеками ребенка, чтобы он произносил [ф], а не [х], то есть, чтобы воздушная струя была узкая, а не рассеянная.

51. «Самый быстрый карандаш»

Материал: цветные карандаши с гладкой или ребристой поверхностью.

Описание: перед ребенком, сидящим за столом на расстоянии 20 см, кладем карандаш. Сначала сами показываем ребенку, как дуть на карандаш, чтобы он укатился на противоположный край стола. Можно поиграть в эту игру вдвоем, сидя друг напротив друга, и перекатывать карандаш друг другу

52. «Снег кружится, летает, летает»

Материал: коробка из-под обуви, оформленная зимним мотивом, бумажные снежинки свисают вниз на нити.

Описание: наступила зима, и с неба посыпал снег. Ребенок дует на снежинки

53. «Сильный ветер»

Материал: на каждого ребёнка снежинка, сделанная из папиросной бумаги.

Описание: каждый ребёнок кладёт снежинку на ладошку. Подносит её к губам и дует так, чтобы снежинка слетела. Повторить 3–4 раза.

Приложение 10

Работа по развитию фонематических процессов

Развитие слухового восприятия	Формирование высоты, силы и тембра голоса	Фонематический анализ	Фонематический синтез	Развитие фонематического слуха
Узнавание неречевых звуков	Различение изолированных звуков	Выделение звука на фоне слова	Определение места звука по отношению к другим звукам	Различение звуков на слух
Формирование высоты, силы и тембра голоса	Различение слогов	Выделение начального звука из слова	Составление слов из заданных звуков	В слогах
	Различение слов, близких по звуковому составу	Выделение конечного звука из слова	Соотнесение слова с картинкой	В слогах
	Подбор слов на заданный звук	Определение позиции звука	Составление звуковой модели по заданному слову	В слогах
	Отбор предметных картинок на заданный звук	Определение позиции звука		В слогах
	Определение позиции на заданный звук	Последовательное выделение звука в слове. Характеристика звуков в слове		Закрепление навыков письма и чтения

Приложение 11

Серия игр по развитию зрительного гнозиса у детей старшего дошкольного возраста с речевой патологией

Гимнастика для глаз полезна, она помогает избежать появления различных заболеваний зрительной системы, а также способствует укреплению глазных мышц. При возникновении малейшего нарушения необходимо сразу показаться специалисту.

Игры проводятся регулярно 2–3 раза в день по 3–5 минут. Для гимнастики используются мелкие предметы, различные тренажеры. Гимнастика проводится по словесным указаниям, с использованием стихов, потешек.

При планировании рекомендуется учитывать принцип усложнения, отработав вначале простые движения глазами: вправо-влево, вверх-вниз, круговые движения, зажмуривание, моргание, выпячивание глаз, а затем используя их по ходу более сложного стихотворного текста в различных сочетаниях. Стихотворный текст нужно использовать вначале небольшой (до 4 строк), а затем переходить к более сложным и длинным.

Виды глазных тренировок:

- с использованием художественного слова, стихотворного сопровождения;
- с использованием дополнительных атрибутов: предметов (например, работа с расположенными на стенах карточками). На них мелкие силуэтные изображения предметов, буквы, слоги, цифры, геометрические фигуры и т. д. (размер изображенных предметов от 1 до 3 см). По просьбе педагога дети встают и выполняют ряд заданий: отыскивают на стенах картинки, являющиеся ответом на загадку; находят изображения предметов, в названиях которых есть нужный звук и т. д.;
- без атрибутов (никакие предметы и плакаты не используются);
- с использованием специальных полей (изображаются какие-либо цветные фигуры: овал, восьмерка, волна, спираль, ромб и т. д. или причудливо перекрещенные линии разных цветов толщиной 1 см. Этот плакат размещается выше уровня глаз в любом месте (над

доской, на боковой стене и даже на потолке). По просьбе педагога дети начинают «пробегать» глазами по заданной траектории. При этом каждому упражнению желательно придавать игровой или творческий характер. Можно на кончик указки прикрепить бабочку или персонажа по теме и отправиться в путешествие;

– с использованием ИКТ. Существуют специализированные программы, направленные на снятие напряжения и коррекцию зрения. Как правило, они дорогостоящие и мало используются в детском саду. Но мультимедийную гимнастику для глаз легко изготовить самим, используя программу PowerPoint для создания презентаций, где любому объекту можно задать определенное движение (инструменты Анимации). Это удобно при использовании непосредственной образовательной деятельности на основе презентации, когда педагог подбирает рисунки по теме и вставляет ее в нужный этап.

Глазная тренировка

<p>«Весёлая неделька» Всю неделю по-порядку, Глазки делают зарядку. В понедельник, как проснутся, Глазки солнцу улыбнутся, Вниз посмотрят на траву И обратно в высоту. <i>Поднять глаза вверх; опустить их книзу, голова неподвижна (снимает глазное напряжение)</i></p>	<p>«У нас в гостях Вторник» Во вторник часики глаза, Водят взгляд туда-сюда, Ходят влево, ходят вправо Не устанут никогда. <i>Повернуть глаза в правую сторону, а затем – в левую, голова неподвижна (снимает глазное напряжение)</i></p>
<p>«У нас в гостях новый день – Среда» В среду в жмурки мы играем, Крепко глазки закрываем. Раз, два, три, четыре, пять, Будем глазки открывать. Жмуримся и открываем Так игру мы продолжаем</p>	<p>«Наступил следующий день – Четверг» По четвергам мы смотрим вдаль, На это времени не жаль, Что вблизи и что вдали Глазки рассмотреть должны. <i>Смотреть прямо перед собой, поставить палец на расстоянии 25–30 см от глаз, пере- вести взор на кончик пальца и смотреть на него, опустить руку (укрепляет мышцы глаз и совершенствует их координации)</i></p>

<p>«У нас в гостях веселая Пятница» В пятницу мы не зевали Глаза по кругу побежали. Остановка, и опять В другую сторону бежать. <i>Поднять глаза вверх, вправо, вниз, влево и вверх; и обратно: влево, вниз, вправо и снова вверх; (совершенствует сложные движения глаз)</i></p>	<p>«Наступил день отдыха – Суббота» Хоть в субботу выходной, Мы не ленимся с тобой. Ищем взглядом уголки, Чтобы бегали зрачки. <i>Посмотреть взглядом в верхний правый угол, затем нижний левый; перевести взгляд в верхний левый угол и нижний правый (со- вершенно совершенствует сложные движения глаз)</i></p>
<p>«Наступил воскресный день игр и забав» В воскресенье будем спать, А потом пойдём гулять, Чтобы глазки закалялись Нужно воздухом дышать. <i>Закрывать веки, массировать их с помощью круговых движений пальцев: верхнее веко от носа к наружному краю глаз, нижнее веко от наружного края к носу, затем наоборот (расслабляет мышцы и улучшает кровоо- бращение)</i></p>	<p>«Наши друзья» Без гимнастики, друзья, Нашим глазкам жить нельзя! <i>Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз, повторить 2 раза</i></p>
<p>«Приключение Варвары» Сидя на стуле, руки на коленях. Посмотрите на левое плечо. Затем посмотрите прямо. Теперь посмотрите на правое плечо. Поста- райтесь справа увидеть как можно дальше. Посмотрите прямо. Любопытная Варвара Смотрит влево... Смотрит вправо... А потом опять вперёд. Тут немного отдохнёт; Шея не напряжена И расслаблена... <i>(Движения повторяются по два раза в каждую сторону).</i> Теперь поднимите голову вверх. Посмотрите на потолок. Медленно откиньте голову как можно больше назад! Как напрягается шея! Выпрямитесь! Легко стало, свободно дышится. Слушайте и делайте как я</p>	<p>А Варвара смотрит вверх! Возвращается обратно - Расслабление приятно! Шея не напряжена И расслаблена... Медленно опустить голову вниз. Выпрямитесь. Шея расслаблена. Приятно. Хорошо дышится. Слушайте и повторяйте такие слова. Посмотрим вниз – Мышцы шеи напряглись! Возвращаемся обратно – Расслабление приятно! Шея не напряжена И расслаблена... Вы успокоились, расслабились. Вам легко и приятно дышится.</p>

<p>«Отдых двух друзей» Глазкам нужно отдохнуть. <i>(Ребята закрывают глаза)</i> Нужно глубоко вздохнуть. <i>(Глубокий вдох. Глаза все так же закрыты)</i> Глаза по кругу побегут. <i>(Глаза открыты. Движение зрачком по кругу по часовой и против часовой стрелки)</i> Много-много раз моргнут <i>(Частое моргание глазами)</i> Глазкам стало хорошо. <i>(Легкое касание кончиками пальцев закрытых глаз)</i> Увидят мои глазки все! <i>(Глаза распахнуты.)</i> На лице широкая улыбка)</p>	<p>«Бабочка живет в цветке» Спал цветок <i>(Закрывает глаза, расслабиться, помассировать веки, слегка надавливая на них по часовой стрелке и против нее)</i> И вдруг проснулся, <i>(Поморгать глазами)</i> Больше спать не захотел, <i>(Руки поднять вверх (вдох). Посмотреть на руки)</i> Встрепенулся, потянулся, <i>(Руки согнуты в стороны (выдох))</i> Взвился вверх и полетел. <i>(Потрясти кистями, посмотреть вправо-влево)</i></p>
<p>«Мостик на Днестре» Закрываем мы глаза, вот какие чудеса <i>(Закрывают оба глаза)</i> Наши глазки отдыхают, упражненья выполняют. <i>(Продолжают стоять с закрытыми глазами)</i> А теперь мы их откроем, через речку мост построим. <i>(Открывают глаза, взглядом рисуют мост)</i> Нарисуем букву «О», получается легко <i>(Глазами рисуют букву «О»)</i> Вверх поднимем, глянем вниз, <i>(Глаза поднимают вверх, опускают вниз)</i> Вправо, влево повернем <i>(Глазами двигают вправо-влево)</i> Заниматься вновь начнем. <i>(Глазами смотря вверх-вниз)</i></p>	<p>«Веселая стрекоза Мая» Вот какая стрекоза – как горошины глаза. <i>(Пальцами делают очки)</i> Влево-вправо, назад-вперед – <i>(Глазами смотрят вправо-влево.)</i> Ну, совсем как вертолет. <i>(Круговые движения глаз)</i> Мы летаем высоко. <i>(Смотрят вверх)</i> Мы летаем низко. <i>(Смотрят вниз)</i> Мы летаем далеко. <i>(Смотрят вперед)</i> Мы летаем близко. <i>(Смотрят вниз)</i></p>
<p>«У Белки в гостях» Белка дятла поджидала, <i>(Резко перемещают взгляд вправо-влево)</i> Гостя вкусно угощала. Ну-ка, дятел, посмотри! <i>(Смотрят вверх-вниз)</i> Вот орехи – раз, два, три. Пообедал дятел с белкой <i>(Моргают глазками)</i> И пошел играть в горелки. <i>(Закрывают глаза, глядят веки указательным пальцем)</i></p>	<p>«Могучий ветер» Ветер дует нам в лицо. <i>(Часто моргают веками.)</i> Закачалось деревцо. <i>(Не поворачивая головы, смотрят вправо-влево)</i> Ветер тише, тише, тише... <i>(Медленно приседают, опуская глаза вниз)</i> Деревца все выше, выше! <i>(Встают и глаза поднимают вверх)</i></p>

<p>«Теремок в лесу» Терем-терем-теремок! <i>(Движение глазами вправо-влево)</i> Он не низок, не высок, <i>(Движение глазами вверх-вниз)</i> Наверху петух сидит, Кукареку он кричит. <i>(Моргают глазами)</i></p>	<p>«Умелый зайчик» Вверх морковку подними, на нее ты по- смотри. <i>(Смотрят вверх)</i> Только глазками смотри: вверх-вниз, вправо-влево. <i>(Глазами смотрят вверх-вниз, вправо-влево)</i> Ай-да зайныка, умелый! Глазками моргает. <i>(Моргают глазками)</i> Глазки закрывает. <i>(Глазки закрывают)</i> Зайчики морковки взяли, с ними весело плясали. <i>(Прыгаем, как зайчики)</i></p>
<p>«Веселый дождик» Дождик, дождик, пуще лей. <i>(Смотрят вверх)</i> Капель, капель не жалей. <i>(Смотрят вниз)</i> Только нас не замочи. Зря в окошко не стучи.</p>	<p>«Быстрые качели» Есть качели на лугу: Вверх-вниз, вверх-вниз <i>(посмотреть глазами вверх, вниз)</i> Я качаться побегу Вверх-вниз, вверх-вниз <i>(посмотреть вверх, вниз)</i></p>
<p>«Темная ночь» Ночь. Темно на улице. <i>(Выполняют действия, о которых идет речь)</i> Надо нам зажмуриться. Раз, два, три, четыре, пять. Можно глазки открывать. Снова до пяти считаем, Снова глазки закрываем. Раз, два, три, четыре, пять Открываем их опять. <i>(повторить 3–4 раза)</i></p>	<p>«Прогулка по волшебному лесу» Мы отправились гулять, <i>(Шагают на месте)</i> Грибы-ягоды искать. Как прекрасен этот лес. Полон разных он чудес. Светит солнце в вышине, <i>(смотрят вверх)</i> Вот грибок растет на пне, <i>(смотрят вниз)</i> Дрозд на дереве сидит, <i>(смотрят вверх)</i> Ежик под кустом шуршит. <i>(смотрят вниз)</i> Слева ель растет – старушка, <i>(смотрят влево)</i> Справа сосенки-подружки, <i>(смотрят вправо).</i> Где вы, ягоды, ау! <i>(повторяют движения глаз)</i> Все равно я вас найду! <i>(влево-вправо, вверх-вниз)</i></p>

«Кошка Мурка»

Вот окошко распахнулось,
(Разводят руки в стороны)

Кошка вышла на карниз.

(Имитируют мягкую, грациозную походку
кошки)

Посмотрела кошка вверх.

(Смотрят вверх)

Посмотрела кошка вниз.

(Смотрят вниз)

Вот налево повернулась.

(Смотрят влево)

Проводила взглядом мух.

(Взглядом проводят «муху» от левого плеча
к правому)

Потянулась, улыбнулась

И уселась на карниз.

(Дети приседают)

Глаза вправо отвела,

Посмотрела на kota.

(Смотрят прямо.)

И закрыла их мурча.

(Закрывают глаза руками.)

Кот на солнышке сидит,

Глаз закрыт, другой закрыт

(закрывать по очереди оба глаза)

Кот играет в «Жмурки»

(крепко зажмуриться)

– С кем играешь, Васенька?

– Мяу, с солнцем красненьким!

(открыть оба глаза)

«Лучик солнечный»

Лучик, лучик озорной,

Поиграй-ка ты со мной.

(Моргают глазками)

Ну-ка лучик, повернись,

На глаза мне покажись.

(Делают круговые движения глазами)

Взгляд я влево отведу,

Лучик солнца я найду.

(Отводят взгляд влево)

Теперь вправо посмотрю,

Снова лучик я найду.

(Отводят взгляд вправо)

Приложение 12

Игры (упражнения) для развития движений кистей и пальцев рук

Возраст	Цели
Для детей до 4-х лет	<ul style="list-style-type: none"> – формирование навыка слежения за объектом; – обучение повторению за действиями других людей; – совершенствование координации движений; – развитие чувства ритма
Средний дошкольный возраст (4–5 лет)	<ul style="list-style-type: none"> – стимуляция внимательности, непроизвольного запоминания; – совершенствование мелких движений пальцами; – формирование образного мышления; – снятие напряжения с мышц верхних конечностей
Старший дошкольный возраст (5–6 лет)	<ul style="list-style-type: none"> – развитие творческих способностей; – подготовка кисти к письму; – совершенствование способности к целенаправленным действиям; – стимуляция процессов произвольного запоминания, выделения главного и второстепенного
Функции пальчиковой гимнастики	
<ul style="list-style-type: none"> – тренировка мелких движений кистью и пальцами; – активация центров речи и письма в коре больших полушарий; – стимуляция когнитивных функций (интеллект, мышление, память, внимание); – создание психологически комфортной обстановки; – развитие творческих способностей, воображения 	

Продолжительность движений кистью и пальцами

Возрастная группа	Вид занятия	Продолжительность упражнений
1–2 года	массаж	2–3 мин
3–4 года	массаж	2–3 мин
	гимнастика	5 мин
5–6 лет	гимнастика	5–15 мин

Игровые технологии по развитию движений кистей и пальцев

Разминка «Пальчики» направлена на отработку сгибания и разгибания пальцев верхних конечностей. Работать нужно с каждой фалангой поочередно, помогая свободной рукой.

«Веселый ветер». Движения постановки изображают, как ветер раскачивает дерево, как краб шевелит клешнями, как чайка ловит рыбу под водой, как крокодил разевает пасть.

Упражнение **«У нас в гостях игрушки»** отработывает хлопки ладонями и кулаками, постукивания кончиками пальцев по ладони, а также сгибание пальцев и последующее распрямление.

«Колобок румяный бок убежал от бабушки». В ходе гимнастики выполняются круговые движения ладонями относительно друг друга, постукивания кулаком одной руки по кончикам пальцев другой, сгибание и разгибание пальцев, скрещивание их в замок.

Упражнение **«К нам снежинка прилетела»** направлено на закрепление навыка сжимания кулаков, выпрямление пальцев, поочередное постукивание их кончиками по ладони, расслабление мышц ладони с помощью потряхивания руками.

«Снежок-холодок» – задействована рука целиком. Для выполнения производятся движения, изображающие лепку и подбрасывание снежка.

Элементы упражнения **«У нас вырос Клен»** закрепляют навыки сгибания и выпрямления пальцев, поочередное соединение их кончиков друг с другом, сцепления кистей рук в замок и выполнение ими встряхивающих движений.

«Мячик» включает в себя такие движения, как вращение, встряхивание и махи кистями и всеми конечностями, перебирание пальцами.

Пантомима **«У Оленя»** – тренировка мышц и всей конечности в целом. Инсценировка требует растопыривать пальцы, смыкать их кончиками над головой, бегать ими по поверхности, противопоставлять один из них остальным, широко разводить в стороны руки, постукивать кулаком по ладони, использовать мимику и рукопожатия.

Упражнение **«Замок»** тренирует навыки переплетения пальцев, сцепления их в замок, вращения сцепленных между собой кистей, постукивание кулаками по поверхности, разъединение сомкнутых в замок пальцев.

«Мои помощники». Отработывается вращение пальцами, сгибание и разгибание каждого из них и постукивание ими по ладони, удержание в статическом положении.

«Помиримся». Отработывается вращение противопоставленными остальным большими пальцами, сгибание и разгибание, смыкание их между собой.

«Удивительно». Задачей постановки выступает тренировка сжимания пальцев руки в кулак. В ходе упражнения сначала сжимается один кулак, затем ладонью второй руки нужно помочь сжать кулак

еще крепче. В конце упражнения выполняется легкое встряхивание конечностями. Проводить зарядку нужно поочередно для обеих рук.

«Прогоулка». Инсценировка позволяет поработать над движениями каждого пальца в отдельности. Для выполнения этого упражнения требуется сжать кулак, противопоставив ему палец, с которым в данный момент осуществляется работа, и совершить медленное или быстрое постукивание подушечкой по поверхности.

Пальчиковая сказка **«Маша».** В ходе упражнения необходимо выполнять хлопки ладонями, располагая то одну, то другую руку сверху, сомкнуть кончики пальцев над головой, растопыривать их, чертить ими в воздухе, обрисовывая те или иные контуры в соответствии с текстом сказки, изображать при помощи кистей рук чашку и ложку, показывать, как хлопают ресницы.

«Шла ворона через поле». Отрабатывает шаги кончиками пальцев по поверхности, элементы счета (дошкольникам необходимо показать определенное количество пальцев), демонстрацию каждого пальца в отдельности, размеренные постукивания кулаками и ладонями по поверхности.

«Корзина с грибами». Перед дошкольниками ставится задача сцепить руки в лодочку, развести их в стороны, согнуть и разогнуть пальцы, противопоставить большой палец прочим пальцам.

«Съедобные грибы». С помощью сценки отрабатываются сгибание и разгибание пальцев, шаги пальцами по поверхности, подъем рук вверх с растопыренными пальцами.

«Наши Мамы». Для выполнения упражнения требуется разведение рук в стороны, обхват себя руками, поочередное сгибание пальцев, сцепление их в замок.

«Мамины помощники». Основными элементами гимнастики выступают удары кулаками в такт словам, хлопки и потирание ладонями одна другую, сгибание пальцев поочередно.

«Кто приехал?». В ходе занятия отрабатываются быстрое смыкание, хлопки кончиками пальцев поочередно, хлопки в ладоши.

«Кто где живет». В постановке выполняются поочередное сгибание пальцев на руке, чередование хлопков в ладоши и ударов кулаков друг о друга.

«Белочка». Дается инструкция выполнить быстрые шаги пальцами по поверхности, поочередное и синхронное сжимание кулаков на обеих руках.

«Голодная мышка». В упражнении выполняются поочередное загибание пальцев на руках, разведение рук в стороны с выпрямленными пальцами.

«Лиса-хитра». В игровом направлении отрабатываются потирание ладоней, растопыривание пальцев, поворот и поглаживание руки с разных сторон, шаги пальцами по поверхности, удары кулаками по поверхности.

«Снеговик». Осуществляется воображаемая лепка из комка снега, поглаживание ладонью о сжатый кулак второй руки, подбрасывание снежка в воздух, встряхивание руками, сгибание пальцев руки, шаги по поверхности, посыпание воображаемых крошек на землю, поглаживание рук, повороты рук то вверх, то вниз ладонями, изображение процесса поедания супа и укладывания спать (руки сложены вместе и прижаты к щеке).

«Снежный ком». В упражнении отрабатывается сжимание ладоней, смыкание кончиков пальцев над головой, вращение кулаком возле кончика носа, описывание сферы в воздухе.

«Елка». Пальчиковое задание подразумевает выполнение размеренных хлопков ладонями, ударов кулаками, шагов пальцами по поверхности, разведения рук в стороны, сгибания пальцев на руках поочередно.

«Листья падают». Упражнение отработывает технику выполнения волнообразных махов ладонями, плавного встряхивания кистей, шагов кончиками пальцев, скрещивания кистей с выпрямленными пальцами, поочередного сгибания пальцев, хлопков ладонями..

«Деревья». Выполняется потирание ладоней, растопыривание пальцев, соединение локтей и выпрямление кистей рук (ствол и крона), встряхивание всеми верхними конечностями, противопоставление указательного пальца прочим, вытягивание рук вверх с выпрямленными пальцами, соединение кончиков пальцев в одну точку (бутон), вращение указательными пальцами, разведение рук в стороны и немного вниз с выпрямленными пальцами, изображение с помощью пальцев гриба (кулак – ножка, ладонь сверху – шляпка).

«Ягоды» Поочередно соединить одинаковые пальцы правой и левой руки, пошагать всеми пальцами, согнуть и разогнуть их в соответствии с произносимыми словами.

«Фрукты». Для выполнения упражнения потребуется дополнительный атрибут – массажный мяч, который необходимо захватить

двумя ладонями. Основные движения гимнастики – смыкание пальцев поочередно, противопоставление большого пальца остальным, сомкнутым в кулак.

«**Дети в лес грибной пошли**» – тренирует перебирание пальцами по поверхности, сгибание или разгибание пальцев при перечислении действий, соответствующих словам.

«Красим дом»

Мы с тобою красим дом.

Дружно в нём мы заживём.

(Необходимо синхронно двигать кисти обеих рук из положения висящих кулачков до поднятых вверх кистей с раздвинутыми в стороны пальцами).

«Вышли пальчики гулять»

Раз, два, три, четыре, пять –

(Поочередно разогнуть пальцы, начиная с большого)

Вышли пальчики гулять.

(Пошевелить пальцами)

Раз, два, три, четыре, пять –

(Поочередно сжать пальцы в кулак, начиная с мизинца)

В домик спрятались опять.

(Повторить игру с пальцами другой руки)

«Дом и ворота»

На поляне дом стоит («дом»),

Ну а к дому путь закрыт («ворота»).

Мы ворота открываем

(ладони разворачиваются параллельно друг другу),

этот домик приглашаем («дом»).

«Слива»

Мы пошли в фруктовый сад

Сливы, сливы собирать

Сливы сладкие как мед,

Сами просятся к нам в рот

«Серый котик»

Гладим котика рукой.

Выгнул спинку он дугой.

Потянулся он, зевнул,

Замурлыкал и заснул

«Наши ручки»

Где же наши ручки,
(вытянуть ручки вперед, поворачивая кисти вверх и наружу)

Где же наши ручки?
Где же, где же наши ручки?
(спрятать ручки за спину)

Нету наших ручек.
Вот, вот наши ручки,
Вот наши ручки.
(показать ручки)

Пляшут, пляшут наши ручки,
(различные вращательные движения руками)

Пляшут наши ручки.

«Нос, нос, голова...»

Нос, нос, (погладить нос указательным пальцем)
Голова, (обхватить голову руками и покачать головой)
Уши, щеки, рот, (погладить уши, щеки, дотронуться пальцем до рта)

Глаза. (похлопать глазами)

Плечи, плечи,
(поднимать и опускать плечи)

Шея, (погладить руками шею)

Грудь! (постучать ладошками по груди)

Не забыть бы (погрозить указательным пальцем)

Что-нибудь!

Ручки хлоп-хлоп-хлоп, (похлопать в ладоши)

Ножки топ-топ-топ. (потопать ногами)

Раз сюда, (отвести одну руку в сторону, помахать)

Два сюда, (отвести другую руку, помахать)

Это нет, (покачать головой из стороны в сторону)

А это – да! (покачать головой вперед)

«Желтенькая уточка»

На волнах качаясь,

Уточка плывет.

То нырнет, то вынырнет

Лапками гребет.

(Совершать плавные движения кистями обеих рук справа налево, затем имитировать движения лапок утки в воде).

«Дай ладошку»

Дай ладошку, *(ребенок подает ладоши, взрослый гладит их)*

Моя крошечка,

Я поглажу тебя

По ладошке.

На ладошку *(взрослый подает ладоши, ребенок гладит их)*

Моя крошечка,

Ты погладь меня

По ладошке

«Солнце»

Солнце утром рано встало,

Всех детишек приласкало.

Ладошки скрестить, пальцы широко раздвинуть

«Я перчатку надеваю»

Я перчатку надеваю,

Я в неё не попадаю *(поглаживают по очереди одной рукой другую, как будто надевают перчатки)*

Сосчитайте-ка ребятки,

Сколько пальцев у перчатки? *(начинают вслух считать)*

Раз, два, три, четыре, пять *(загибают пальчики)*.

Правильно организованные занятия по пальчиковой гимнастике вызывают интерес у дошкольников. Они позволяют создавать комфортные условия для выполнения упражнений. Дети с радостью приступают к тренировке пальцев рук, а также проявляют фантазию, придумывая движения к разучиваемым стихам и песням.

Алгоритм развития общих речевых навыков у детей дошкольного возраста

Алгоритм развития общих речевых навыков		Содержание
Месяц	Неделя (1–2 неделя)	Обследование 1. Развитие плавного, длительного выдоха. Упражнение «Желтые листочки». Медленно набрать воздух через нос, не поднимая плечи (ах, как приятно пахнет!), определить цвет цветочка (3–5 раз). 2. Развитие артикуляционной моторики. Максимальное открывание и закрывание рта, растягивание губ в улыбке («трубочка»).
	3-я неделя	3. Развитие мелкой моторики. Поглаживание животных (игрушки). 4. Развитие чувства ритма. Слушание и повторение звуков бубна, ксилофона, барабана и т. д. 5. Развитие понимания речи. Запоминание названий игрушек, частей тела. 6. Пальчиковая гимнастика. Работа над темпом и ритмом речи. На большом диване в ряд (<i>попеременно хлопать в ладоши, стучать кулачками</i>). Куклы Танины сидят: два медведя, Буратино (<i>поочередно загибать пальчики</i>) и веселый Чиполлино, И котенок и слоненок. Раз, два, три, четыре, пять – помогаем нашей Тане (<i>разгибать пальцы</i>) Мы игрушки сосчитаем.
СЕНТЯБРЬ	4-я неделя	1. Развитие плавного, длительного выдоха. Упражнение «Узнай овощ» На столе блюдо с овощами: лук, чеснок, огурец, укроп. Дети рассматривают овощи, называют их. Затем педагог делает на овощах надрезы, укроп растирает в руках. Дети нюхают овощи, запоминают запахи, узнают овощи на вкус, лизнув кончиком языка. Затем всем по очереди педагог завязывает глаза. Дети должны по запаху узнать предложенный овощ. Предварительно педагог показывает, как правильно делается длинный, глубокий вдох: плавно, медленно, без подпрыга плеч.

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
СЕНТЯБРЬ	<p style="text-align: center;">Неделя</p> <p>4-я неделя</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. Развитие артикуляционной моторики. «Язычок сидит в домике, вышел из домика, посмотрел вправо-влево, снова спрятался в домик». 3. Развитие мелкой моторики. Выполнение указательным пальцем правой руки круговых движений на левой ладони: «Ладушки-ладушки, где были?» – «У бабушки». 4. Развитие фонематического слуха (звучание игрушки: барабан, бубен, дудочка). Распознавание звучания барабана среди других инструментовов. 5. Развитие понимания речи. Перечисление предметов одежды для осени по картинкам и без них. 6. Координация речи с движениями. Активизация в речи глаголов <i>соберем, натаскаем, накопаем, срежем, нарвем</i>. В отород пойдём, <i>(дети идут по кругу, взявшись за руки)</i>. Урожай соберем. Мы моркови натаскаем, <i>(тащат)</i> И картошки накопаем. <i>(копают)</i> Срежем мы кочан капусты, <i>(срезают)</i> Щавеля нарвем немножко <i>(режут)</i> И вернемся по дорожке. <i>(идут по кругу, взявшись за руки)</i>. 7. Развитие чувства ритма. Звучит песня «Машины», слова Л. Мироновой, музыка Л.М. Назаровой. Дети поют и свободно двигаются по залу, имитируя движение машин. На слова «Би-би-би» – хлопают в ладоши
ОКТЯБРЬ	<p style="text-align: center;">Неделя</p> <p>1-я неделя</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Развитие плавного, длительного вдоха. 2. Упражнение «Узнай фрукт». Педагог приносит блюдо с фруктами. Дети рассматривают фрукты, нюхают, запоминают ароматы. Затем всем по очереди завязывают глаза и предлагают узнать фрукт по запаху. Предварительно напоминает, как делается глубокий, длительный вдох; необходимость следить, чтобы дети не поднимали плечи. Затем им предлагают определить фрукты на вкус. 3. Артикуляционная гимнастика «Надув щечки» <i>(щечки толстые-худые)</i>. 4. Массаж рук. 5. Понимание речи. Перечисление предметов и явлений: вода, земля, солнце, трава, цветы, дом, машины. Развивать собственные ощущения с использованием различных поверхностей (сухие, мокрые), используются миски с теплой и холодной водой.

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	
1-я неделя	<p>6. Имитация движений. Упражнение «Умывание» Водичка, водичка, умой мое личико, Чтобы щечки блестели, Чтобы глазки горели, Чтоб смеялся роток, Чтоб кусался зубок.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. Педагог предлагает детям послушать, как разговаривает барабан, вместе повторить его песенку: «БАМ! БАМ! БАМ!». Далее вместе со стихотворением дети проговаривают, пропевают слова, выполняя ритмические движения. Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ! Я на нём играю сам – БАМ, БАМ, БАМ!</p>
ОКТЯБРЬ	<p>1. Развитие плавного, длительного выдоха. Упражнение «Ветерок» <i>Подуть на веточку с листочками:</i> Очень жаркий день-денечек. Дунь-подунь, мой ветерочек. Ветерочек-ветерок, Дунь-подунь, наш ветерок.</p> <p>2. Артикуляционная гимнастика. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [а]. Упражнение «Птенчики» (сюжетная картинка «Гнездо с птицами») Кушать птенчики хотят, Маму ждут, но не шумят, Ротик на замок закрыт. Очень тихо все сидят! Мама зернышко несет. Открывайте шире рот. Дети широко открывают рот, выполняя «немую» артикуляцию. Педагог кладет на кончик языка витаминку, ребенок про-износит: «Ам!»</p> <p>3. Развитие слуха на неречевом материале. В трех одинаковых бутылочках – горох, пуговицы, манная крупа. Определить на слух, что в каждой бутылочке.</p>
2-я неделя	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	<p>4. Понимание речи. Развитие пассивного и активного глагольного словаря, состоящего из названий действий (спит, ест, стоит, идет, бежит, прыгает, играет, гуляет, убирает, чистит, умывается, купается, одевается, говорит, рисует, везет, подает). Дети показывают эти действия на картинках, называют и выполняют их по просьбе педагога; определяют по имитации, кто что делает.</p> <p>5. Развитие моторики Прилетели гули-голубочки (дети машут руками), На голову сели гули моей дочке (кладут руки на голову). Ой! Шу! Улетели! (разводят руками).</p> <p>6. Развитие чувства ритма. Педагог предлагает детям послушать, как разговаривает барабан, вместе повторить его песенку: «БАМ! БАМ! БАМ!». Далее вместе со стихотворением дети проговаривают, пропевают слова, выполняя ритмические движения. Мне купили барабан – БАМ, БАМ, БАМ! Я на нём играю сам – БАМ, БАМ, БАМ!</p>
2-я неделя	<p>1. Развитие шавного, длительного выдоха. Игра на дудочке.</p> <p>2. Развитие артикуляционной моторики. Упражнение «Язычок вышел на прогулку» Язычок пошел гулять (широкий, расслабленный язычок на нижней губе); в домик спрятался опять (язык в состоянии покоя лежит за нижними резцами).</p> <p>3. Развитие мелкой моторики (дифференциация кинетических ощущений) с использованием различных поверхностей. На столе миска с теплой водой, вата, жесткая щетка. Педагог действует рукой ребенка, хлопает поочередно по воде, вате, жесткой щетке, сопровождая словами: «Хлоп! Хлоп, моя рученька».</p> <p>4. Понимание речи. Умение различать понятия «большой-маленький», используя знакомые игрушки. Используя героев сказки «Три медведя», узнать по голосу, кто говорит.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Будем мы варить компот. (Дети указательным пальцем правой руки «мешают, рубят, крошат».) Фруктов нужно много. Вот. Будем яблоки крошить, Фрукты будем мы рубить, Варим, варим мы компот, Угостим честной народ.</p>
3-я неделя	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	
3-я неделя	<p>6. Развитие чувства ритма. Игра с мячом. Ход игры: Дети стоят в кругу. В руках у одного из них мяч. Нужно передавать мяч по кругу точно на сильную долю, говоря при этом слова: Ты леги, весёлый мячик, Быстро, быстро по рукам. У кого весёлый мячик, Тот сейчас станцует нам. Ребёнок, у которого на слове «нам» остался в руках мячик, выходит в круг и танцует. Остальные дети аплодируют ему в такт музыки.</p>
4-я неделя	<p>1. Развитие плавного, длительного выдоха: необходимо подуть на шарик в тазике с водой; слухать с ладони перышко, ватку и др. 2. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Лакание молочка» Молоко лакает кот. Котик нас лакать зовет. 3. Понимание речи. Понятия «громко-тихо». Игра со звучащими игрушками. 4. Развитие мелкой моторики. Удержание пальцев в кулаке, сгибание и разгибание их: согнуть пальцы одной руки в кулак – «птички пьют из бочки»; пальцы другой руки попеременно вставлять сверху в отверстие «бочки». 5. Обучение пространственному расположению предметов. Предметы должны быть в привычных для детей местах: на столе, под столом, за шкафом и т. д. 6. Координация речи с движением. Работа над темпом и ритмом речи. Капля раз, (дети прыгают на носочках) Капля два. Очень медленно сперва, (теми убистряют) А потом, потом, потом. Все бегом, бегом, бегом.</p>
ОКТЯБРЬ	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Ноябрь	<p style="text-align: center;">Неделя</p> <p>1. Развитие глубокого вдоха и выдоха. Упражнение «Снежная поляна». С листа бумаги сдувать бумажные снежинки.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики. Упражнение «Рыбак». Ловить рыбок.</p> <p>3. Развитие артикуляционного аппарата: формирование артикуляционного праксиса звука [и]. Улыбнулись губки, Показались зубки, Губы улыбнулись, к ушкам потянулись. Следить, чтобы дети улыбались без напряжения, показывая верхние и нижние зубки.</p> <p>4. Развитие понимания речи, совершенствование словарного запаса. На столе шарик, кошка, птичка. Узнать игрушки по их описанию: у нее пушистый хвост, мягкая шерсть, длинные усы; у нее есть крылья, две лапки, тело покрыто перьями; он круглый, красный, пластмассовый.</p> <p>5. Развитие фонематического слуха на неречевом материале. Необходимо узнать бубен из ряда звучащих игрушек.</p> <p>6. Развитие чувства ритма. Игра с бубном. Ход игры. У одного из играющих бубен. Звучит русская народная мелодия. Дети поют: «Ай да, Ваня, как играет, Как ладошкой отбивает» Ваня играет на бубне. Дети поют: «Поиграй, вот и всё, Бубен другу отнесём». Ваня передаёт свой бубен следующему игроку, игра начинается сначала.</p>
	<p style="text-align: center;">2-я неделя</p> <p>1. Развитие плавного, длительного выдоха. С помощью бумажных «снежных» комочков определять, чей комочек улетит дальше.</p> <p>2. Развитие мелкой моторики с использованием «пальчикового бассейна». Упражнение «Пальчики побежали». Опереть руки на дно бассейна и передвигаться по дну всеми пальчиками.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	<p>3. Развитие артикуляционного аппарата: формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [О]. Упражнение «Шарик». Используются теннисные шарики разного размера, что помогает округлению и выдвиганию губ вперед, активизации губной артикуляции.</p> <p>Шарик губками возьми, «О-о-о» тихонько протяни.</p> <p>4. Развитие фонематического слуха на неречевом материале. Действия с бумагой: встать спиной к педагогу, рассказать, что он делает (мнет, рвет бумагу, листает книгу).</p> <p>5. Развитие понимания речи. Обучение пониманию вопросов (Где? Куда? Откуда? На чем?), помогающих определить местонахождение предметов:</p> <p>«Покажи и скажи, где лежат книги».</p> <p>6. Развитие чувства ритма. «Кого встретила Маша в лесу»</p> <p>Детям предлагается прослушать ритмический рисунок того или иного героя, и ответить, кого встретила Маша в лесу. Если ответ правильный, педагог выдвигает картинку с нужным изображением, ребёнок может подвигаться, изображая данного героя, привлекая слова совместно с педагогом.</p> <p><i>Медведь (ооооо) топ-топ-топ-топ</i> <i>Заяц (ооооооо) прыг-прыг-прыг – прыг</i> <i>Лиса (ооооо, ооооо) я-ли-си-ич-ка, я-сес- три-ич-ка</i> <i>Волк (ооо, ооо) я-вол-чок, я-вол-чок, у-ме-ня, сер- бо-чок</i></p>
2-я неделя	<p>1. Развитие плавной, длительной воздушной струи.</p> <p>Упражнение «Чей паровоз громче и дольше гудит?»</p> <p>Используются стеклянные пузырьки из-под лекарства или духов. Педагог дует в пузырек, чтобы послышался свист, затем предлагает сделать это детям по очереди, не надувая щек.</p> <p>2. Развитие артикуляционной моторики: формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [э].</p> <p>Упражнение «Мишка». Педагог вносит игрушку. Дети занимают положение «на четвереньках», что помогает выведению языка в передние отделы, снятию напряжения с корня языка.</p> <p>«Э-э», как Мишка вы пропойте, Ротик широко откройте. Ваня с Мишенькой играет И по комнате гуляет, Как мишутка напеваает – э-э-э-э-э».</p>
3-я неделя	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Ноябрь	<p style="text-align: center;">Неделя</p> <p>3. Развитие мелкой моторики. Упражнение «Пальчиковый тренинг» Достать со дна бассейна геометрические фигуры, захватив щепоткой, двумя пальчиками.</p> <p>4. Развитие фонематического слуха. Стоять спиной к педагогу, рассказывать, что он делает: стучит ложкой по чашке, щелкает ножницами.</p> <p>5. Развитие понимания речи: Умение различать форму единственного и множественного числа. (Показки, где нарисованы дом, дома; окно, окна; кукла, куклы и т. д.)</p> <p>6. Обучение различению основных цветов (красный, желтый, зеленый), необходимо действовать по инструкции, выделяя заданный цвет, называя его.</p> <p>Ветер сорвал крыши с разноцветных домиков. Надо поставить их на место.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Лесная прогулка с друзьями» Ход игры: дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, никуда не убегают!»</p> <p style="text-align: center;">3-я неделя</p> <p>1. Развитие плавного носового выдоха. Упражнение «Ароматные корбочки». Понюхать корбочки с еловыми или сосновыми иголками, апельсиновые корочки. Определить запах.</p> <p>2. Развитие артикуляционной моторики: Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [y]. Упражнение «Слоник» На слоненка ползать, губы хоботком сложу, На слоненка ползать, губы трубочкой сложу. Дети вместе с педагогом повторяют артикуляционный уклад звука [y], выполняя упражнение «Трубочка».</p> <p style="text-align: center;">4-я неделя</p> <p>3. Развитие мелкой моторики Упражнение «Солим» (еду, воду и т. д.) Перегреть тремя пальцами – большим, указательным, средним – крупу (гречку, рис).</p> <p>4. Развитие фонематического слуха. Стоять спиной к педагогу, рассказывать, что он делает: переливает воду, щелкает ножницами.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
НОЯБРЬ	<p>Неделя</p> <p>5. Развитие понимания речи. Обучение детей быстрому ориентированию в названии действий без обозначений их объектов или субъектов. Сначала спросить: «Покажи, где мальчик катается на велосипеде? Где девочка поливает цветы? Где кошка спит?» Затем из вопросов исключить названия субъектов: «Покажи, кто катается?»</p> <p>6. Обучение различению основных цветов (красный, зеленый, желтый).</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Лесная прогулка с друзьями»</p> <p>Ход игры: Дети разделены на три подгруппы. Им надевают на голову шапочки с изображением зверей. Каждая группа «зверей» располагается в своем домике. На столе ширма, за которой лежат музыкальные инструменты. «Сейчас звери лесные будут гулять в лесу. На звуки барабана выйдут медведи, на звуки бубна – запрыгают зайчики, а на звучание металлофона – белочки. На лесной прогулке звери друг друга не обижают, друг другу уступают, а как только зазвучит другой инструмент – на месте остаются, куда не убегают!»</p>
ДЕКАБРЬ	<p>1-я неделя</p> <p>1. Формирование предпосылок комбинированного вида дыхания: носовой вдох, ротовой выдох.</p> <p>Упражнение «Пузырьки в стакане». Используется стакан, наполнену наполненный водой и соломинки для коктейля. Педагог показывает, как можно пускать пузырьки с помощью соломинки: вдох носом, выдох через рот, зажав соломинку губами (при сильном выдохе вода выливается из стакана, при слабом – на поверхности воды образуются пузырьки).</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата: формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [ф].</p> <p>Упражнение «Веселый Зайка»</p> <p>Нижняя губа прижата к краям верхних зубов, верхняя губа слегка приподнята.</p> <p>Ушки – на макушке, А зубки – на губке.</p> <p>Упражнение «Ветерок»</p> <p>Между губами и зубами имеется узкая щель, через которую проходит воздушная струя; используется тактильный контроль ладонями педагога и ребенка.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха на неречевом материале: определение звучания дудочки среди других звучащих игрушек.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики с использованием пальчикового бассейна и стихотворного текста «Повар».</p> <p>Варим, варим щи (<i>круговые движения кистью в бассейне по часовой стрелке и против нее</i>).</p> <p>Щи у Вовы хорошие.</p> <p>5. Развитие понимания речи. Обучение пониманию вопроса «Чем?» Чем мама режет хлеб? Чем мальчик вытер лицо? Чем ты ешь суп? Чем девочка расчесывает волосы?</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков		Содержание
Месяц	Неделя	
ДЕКАБРЬ	1-я неделя	<p>6. Обучение различению основных цветов (красный, синий, желтый) предметов. Действовать по инструкции. Выделять заданный цвет.</p> <p>Упражнение «Строим башню».</p> <p>7. Развитие чувства ритма.</p> <p>«К нам пришли друзья»</p> <p>Ход игры: «Сегодня к нам в гости должны прийти друзья – игрушки». Слышится стук в дверь. Педагог подходит к двери и незаметно надевает на руку мишку: «Здравствуйте, дети. Я пришел к вам в гости, чтобы с вами играть и плясать. Оля, сыграй мне на бубне, я попляшу». Ребенок ударяет медленно в бубен, мишка в руках ритмично переступает с ноги на ногу. Остальные дети хлопают в ладоши. Так же обыгрываются и другие игрушки. Заяц прыгает под быстрые удары молоточком на металлофоне, лошадка скачет под четкие ритмичные удары музыкального молоточка или деревянных ложек, птичка летит под звуки колокольчика.</p>
	2-я неделя	<p>1. Формирование предпосылок комбинированного типа дыхания.</p> <p>Игра «Мотылек». На уровне глаз ребенка крепится шнур с привязанными мотыльками разного цвета или величины. Педагог читает стихотворный текст и предлагает ребенку подуть на мотылька определенного цвета или величины.</p> <p>На весеннем лугу мотыльки летают. Красный мотылек взлетел и т. д.</p> <p>2. Развитие артикуляционной моторики: формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [В].</p> <p>Упражнение «Ветер»</p> <p>Сильный ветер налетел, голосок у нас запел. Ручку к шее прижимай, голосочек подключай!</p> <p>3. Развитие фонематического слуха: определение на слух знакомых звучащих игрушек.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики: имитировать движения в сопровождении стихотворного текста.</p> <p>Пили, пила, пила живей! <i>(выполняют скользящие движения ребром ладони по поверхности стола)</i> Мы домик строим для друзей.</p> <p>5. Развитие понимания речи: понимание вопросов, поставленных к сюжетным картинкам (ситуации, знакомые детям) – кто совершает действие; место действия; объект действия. Например, «Зимние забавы». Кто лепит снежную бабу? Скажи, что надето у девочки на голове, а что на ручках? Из чего лепят снежную бабу?</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	<p>6. Закрепление основных цветов: «подбери пару: к красной шапочке – красный шарфик» и т. д.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. Игра «Прыг, прыг-скок». Ход игры: ребенок, выбранный зайчиком, сидит в кругу с барабаном в руках. Дети, взявшись за руки, спокойным шагом с песней идут по кругу на 1–2 предложения. На третье – они останавливаются и хлопают в ладоши на акценты, на которые «зайчик» прыгает с продвижением вперед, стучит на барабане простой ритм, дети должны повторить его, хлопая в ладоши. После выбирается новый «зайчик».</p> <p>Раз прыжок, два прыжок! Прыг, скок, прыг, скок! Зайка, зайка, не молчи, в барабан ты постучи!</p>
2-я неделя	
3-я неделя	<p>1. Формирование предпосылок комбинированного типа дыхания. Упражнение «Воздушные шары» Подуть на шарик так, чтобы он отлетел к кукле, мишке, зайке.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата: формирование и развитие артикуляционного праксиса звука (П).</p> <p>Упражнение «Рыбка». Открывает рыбка рот, Да не слышно, что поет. <i>(Дети беззвучно размыкают, а затем плотно, но без напряжения смыкают губы).</i></p> <p>Упражнение «Звук [п]» Воздух в носик надувайся, [п] сквозь губы прорывайся!</p> <p>3. Развитие фонематического слуха на неречевом материале. Пение птичек громкое и тихое. Когда звучит громкое пение, дети машут руками (летают), тихое – приседают.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики.</p> <p>Упражнение «Бассейн». Опустить руку в «бассейн», прижимать ладонь ко дну, попеременно стибать и разгибать пальцы (ладонь находится на дне). Если ребенок испытывает двигательные затруднения, педагог помогает ему, положив свою ладонь на руку ребенка.</p> <p>5. Развитие понимания речи: ребенку необходимо разложить картинки в нужной последовательности, поставить игрушки в таком порядке, каком назовет педагог: корова, машина и т. д.</p>
ДЕКАБРЬ	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Неделя
ДЕКАБРЬ	3-я неделя
Содержание	
<p>6. Обучение видению закономерности. Вставить недостающие звенья нужного цвета в гусеницу из 12 звеньев, чередующихся по цвету: красный, зеленый, желтый; красный, желтый; зеленый, желтый; желтый, желтый.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. Игра «Веселые лягушата». Ход игры: <i>Дети стоят в кругу и пропевают текст:</i></p> <p>У болота на опушке мы, лягушки-хохотушки. Будем в ложки мы играть, Звонко песни распевать. Ква-ква, ква-ква. Ква-ква, ква-ква! Педагог на ложках проигрывает простой ритм, дети повторяют его, играя на ложках</p>	
ЯНВАРЬ	2-я неделя
<p>1. Развитие речевого дыхания. Необходимо дуть через трубочку из плотной бумаги на ватку или перышко, лежащие на столе.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [б].</p> <p>Упражнение «Голосок». [б] легко произнеси, Голосочек подключи.</p> <p>Если озвончение звука идет трудно, педагог подключает тактильный контроль, приложив руку ребенка к своей гортани, чтобы он ощутил, как дрожит «домик» глотки – горло.</p> <p>Упражнение «Кольбельная Любе». Баю-баюшки-баю, Баю Любоньку мою! Используется кукла, укачивая которую дети напевают колыбельную.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Упражнение «Звучащий предмет». На столе две коробочки, в одной колокольчик. Педагог достает его и демонстрирует звучание, затем убирает в коробочку; меняет коробочки местами и предлагает детям найти колокольчик, выбрав нужную коробочку.</p> <p>4. Картинки «Украшим елку». Расширение и активизирование словарного запаса по теме. Рассмотреть елку без игрушек, рассказать о ней; рассмотреть игрушки, уточнить цвет, материал, из которого они сделаны (бумага, стекло, пластмасса); украсить елку, повесив игрушки на нижние, верхние, короткие, длинные ветки.</p> <p>5. Развитие конструктивного праксиса. Ребенок должен выложить елку из зеленых треугольников, ориентируясь на их величину, сначала по образцу педагога, затем самостоятельно.</p>	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
2-я неделя	<p>6. Закрепление цветов. Составление гирлянды из флажков красного, синего, желтого цветов.</p> <p>7. Развитие пространственного праксиса. Выделение голосом предлогов НА и ПОД (Что под елкой, что на елке?)</p> <p>8. Развитие чувства ритма</p>
3-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Кто больше слует одуванчиков?»</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [т]. Упражнение «Наш веселый язычок» Кто же так стучит – тук-тук? Язычок, наш верный друг. Мы тихонько приседаем, Язычками поиграем. Нужно домик прибираться. Ну-ка, язычок-дружок, Побели-ка потолок.</p> <p>Упражнение «Малыш». В дверку постучим с тобой: «Той, той-той!» (Дети стучат кончиком языка за верхними зубами).</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Необходимо узнать бубен среди звучащих игрушек.</p> <p>4. Развитие мелкой моторики с использованием прищепок разных цветов, аппликационных шаблонов «Солнышко», «Рыбка» и др.: напизывать прищепки на шаблоны; снять прищепки по инструкции: сначала красные «лучики», затем зеленые, потом желтые.</p> <p>5. Расширение словарного запаса по теме «Зима». «Что бывает зимой?» (Идет снег, на деревьях нет листьев, люди надевают теплую одежду, дети катаются на санках и лыжах)</p> <p>6. Развитие конструктивного праксиса. Из трех белых кружочков выложить снеговика сначала по образцу педагога, затем самостоятельно.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Послушай и повтори» Педагог берет карандаш, простукивает им любой ритмический рисунок по столу, ребенок повторяет его, похлопав в ладоши.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Январь	<p>Неделя</p> <p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Чей кораблик уплывет дальше?»</p> <p>2. Развитие фонематического слуха на неречевом материале. Используя одинаковые коробочки, наполненные витаминами, солью, бобами, определить, в какой коробочке что.</p> <p>3. Развитие артикуляционной моторики. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [д]. Упражнение «Строим дом»</p> <p>Мы построим дом хотим, Работу язычкам дадим. Молоточки мы возьмем, Дружно гвоздики забьем, [д] легко произнесем. [д] легко произнеси, Голосок свой подключи. <i>(Дети легко ударяют кончиком языка по верхним зубам)</i></p> <p>Инструкция: для ощущения работы голоса нужно подключать тактильный контроль.</p> <p>4. Расширение словарного запаса по теме «Зима» с использованием настоящего снега и сосулек. Ответить на вопросы: Какого цвета снег, сосулька? <i>(Снег белый, а сосулька прозрачная)</i> Какле они на ощупь? <i>(Холодные; снег мягкий, а сосулька твердая)</i> Наблюдать из окна, как снег и сосулька тают и превращаются в воду. Что лежит на земле? Какой снег? Что висит под крышей? Какая сосулька?</p> <p>5. Развитие моторики. Рисование сосулек пальцем на запотевшем стекле.</p> <p>6. Тренировка конструктивных умений. Из треугольников составление сосулек разных размеров.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Веселые колпачки». Для игры берутся два колпачка от любой емкости, шампуня или две пробочки от пластиковой бутылки. Ребенок придумывает ритмический рисунок, постукивает его колпачками. Взрослый должен повторить хлопками в ладоши.</p> <p>4-я неделя</p>

Месяц	Неделя	Алгоритм развития общих речевых навыков Содержание
	1-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания: надувание резиновых игрушек.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Произносим звук [М], используя тактильный контроль тыльной стороной руки педагога и ребенка.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Тема «Домашние птицы. Кто как кричит?»</p> <p>4. Развитие словарного запаса. Упражнение «Птичий двор» – Строить забор из кирпичиков. На забор взлетел петух и закричал: «Ку-ка-ре-ку!» Рассказать, что есть у петуха (клюв, гребешок, крылья, голова, хвост, ноги). Как он кричит? Что умеет делать? (Ходить, клевать, кукарекать, звать, пить) При появлении курицы и цыпленка описать их внешний вид, повадки, части тела; тренироваться в звукоподражаниях: «Ко-ко-ко, пи-пи-пи, ку-ка-ре-ку».</p> <p>5. Развитие пространственного праксиса: используется разрезная картинка (два горизонтальных разреза яйца). Игра проводится после чтения сказки «Курочка Ряба». Вопросы: Что случилось? Какого цвета яйцо? Как можно назвать ласково? Кто снес яичко? После предварительной работы дети складывают части, чтобы получился целое яйцо.</p> <p>6. Развитие мелкой моторики: обвести форму яйца, раскрасить, используя основные цвета: красный, желтый, зеленый.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Отгадай мелодию» – педагог напевает какую-либо мелодию, ребенок передает ее ритмический рисунок, простучав пальцем по ладони</p>
ФЕВРАЛЬ	2-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания плавной, сильной выдыхаемой струей. Упражнение «Сдуй колобка с пенька», «Помоги колобку убежать от лисы».</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата: формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [Н]. Упражнение «Ворога». Тактильный контроль выдыхаемой воздушной струи через нос, контроль за работой голоса.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха</p> <p>Игра «Мишка». Плошевый мишка услышал, что малыш знает много слов. Мишка просит научить произносить их. Он плохо слышит, поэтому просит произносить слова внятно и громко. Мишка старается подражать ребенку в произношении звуков, но иногда заменяет один звук другим: «кубик» – «пубик». Малыш не соглашается с ответами, более внимательно прислушивается к высказываниям мишки.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные» (кошка). Игра «Знакомство.» Назвать части тела животного, уточнить, чем питается, как голос подает, где живет.</p> <p>5. Закрепление цветов: «Какой бантик завяжем кошечке?» (красный, желтый, зеленый).</p> <p>6. Определение величины предмета. Обучение складыванию пирамидки из 3-5 колец с учетом их величины.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Давайте хохотать» – педагог «прохохатывает» (на слог «ха» поет) любую знакомую ребенку песню, ребенок отгадывает. Потом наоборот.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков		Содержание
Месяц	Неделя	
ФЕВРАЛЬ	3-я неделя	<p>1. Развитие воздушной струи. Игра «Сдуй бабочку с цветка»</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [н].</p> <p>3. Развитие слухового внимания Игра «Подскажи словечко» Чтение стихотворения (<i>ребенок подсказывает последнее слово</i>). Наша Таня громко плачет, Уронила в речку мячик).</p> <p>4. Заучивание стихотворений</p> <p>5. Развитие конструктивного праксиса: построение забора, ворот из брусков (<i>машина должна свободно проехать</i>).</p> <p>6. Закрепление цветов: сжатие пальчиков в кулачки и разжимание (3-5 раз).</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Непослушный мячик» – игра проводится по принципу игры «Холодно-горячо». Педагог прячет где-то мячик (или какую-либо игрушку). Начинает петь знакомую песню, ребенок под это пение ищет игрушку. Если педагог поет тихо, значит игрушка находится далеко, если громко – то близко. Потом игрушку прячет ребенок</p>
	4-я неделя	<p>1. Развитие воздушной струи. Игра «Облако». Сдуть зайку и его друзей с одного облака на другое.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Обучение переключению с артикуляции огубленных гласных, узнаванию звуков по артикуляции; [а] – губы кружочком, [у] – губы трубочкой, форма маленького кружочка, [и] – губы растянуты в улыбку.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха: узнавать звук [а] среди гласных о, у, и.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные». Изучение животного и его детенышей в течение недели.</p> <p>5. Закрепление цветов: выстроить лодочки в ряд – красная, желтая, зеленая.</p> <p>6. Развитие мелкой моторики. Игра «Пальчики здороваются».</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Давайте хохотать» – педагог «прохохатывает» (<i>на слог «ха» поет</i>) любую знакомую ребенку песню, отгадывает. Потом песню загадывает ребенок</p>
МАРТ	1-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Слоненок» – помоги слоненку загнать мяч в ворота.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата: учить переключению с артикуляции огубленных гласных, узнавать звуки по артикуляции; [а] – губы кружочком, [у] – губы трубочкой, форма маленького кружочка, [и] – губы растянуты в улыбку.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха: узнавать звук [у] среди гласных.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
1-я неделя	<p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные» (корова). Уточнение и расширение словарного запаса: назвать части тела животного, чем питается, где живет, детеныши.</p> <p>5. Развитие зрительного восприятия: узнавать домашних животных по контурам.</p> <p>6. Развитие мелкой моторики: пальчики одной руки здороваются с большим пальцем.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Прыг, прыг, скок!» Ребенок одет зайчиком, спокойным шагом с песней ходит по кругу. Затем останавливается и хлопает в ладоши. Педагог задает вопросы: «Что ты, зайчышка, сидишь? Что ты, зайчышка, молчишь? Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!»</p>
2-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «У кого пузырей больше?» Пускаем мыльные пузыри.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата: закрепление гласных, умение различать по форме губ.</p> <p>3. Развитие слухового внимания. Игра «Солнце или дождик». Погода хорошая – бубен звенит, идет дождь – педагог стучит в бубен, дети прячутся.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные» (собака). Игра «Знакомство «Вопросы: Кто это? Какие части тела есть у нее? (Хвост, уши, спинка, лапы). Какого цвета шерсть у собаки? Чем питается? Как она лает? Что умеет делать? Где живет? Педагог объясняет, что собака – домашнее животное, живет рядом с человеком, он заботится о ней</p> <p>5. Разрезанные картинки: составление целого из трех частей (кошка, корова, собака).</p> <p>6. Развитие мелкой моторики: обведение по контуру изображений домашних животных.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Поймай снежинку».</p> <p>Описание: под музыку Г. Пахульского «Мечты» (или любой вальс на выбор) дети легко двигаются по залу и на окончание музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки</p>
3-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Имитация свечи – деревянная палочка с перышком.</p> <p>Игра «Кто задует свечи одним выдохом?»</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [с].</p> <p>Упражнение «Язычок отдышает» Язычок наш загорает, легко, спокойно отдышает, И тихонько напевает: «И-и-и».</p> <p>Упражнение «Насос» Губки улыбаются, зубки появляются. Воздух ротиком вдыхаем, через зубки выдыхаем Мы в насос сейчас играем! (Свист воздуха напоминает звук [с]. Дети должны ощутить холодную струю воздуха, используя тыльную сторону руки).</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	<p>3. Развитие фонематического слуха. Игра «Кто внимательней». Педагог садится на расстоянии 2–3 метра от детей, рядом с которыми разложены игрушки и дает им инструкции очень тихо, шепотом. «Возьми мишку и посади в машинку» и т. д. Дети должны услышать, понять и выполнить инструкции.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные». Игра «Помоги маме найти своих детенышей». Картинки с изображением делят на столе, их мам – у педагога. Он показывает картинку собаки и говорит: «Собачка плачет, она потеряла своих деток. Кто ее детки? Покажи и назови».</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Обведения по контуру рисунка собаки, накладывая на него прозрачную пластиковую пластинку, затем раскрашивание.</p> <p>6. Развитие пространственного праксиса. Составление картинки собаки из трех частей, имея перед собой образец.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Поймай снежинку». Описание: под музыку Г. Пахульского «Мечты» (или любой вальс на выбор) дети легко двигаются по залу и на окончании музыкальных предложений «ловят снежинку» ритмичным ударом ладошки.</p>
3-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. «Суттанчики»</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [х]. Упражнение «Теплый ветерок». Теплый воздух выдыхай, свои ручки согревай! Дети должны тактильно ощутить выдыхаемую струю.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Игра «Угадай, кто кричит?» Педагог подражает крику домашних животных и просит угадать, кто это?</p> <p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные». Назови ласково: собака, хвост и т. д.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Обведение по контуру рисунка собаки, накладывая на него прозрачную пластиковую пластинку, затем раскрашивание. Используется маркер.</p> <p>6. Развитие пространственного праксиса. Составление картинки домашнего животного из трех частей.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Шумит оркестр». По показу педагога ребенок повторяет. Кыш-кыш (<i>свободное движение рук</i>) Хлоп-хлоп (<i>в ладоши</i>) Шлеп-шлеп (<i>по коленям</i>) Топ-топ (<i>ноги поочередно</i>).</p>
4-я неделя	
МАРТ	

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Кто задует свечи одним выдохом?» Имитация свечи – деревянная палочка с перышком.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [к].</p> <p>Упражнение «Потеряли мы когта». Язык книзу – та-га-та. Потеряли мы когта. Язык книзу – та-га-та. Где же нам найти когта?</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Дети закрывают глаза, педагог тихо встает в стороне от них и звенит в колокольчик. Дети должны повернуться лицом к тому месту, откуда слышен звук и, не открывая глаз, рукой показать направление.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные». Уточнение понятий «один-много». Кто где спрятался? (предлоги: ПОД, ЗА, В, НА). Составление из разрезных картинок целое (3–4 части), используя вертикальные и горизонтальные разрезы.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Обведение по контурам домашних животных по шаблонам, раскрашивание их.</p> <p>6. Развитие чувства ритма. «Шумит оркестр».</p> <p>По показу педагога ребенок повторяет. Кыш-кыш (<i>свободное движение рук</i>) Хлоп-хлоп (<i>в ладоши</i>) Шлеп-шлеп (<i>по коленям</i>) Топ-топ (<i>ноги поочередно</i>).</p>
1-я неделя	
2-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. «Затони мяч в ворота».</p> <p>2. Развитие фонематического слуха. Игра «Угадай, кто идет». Дети рассматривают картинки с изображением цапли и воробья. Педагог объясняет (<i>показывает</i>), как цапля ходит важно и медленно, а воробей прыгает быстро. Если педагог медленно стучит в бубен, дети ходят как цапля, если быстро – скажут как воробьи.</p> <p>3. Развитие артикуляционного аппарата. Формирование и развитие артикуляционного праксиса звука [г].</p> <p>Игра «Молоточки стучат». Молоточки стучат – да-да-да-да, Строят дом для ребят – да-да-да-да.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	
2-я неделя	<p>4. Развитие речи по теме «Домашние животные». Игра «Помоги маме найти своих детенышей». Картинки с изображением детенышей на столе, их мам – у педагога. Он показывает картинку собаки и говорит: «Собачка плачет, она потеряла своих деток. Кто ее детки? Покажи и назови».</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Необходимо разобрать и собрать магрешку из 4-х предметов.</p> <p>6. Развитие чувства ритма. «Прыг, прыг, скок!» Ребенок одет зайчиком, спокойным шагом с песней ходит по кругу. Затем останавливается и хлопает в ладоши. Педагог задает вопросы: «Что ты, зайныка, сидишь? Что ты, зайныка, молчишь? Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!»</p>
3-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Цветок»</p> <p>2. Развитие фонематического слуха. Упражнение «Так ли это звучит?». Используются две большие карточки с изображением мишки и лягушки; набор картинок сходных по звучанию (<i>мишка, мишка, фишка, кукушка, катушка, хлопущика</i>). Задание: подобрать картинки, названия которых звучат сходно. Педагог помогает.</p> <p>3. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Качели». Напряженным языком тянуться к носу, к подбородку; прямые руки одновременно с языком вытягивать то вверх, то вниз.</p> <p>4. Развитие фонематического слуха. Ребенок должен отобрать картинки, в названии которых есть звук [а] (мак, суп, рак, стол); гласные звуки необходимо проговаривать утрированно: «мааак, сууук».</p> <p>5. Развитие речи по теме «Весна». Признаки весны, одежда людей. Игра «Оденем куклу Катю на прогулку».</p> <p>6. Развитие мелкой моторики: дети ловят катящиеся шарiki разных размеров и цветов.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Прыг, прыг, скок!» Ребенок одет зайчиком, спокойным шагом с песней ходит по кругу. Затем останавливается и хлопает в ладоши. Педагог задает вопросы: «Что ты, зайныка, сидишь? Что ты, зайныка, молчишь? Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!»</p>
4-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Слуай стрекозу».</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Футбол».</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Ребенок должен отобрать картинки, в названии которых есть звук [а] (мак, суп, рак, стол); гласные звуки нужно проговаривать утрированно: «мааак, сууук».</p> <p>4. Развитие речи по теме «Игры детей весной». Беседы по сюжетным картинкам, наблюдение за жизнью растений.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Игра в мяч «Попади в цель».</p>
АПРЕЛЬ	
АПРЕЛЬ	

Алгоритм развития общих речевых навыков		Содержание
Месяц	Неделя	
АПРЕЛЬ	4-я неделя	<p>6. Закрепление основных цветов. Составление веночка, используя основные цвета.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Прыг, прыг, скок!» Ребенок одет зайчиком, спокойным шагом с песней ходит по кругу. Затем останавливается и хлопает в ладоши. Педагог задает вопросы: «Что ты, зайчика, сидишь? Что ты, зайчика, молчишь? Раз прыжок, два прыжок! Прыг, прыг, скок!»</p>
	1-я неделя	<p>1. Развитие речевого дыхания. Используется цветок сирени «Ах, какой аромат!»</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Лопаточка», «Иголочка».</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Определение звука [у] среди гласных.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Дикие животные» (заяц). Назвать части тела, чем оно покрыто? Где живет? Что любит есть? Используются сюжетные картинки. Разъяснить понятия: заяц – зайцы, заяц – зайчик.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Игра «Ушки». Указательный и средний палец вытянуть (3–5 раз).</p> <p>6. Закрепление основных цветов. Тема «Клумба». Цвета: красный, желтый, зеленый.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Ритмическое эхо». Педагог прохлопывает простые ритмические рисунки. Дети должны их точно повторить. Усложнение: вводится притоп ногой, обеими ногами</p>
МАЙ		<p>1. Развитие длительного плавного вдоха. Используется цветок.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Фромкий барабан». Широкий язык поднять вверх, произносить громко, отрависто. Не опускай кончика языка: «Д-д-д-д».</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Определение звука [о] среди гласных.</p> <p>4. Развитие речи по теме «Дикие животные» (лиса). Назвать части тела, чем оно покрыто? Где живет? Что любит есть? Используются сюжетные картинки.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Игра «Солнечные лучики». Пальцы вытянуть, затем сжать в кулак (3–5 раз).</p> <p>6. Закрепление основных цветов. Составление картинки «Цветные коврики» из 4-х частей.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Хлопот в такт».</p> <p>Звучит музыкальное произведение. Дети хлопками и притопами акцентируют каждую сильную долю.</p>
	3-я неделя	<p>1. Развитие длительного плавного вдоха. Используется цветок.</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Лошадка». Прием подражания.</p> <p>3. Развитие фонематического слуха. Узнать звук [и] среди гласных.</p>

Алгоритм развития общих речевых навыков	
Месяц	Содержание
Неделя	
3-я неделя	<p>4. Развитие речи по теме «Дикие животные» (белка). Назвать части тела, чем оно покрыто? Где живет? Что любит есть? Используются сюжетные картинки.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики: лепить из пластилина орешки для белочки.</p> <p>6. Закрепление знаний основных цветов. Игра «Конфетные обертки».</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Передай ритм». Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребёнку. Последний участник (стоя впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши. Ведущим может быть педагог, ребёнок. Дети стоят паровозиком или сидят друг за другом на стульях, на скамье.</p>
МАИ	<p>1. Развитие речевого дыхания. Игра «Служ бабочку».</p> <p>2. Развитие артикуляционного аппарата. Упражнение «Футбол».</p> <p>3. Развитие фонематического слуха: ребёнку необходимо отобразить картинку, в названии которых есть звук [а] (мак, суп, рак, стол...); гласные звуки нужно готовить утрированно: «мааак, сууук».</p> <p>4. Развитие речи по теме «Игры детей весной». Беседы по сюжетным картинкам, наблюдение за жизнью растений.</p> <p>5. Развитие мелкой моторики. Игра в мяч «Попади в цель».</p> <p>6. Закрепление основных цветов: составить венок, используя основные цвета.</p> <p>7. Развитие чувства ритма. «Передай ритм». Дети становятся друг за другом и кладут руки на плечи впереди стоящего ребёнка. Ведущий (последний в цепочке) отстукивает ритм на плече того, за кем стоит. И тот передает ритм следующему ребёнку. Последний участник (стоя впереди всех) «передает» ритм, хлопая в ладоши. Ведущим может быть педагог, ребёнок. Дети стоят паровозиком или сидят друг за другом на стульях, на скамье.</p>
4-я неделя	

Приложение 14

Игры по сторителлингу

<p>Игра «Море занимательных историй» Оборудование: синее море, вырезанное из синего картона, карточки с элементами истории и подписью – по пять на каждого ребенка. Ход игры: дети усаживаются перед «морем», у каждого в руках по пять карточек. Один ребенок приклеивает двусторонний скотч на обратную сторону карточки и опускает ее в «море историй». По мере того как каждый опускает в «море» свою карточку с картинкой, складывается сюжет повествования. Сюжетные карточки опускаются в «море» до тех пор, пока участники игры не решат, что начало истории готово к рассказыванию. Можно не все карточки использовать, разрешается выбирать, какие положить в «море», а какие оставить для другого сюжета. Варианты игры: педагог может самостоятельно добавить в «море» несколько неожиданных элементов для изменения хода истории, также он может заранее задать тему сюжетных карточек</p>	<p>Игра «Приключенческая карта историй» Оборудование: ватман формата А3, черный маркер, цветные карандаши или акварельные краски. Ход игры: педагог размышляет вместе с детьми, как будет выглядеть их выдуманная страна. Будут ли в ней глубокие реки, бескрайние океаны, высокие горы, необитаемые острова, жаркие пустыни? Обязательно поощряется полет детской фантазии: горы могут быть оранжевыми, а реки молочными. Чем фантастичнее детали рассказа, тем полезнее они для сочиняемой истории. Когда будет перечислено все, что есть в волшебной стране, педагог рисует маркером схематичные очертания придуманного детьми мира. Соблюдение масштаба изображений не является обязательным условием. Размер изображаемых деталей также не важен. Фломастерами или цветными карандашами раскрашиваются детали изображений. Крупные детали ребята могут самостоятельно раскрасить красками. Педагогу необходимо черным маркером обвести придуманную страну по периметру, обозначив таким образом четкие границы. Можно написать название морей, океанов, городов, лесов, парков, дорог. В итоге – рассказывается история о получившейся волшебной стране, с использованием фигурок людей, зверей, птиц или других персонажей будущей придуманной истории. Варианты игры: педагог может использовать нарисованную карту сокровищ в составляемой приключенческой истории, ориентируясь на иллюстрации из старых журналов о путешествиях или географические карты. Дети, вырезая картинки, делают коллаж, также можно предварительно прочитать детям какую-нибудь занимательную историю и попросить детей сделать карту на ее основе</p>
--	--

Игра «Моя история»

Оборудование: ватман формата А3 с кармашками или прорезями для карточек, текст рассказа, карточки.

Ход игры: во время подготовки рассказа педагог сочиняет канву истории. (Пример канвы рассказа: «Саша проснулась рано утром и решила отправиться в путешествие на поиски _____. Она надела _____ блузку и _____ брюки. Съев на завтрак _____, она была готова к приключениям. В начале своего путешествия Саша наткнулась на _____, которая делала большой _____. Ей стало любопытно, что там, за поворотом, и она продолжила свой путь. Вскоре она прошла по полю _____ и с удивлением увидела _____. Саша сказала: «_____» – и бросила _____ в рюкзачок. Когда она дошла до _____, она съела свой походный обед из _____, а затем ради интереса взобралась на _____. Когда солнце стало клониться к закату, Саша с восторгом обнаружила _____, который выглядел как _____, на ощупь был как _____, а пах как _____. Она решила взять _____. По пути домой Саша думала о _____ и о том, каким прекрасным выдался этот день»), исключая важные подробности, персонажей и описания, оставляя вместо них пробелы (кармашки, прорези в ватмане для карточек). Чтобы каждый из участвующих смог вставить недостающие элементы истории, в ней должно быть достаточно надежных подсказок. Педагог читает канву рассказа и просит детей по очереди заполнить пропуски с помощью карточек. После заполнения всех пропусков история повторяется, а детей спрашивают, не хотят ли они заполнить пропуски еще раз. Обращается внимание детей на то, какие интересные и разнообразные истории могут получиться из одной и той же канвы.

Варианты игры: после составления рассказа детям предлагают нарисовать иллюстрации к получившейся истории, а затем полностью пересказать ее

Игра «Обстановка»

В обстановку входят разнообразные условия действия: место, время, ситуация и атмосфера происходящего. Необходимо выбрать тип местности (город, деревня, дачный поселок), придумать интерьер (тип здания, цвет стен), описать окружающие запахи, время года, цвет неба, погоду. Чем подробнее будет продумана обстановка, тем живее получится история

Игра «Персонажи»

Ими могут быть реальные или воображаемые люди, животные, вымышленные существа (феи, принцессы, роботы) и неодушевленные объекты с человеческими чертами (говорящие машины, деревья, обнимающие нас своими ветвями). Необходимо продумать их характер и физические параметры, прошлую жизнь, конфликты и проблемы, с которыми они сталкиваются, кого и что они любят, какую одежду носят, меняются ли они на протяжении повествования, что ими движет, какие у них недостатки

Игра «Конфликт»

Сторонами конфликта могут быть не только два персонажа. Герой истории может вступить в борьбу с погодой, воспоминаниями, судьбой, болезнью, внутренними переживаниями. В истории может развиваться несколько конфликтов. Внешние конфликты – это борьба персонажей с внешними силами и обстоятельствами. Внутренние конфликты – борьба персонажей с собственным «я».

Игра «Сюжет»

Основные элементы сюжета: экспозиция и завязка – знакомство с действующими лицами, обстановкой, событиями, которые приводят к конфликту.

Развитие действия: обострение конфликта.

Кульминация: поворотный пункт в повествовании – самый захватывающий и напряженный момент.

Развязка: разрешение конфликта.

Эпилог: герои осознают влияние конфликта на их жизнь и примираются с тем, что случилось

Приложение 15

**Элементы мнемотехники в логопедических занятиях
(по лексическим темам)**

Мнемоквадраты	
<p align="center">«Осеннее дерево» Наступила осень. Листья деревьев окрасились в разные цвета: желтый, оранжевый, красный. Скоро листья начнут опадать, и деревья останутся совсем голые</p>	<p align="center">«Ваза с фруктами» На столе стоит большая ваза с фруктами. В ней много разных фруктов: банан, вино- град, апельсин, груша и лимон. Все они полезные и вкусные</p>
<p align="center">«Мухомор» В лесу под деревом растет мухомор. У него яркая красная шляпка. Стоит он на белой тонкой ножке. Этот гриб есть нельзя – он ядовитый</p>	<p align="center">«Полное лукошко» В лукошке лежат спелые ягоды: клубника, смородина, малина. Эти ягоды выращивают и собирают в саду. Они очень сочные, сладкие и в них много витаминов</p>
Мнемодорожки	
<p align="center">«Слякоть» Наступила осень. Солнышко стало меньше греть. Часто идут дожди. Поэтому нужно обязательно надевать ботинки и брать с собой зонт, чтобы не промокнуть</p>	<p align="center">«Мебель в доме берегут» «Мебель в доме берегут: создает она уют. Дом без мебели пустой и как будто не жилой. Мы за стол садимся есть, стул нам нужен, чтобы сесть. На диване или в кресле смотрим фильм мы интересный. С полки книги мы берем, в шкаф одежду мы кладем, А удобная кровать нам нужна, чтоб сладко спать»</p>
<p align="center">«Домашние помощники» В каждом доме есть электрические приборы: утюг, стиральная машина, пылесос, миксер. Они помогают нам стирать, гладить, пыле- сосить, варить обед и многое другое. Они включаются в розетку и работают благо- даря электрическому току, который идет от нее. Поэтому с ними нужно аккуратно обращаться, чтобы не испортить их и не навредить себе</p>	<p align="center">«Бабушкин чайный сервиз» У бабушки Марии есть чайный сервиз. Он яркого цвета, сделан из фарфора. В сервизе четыре чашки, шесть блюдец, большой чай- ник для кипятка и маленький чайничек для заваривания чая. Мы любим, приходиться в гости к бабушке Марии и пить из ее чайного сервиза вкусный и сладкий чай</p>

Стихотворение	
<p>«До весны» У лисы в лесу глухом Есть нора – надежный дом. Под кустами еж колючий Нагребает листьев кучу. Спит в берлоге мишка косолапый. До весны сосет там лапу. Есть у каждого свой дом. Всем тепло, уютно в нем</p>	<p>«В двери Новый год стучится» В двери Новый год стучится, Дед Мороз к нам в гости мчится, В небе праздничный салют, И часы двенадцать бьют. Огоньки сверкают ярко. Свечи, шарики, подарки. Скоро сказка в дом войдет, Скоро будет Новый год</p>
<p>«Февраль» Дуют ветры в феврале, Воют в трубах громко. Змейкой вьется по земле Легкая поэмка. Над Кремлевской стеной Самолетов звеня. Слава армии родной В день ее рождения!</p>	<p>«Праздник мам» Восьмое марта, праздник мам, Тук-тук! – стучится в двери к нам. Он только в тот приходит дом, Где помогают маме. Мы пол для мамы подметём, На стол накроем сами. Мы сварим для неё обед, Мы с ней споём, станцуем. Мы красками её портрет В подарок нарисуем</p>
<p>«Скворец» Скворец за морем жил зимой, Теперь вернулся он домой. И рано утром в тишине Запел о солнце и весне</p>	<p>«Наш Дом – Земля» От Солнца третья по счету планета, Наша Земля поменьше звезды, Но ей не хватает тепла и света, Чистого воздуха и воды. Жить на Земле – это разве не чудо? Бабочки, птицы, жучок на цветке? Жизнь на Земле вы найдете повсюду, В каждом далеком, глухом уголке</p>
<p>«Космонавт» В темном небе звезды светят. Космонавт летит в ракете. День летит и ночь летит. И на Землю вниз глядит. Видит сверху он поля, Горы, реки и моря. Видит он весь шар земной, Шар земной – наш дом родной</p>	<p>«День победы» День Победы – светлый праздник, Я ему так рад, Потому что вместе с дедом Еду на парад. Пусть мой дед твердо знает – Буду я в строю. Защищать, как он, смогу я Родину свою!</p>

<p>«Прилетела к нам вчера...» Прилетела к нам вчера Полосатая пчела, А за нею шмель-шмелек И веселый мотылек. Два жука и стрекоза, Как фонарики глаза. Приходили муравьи И травинку принесли, А паук на всех смотрел, Сети плел и песни пел</p>	<p>«Мак» Только солнышко взойдет Мак на грядке расцветет. Бабочка-капустница На цветок опустится. Поглядишь – а у цветка Больше на два лепестка</p>
<p>Рассказы</p>	
<p>«Зимние забавы» Наступила зима. Зимой начинаются зимние забавы. Дети гуляют на улице и играют в снежки, катаются на лыжах и на коньках. А со снежных горок они скатываются на санках. Детям очень весело зимой</p>	<p>«Весна» Настала теплая весна. Греет яркое солнышко. Журчат веселые ручейки. Расцвели первые подснежники. Появилась зеленая травка. На деревьях набухли клейкие почки. С юга вернулись перелетные птицы. Весной дети любят пускать бумажные кораблики</p>
<p>«Зимние виды спорта» Зимой люди занимаются разными видами спорта: скоростной бег на коньках, фигурное катание, хоккей на льду, бобслей, керлинг, биатлон и многие другие. Это зимние виды спорта, и соревнования по ним проводятся только зимой. Каждый из них очень интересный и сложный. Спортсменам нужно очень сильно постараться, чтобы получить медаль</p>	<p>«Как Северный олень людям помогает» На далеком и холодном Севере обитает олень. Он большой, выносливый и сильный. Он помогает людям, которые там живут. Оленей используют как средство передвижения по бескрайним просторам тундры. Оленья упряжка – это основное средство передвижения народностей, живущих на Крайнем Севере. Люди употребляют в пищу молоко северного оленя. Шкура животного – незаменимая вещь для покрытия жилья. Она также используется для пошива теплой одежды и обуви, так как долго удерживает тепло. Северный олень для народов Крайнего Севера просто незаменим</p>

Сказки

«У страха глаза велики»

Жили-были бабушка-старушка, внучка-хотушка, курочка-клохотушка и мышка-норушка. Каждый день ходили они за водой. У бабушки были ведра большие, у внучки – поменьше, у курочки – с огурчик, у мышки – с наперсток.

Бабушка брала воду из колодца, внучка – из колоды, курочка – из лужицы, а мышка – из следа от поросычьего копытца. Назад идут, у бабушки вода трё-ё-х, плё-ё-х! У внучки – трёх! плёх! У курочки – трёх-трёх! плёх-плёх! У мышки – трёх-трёх-трёх! плёх-плёх-плёх!

Вот раз пошли они за водой. Воды набрали, идут домой через огород. А в огороде яблонька росла, и на ней яблоки висели. А под яблонькой зайка сидел. Налетел на яблоньку ветерок, яблоньку качнул, яблочко хлоп – и зайке в лоб! Прыгнул зайка, да прямо нашим водоносам под ноги. Испугались они, ведра побросали и домой побежали. Бабушка на лавку упала, внучка за бабушку спряталась, курочка на печку взлетела, а мышка под печку схоронилась.

Бабка охает:

– Ох! Медведь огромный меня чуть не задал!

Внучка плачет:

– Бабушка, волк-то какой страшный на меня наскочил!

Курочка на печке кудахчет:

– Ко-ко-ко! Лиса ведь ко мне подкралась, чуть не сцапала!

А мышка из-под печки пищит:

– Котище-то какой усатый! Вот страху я натерпелась!

А зайка в лес прибежал, под кустик лег и думает:

«Вот страсти-то! Четыре охотника за мной гнались, и все с собаками, как только меня ноги унесли!»

Верно говорят: «У страха глаза велики: чего нет, и то видят»

«Петушок и бобовое зернышко»

Жили-были петушок и курочка. Петушок все торопился, да торопился, а курочка знай себе да приговаривает:

– Петя, не торопись. Петя, не торопись.

Клевал как-то петушок бобовые зернышки, да второпях и подавился. Подавился, не дышит, не слышит, лежит не шевелится. Перепугалась курочка, бросилась к хозяйке, кричит:

– Ох, хозяйюшка, дай скорей маслица петушку горлышко смазать: подавился петушок бобовым зернышком. Хозяйка говорит:

– Беги скорей к коровушке, проси у нее молока, а я уж собью маслица. Бросилась курочка к корове:

– Коровушка, голубушка, дай скорее молока, из молока хозяйюшка собьет маслица, маслицем смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

– Ступай скорее к хозяйню, пусть он принесет мне свежей травы.

Бежит курочка к хозяйню:

– Хозяин! Хозяин! Дай скорее коровушке свежей травы, коровушка даст молочка, из молочка хозяйюшка собьет маслица, маслицем я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

– Беги скорей к кузнецу за косой, – говорит хозяин.

Со всех ног бросилась курочка к кузнецу:

– Кузнец, кузнец, дай скорее хозяйню хорошую косу. Хозяин даст коровушке травы, коровушка даст молока, хозяйюшка даст мне маслица, я смажу петушку горлышко: подавился петушок бобовым зернышком.

Кузнец дал хозяйню новую косу, хозяин дал коровушке свежей травы, коровушка дала молока, хозяйюшка сбила масла, дала маслица курочке. Смазала курочка петушку горлышко. Бобовое зернышко и проскочило. Петушок вскочил живехонький и во все горло запел:

– Ку-ка-реку!

«Музыкальные инструменты»

В мире существует множество музыкальных инструментов. Их можно разделить на четыре группы:

Духовые – потому что в них дуют, например, туба.

Ударные, такие как ксилофон, – потому что по ним бьют.

Струнные – потому что у них есть струны. Это арфа, гитара.

Струны на них щиплют, а вот на контрабасе водят по ним специальной палочкой-смычком.

Клавишные инструменты – это пианино. Все они создают очень красивую музыку и радуют нас

ГЛОССАРИЙ

Автоматизация (*греч. automatus – самодействующий*) – процесс формирования различных навыков путем упражнений. В логопедии автоматизация – процесс выработки правильного в артикулярном и фонологическом планах произношения отдельных фонем.

Автоматизация звука (*греч. automatus – самодействующий*) – этап при коррекции неправильного звукопроизношения, следующий после постановки нового звука; направлен на формирование правильного произношения звука в связной речи; заключается в постепенном, последовательном введении поставленного звука в слоги, слова, предложения и в самостоятельную речь.

Автоматизм – упроченный навык.

Анализатор (*греч. analysis – разложение*) – система нервных аппаратов, воспринимающих раздражения из внешней и внутренней среды организма, осуществляющая их анализ и синтез – физиологическая основа ощущений. Состоит из трех частей: периферического (рецептор), проводящих путей, центрального конца анализатора – соответствующего участка коры больших полушарий головного мозга.

Артикуляция (*лат. articulatum – расчленение*) – деятельность речевых органов, периферических органов речи (губ, языка, мягкого неба, голосовых складок), заключающаяся в неправильном их положении во время произношения звуков речи.

Артикуляционный аппарат (*лат. articulatum – расчленение*) – функциональная система подвижных и неподвижных анатомических органов, участвующих в процессе порождения звуков речи, в фонетическом и акустическом оформлении устной речи.

Артикуляция губ – положения верхней и нижней губ по отношению друг ко другу или к верхним резцам во время произношения звуков речи.

Артикуляция языка – рабочие движения языка в пределах зон артикуляции звуков, необходимые для звукопроизношения.

Брока зона – область коры головного мозга (задняя треть нижней лобной извилины доминантного полушария) при поражении

которой наблюдаются симптомы моторной афазии с преимущественными нарушениями экспрессивной речи.

Брока центр – центр моторной речи.

Вернике зона – область коры головного мозга в заднем отделе верхней височной извилины доминантного полушария головного мозга, при поражении которой возникает синдром сенсорной афазии.

Вернике центр – центр сенсорной речи.

Воспитание – целенаправленное управление формированием личности.

Вокализация – протяжное произнесение гласных звуков или мычание с различной интонацией. В норме развития используется только в младенческом возрасте (до 1 года).

Гимнастика (греч. *gymnastik* – упражняю, приучаю) – система физических упражнений с регламентированной амплитудой, скоростью, темпом и дозированным мышечным напряжением движений.

Гимнастика артикуляционная – система упражнений для мышц артикуляционного аппарата, направленных на выработку нормального артикуляционного уклада органов артикуляции и перевоспитание патологически закрепившейся артикуляции.

Гимнастика дыхательная – гимнастика, направленная на отработку правильного речевого дыхания в комплексной коррекции дефектов речи, сочетающихся с нарушением речевого дыхания: заикания, ринолалии, ринофонии, нарушений голоса.

Гипоксия – кислородное голодание организма.

Глотка – начальная часть пищеварительной трубки, расположенная между полостью рта и пищеводом; одновременно относится к дыхательным путям, соединяя полость носа с гортанью.

Гортанная часть глотки – нижняя часть глотки от уровня верхнего края надгортанника до начала пищевода; на передней стенке глотки гортанной части находится вход в гортань.

Дефект (лат. *defectus* – изъян, недостаток) – недостаток, ненормальность, отклонение от нормы.

Диафрагма (*diaphragma*; греч. *dia-* – приставка, означающая промежуточное положение между чем-либо; *-phragma* – перегородка) – грудобрюшная преграда – мощная мышечная и сухожильная пластинка, имеющая выпуклость, обращенную в сторону грудной полости и покрытую пристеночным листком плевры. Вогнутость купола

диафрагмы обращена в сторону брюшной полости и покрыта пристеночным листком брюшины. Различают отделы диафрагмы: грудной, реберный и поясничный. Диафрагма является важной дыхательной мышцей.

Дизонтогенез (греч. *dys-* – приставка, означающая отклонение от нормы, *ontos* – *сущее, существо, genesis* – *развитие*) – термин впервые был употреблен Й. Швальбе в 1927 году для обозначения отклонения внутриутробного формирования структур организма от нормального хода развития. В отечественной дефектологии данные состояния объединяются в группу нарушений (отклонений) развития.

Дыхание – 1. совокупность процессов, осуществляющихся благодаря функции различных органов и систем, обеспечивающих поступление в организм кислорода из окружающей среды, использование его в биологическом окислении и удалении из организма продукта окисления и углекислого газа. 2. Совокупность дыхательных движений.

Дыхание речевое – дыхание в процессе речи, отличающееся от обычного более быстрым вдохом и замедленным выдохом, значительным увеличением дыхательного объема, преимущественно ротовым типом дыхания, максимальным расхождением голосовых складок на вдохе и сближением их почти до соприкосновения на выдохе. Выделяют 3 типа дыхания: поверхностное, грудное, нижне-реберное. При поверхностном (ключичном) дыхании живот на вдохе втягивается, а плечи поднимаются; при грудном – расширяется грудь на вдохе; при межреберном (диафрагмальном) дыхании – при вдохе выпячивается живот, а при выдохе – втягивается. Нижне-реберное (диафрагмальное) дыхание считается наиболее физиологичным.

Задержка речевого развития – замедление темпа речевого развития, что не соответствует возрасту ребенка.

Звукоподражания – слова, построенные на основе подражания природному звучанию предмета, например, мяу (кошка) и др. Подобные звукоподражания характерны для речи детей на начальных этапах ее становления (примерно до 1,5–2 лет).

Звукопроизношение – образования речевых звуков, осуществляемое энергетическим (дыхательным), генераторным (голособразовательным) и резонаторным (звукообразовательным) отдела-

ми речевого аппарата при регуляции со стороны центральной нервной системы.

Зрительный гнозис – возможность воспринимать и опознавать окружающий мир с помощью зрения.

Зоны речевые – специфические зоны в коре головного мозга, в которых представлены центры экспрессивной и импрессивной речи.

Инновационные технологии в специальном образовании – новаторские или существенно усовершенствованные, модифицированные технологии, используемые в работе с лицами, имеющими ограничения по здоровью.

Инновационные технологии – это система методов, способов, приёмов обучения, воспитательных средств, направленных на достижение позитивного результата за счёт динамичных изменений в личностном развитии ребёнка в современных социокультурных условиях

Комбинированный речевой дефект – сочетание двух речевых патологий.

Коммуникативная функция речи – использование речи для сообщения какой-либо информации или побуждения к действиям, функция общения.

Коммуникация (речевая и неречевая) – общение, обмен мыслями, сведениями, идеями – специфическая форма взаимодействия людей в ходе их деятельности.

Компетенция – (согласие, соразмерность, соответствовать, подходить) – круг вопросов, в которых кто-нибудь хорошо осведомлён.

Компенсация – сложный, многоаспектный процесс перестройки психических или иных функций при нарушении или утрате каких-либо функций организма.

Коррекция (*лат. corrigo, correctum – выпрямлять, исправлять*) – система педагогических (логопедических) приемов, направленная на исправление того или иного вида речевого нарушения.

Коррекция нарушений речи – исправление речи или ослабление симптоматики нарушений речи (устранение, преодоление речевых нарушений).

Лексика – совокупность слов языка, его словарный состав.

Лепетные слова – слова, состоящие из одного-трёх одинаковых слогов, например баба па (палка), ляля (кукла) и т. п. Употребление лепетных слов характерно для детей первого года жизни.

Логопедия (лого- греч. *paideia* – воспитание, обучение) – отрасль специальной педагогики, тесно связанная с медициной и другими научными дисциплинами (афазиология, психология, филология и др.), изучающая методы диагностики, клинику речевых расстройств, разрабатывающая методы их коррекции и профилактики.

Локализация функций – связь физиологических и психологических функций с работой определённых участков коры головного мозга.

Мнемотехника (мнемоника – искусство запоминания) – совокупность специальных приёмов и способов, облегчающих запоминание нужной информации и увеличивающих объём памяти путём образования ассоциаций(связей): замена абстрактных объектов и фактов на понятия и представления, имеющие визуальное, аудиальное или кинестетическое представление, связывание объектов с уже имеющейся в памяти информацией, различные модификации для упрощения запоминания.

Механизм нарушения речи – характер отклонений процессов и операций в возникновении и развитии речевой деятельности.

Мимика – движения мышц лица, глаз, отражающие разнообразные чувства человека: радость, печаль, беспокойство, удивление, страх и т. д.

Моторика артикуляционного аппарата – возможность осуществлять движения органов артикуляции (губ, языка, мягкого нёба и др.) в полном объёме, с достаточной силой, точностью и скоростью.

Мотивация – побудительная причина, повод к какому-либо действию, поступку.

Нарушение речи – (расстройство речи, речевые нарушения, дефекты речи, недостатки речи, речевые отклонения, речевая патология) – отклонения в речи говорящего от языковой нормы, принятой в данной языковой среде, проявляющиеся в парциальных (частичных) нарушениях (звукопроизношения, голоса, темпа и ритма и т. д.) и обусловленные расстройствами нормального функционирования психофизических механизмов речевой деятельности, с точки зрения коммуникативной теории.

Нарушение речевого развития – различные виды отклонений в развитии речи, имеющие различную этиологию, патогенез, степень выраженности.

Недоразвитие речи – качественно низкий уровень сформированности сравнительно с нормой той или иной речевой функции или речевой системы в целом.

Негативизм – немотивированное сопротивление ребёнка воздействию на него взрослого.

Общее недоразвитие речи – различные сложные речевые расстройства, при которых у детей нарушено формирование всех компонентов речевой системы, относящихся к звуковой и смысловой стороне.

Онтогенез – индивидуальное развитие организма в последовательной совокупности его анатомо-биологических и психических изменений от начала до конца жизни.

Полость рта – пространство в нижней части лица, образованное верхней и нижней челюстями, открывающееся спереди ротовой щелью и сообщающееся сзади через зев с ротовой частью глотки; начальная часть пищеварительного тракта. Полость рта изменяется по форме и объему в зависимости от расположения языка и неба в ротовой полости. На изменение формы и объема полости рта влияет степень участия лицевых, мимических мышц, а также круговой мышцы губ. Верхняя челюсть неподвижна. Движение нижней челюсти (вверх до смыкания с верхней челюстью, опускание нижней челюсти и отведение ее в стороны) имеет значение для произношения. Важная роль в процессе произношения принадлежит мышцам рта.

Профилактика (в логопедии) – составная часть системы профилактической педагогической работы образовательного учреждения и конкретного специалиста (учителя-логопеда).

Ранняя коррекция – система педагогических мероприятий по нормализации психического и физического развития ребёнка, проводимых в период раннего детства (до 3-х лет).

Речь – специфически человеческая форма деятельности, выполняемая посредством языка, служащая средством общения между людьми, мышления и регуляции психических функций. Различают речь внутреннюю, устную, внешне направленную (экспрессивную), письменную, жестовую, дактильную.

Речь внутренняя – скрытая, произносимая беззвучно речь, имеет место в процессе мышления. Речь внутренняя характеризуется большой скоростью словесного выражения. При речи внутренней наблюдается мышечное напряжение речевого аппарата (языка, губ, гортани).

Речь импрессивная (лат. *empressio* – впечатление; направленность вовнутрь) – восприятие и понимание речи. Устная речь импрессивная выражается в слуховом восприятии звучащей речи. Речь импрессивная письменная – в зрительном восприятии текста (чтении).

Речь экспрессивная (франц. *expressif* – выразительный, экспрессивный) – речь, направленная вовне; процесс высказывания в виде активной устной речи или самостоятельного письма. Речь экспрессивная начинается с мотива и замысла высказывания, затем следует стадия внутренней речи и завершается развернутым сообщением.

Речеслуховой анализатор – совокупность структур, обеспечивающих восприятие звуковой информации, преобразование ее в нервные импульсы, последующую ее передачу и обработку в центральной нервной системе. В слуховом анализаторе различают отделы: периферический – образуют слуховые рецепторы, находящиеся в кортиевоом органе внутреннего уха; проводниковый – слуховой нерв; центральный – слуховая зона височной доли коры больших полушарий.

Речедвигательный анализатор – анализатор, обеспечивающий восприятие и анализ информации от органов речи, в частности мышц, изменяющих положение и напряжение органов дыхания, голоса и артикуляции. Состоит из центрального и периферического отделов. Периферический конец речезрительного анализатора состоит из трех отделов: нижнего, среднего и верхнего. Нижний отдел – дыхательный (энергетический): бронхи, легкие, трахея и мышечные комплексы, которые приводят в движение органы дыхания (диафрагма, межреберные и брюшные мышцы). Эта система обеспечивает подачу потока воздуха к органам фонации, регулирует скорость воздушной струи и количество выдыхаемого воздуха, что определяет подсвязочное и надсвязочное давление или энергетический расчет при произнесении слогов и звуков речи. Одновременно нижний отдел является резонатором разговорной речи, которая возникает благодаря координации функции дыхания, фонации и артикуляции.

Средний отдел – гортань, в ней располагаются истинные и ложные голосовые складки. Верхний отдел – собственно артикуляторный – органы полостей глотки, рта, носа, лицевой и мимической мускулатур. Все три отдела периферического конца речедвигательного анализатора тесно связаны между собой.

Ритм (*греч. rhythmos*) – соразмерное чередование каких-либо элементов, происходящее с определенной последовательностью, частотой.

Родительская компетенция – это социально-педагогический феномен, представляющий собой совокупность взаимосвязанных качеств личности родителя, включающих когнитивную, ценностно-мотивационную, эмоциональную и поведенческую составляющие, задаваемых по отношению к своему ребенку и необходимых для качественной реализации.

Сложный (комбинированный) дефект – дефект, при котором прослеживаются определённые связи, например речевая и зрительная недостаточность и другие сочетания.

Слух – восприятие звуковых колебаний слуховым анализатором; человек воспринимает звуковые колебания в диапазоне от 10–20 Гц до 20 кГц.

Слух фонематический (*греч. ρήματα- звук*) – способность человека к анализу и синтезу речевых звуков, т. е. слух, обеспечивающий восприятие фонем данного языка.

Структура речевого дефекта – совокупность речевых и неречевых симптомов и их связи.

Сторителлинг (storytelling) в переводе с английского – рассказывание историй. Мифы, легенды, сказки и рассказы, книги, театральные постановки, публичные выступления – содержат сторителлинг. Это приём, а не отдельный жанр.

Тембр (*франц. timbre*) – окраска звука, качество, позволяющее различать звуки одной высоты, исполненные на различных музыкальных инструментах или разными голосами. Тембр зависит от количества обертонов, входящих в состав звука.

Темп речи (*ит. tempo – время*) – скорость произнесения элементов речи (звуков, слогов, слов). Относится к просодическим элементам, является одним из компонентов интонации. Абсолютный темп речи зависит от индивидуальных черт говорящего, особенностей его эмоционального состояния и ситуации общения, стиля произноше-

ния; кроме того, наблюдается зависимость между длиной речевой единицы и скоростью её произнесения (стремление к изохронности): чем длиннее слово или синтагма, тем меньше средняя длительность звука (слога) в них. Темп речи может измеряться: а) числом произносимых в единицу времени (чаще всего в секунду) элементов речи; б) средней длительностью элемента (слога). Нормальный темп речи составляет в среднем 10–12 звуков в секунду.

Уклад артикуляционный (*лат. articulare – членораздельно произносить*) – положения органов артикуляционного аппарата (голосовых складок, нёбной занавески языка, зубов, губ) при произнесении того или иного звука речи. Схематичным графическим его вариантом является профиль артикуляционный.

Улитка – часть костного лабиринта, представляющая собой совокупность костного образования конической формы (стержень улитки), костный канал спиральной формы (спиральный канал), обвивающий стержень двумя с половиной витками.

Упражнения – повторное выполнение каких-либо действий с целью закрепления и развития функциональных способностей органов и систем.

Упражнения артикуляционные (*лат. articulatum – расчленение, членораздельно произносить*) – вид физических упражнений, используемых в логопедии, для развития и укрепления мышц артикуляционного аппарата, участвующих в процессе звукопроизношения. Применяются на первом этапе работы над звуком.

Технология (*от др. греч. τέχνη – искусство, мастерство, умение; λόγος – «слово», «мысль», «смысл», «понятие»*) – совокупность методов и инструментов для достижения желаемого результата; в широком смысле – применение научного знания для решения практических задач.

Фонема – единица звукового ряда.

Фонетико-фонематическое недоразвитие – нарушение процесса формирования произносительной системы родного языка у детей с различными речевыми расстройствами вследствие дефектов восприятия и произношения фонем.

Фонематический анализ и синтез – умственные действия по анализу и синтезу звуковой структуры слова.

Фонематическое восприятие – способность и умение слухового восприятия и различения звуков речи (фонем). Формируется у ре-

бёнка в дошкольном возрасте и является базой для понимания звучащей речи и обучения письму и чтению.

Фонематический слух – тонкий систематизированный слух, обладающий способностью осуществлять операции различения и узнавания фонем, составляющих звуковую оболочку слова.

Этиология – учение о причинах.

Язык (*glossa*, анатомический орган) – мускулистый орган в ротовой полости, служащий для определения вкуса и пережёвывания пищи, а у человека также участвующий в артикулировании звуков речи и речеобразования.

Язык (*англ. language; знаковая система*) – знаковая система, используемая как средство общения и передачи информации, соотносящая понятийное содержание и типовое звучание (написание). Различают: человеческие языки (предмет изучения лингвистики): естественные человеческие языки, искусственные языки для общения людей (например, эсперанто).

Языковая компетенция – сложная психологическая система, включающая усвоенные в ходе специального обучения сведения о языке, накопленный речевой опыт и сформированное чувство языка.

ЛИТЕРАТУРА

1. Ануфриев, А. Ф. Как преодолеть трудности в обучении детей. Психодиагностические методики. Коррекционные упражнения / А. Ф. Ануфриев, С. М. Костромитина. – [2-е изд., перераб.]. – Москва : Ось-89, 1999. – 224 с. – Текст : непосредственный.
2. Архипова, Е. Ф. Логопедическая работа с детьми раннего возраста: учебное пособие / Е. Ф. Архипова. – Москва : АСТ: Астрель, 2006. – Текст : непосредственный.
3. Ахутина, Т. В. Здоровьесберегающие технологии обучения: индивидуально-ориентированный подход / Т. В. Ахутина. – Текст : непосредственный // Школа здоровья. – 2000. – Т. 7, № 2. – с. 21–28.
4. Белобрыкина, О. А. Речь и общение. Популярное пособие для родителей и педагогов / О. А. Белобрыкина. – Ярославль : Академия развития, 1998. – 240 с. – Текст : непосредственный.
5. Гвоздев, А. Н. О фонологических средствах русского языка / А. Н. Гвоздев. – Текст : непосредственный // Сборник статей. – Москва, 2009. – 167 с.
6. Волкова, Г. А. Методика обследования нарушений речи у детей / Г. А. Волкова. – Санкт-Петербург, 1993. – 45 с. – Текст : непосредственный.
7. Гербова, В. В. Занятие по развитию речи старшей группе детского сада / В. В. Гербова. – Москва, 1984. – Текст : непосредственный.
8. Громова, О. Е. Стихи о временах года и игры. Дидактические материалы по развитию речи детей 5–6 лет / О. Е. Громова, Г. Н. Соломатина, Н. П. Савинова. – Москва, 2005. – Текст : непосредственный.
9. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 5–6 лет: методические пособия для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимошук. – Москва, 2006. – 85 с. – Текст : непосредственный.
10. Грибова, О. Е. Технология организации логопедического обследования: методическое пособие / О. Е. Грибова. – Москва : Айрис-пресс, 2005. – Текст : непосредственный.
11. Диагностика нарушений речи у детей и организация логопедической работы в условиях дошкольного образовательного учреж-

дения: сборник методических рекомендаций. – Санкт-Петербург: Детство–Пресс, 2001. – Текст : непосредственный.

12. Демирчогиан, Г. Г. Как сохранить и улучшить зрение / Г. Г. Демирчогиан // Донецк : Сталкер, 1997. – Текст : непосредственный.

13. Зимняя, И. А. Ключевые компетенции – новая парадигма результата образования / И. А. Зимняя. – Текст : непосредственный // Высшее образование сегодня. – 2003. – № 5. – 51 с.

14. Гризик, Т. И. Развитие речи детей 6–7 лет: методическое пособие для воспитателей дошкольных образовательных учреждений / Т. И. Гризик, Л. Е. Тимощук. – Москва, 2007. – 224 с. – Текст: непосредственный.

15. Репина, З. А. Нейрофизиологическое изучение детей с тяжелыми дефектами речи / З. А. Репина. – Екатеринбург, 1996. – Текст : непосредственный.

16. Розенгард-Пупко, Г. Л. Формирование речи у детей раннего возраста / Г. Л. Розенгард-Пупко. – Москва, 2006. – 94 с. – Текст : непосредственный.

17. Сивцова, А. М. Использование здоровьесберегающих педагогических технологий в дошкольных образовательных учреждениях / А. М. Сивцова. – Текст : непосредственный // Методист. – 2007. – № 2. – 65–68 с.

18. Смирнова, Л. Н. Развитие речи у детей 2–3 лет. Пособие для воспитателей и родителей / Л. Н. Смирнова. – Москва: Мозаика Синтез, 2006. – Текст : непосредственный

19. Приказы Министерства просвещения от 09.10.2014 г. № 1322 «Об утверждении государственного образовательного стандарта дошкольного образования Приднестровской Молдавской Республики» и от 02.10.2015 г. № 1032 «Об утверждении плана мероприятий по подготовке к введению государственного образовательного стандарта дошкольного образования в ПМР».

20. Законы ПМР «Об образовании» (САЗ 03-26) от 27 июня 2003, № 294-3-III; «О санитарно-эпидемиологическом благополучии населения» (САЗ 08-22) от 3 июня 2008, № 481-3-IV.

21. Малеева, З. П. Создание условий для охраны и восстановления зрения у дошкольников / Малеева З.П. – Текст : непосредственный // Здоровье дошкольника. – 2010. – № 3.

22. Подколзяна, Е. Ребенок с нарушением зрения / Е. Подколзяна. – Текст : непосредственный // Здоровье дошкольника. – 2008. – №1, №3, №4.

23. Малеева, З. П. Учение и зрение: Методическое пособие по охране, гигиене и профилактике зрения / Малеева З. П. – Челябинск: Околица, 2002. – Текст : непосредственный.

24. Репина, З. А. Опосредованная артикуляционная гимнастика для детей дошкольного возраста / З. А. Репина, А. В. Доросинская. – Екатеринбург, 2004. – Текст : непосредственный.

25. Стребелева, Е. А. Методические рекомендации к психолого-педагогическому изучению детей 2–3 лет / Е. А. Стребелева. – Москва, 1994. – Текст : непосредственный.

26. Стребелева, Е. А. Наглядный материал для обследования детей / Е. А. Стребелева. – Москва, 2005. – Текст : непосредственный.

27. Ткаченко, Т. А. Логопедические упражнения. Речевое и слуховое внимание, фонетическая память, активизация словаря, тренировка дикции и артикуляции, познавательная активность, развитие речи / Т. А. Ткаченко. – Москва, 2006. – Текст : непосредственный.

28. Методы обследования речи детей: пособие по диагностике речевых нарушений / Под общей редакцией Г. В. Чиркиной. – [3-е изд., доп.]. – Москва: АРКТИ, 2003. – Текст : непосредственный.

29. Равен, Дж. Компетентность в современном обществе / Дж. Равен. – Москва: Когито-Центра, 2002. – 11 с. – Текст : непосредственный.

30. Филиппова, Г. Г. Психология материнства / Г. Г. Филиппова. – Москва, 2002. – с. 76. – Текст : непосредственный.

31. Хамяляйнен, Ю. Воспитание родителей / Ю. Хамяляйнен. – Москва: Просвещение, 1993. – 109 с. – Текст : непосредственный.

32. Шишов, С. Е. Компетентный подход к образованию: прихоть или необходимость? / С. Е. Шишов, И. Г. Агапов. – Текст : непосредственный // Стандарты и мониторинг в образовании. – 2002. – 58 с.

Интернет ресурсы:

1. Абатина, Т. А. Логопедия: общее недоразвитие речи: методическое пособие / Т. А. Абатина; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2009. – URL: http://libserv.tspu.edu.ru/files/katalog/base/texts/36_file%28107%29.pdf. – Текст : электронный.

2. Белякова, Л. И. Логопедия. Дизартрия: учебное пособие для вузов / Л. И. Белякова, Н. Н. Волоскова. – Москва : Владос, 2009. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/57913>. – Текст : электронный.

3. Емельянова, И. Д. Проектирование системы развития и коррекции речи детей в образовательном пространстве ДОУ / И. Д. Емельянова. – Текст : электронный // Начальная школа плюс До и После. – 2009. – № 8. – URL: http://www.school2100.ru/arch_mag_stat/magst_08-09_19.pdf.

4. Логопатопсихология: учебное пособие для студентов / под редакцией Р. И. Лалаевой, С. Н. Шаховской. – Москва : Владос, 2011. – 462 с. – URL: <http://www.knigafund.ru/books/13444>. – Текст : электронный.

5. Сергеева, А. И. Логопедические технологии : технология обследования моторных функций: учебно-методическое пособие / А. И. Сергеева ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – Томск: Изд-во ТГПУ, 2010. – URL: http://libserv.tspu.edu.ru/files/katalog/base/texts/36_file%284%29.pdf. – Текст : электронный.

6. Степаненко, Д. Г. О классификациях нарушения речи в детском возрасте / Д. Г. Степаненко, Э. Ш. Сагутдинова. – Текст : электронный // Системная интеграция в здравоохранении. – 2010. – № 2. – С. 32–43. – URL: <http://elibrary.ru/item.asp?id=15113130>.

7. Черевач, Г. Б. Семейное воспитание детей с нарушениями речи: учебно-методический комплекс / Г. Б. Черевач ; Федеральное агентство по образованию, ГОУ ВПО ТГПУ. – [2-е изд. испр. и доп.]. – Томск : Изд-во ТГПУ, 2010. – URL : http://libserv.tspu.edu.ru/files/katalog/base/texts/36_file%28104%29.pdf. – Текст : электронный.

8. Викторова, М. Ю. Современные взгляды на проблему систематизации речевых нарушений / М. Ю. Викторова. – Текст : электронный // Психология образование в поликультурном пространстве. – 2009. – Т. 2. – С. 81–90. – URL: <http://elibrary.ru/download/93549325.pdf>.

9. Микляева, Н. В. К вопросу о разработке технологии диагностики языковой способности / Н. В. Микляева. – Текст : электронный // Известия Самарского научного центра РАН. – 2011. – Т. 13. – № 2–3. – С. 550–554. – URL: http://www.ssc.smr.ru/media/journals/izvestia/2011/2011_2_550_554.pdf

10. Нарушения речи // Логопсихолог.ru. – Москва, 2011. – URL: http://www.logopsiholog.ru/lit_logo.html. – Текст : электронный.

ОГЛАВЛЕНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ	3
Раздел I. ОНТОГЕНЕЗ ДЕТСКОЙ РЕЧИ	6
Тема 1. Возрастные показатели нормы усвоения звуков родного языка	6
Тема 2. Этапы формирования речи и закономерности речевого развития ребенка	9
Тема 3. Периодизация развития речи детей.....	14
Тема 4. Теоретические основы нормального и нарушенного речевого развития дошкольников	17
Тема 5. Направления профилактической и коррекционно-развивающей работы с детьми.....	25
Раздел II. АНАТОМО-ФИЗИОЛОГИЧЕСКИЕ МЕХАНИЗМЫ РЕЧЕОБРАЗОВАНИЯ	32
Тема 1. Механизмы речи. Функциональная и анатомическая организации речевых органов	32
Тема 2. Артикуляционный, дыхательный и голосовой отделы речедвигательного анализатора	34
Тема 3. Речеслуховой анализатор.....	46
Тема 4. Речезрительный анализатор.....	56
Раздел III. ТЕХНОЛОГИИ ЛОГОПЕДИЧЕСКОЙ РАБОТЫ ПО КОРРЕКЦИИ НЕДОСТАТКОВ РЕЧИ У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА	66
Тема 1. Логопедическое воздействие и методы его реализации.....	66
Тема 2. Планирование и создание единого педагогического пространства по предупреждению, исследованию и коррекции нарушений речи.....	71
Тема 3. Обследование состояния речи ребенка дошкольного возраста.....	76
Тема 4. Приемы активизации речевой деятельности.....	84

Тема 5. Способы устранения недостатков речи у детей общеразвивающих групп дошкольного образовательного учреждения комбинированного вида.....	91
Тема 6. Обеспечение фонетического речевого режима в возрастных группах дошкольного учреждения	95
Тема 7. Задачи и содержание коррекционно-образовательного процесса	98
Раздел IV. СОВРЕМЕННЫЕ ИНОВАЦИОННЫЕ ТЕХНОЛОГИИ РЕЧЕВОГО РАЗВИТИЯ	107
Тема 1. Инновационные технологии повышения речевой активности ребенка дошкольного возраста.....	107
Тема 2. Технологии «Сторителлинга» как средство речевого развития дошкольников старшего возраста	124
Тема 3. Мнемотехника в работе по развитию речи детей дошкольного возраста.....	128
Тема 4. Компетентность родителей как условие содействия речевому развитию ребенка.....	135
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	144
ГЛОССАРИЙ.....	221
ЛИТЕРАТУРА	231

Учебное издание

**Зинаида Алексеевна Никоненко,
Ольга Анатольевна Чебан, Ольга Борисовна Бендер**

**ПРОФИЛАКТИКА И КОРРЕКЦИЯ РЕЧЕВЫХ НАРУШЕНИЙ
У ДЕТЕЙ ДОШКОЛЬНОГО ВОЗРАСТА**

Учебно-методическое пособие

Редактор *Е.Ю. Кривошеева*
Компьютерная верстка *И.И. Головачук*

Подписано в печать 31.08.21. Формат 60x84/16.
Уч.-изд. л. 14,75. Заказ № 1105. Электронное издание.