

**ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ**  
**им. Т. Г. Шевченко**  
**Факультет педагогики и психологии**  
**Кафедра психологии**

**«Психолого-педагогическая диагностика»**  
**(лабораторные занятия)**  
**для студентов специальности**  
**«Социальная педагогика»**

*Учебно-методическое пособие*

*Издательство Тинар*  
*Тирасполь, 2011*

УДК 159.9.07(075)+37.015.3(075)  
ББК Ю93в686я73+Ч466.2я73  
Л12

*Составитель*

**Ю.С. Бондаренко**, преподаватель кафедры психологии

*Рецензенты:*

Профессор кафедры педагогики  
КГПУ им. К.Э. Циолковского.  
Маслов С. И.

Старший преподаватель кафедры психологии  
ПГУ им. Т.Г. Шевченко  
Патитина В.Н.

Лабораторные занятия по дисциплине «Психолого-педагогическая диагностика» для студентов специальности «Социальная педагогика» / Сост: Ю.С. Бондаренко, - Тирасполь, 2011-342 с.

УДК 159.9.07(075)+37.015.3(075)  
ББК Ю93в686я73+Ч466.2я73

Данное учебно-методическое пособие включает содержание и диагностический инструментарий для проведения лабораторных занятий по дисциплине «Психолого-педагогическая диагностика».

Учебно-методическое пособие адресовано студентам специальности «социальный педагог» дневной и заочной формы обучения, а так же школьным педагогам для проведения психодиагностической работы.

Цель данного пособия – предоставить социальному педагогу подобранные и компактно составленные материалы для лабораторных занятий и самостоятельной отработки навыков диагностической работы, а также научить их подбирать адекватную диагностическую методику и грамотно проводить диагностику.

Социальный педагог должен научиться понимать и исследовать ментальность личности, процессы личностного самоопределения и становления члена социума, мотивы поступков личности, особенности межличностных отношений, адаптации, а также причины девиантного поведения - таковы задачи социального педагога, как диагноста.

В данном пособии рассматриваются методики, направленные, прежде всего, на изучение индивидуально-психологических свойств и социально-психологических характеристик личности, на особенности межгрупповых явлений и отношений, личностную самореализацию и психологическое обеспечение профессиональной ориентации, раскрывая сущность современных психодиагностических методик, а так же методы статистической обработки результатов психодиагностического исследования.

Рекомендовано к изданию Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

© Составитель Ю.С. Бондаренко, 2011

## СОДЕРЖАНИЕ

<b>I. Диагностика индивидуально-психологических свойств личности</b> .....	5
1. <i>Методики оценки психических состояний</i> .....	5
Опросник САН (тест оперативной оценки самочувствия, активности и настроения).....	6
Тест «Самооценки психических состояний» Айзенка.....	7
Диагностика уровня личностной невротизации (В.В.Бойко).....	9
Шкала Реактивной и Личностной Тревожности (ШРЛТ).....	10
Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса.....	12
Шкала личностной тревожности (А.М.Прихожан).....	15
Методика определения стрессоустойчивости и социальной адаптации Холмса и Раге.....	20
Методика эксперсс-диагностики невроза К.Хека и Х.Хесса.....	22
Диагностика стратегий поведенческой активности в стрессовых условиях.....	23
2. <i>Методики многофакторного исследования личности</i> .....	31
Исследование типа темперамента – методика Г. Айзенка (Опросник EPQ (PEN)).....	32
Методика Кейрси.....	36
Исследование свойств темперамента (В. М. Русалов).....	- 46 -
Определение психологических свойств темперамента (опросник Маудели).....	- 48 -
Исследование характерологических тенденций (Т. Лири).....	- 49 -
Определение личностно-характерологических акцентуаций (К.Леонгард).....	- 51 -
Исследование личности с помощью 16 – факторного опросника Кеттелла (форма С) .	- 56 -
8-факторный личностный опросник Кэттелла - ФЛО (8 PF).....	- 75 -
3. <i>Диагностика мотивационно-волевой сферы личности</i> .....	- 77 -
Методика диагностики уровня субъективного контроля (УСК) Дж. Роттера адаптация Бажина Е. Ф., Голынкиной С.А., Эткинда А. М. ....	- 77 -
Мотивация успеха и боязнь неудачи (опросник А. А. Реана).....	- 83 -
Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции».....	- 85 -
Исследование настойчивости.....	- 87 -
4. <i>Диагностика умственных способностей и интеллекта</i> .....	- 89 -
Исследование умственных способностей (КОТ).....	- 89 -
Тест Гилфорда (модифицированный).....	- 94 -
Диагностика умственного развития по методике ШТУР.....	- 101 -
Диагностика интеллекта (IQ) по методике Айзенка.....	- 111 -
<b>II. Диагностика социально-психологических характеристик личности</b> .....	- 125 -
1. <i>Психодиагностика личностных характеристик</i> .....	- 125 -
Диагностика социальной эмпатии.....	- 125 -
Экспресс-диагностика социальных ценностей личности.....	- 126 -
Методика «Групповые роли».....	- 127 -
Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности (С.С.Бубнова) ..	- 130 -
Экспресс-диагностика уровня социальной фрустрированности (Л.И.Вассерман).....	- 133 -
Исследование коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2).....	- 134 -
Методика личностного семантического дифференциала (вариант, адаптированный в НИИ им. В.М.Бехтерева).....	- 137 -
Исследование самооценки с помощью процедуры ранжирования.....	- 139 -
Тест "Самооценка"(Колл. М.К.Тутушкиной).....	- 140 -
Исследование самооценки «Лесенка» Т.В.Дембо и С.Я.Рубинштейн.....	- 142 -
2. <i>Психодиагностика межличностных отношений</i> .....	- 143 -
Социометрия.....	- 143 -
Изучение психологического климата коллектива.....	- 148 -
МЛЮ – АМ (многоуровневый личностный опросник "адаптивность –99").....	- 149 -
Опросник социально-психологической адаптации К. Роджерса и Р. Даймонда.....	- 156 -
3. <i>Психодиагностика личностных деформаций и отклоняющегося поведения</i> .....	- 160 -
Опросник Басса-Дарки.....	- 160 -

Вербальный Фрустрационный Тест метод определения агрессивности и значимых ценностей у старшеклассников (Людмила Собчик) .....	- 164 -
Методика Томаса (конфликтность) .....	- 170 -
Диагностика эмоционального выгорания личности (В.В.Бойко).....	- 172 -
Определение склонности к отклоняющемуся поведению СОП (А.Н.Орел).....	- 176 -
4. <i>Диагностика личностной самореализации</i> .....	- 186 -
Методика по оценке уровня самоактуализации личности (“САМОАЛ”) .....	- 186 -
Самоактуализационный тест – САТ Авторы Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз .....	- 193 -
Диагностика реализации потребностей в саморазвитии (Н.П.Фетинский,В.В. Козлов,Г.М.Мануйлов) .....	- 202 -
<b>III Диагностика отношений в семье</b> .....	- 202 -
Опросник «Поведение родителей и отношение подростков к ним» (ПОР; Е.Шафер) ..	- 203 -
Комплексная экспресс-диагностика социально-педагогической запущенности детей (МЭДОС) (Р.В.Овчарова).....	- 209 -
Методика PARI опросник родительских установок (Е.С. Шефер и Р.К. Белл.) .....	- 213 -
Отношение к детям (Тест Родительского Отношения) .....	- 220 -
<b>IV Профориентационные диагностические методы.</b> .....	- 223 -
Методика «Опросник профессиональных предпочтений (тест Голланда)» .....	- 223 -
Дифференциально диагностический опросник (ДДО; Е.А.Климов) .....	- 241 -
Карта интересов модификация Филимоновой О.Г. ....	- 245 -
Методика определения основных мотивов выбора профессии (Е.М. Павлютенков) ..	- 252 -
<b>V Проективные психодиагностические методики</b> .....	- 254 -
Графическая методика «Кактус» .....	- 254 -
Тест «Несуществующее Животное».....	- 255 -
Метод «Незаконченные предложения» (Сакс и Леви) .....	- 259 -
Тест «Рисунок семьи» .....	- 262 -
Тест “Рисунок человека” (К.Маховер, Ф.Гудинаф).....	- 267 -
Методика «ДОМ - ДЕРЕВО - ЧЕЛОВЕК» (ДДЧ) Дж. Бука. ....	- 277 -
Цветовой тест отношений (ЦТО).....	- 314 -
<b>VI. Методы статистической обработки результатов психодиагностического исследования</b> .....	- 317 -
1. <i>Методы первичной статистической обработки</i> .....	- 319 -
Табулирование и предоставление данных .....	- 322 -
Построение распределения сгруппированных частот .....	- 324 -
Квантили.....	- 326 -
2. <i>Методы вторичной статистической обработки</i> .....	- 328 -
Установление корреляционных зависимостей и их интерпретация .....	- 331 -
Анализ взаимосвязи номинальных признаков с помощью корреляционного анализа ..	- 334 -
Корреляционный анализ по методу Спирмена (ранги Спирмена).....	- 335 -
Коэффициент ранговой корреляции Кендалла.....	- 338 -
<b>Библиография</b> .....	341

# **I. Диагностика индивидуально-психологических свойств личности**

Диагностика индивидуально-психологических свойств личности – процесс распознавания и оценки свойств, особенностей и состояний человека, заключающийся в целенаправленном исследовании, истолковании полученных результатов и их обобщении в виде заключения.

Индивидуально–психологические свойства личности – своеобразные свойства психической активности личности, которые выражаются в темпераменте, характере, мотивационно-потребностной сфере и способностях. Они образуются в результате системного обобщения индивидуальных биологических и социально приобретенных свойств, вовлеченных в функционирование системы поведения человека, а также его деятельности и общения. Они связаны со всеми психическими процессами: мотивационно-потребностными, познавательными, эмоционально-волевыми. Считается, что темперамент и характер обозначают динамические и содержательные аспекты поведения, а способности – это такие особенности личности, которые являются условием выполнения той или иной продуктивной деятельности.

Задачи диагностики индивидуально-психологических свойств личности:

- оценка личностных и деловых качеств человека;
- исследование мотивационной сферы;
- выявление потенциально не востребуемых качеств человека;
- определение возможности для испытуемого действовать в новых условиях;
- помощь в организации системы обучения и развития человека;
- очерчивание круга задач в ходе проведения тренингов и психологического консультирования и т.д.

Для диагностики индивидуально-психологических свойств используются методики специальной направленности (методики оценки психических состояний, личностных свойств, мотивации, интеллекта, деятельностные тесты и т.п.).

Анализ результатов позволяет оценить степень выраженности тестируемого индивидуально-психологического свойства, спрогнозировать его дальнейшее развитие, дать рекомендации по его коррекции, если это необходимо.

## **1. Методики оценки психических состояний.**

Психические состояния - многоуровневая система. Согласно определению Н.Д. Левитова - это целостная характеристика психической деятельности на определенном отрезке времени, показывающая своеобразие протекающих психических процессов в зависимости от отраженных предметов и явлений, предшествующих состояний и свойств личности. По своей структуре психические состояния - своего рода синдромы, отличающиеся по знаку (положительные - отрицательные), предметной направленности, длительности, интенсивности, устойчивости и одновременно проявляющиеся в познавательной, эмоциональной, волевой и других сферах психики.

Методики оценки психических состояний призваны к решению задач подобного рода.

- выявление скрытых комплексов;
- выявление причин психосоматических расстройств;
- определение причин внутриличностных конфликтов;
- реконструкция истинных межличностных взаимодействий;
- выявление деструктивных намерений и их мотивов (в т.ч. криминальных);
- определение суицидального риска;

- выявление отношения к наркотикам, алкоголю;
- формирование совместимых групп внутри коллектива;
- выявление отношения сотрудников к конкурентным структурам;
- определение скрытых деструктивных намерений в отношении коллектива и его руководства;
- ряд других задач, связанных с наличием скрытой и скрываемой человеком информации;
- психоаналитические задачи.

### **Опросник САН (тест оперативной оценки самочувствия, активности и настроения)**

*Цель:* оперативная оценка самочувствия, активности и настроения

*Материал:* бланк методики, ручка

#### **Процедура обследования**

Испытуемых просят соотнести свое состояние с рядом признаков по многоступенчатой шкале. Шкала состоит из индексов (3 2 1 0 1 2 3) и расположена между тридцатью парами слов противоположного значения, отражающих подвижность, скорость и темп протекания функций (активность), силу, здоровье, утомление (самочувствие), а также характеристики эмоционального состояния (настроение). Испытуемый должен выбрать и отметить цифру, наиболее точно отражающую его состояние в момент обследования.

*Инструкция:* Оцените, пожалуйста, свое типичное психологическое состояние.

Для этого Вам необходимо оценить степень выраженности, типичность того или иного из двух полярных состояний (соответствующую оценку обведите кружком):

3 балла - это состояние наиболее типично;

2 балла - такое состояние довольно типично;

1 балл - это состояние встречается чаще, чем противоположное;

0 баллов - трудно сказать, какое из противоположных состояний более типично.

#### **Тестовый материал**

1. Самочувствие хорошее	+	3	2	1	0	1	2	3	Самочувствие плохое
2. Чувствую себя сильным	+	3	2	1	0	1	2	3	Чувствую себя слабым
3. Пассивный	-	3	2	1	0	1	2	3	Активный
4. Малоподвижный	-	3	2	1	0	1	2	3	Подвижный
5. Веселый	+	3	2	1	0	1	2	3	Грустный
6. Хорошее настроение	+	3	2	1	0	1	2	3	Плохое настроение
7. Работоспособный	+	3	2	1	0	1	2	3	Разбитый
8. Полный сил	+	3	2	1	0	1	2	3	Обессиленный
9. Медлительный	-	3	2	1	0	1	2	3	Быстрый
10. Бездеятельный	-	3	2	1	0	1	2	3	Деятельный
11. Счастливый	+	3	2	1	0	1	2	3	Несчастный
12. Жизнерадостный	+	3	2	1	0	1	2	3	Мрачный
13. Напряженный	-	3	2	1	0	1	2	3	Расслабленный
14. Здоровый	+	3	2	1	0	1	2	3	Больной
15. Безучастный	-	3	2	1	0	1	2	3	Увлеченный
16. Равнодушный	-	3	2	1	0	1	2	3	Взволнованный
17. Восторженный	+	3	2	1	0	1	2	3	Унылый
18. Радостный	+	3	2	1	0	1	2	3	Печальный
19. Отдохнувший	+	3	2	1	0	1	2	3	Усталый
20. Свежий	+	3	2	1	0	1	2	3	Изнуренный
21. Сонливый	-	3	2	1	0	1	2	3	Возбужденный
22. Желание отдохнуть	-	3	2	1	0	1	2	3	Желание работать

23. Спокойный	+	3	2	1	0	1	2	3	Озабоченный
24. Оптимистичный	-	3	2	1	0	1	2	3	Пессимистичный
25. Выносливый	+	3	2	1	0	1	2	3	Утомляемый
26. Бодрый	+	3	2	1	0	1	2	3	Вялый
27. Соображать трудно	-	3	2	1	0	1	2	3	Соображать легко
28. Рассеянный	-	3	2	1	0	1	2	3	Внимательный
29. Полный надежд	+	3	2	1	0	1	2	3	Разочарованный
30. Довольный	+	3	2	1	0	1	2	3	Недовольный

**Внимание!!! Выделенные сером цветом столбцы не должны входить в бланк для ответов испытуемого. Это полюса шкал для ориентации экспериментатора при обработке результатов.**

### Обработка и анализ результатов

*Ключ к тесту*

Вопросы на самочувствие – 1, 2, 7, 8, 13, 14, 19, 20, 25, 26.

Вопросы на активность – 3, 4, 9, 10, 15, 16, 21, 22, 27, 28.

Вопросы на настроение – 5, 6, 11, 12, 17, 18, 23, 24, 29, 30.

При обработке оценки респондентов перекодируются следующим образом: индекс 3, соответствующий неудовлетворительному самочувствию, низкой активности и плохому настроению, принимается за 1 балл; следующий за ним индекс 2 – за 2; индекс 1 – за 3 балла и так до индекса 3 с противоположной стороны шкалы, который соответственно принимается за 7 баллов (внимание: полюса шкалы постоянно меняются).

Положительные состояния всегда получают высокие баллы, а отрицательные низкие. По этим "приведенным" баллам и рассчитывается среднее арифметическое как в целом, так и отдельно по активности, самочувствию и настроению. Например, средние оценки для выборки из студентов Москвы равны:

самочувствие – 5,4;

активность – 5,0;

настроение – 5,1.

При анализе функционального состояния важны не только значения отдельных его показателей, но и их соотношение. У отдохнувшего человека оценки активности, настроения и самочувствия обычно примерно равны. По мере нарастания усталости соотношение между ними изменяется за счет относительного снижения самочувствия и активности по сравнению с настроением.

### Тест «Самооценки психических состояний» Айзенка

*Цель:* Исследовать психические состояния

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

Инструкция к тесту: Предлагается описание различных психических состояний. Если это состояние часто наблюдается, то ставится 2 балла, если это состояние бывает, но изредка, то ставится 1 балл, если совсем не подходит - 0 баллов.

### Процедура проведения исследования

#### Описание состояний (Айзенк)

- 1) Не чувствую в себе уверенности.
- 2) Часто из-за пустяков краснею.
- 3) Мой сон беспокоен.
- 4) Легко впадаю в уныние.

- 5) Беспокоюсь о только воображаемых еще неприятностях.
- 6) Меня пугают трудности.
- 7) Люблю копаться в своих недостатках.
- 8) Меня легко убедить.
- 9) Я мнительный.
- 10) Я с трудом переношу время ожидания.

## **II**

- 11) Нередко мне кажутся безвыходными положения, из которых в те-таки можно найти выход.
- 12) Неприятности меня сильно расстраивают, я падаю духом.
- 13) При больших неприятностях я склонен без достаточных оснований винить себя.
- 14) Несчастья и неудачи ничему меня не учат.
- 15) Я часто отказываюсь от борьбы, считая ее бесплодной.
- 16) Я нередко чувствую себя незащищенным.
- 17) Иногда у меня бывает состояние отчаяния.
- 18) Я чувствую растерянность перед трудностями.
- 19) В трудные минуты жизни иногда веду себя по-детски, хочу, чтобы пожалели.
- 20) Считаю недостатки своего характера неисправимыми.

## **III**

- 21) Оставляю за собой последнее слово.
- 22) Нередко в разговоре перебиваю собеседника.
- 23) Меня легко рассердить.
- 24) Люблю делать замечания другим.
- 25) Хочу быть авторитетом для других.
- 26) Не довольствуюсь малым, хочу наибольшего.
- 27) Когда разгневаюсь, плохо себя сдерживаю.
- 28) Предпочитаю лучше руководить, чем подчиняться.
- 29) У меня резкая, грубоватая жестикуляция.
- 30) Я мстителен.

## **IV**

- 31) Мне трудно менять привычки.
- 32) Нелегко переключать внимание.
- 33) Очень настороженно отношусь ко всему новому.
- 34) Меня трудно переубедить.
- 35) Нередко у меня не выходит из головы мысль, от которой следовало бы освободиться.
- 36) Нелегко сближаюсь с людьми.
- 37) Меня расстраивают даже незначительные нарушения плана.
- 38) Нередко я проявляю упрямство.
- 39) Неохотно иду на риск.
- 40) Резко переживаю отклонения от принятого мною режима дня

### **Обработка и интерпретация результатов**

1) Подсчитайте сумму баллов за каждую группу вопросов:

I 1...10 вопрос - тревожность;

II 11... 20 вопрос - фрустрация;

III 21...29 вопрос - агрессивность;

IV 31...40 вопрос - ригидность.

### **Оценка и интерпретация баллов.**

I. Тревожность: 0...7 - не тревожны; 8...14 баллов - тревожность средняя, допустимого уровня; 15...20 баллов - очень тревожный.

II. Фрустрация (фрустрированность): 0...7 баллов - не имеете высокой самооценки, устойчивы к неудачам, не боитесь трудностей; 8...14 баллов - средний уровень, фрустрация имеет место; 15...20 баллов - у вас низкая самооценка, вы избегаете трудностей, боитесь неудач, фрустрированы.



III. Агрессивность: 0...7 баллов - вы спокойны, выдержаны; 8... 14 баллов - средний уровень агрессивности; 15...20 баллов - вы агрессивны, не выдержаны, есть трудности при общении и работе с людьми.

IV. Ригидность: 0...7 баллов – ригидности нет, легкая переключаемого”, 8...14 баллов - средний уровень; 15...20 баллов - сильно выраженная ригидность, неизменность поведения, убеждений, взглядов, даже если они расходятся, не соответствуют реальной обстановке, жизни. Вам противопоказаны смена работы, изменения в семье.

### **Диагностика уровня личностной невротизации (В.В.Бойко)**

*Цель:* Исследовать эмоциональную устойчивость

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

#### **Процедура проведения исследования**

Инструкция к тесту: Ознакомьтесь с приведенными ниже суждениями и ситуациями и выразите свои ответы в форме «да» или «нет».

#### **Обработка и интерпретация результатов**

Подсчитайте число положительных ответов. Чем больше полученный результат, тем выше уровень невротизации.

#### **Интерпретация уровней**

*Высокий уровень невротизации* свидетельствует о выраженной эмоциональной возбудимости, в результате чего появляются негативные переживания (тревожность, напряженность, беспокойство, растерянность, раздражительность); о безынициативности, которая формирует переживания, связанные с неудовлетворенностью желаний; об эгоцентрической личностной направленности, что приводит к ипохондрической фиксации на соматических ощущениях и личностных недостатках; о трудностях в общении; о социальной робости и зависимости.

*Низкий уровень невротизации* свидетельствует об эмоциональной устойчивости; о положительном фоне переживаний (спокойствие, оптимизм); об инициативности; о чувстве собственного достоинства; независимости; социальной смелости; о легкости в общении.

#### **Тестовый материал**

1. В различных частях своего тела я часто чувствую жжение, покалывание, ощущение мурашек, онемение.
2. Я редко задыхаюсь, и у меня не бывает сильного сердцебиения.
3. Раз в неделю или чаще я бываю очень возбужденным или взволнованным.
4. Голова у меня болит часто.
5. Два-три раза в неделю по ночам меня мучают кошмары.
6. В последнее время я себя чувствую хуже, чем когда-либо.
7. Почти каждый день случается что-нибудь, что пугает меня.
8. У меня бывали периоды, когда из-за волнения я терял сон.
9. Обычно работа стоит мне большого напряжения.
10. Иногда я бываю так возбужден, что это мешает мне заснуть.
11. Большую часть времени я испытываю неудовлетворенность жизнью.
12. Меня постоянно что-нибудь тревожит.
13. Я стараюсь реже встречаться со своими знакомыми и друзьями.
14. Жизнь для меня почти всегда связана с напряжением.
15. Мне трудно сосредоточиться на какой-либо задаче или на работе.
16. Я очень устаю за день.
17. Я верю в будущее.
18. Я часто предаюсь грустным размышлениям.
19. Временами мне кажется, что моя голова работает медленнее, чем обычно.
20. Самая трудная борьба для меня – это борьба с самим собой.
21. Я почти всегда о чем-нибудь или о ком-нибудь тревожусь

22. У меня мало уверенности в себе.
23. Я часто чувствую неуверенность в себе.
24. Несколько раз в неделю меня беспокоят неприятные ощущения в верхней части живота (под ложечкой).
25. Иногда у меня бывает такое чувство, что передо мной выросло столько трудностей, что одолеть их просто невозможно.
26. Раз в неделю или чаще я без видимой причины внезапно ощущаю жар во всем теле.
27. Временами я изматываю себя тем, что слишком много на себя беру.
28. Я очень внимательно отношусь к тому, как я одеваюсь.
29. Мое зрение ухудшилось в последнее время.
30. В отношениях между людьми чаще всего торжествует несправедливость.
31. У меня бывают периоды такого сильного беспокойства, что я даже не могу усидеть на месте.
32. Я с удовольствием танцую, когда есть возможность.
33. По возможности я стараюсь избегать большого скопления людей.
34. Мой желудок сильно беспокоит меня.
35. Должен признаться, что временами я волнуюсь из-за пустяков.
36. Часто я сам огорчаюсь, что я такой раздражительный и ворчливый.
37. Несколько раз в неделю у меня бывает такое чувство, что должно случиться что-то страшное.
38. Мне кажется, что близкие меня плохо понимают.
39. У меня часто бывают боли в сердце или груди.
40. В гостях я обычно сижу где-нибудь в стороне или разговариваю с кем-нибудь одним.

### **Шкала Реактивной и Личностной Тревожности (ШРЛТ).**

Тест разработан Спилбергером и адаптирован Ханиным. Позволяет оценивать как конституциональную тревожность (тревожность как черту личности), так и клинически выраженную тревогу (тревога как состояние). Возможность четкой дифференциации этих двух типов тревоги является бесспорным преимуществом этой шкалы. Измерение тревожности как свойства личности особенно важно, так как это свойство во многом обуславливает поведение субъекта.

Тест состоит из двух субшкал: тревога как состояние (1-20 пункт) и тревога как черта личности (21-40 пункт). Пункты первой субшкалы ориентируют пациента на описание своего состояния в данный момент (ситуативная или реактивная тревожность), а пункты второй нацелены на описание привычного модуса самоощущения (личностная тревожность).

**Ситуативная** или **реактивная** тревожность (**СТ** или **РТ**) как состояние характеризуется субъективно переживаемыми эмоциями: напряжением, беспокойством, озабоченностью, нервозностью. Это состояние возникает как эмоциональная реакция на стрессовую ситуацию и может быть разным по интенсивности и динамичности во времени.

Под **личностной** тревожностью (**ЛТ**) понимается устойчивая индивидуальная характеристика, отражающая предрасположенность субъекта к тревоге и предполагающая наличие у него тенденции воспринимать достаточно широкий «веер» ситуаций как угрожающие, отвечая на каждую из них определенной реакцией. Как предрасположенность личная тревожность активизируется при восприятии определенных стимулов, расцениваемых человеком как опасные самооценке, самоуважению.

Личности, относимые к категории высокотревожных, склонны воспринимать угрозу своей самооценке и жизнедеятельности в обширном диапазоне ситуаций и реагировать весьма выраженным состоянием тревожности. Если психологический тест выражает у испытуемого высокий показатель личностной тревожности, то это дает основание предполагать у него появление состояния тревожности в разнообразных ситуациях, особенно когда они касаются оценки его компетенции и престижа.

### Обработка результатов

Определение показателей ситуативной и личностной тревожности производится отдельно по каждой из субшкал следующим образом:

подсчитывается сумма баллов за каждый ответ на строке «О» и сумма баллов на строке «П». Ответ «Нет, это не так» - 1 балл; «Пожалуй это так» - 2 балла; «Верно» - 3 балла; «Совершенно верно» - 4 балла;

затем вычисляем по формуле:

$$T1 = \Sigma_{\text{п}} - \Sigma_{\text{о}} + 50$$

$$T2 = \Sigma_{\text{п}} - \Sigma_{\text{о}} + 35$$

где T1 – ситуативная тревожность, T2 – личностная тревожность.

При анализе результатов самооценки надо иметь в виду, что общий итоговый показатель по каждой из подшкал может находиться в диапазоне от 20 до 80 баллов. При этом чем выше итоговый показатель, тем выше уровень тревожности (ситуативной или личностной). При интерпретации показателей используются следующие ориентировочные оценки тревожности: до 30 баллов – низкая; 31-44 балла – умеренная; 45 и более – высокая.

### Оцените свое состояние.

Прочитайте внимательно каждое из приведенных ниже предложений.

Над вопросами долго не задумывайтесь, так как правильных или неправильных ответов нет.

Поставьте "галочку" в соответствующей вашему выбору графе справа в зависимости от того:

А. КАК ВЫ СЕБЯ ЧУВСТВУЕТЕ В ДАННЫЙ МОМЕНТ ?	НЕТ ЭТО НЕ ТАК	ПОЖА- ЛУЙ ЭТО ТАК	ВЕРНО	СОВЕР- ШЕННО ВЕРНО	
➤ Я СПОКОЕН					О
➤ МНЕ НИЧЕГО НЕ УГРОЖАЕТ					О
➤ Я НАХОЖУСЬ В НАПРЯЖЕНИИ					П
➤ Я ИСПЫТЫВАЮ СОЖАЛЕНИЕ					П
➤ Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ СВОБОДНО					О
➤ Я РАССТРОЕН					П
➤ МЕНЯ ВОЛНЮТ ВОЗМОЖНЫЕ НЕУДАЧИ					П
➤ Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ ОТДОХНУВШИМ					О
➤ Я ВСТРЕВОЖЕН					П
➤ Я ИСПЫТЫВАЮ ЧУВСТВО ВНУТРЕННЕГО УДОВЛЕТВОРЕНИЯ					О
➤ Я УВЕРЕН В СЕБЕ					О
➤ Я НЕРВНИЧАЮ					П
➤ Я НЕ НАХОЖУ СЕБЕ МЕСТА					П
➤ Я ВЗВИНЧЕН					П
➤ Я НЕ ЧУВСТВУЮ СКОВАННОСТИ, НАПРЯЖЕННОСТИ					О
➤ Я ДОВОЛЕН					О
➤ Я ОЗАБОЧЕН					П
➤ Я СЛИШКОМ ВОЗБУЖДЕН И МНЕ НЕ ПО СЕБЕ					П
➤ МНЕ РАДОСТНО И ПРИЯТНО					О
➤ МНЕ ВСЕ БЕЗРАЗЛИЧНО					О

<b>В. КАК ОБЫЧНО ВЫ ЧУВСТВУЕТЕ СЕБЯ ?</b>	<b>НЕТ ЭТО НЕ ТАК</b>	<b>ПОЖА- ЛУЙ ЭТО ТАК</b>	<b>ВЕРНО</b>	<b>СОВЕР- ШЕННО ВЕРНО</b>	
➤ Я ИСПЫТЫВАЮ УДОВОЛЬСТВИЕ					<b>О</b>
➤ Я ОБЫЧНО БЫСТРО УСТАЮ					<b>П</b>
➤ Я ЛЕГКО МОГУ ЗАПЛАКАТЬ					<b>П</b>
➤ Я ХОТЕЛ БЫ БЫТЬ ТАКИМ ЖЕ СЧАСТЛИВЫМ, КАК И ДРУГИЕ					<b>П</b>
➤ НЕРЕДКО Я ПРОИГРЫВАЮ ИЗ-ЗА ТОГО, ЧТО НЕДОСТАТОЧНО БЫСТРО ПРИНИМАЮ РЕШЕНИЕ					<b>П</b>
➤ ОБЫЧНО, Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ БОДРЫМ					<b>О</b>
➤ Я СПОКОЕН, ХЛАДНОКРОВЕН И СОБРАН					<b>О</b>
➤ ОЖИДАЕМЫЕ ТРУДНОСТИ ОБЫЧНО ОЧЕНЬ ТРЕВОЖАТ МЕНЯ					<b>П</b>
➤ Я СЛИШКОМ ПЕРЕЖИВАЮ ИЗ-ЗА ПУСТЯКОВ					<b>П</b>
➤ Я ВПОЛНЕ СЧАСТЛИВ					<b>О</b>
➤ Я ПРИНИМАЮ ВСЕ БЛИЗКО К СЕРДЦУ					<b>П</b>
➤ МНЕ НЕ ХВАТАЕТ УВЕРЕННОСТИ В СЕБЕ					<b>П</b>
➤ ОБЫЧНО, Я ЧУВСТВУЮ СЕБЯ В БЕЗОПАСНОСТИ					<b>О</b>
➤ Я СТАРАЮСЬ ИЗБЕГАТЬ КРИТИЧЕСКИХ СИТУАЦИЙ И ТРУДНОСТЕЙ					<b>П</b>
➤ У МЕНЯ БЫВАЕТ ХАНДРА					<b>П</b>
➤ Я ДОВОЛЕН					<b>О</b>
➤ ВСЯКИЕ ПУСТЯКИ ОТВЛЕКАЮТ И ВОЛНЮТ МЕНЯ					<b>П</b>
➤ Я ТАК СИЛЬНО ПЕРЕЖИВАЮ СВОИ РАЗОЧАРОВАНИЯ, ЧТО ПОТОМ ДОЛГО НЕ МОГУ О НИХ ЗАБЫТЬ					<b>П</b>
➤ Я УРАВНОВЕШЕННЫЙ ЧЕЛОВЕК					<b>О</b>
➤ МЕНЯ ОХВАТЫВАЕТ СИЛЬНОЕ БЕСПОКОЙСТВО, КОГДА Я ДУМАЮ О СВОИХ ДЕЛАХ					<b>П</b>

### **Методика диагностики уровня школьной тревожности Филлипса**

*Цель:* изучение уровня и характера тревожности, связанной со школой у детей младшего и среднего школьного возраста.

*Материал:* тестовый материал, бланк, ручка

#### **Процедура проведения исследования**

Инструкция к тесту: «Ребята, сейчас Вам будет предложен опросник, который состоит из вопросов о том, как Вы себя чувствуете в школе. Старайтесь отвечать искренне и правдиво, здесь нет верных или неверных, хороших или плохих ответов. Над вопросами долго не задумывайтесь.

Отвечая на вопрос, записывайте его номер и ответ «+», если Вы согласны с ним, или «-», если не согласны».

### Тестовый материал

1. Трудно ли тебе держаться на одном уровне со всем классом?
2. Волнуешься ли ты, когда учитель говорит, что собирается проверить, насколько ты знаешь материал?
3. Трудно ли тебе работать в классе так, как этого хочет учитель?
4. Снится ли тебе временами, что учитель в ярости от того, что ты не знаешь урок?
5. Случалось ли, что кто-нибудь из твоего класса бил или ударял тебя?
6. Часто ли тебе хочется, чтобы учитель не торопился при объяснении нового материала, пока ты не поймешь, что он говорит?
7. Сильно ли ты волнуешься при ответе или выполнении задания?
8. Случается ли с тобой, что ты боишься высказываться на уроке, потому что боишься сделать глупую ошибку?
9. Дрожат ли у тебя колени, когда тебя вызывают отвечать?
10. Часто ли твои одноклассники смеются над тобой, когда вы играете в разные игры?
11. Случается ли, что тебе ставят более низкую оценку, чем ты ожидал?
12. Волнует ли тебя вопрос о том, не оставят ли тебя на второй год?
13. Стараешься ли ты избегать игр, в которых делается выбор, потому что тебя, как правило, не выбирают?
14. Бывает ли временами, что ты весь дрожишь, когда тебя вызывают отвечать?
15. Часто ли у тебя возникает ощущение, что никто из твоих одноклассников не хочет делать то, чего хочешь ты?
16. Сильно ли ты волнуешься перед тем, как начать выполнять задание?
17. Трудно ли тебе получать такие отметки, каких ждут от тебя родители?
18. Боишься ли ты временами, что тебе станет дурно в классе?
19. Будут ли твои одноклассники смеяться над тобой, ли ты сделаешь ошибку при ответе?
20. Похож ли ты на своих одноклассников?
21. Выполнив задание, беспокоишься ли ты о том, хорошо ли с ним справился?
22. Когда ты работаешь в классе, уверен ли ты в том, что все хорошо запомнишь?
23. Снится ли тебе иногда, что ты в школе и не можешь ответить на вопрос учителя?
24. Верно ли, что большинство ребят относится к тебе по-дружески?
25. Работаешь ли ты более усердно, если знаешь, что результаты твоей работы будут сравниваться в классе с результатами твоих одноклассников?
26. Часто ли ты мечтаешь о том, чтобы поменьше волноваться, когда тебя спрашивают?
27. Боишься ли ты временами вступить в спор?
28. Чувствуешь ли ты, что твое сердце начинает сильно биться, когда учитель говорит, что собирается проверить твою готовность к уроку?
29. Когда ты получаешь хорошие отметки, думает ли кто-нибудь из твоих друзей, что ты хочешь выслужиться?
30. Хорошо ли ты себя чувствуешь с теми из твоих одноклассников, к которым ребята относятся с особым вниманием?
31. Бывает ли, что некоторые ребята в классе говорят что-то, что тебя задевает?
32. Как ты думаешь, теряют ли расположение те из учеников, которые не справляются с учебной работой?
33. Похоже ли на то, что большинство твоих одноклассников не обращают на тебя внимание?
34. Часто ли ты боишься выглядеть нелепо?
35. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся учителя?
36. Помогает ли твоя мама в организации вечеров, как другие мамы твоих одноклассников?
37. Волновало ли тебя когда-нибудь, что думают о тебе окружающие?
38. Надеешься ли ты в будущем учиться лучше, чем раньше?
39. Считаешь ли ты, что одеваешься в школу так же хорошо, как и твои одноклассники?
40. Часто ли ты задумываешься, отвечая на уроке, что думают о тебе в это время другие?

41. Обладают ли способные ученики какими-то особыми правами, которых нет у других ребят в классе?
42. Злятся ли некоторые из твоих одноклассников, когда тебе удается быть лучше их?
43. Доволен ли ты тем, как к тебе относятся одноклассники?
44. Хорошо ли ты себя чувствуешь, когда остаешься один на один с учителем?
45. Высмеивают ли временами твои одноклассники твою внешность и поведение?
46. Думаешь ли ты, что беспокоишься о своих школьных делах больше, чем другие ребята?
47. Если ты не можешь ответить, когда тебя спрашивают, чувствуешь ли ты, что вот-вот расплачешься?
48. Когда вечером ты лежишь в постели, думаешь ли ты временами с беспокойством о том, что будет завтра в школе?
49. Работая над трудным заданием, чувствуешь ли ты порой, что совершенно забыл вещи, которые хорошо знал раньше?
50. Дрожит ли слегка твоя рука, когда ты работаешь над заданием?
51. Чувствуешь ли ты, что начинаешь нервничать, когда учитель говорит, что собирается дать классу задание?
52. Пугает ли тебя проверка твоих знаний в школе?
53. Когда учитель говорит, что собирается дать классу задание, чувствуешь ли ты страх, что не справишься с ним?
54. Снилось ли тебе временами, что твои одноклассники могут сделать то, чего не можешь ты?
55. Когда учитель объясняет материал, кажется ли тебе, что твои одноклассники понимают его лучше, чем ты?
56. Беспокоишься ли ты по дороге в школу, что учитель может дать классу проверочную работу?
57. Когда ты выполняешь задание, чувствуешь ли ты обычно, что делаешь это плохо?
58. Дрожит ли слегка твоя рука, когда учитель просит сделать задание на доске перед всем классом?

#### Ключ к тесту

1 -	7 -	13 -	19 -	25 +	31 -	37 -	43 +	49 -	55 -
2 -	8 -	14 -	20 +	26 -	32 -	38 +	44 +	50 -	56 -
3 -	9 -	15 -	21 -	27 -	33 -	39 +	45 -	51 -	57 -
4 -	10 -	16 -	22 +	28 -	34 -	40 -	46 -	52 -	58 -
5 -	11 +	17 -	23 -	29 -	35 +	41 +	47 -	53 -	
6 -	12 -	18 -	24 +	30 +	36 +	42 -	48 -	54 -	

#### Ключ к шкалам

Факторы	№ Вопросы	Сумма
1. Общая тревожность в школе	2, 3, 7, 12, 16, 21, 23, 26, 28, 46, 47, 48, 49, 50, 51, 52, 53, 54, 55, 56, 57, 58;	22
2. Переживание социального стресса	5, 10, 15, 20, 24, 30, 33, 36, 39, 42, 44;	11
3. Фрустрация потребности в достижении успеха	1, 3, 6, 11, 17, 19, 25, 29, 32, 35, 38, 41, 43;	13
4. Страх самовыражения	27, 31, 34, 37, 40, 45;	6
5. Страх ситуации проверки знаний	2, 7, 12, 16, 21, 26;	6
6. Страх не соответствовать ожиданиям окружающих	3, 8, 13, 17, 22;	5

7. Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу	9, 14, 18, 23, 28;	5
8. Проблемы и страхи в отношениях с учителями	2, 6, 11, 32, 35, 41, 44, 47;	8

### Обработка и интерпретация результатов теста

При обработке результатов выделяют вопросы, ответы на которые не совпадают с ключом теста. Например, на 58-й вопрос ребенок ответил «Да», в то время как в ключе этому вопросу соответствует «-», то есть ответ «нет». Ответы, не совпадающие с ключом – это проявления тревожности. При обработке подсчитывается:

I. Общее число несовпадений по всему тексту. Если оно:

- больше 50% – можно говорить о повышенной тревожности ребенка,
- больше 75% от общего числа вопросов теста – о высокой тревожности.

II. Число совпадений по каждому из 8 факторов тревожности, выделяемых в тексте. Уровень тревожности определяется так же, как в первом случае. Анализируется общее внутреннее эмоциональное состояние школьника, во многом определяющееся наличием тех или иных тревожных синдромов (факторов) и их количеством.

### Содержательная характеристика каждого синдрома (фактора)

*Общая тревожность в школе* – общее эмоциональное состояние ребенка, связанное с различными формами его включения в жизнь школы.

*Переживания социального стресса* – эмоциональное состояние ребенка, на фоне которого развиваются его социальные контакты (прежде всего – со сверстниками).

*Фрустрация потребности в достижении успеха* – неблагоприятный психический фон, не позволяющий ребенку развивать свои потребности в успехе, достижении высокого результата и т. д.

*Страх самовыражения* – негативные эмоциональные переживания ситуаций, сопряженных с необходимостью самораскрытия, предъявления себя другим, демонстрации своих возможностей.

*Страх ситуации проверки знаний* – негативное отношение и переживание тревоги в ситуациях проверки (особенно – публичной) знаний, достижений, возможностей.

*Страх несоответствовать ожиданиям окружающих* – ориентация на значимость других в оценке своих результатов, поступков, и мыслей, тревога по поводу оценок, даваемых окружающим, ожидание негативных оценок.

*Низкая физиологическая сопротивляемость стрессу* – особенности психофизиологической организации, снижающие приспособляемость ребенка к ситуациям стрессогенного характера, повышающие вероятность неадекватного, деструктивного реагирования на тревожный фактор среды.

*Проблемы и страхи в отношениях с учителями* – общий негативный эмоциональный фон отношений со взрослыми в школе, снижающий успешность обучения ребенка.

### Шкала личностной тревожности (А.М.Прихожан)

*Цель:* Определение уровня личностной тревожности.

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

Настоящая шкала тревожности была разработана А.М.Прихожан в 1980-1983 гг. по принципу «Шкалы социально-ситуационного страха, тревоги» О.Кондаша. Особенность шкал такого типа в том, что в них тревожность определяется по оценке человеком тревогости тех или иных ситуаций обыденной жизни. Достоинствами шкал такого типа является то, что, во-первых, они позволяют выделить области действительности, вызывающие тревогу, и, во-вторых, в меньшей степени зависят от умения школьников

распознавать свои переживания, чувства, т.е. от развитости интроспекции и наличия определенного словаря переживаний.

Методика относится к числу бланковых, что позволяет проводить ее коллективно. Бланк содержит необходимые сведения об испытуемом, инструкцию и содержание методики.

Методика разработана в двух формах. *Форма А* предназначена для школьников 10-12 лет, *Форма Б* – для учащихся 13-16 лет. Инструкция к обеим формам одинакова.

### **Процедура проведения исследования**

(*На первой странице бланка*). На следующих страницах перечислены ситуации, обстоятельства, с которыми ты встречаешься в жизни. Некоторые из них могут быть для тебя неприятными, так как могут вызвать тревогу, беспокойство или страх.

Внимательно прочти каждое предложение, представь себя в этих обстоятельствах и обведи кружком одну из цифр справа – 0, 1, 2, 3 или 4, – в зависимости от того, насколько эта ситуация для тебя неприятна, насколько она может вызвать у тебя беспокойство, опасения или страх.

- Если ситуация совершенно не кажется тебе неприятной, в столбик "Ответ" поставь цифру 0.
- Если она немного тревожит, беспокоит тебя, в столбик "Ответ" поставь цифру 1.
- Если беспокойство и страх достаточно сильны и тебе хотелось бы не попадать в такую ситуацию, в столбик "Ответ" поставь цифру 2.
- Если ситуация очень неприятна и с ней связаны сильные беспокойство, тревога, страх, в столбик "Ответ" поставь цифру 3.
- При очень сильном беспокойстве, очень сильном страхе в столбик "Ответ" поставь цифру 4.

Проверни страницу.

(*На второй странице инструкция продолжается*) Твоя задача – представить себе каждую ситуацию (себя в этой ситуации), определить, насколько она может вызвать у тебя тревогу, беспокойство, страх, опасения, и обвести одну из цифр, определяющих, насколько она для тебя неприятна.

Что означает каждая цифра, написано вверху страницы (*Далее следует текст методики*).

### **Обработка и интерпретация результатов**

#### Ключ к тесту

Ключ является общим для обеих форм.

- *Школьная тревожность*: 1, 5, 7, 11, 12, 16, 19, 28, 30, 34
- *Самооценочная тревожность*: 3, 6, 8, 13, 17, 20, 25, 29, 33, 39
- *Межличностная тревожность*: 2, 9, 15, 18, 22, 24, 26, 32, 36, 38
- *Магическая тревожность*: 4, 10, 14, 21, 23, 27, 31, 35, 37, 40

Выделение субшкал во многом условно. Например, предложенные в ней ситуации общения можно рассматривать с позиции актуализации представлений о себе, некоторые школьные ситуации – как ситуации общения со взрослыми и т. п. Однако представленный вариант, как показывает практика, продуктивен с точки зрения задачи преодоления тревожности: он позволяет локализовать зону наибольшего напряжения и построить индивидуализированную программу работы.

При обработке ответ на каждый из пунктов шкалы оценивается количеством баллов, соответствующим округленной при ответе на него цифре. Подсчитывается общая сумма баллов по шкале в целом и отдельно по каждой субшкале.

Полученная сумма баллов представляет собой первичную, или «сырую», оценку.

Первичная оценка переводится в шкальную. В качестве шкальной оценки используется стандартная десятка. Для этого данные испытуемого сопоставляются с нормативными показателями группы учащихся соответствующего возраста и пола. Результат, полученный по всей шкале, интерпретируется как показатель общего уровня тревожности, по отдельным субшкалам – отдельных видов тревожности.



*Общая тревожность*

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	10-11 лет		12 лет		13-14 лет		15-16 лет	
	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.
<b>1</b>	0-33	0-26	0-34	0-26	0-34	0-37	0-33	0-27
<b>2</b>	34-40	27-32	35-43	27-32	35-43	38-45	34-39	28-34
<b>3</b>	41-48	33-39	44-50	33-38	44-52	46-53	40-46	35-41
<b>4</b>	49-55	40-45	51-58	39-44	53-61	54-61	47-53	42-47
<b>5</b>	56-62	46-52	59-66	45-50	62-70	62-69	54-60	48-54
<b>6</b>	63-70	53-58	67-74	51-56	71-80	70-77	61-67	55-61
<b>7</b>	71-77	59-65	75-81	57-62	81-88	78-85	86-74	62-68
<b>8</b>	78-84	66-71	82-89	63-67	89-98	86-93	75-80	69-75
<b>9</b>	85-92	72-77	90-97	68-73	99-107	94-101	81-87	76-82
<b>10</b>	93 и более	78 и более	98 и более	74 и более	108 и более	102 и более	88 и более	83 и более

*Школьная тревожность*

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	10-11 лет		12 лет		13-14 лет		15-16 лет	
	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.
<b>1</b>	0-8	0-7	0-2	0-7	0-8	0-7	0-7	0-6
<b>2</b>	9-11	8-10	3-5	8-9	9-10	8-9	8-9	7
<b>3</b>	12-13	11-12	6-7	9-10	11-13	10-12	10-11	8
<b>4</b>	14-16	13-14	8-10	11-12	14-15	13-15	12-13	9
<b>5</b>	17-18	15-16	11-12	13	16-18	16-17	14	10
<b>6</b>	19-20	17-18	13-15	14-15	19-20	18-20	15-16	11
<b>7</b>	21-22	19-20	16-17	16	21-22	21-22	17-18	12-13
<b>8</b>	23-25	21-22	18-20	17-18	23-25	23-25	19-20	14
<b>9</b>	26-27	23-24	21-22	19-20	26-27	26-28	21-22	15
<b>10</b>	28 и более	25 и более	23 и более	21 и более	28 и более	29 и более	23 и более	16 и более

*Самооценочная тревожность*

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	10-11 лет		12 лет		13-14 лет		15-16 лет	
	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.
<b>1</b>	0-10	0-7	0-9	0-5	0-8	0-7	0-6	0-7
<b>2</b>	11	8-9	10-11	6-7	9-10	8-10	7-8	8-9
<b>3</b>	12-13	10	12-13	8	11-13	11-13	9-11	10-12
<b>4</b>	14	11-12	14-16	9-10	14-16	14-16	12-13	13-15
<b>5</b>	15-16	13	17-18	11-12	17-18	17-19	14-16	16-17
<b>6</b>	17-18	14-15	19-20	10-11	19-21	20-22	17-18	18-20
<b>7</b>	19	16-17	21-22	13-14	22-24	23-25	19-21	21-23
<b>8</b>	20-21	18	23-24	15	25-26	26-28	22-23	24-25
<b>9</b>	22-23	19-20	25-27	16-17	27-29	29-31	24-26	26-28
<b>10</b>	24 и более	21 и более	28 и более	18 и более	30 и более	32 и более	27 и более	29 и более

*Межличностная тревожность*

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	10-11 лет		12 лет		13-14 лет		15-16 лет	
	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.
1	0-8	0-7	0-8	0-8	0-6	0-8	0-6	0-7
2	9	8	9-10	9	7-9	9-11	7-8	8-9
3	10	9	11-12	10	10-12	12-14	9-11	10-12
4	11	10	13-14	11-12	13-15	15-17	12-13	13-15
5	12-13	11-12	15	13	16-17	18-20	14-15	16-17
6	14	13	16-17	14-15	18-20	21-23	16-18	18-20
7	15	14	18-19	16	21-23	24-26	19-20	21-23
8	16-17	15	20-21	17-18	24-26	27-29	21-23	24-26
9	18	16	22-23	19	27-29	30-32	24-25	27-28
10	19 и более	17 и более	24 и более	20 и более	30 и более	33 и более	26 и более	29 и более

*Магическая тревожность*

Стены	Половозрастные группы (результаты в баллах)							
	10-11 лет		12 лет		13-14 лет		15-16 лет	
	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.	дев.	мал.
1	0-7	0-6	0-7	0-4	0-5	0-6	0-6	0-5
2	8	7	8-9	5-6	6-7	7-8	7-9	6-7
3	9-10	8-9	10-11	8-10	9-10	10-11	8-9	4
4	11-12	10	12-13	8-9	11-13	11-12	12-14	10
5	13-14	11-12	14-15	10	14-15	13-14	15-16	11-12
6	15-16	13	16-17	11-12	16-18	15-16	17-19	13
7	17-18	14	18-20	13	19-21	17-18	20-22	14-15
8	19-20	15-16	21-22	14-15	22-23	19-20	23-24	16-17
9	21-22	17	23-24	16	24-26	21-23	25-27	18
10	23 и более	18 и более	25 и более	17 и более	27 и более	24 и более	28 и более	19 и более

**Тестовый материал**

Варианты ответов:

Нет	Немного	Достаточно	Значительно	Очень
0	1	2	3	4

**Форма А**

№	Ситуация	Ответ
<i>Пример</i>	Перейти в новую школу	
1	Отвечать у доски	
2	Оказаться среди незнакомых ребят	
3	Участвовать в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах	
4	Слышать заклятия	
5	Разговаривать с директором школы	
6	Сравнивать себя с другими	
7	Учитель смотрит по журналу, кого спросить	
8	Тебя критикуют, в чем-то упрекают	
9	На тебя смотрят, когда ты что-нибудь делаешь (наблюдают за тобой во время работы, решения задачи)	

10	Видеть плохие сны	
11	Писать контрольную работу, выполнять тест по какому-нибудь предмету	
12	После контрольной, теста – учитель называет отметки	
13	У тебя что-то не получается	
14	Смотреть на человека, похожего на мага, колдуна	
15	На тебя не обращают внимания	
16	Ждешь родителей с родительского собрания	
17	Тебе грозит неуспех, провал	
18	Слышать смех за своей спиной	
19	Не понимать объяснений учителя	
20	Думаешь о том, чего ты сможешь добиться в будущем	
21	Слышать предсказания о космических катастрофах	
22	Выступить перед зрителями	
23	Слышать, что какой-то человек «напускает порчу» на других	
24	С тобой не хотят играть	
25	Проверяются твои способности	
26	На тебя смотрят как на маленького	
27	На экзамене тебе достался 13-й билет	
28	На уроке учитель неожиданно задает тебе вопрос	
29	Оценивается твоя работа	
30	Не можешь справиться с домашним заданием	
31	Засыпать в темной комнате	
32	Не соглашаешься с родителями	
33	Берешься за новое дело	
34	Разговаривать с школьным психологом	
35	Думать о том, что тебя могут «сглазить»	
36	Замолчали, когда ты подошел (подошла)	
37	Слушать страшные истории	
38	Спорить со своим другом (подругой)	
39	Думать о своей внешности	
40	Думать о призраках, других страшных, «потусторонних» существах	

*Примечание.* Пункты 5, 8, 9, 17, 31 заимствованы из шкалы *О.Кондаша*.

### Форма Б

	Ситуация	Ответ
<i>Пример</i>	Перейти в новую школу	
1	Отвечать у доски	
2	Требуется обратиться с вопросом, просьбой к незнакомому человеку	
3	Участвовать в соревнованиях, конкурсах, олимпиадах	
4	Слышать заклятия	
5	Разговаривать с директором школы	
6	Сравнивать себя с другими	
7	Учитель делает тебе замечание	
8	Тебя критикуют, в чем-то упрекают	
9	На тебя смотрят, когда ты что-нибудь делаешь (наблюдает за тобой во время работы, решения задачи)	

10	Видеть плохие или «вещие» сны	
11	Писать контрольную работу, выполнять тест по какому-нибудь предмету	
12	После контрольной, теста учитель называет отметки	
13	У тебя что-то не получается	
14	Мысль о том, что неосторожным поступком можно навлечь на себя гнев потусторонних сил	
15	На тебя не обращают внимания	
16	Ждешь родителей с родительского собрания	
17	Тебе грозит неуспех, провал	
18	Слышать смех за своей спиной	
19	Не понимать объяснений учителя	
20	Думаешь о своем будущем	
21	Слышать предсказания о космических катастрофах	
22	Выступать перед большой аудиторией	
23	Слышать, что какой-то человек «напускает порчу» на других	
24	Ссориться с родителями	
25	Участвовать в психологическом эксперименте	
26	На тебя смотрят как на маленького	
27	На экзамене тебе достался 13-й билет	
28	На уроке учитель неожиданно задает тебе вопрос	
29	Думаешь о своей привлекательности для девочек (мальчиков)	
30	Не можешь справиться с домашним заданием	
31	Оказаться в темноте, видеть неясные силуэты, слышать непонятные шорохи	
32	Не соглашаешься с родителями	
33	Берешься за новое дело	
34	Разговаривать со школьным психологом	
35	Думать о том, что тебя могут «сглазить»	
36	Замолчали, когда ты подошел (подошла)	
37	Общаться с человеком, похожим на мага, экстрасенса	
38	Слушать, как кто-то говорит о своих любовных похождениях	
39	Смотреться в зеркало	
40	Кажется, что нечто непонятное, сверхъестественное может помешать тебе добиться желаемого	

*Примечание.* Пункты 5, 8, 9, 17, 31 заимствованы из шкалы *О.Кондаша*.

### **Методика определения стрессоустойчивости и социальной адаптации Холмса и Раге**

*Цель:* Исследовать стрессогенность

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

Доктора *Холмс* и *Раге* (США) изучали зависимость заболеваний (в том числе инфекционных болезней и травм) от различных стрессогенных жизненных событий у более чем пяти тысяч пациентов. Они пришли к выводу, что психическим и физическим болезням обычно предшествуют определенные серьезные изменения в жизни человека. На основании своего исследования они составили шкалу, в которой каждому важному жизненному событию соответствует определенное число баллов в зависимости от степени его стрессогенности.

### Процедура проведения исследования

*Кратко:* постарайтесь вспомнить все события, случившиеся с Вами в течение последнего года, и подсчитайте общее число «заработанных» вами очков.

*Подробно:* внимательно прочтите весь перечень, чтобы иметь общее представление о том, какие ситуации, события и жизненные обстоятельства, вызывающие стресс, в нем представлены. Затем повторно прочтите каждый пункт, обращая внимание на количество баллов, которым оценивается каждая ситуация. Далее попробуйте вывести из тех событий и ситуаций, которые за последние два года происходили в вашей жизни, среднее арифметическое (посчитайте – среднее количество баллов в 1 год). Если какая-либо ситуация возникала у вас чаще одного раза, то полученный результат следует умножить на данное количество раз.

### Обработка и интерпретация результатов

150 баллов означают 50% вероятности возникновения какого-то заболевания, а при 300 баллах она увеличивается до 90%.

Итоговая сумма определяет одновременно степень вашей сопротивляемости стрессу. Большое количество баллов – это сигнал тревоги, предупреждающий вас об опасности. Следовательно, вам необходимо срочно что-либо предпринять, чтобы ликвидировать стресс. Подсчитанная сумма имеет еще одно важное значение – она выражает (в цифрах) вашу степень стрессовой нагрузки.

#### Степень сопротивляемости стрессу

- 150-199 баллов – высокая;
- 200-299 баллов – пороговая;
- 300 и более баллов – низкая (ранимость).

Если, к примеру, сумма баллов – свыше 300, это означает *реальную опасность*, т.е. вам грозит *психосоматическое заболевание*, поскольку вы близки к фазе нервного истощения

### Тестовый материал

№	Жизненные события	Баллы
1.	Смерть супруга (супруги).	100
2.	Развод.	73
3.	Разъезд супругов (без оформления развода), разрыв с партнером.	65
4.	Тюремное заключение.	63
5.	Смерть близкого члена семьи»	63
6.	Травма или болезнь.	53
7.	Женитьба, свадьба.	50
8.	Увольнение с работы.	47
9.	Примирение супругов.	45
10.	Уход на пенсию.	45
11.	Изменение в состоянии здоровья членов семьи.	44
12.	Беременность партнерши.	40
13.	Сексуальные проблемы.	39
14.	Появление нового члена семьи, рождение ребенка.	39
15.	Реорганизация на работе.	39
16.	Изменение финансового положения.	38
17.	Смерть близкого друга.	37
18.	Изменение профессиональной ориентации, смена места работы.	36
19.	Усиление конфликтности отношений с супругом.	35

20.	Ссуда или заем на крупную покупку (например, дома).	31
21.	Окончание срока выплаты ссуды или займа, растущие долги.	30
22.	Изменение должности, повышение служебной ответственности.	29
23.	Сын или дочь покидают дом.	29
24.	Проблемы с родственниками мужа (жены).	29
25.	Выдающееся личное достижение, успех.	28
26.	Супруг бросает работу (или приступает к работе).	26
27.	Начало или окончание обучения в учебном заведении.	26
28.	Изменение условий жизни.	25
29.	Отказ от каких-то индивидуальных привычек, изменение стереотипов поведения.	24
30.	Проблемы с начальством, конфликты.	23
31.	Изменение условий или часов работы.	20
32.	Перемена места жительства.	20
33.	Смена места обучения.	20
34.	Изменение привычек, связанных с проведением досуга или отпуска.	19
36.	Изменение привычек, связанных с вероисповеданием.	19
36.	Изменение социальной активности.	18
37.	Ссуда или заем для покупки менее крупных вещей (машины, телевизора).	17
38.	Изменение индивидуальных привычек, связанных со сном, нарушение сна.	16
39.	Изменение числа живущих вместе членов семьи, изменение характера и частоты встреч с другими членами семьи.	15
40.	Изменение привычек, связанных с питанием (количество потребляемой пищи, диета, отсутствие аппетита и т. п.).	15
41.	Отпуск.	13
42.	Рождество, встреча Нового года, день рождения.	12
43.	Незначительное нарушение правопорядка (штраф за нарушение правил уличного движения).	11

### Методика эксперсс-диагностики невроза К.Хека и Х.Хесса

*Цель:* Исследовать уровень вероятности невроза

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

#### Процедура проведения исследования

Инструкция: Вам предлагается ряд вопросов, касающихся особенностей жизни, активности в делах и общении или поведения в эмоционально-напряженных ситуациях. Внимательно прочтите каждый вопрос (утверждение) и выберите вариант ответа, который наиболее соответствует вашему поведению.

Инструкция: Ознакомившись с вопросом или суждением, надо ответить «да» или «нет».

1. Считаете ли Вы, что внутренне напряжены?
2. Я часто так сильно во что-то погружен, что не могу заснуть.
3. Я чувствую себя легко ранимым.
4. Мне трудно заговорить с незнакомыми людьми.
5. Часто ли без особых причин у Вас возникает чувство безучастности и усталости?
6. У меня часто возникает чувство, что люди меня критически рассматривают.
7. Часто ли Вас преследуют бесполезные мысли, которые не выходят из головы, хотя Вы стараетесь от них избавиться?

8. Я довольно нервный.
9. Мне кажется, что меня никто не понимает.
10. Я довольно раздражительный.
11. Если бы против меня не были настроены, мои дела шли бы более успешно.
12. Я слишком близко и надолго принимаю к сердцу неприятности.
13. Даже мысль о возможной неудаче меня волнует.
14. У меня были очень странные и необычные переживания.
15. Бывает ли Вам то радостно, то грустно без видимых причин?
16. В течение всего дня я мечтаю и фантазирую больше, чем нужно.
17. Легко ли изменить Ваше настроение?
18. Я часто борюсь с собой, чтобы не показать свою застенчивость.
19. Я хотел бы быть таким же счастливым, какими кажутся другие люди.
20. Иногда я дрожу или испытываю приступы озноба.
21. Часто ли меняется Ваше настроение в зависимости от серьезной причины или без нее?
22. Испытываете ли Вы иногда чувство страха даже при отсутствии реальной опасности?
23. Критика или выговор меня очень ранят.
24. Временами я бываю так беспокоен, что даже не могу усидеть на одном месте.
25. Беспокоитесь ли Вы иногда слишком сильно из-за незначительных вещей?
26. Я часто испытываю недовольство.
27. Мне трудно сконцентрироваться при выполнении какого-либо задания или работы.
28. Я делаю много такого, в чем приходится раскаиваться.
29. Большею частью я счастлив.
30. Я недостаточно уверен в себе.
31. Иногда я кажусь себе действительно никчемным.
32. Часто я чувствую себя просто скверно.
33. Я много копаюсь в себе.
34. Я страдаю от чувства неполноценности.
35. Иногда у меня все болит.
36. У меня бывает гнетущее состояние.
37. У меня что-то с нервами.
38. Мне трудно поддерживать разговор при знакомстве.
39. Самая тяжелая борьба для меня - это борьба с самим собой.
40. Чувствуете ли Вы иногда, что трудности велики и непреодолимы?

### **Обработка результатов теста**

Надо подсчитать количество утвердительных ответов: если получено более 24 баллов — это говорит о высокой вероятности невроза. Еще раз подчеркнем, что методика дает лишь предварительную и обобщенную информацию. Окончательные выводы можно делать лишь после подробного изучения личности.

### **Диагностика стратегий поведенческой активности в стрессовых условиях**

*Цель:* Исследовать стрессогенность

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

#### **Процедура проведения исследования**

*Инструкция:* Вам предлагается ряд вопросов, касающихся особенностей жизни, активности в делах и общении или поведения в эмоционально-напряженных ситуациях. Внимательно прочтите каждый вопрос (утверждение) и выберите вариант ответа, который наиболее соответствует вашему поведению.

## Обработка результатов теста

### Ключ к тесту

В каждом вопросе (утверждении) выбранные варианты ответов оцениваются в баллах:

№	Баллы	№	Баллы
1	13, 7, 1	32	13, 7, 1
2	13, 7, 1	33	1, 5, 9, 13
3	1, 7, 13	34	1, 7, 13
4	4, 7, 10, 13	35	13, 1
5	7, 13	36	13, 7, 1
6	1, 13	37	1, 7, 13
7	3, 9, 5, 1	38	13, 7, 1
8	1, 7, 13	39	13, 7, 1
9	1, 7, 13	40	13, 1
10.	1, 7, 13	41	13, 7, 1
11	1, 7, 13	42.	1, 7, 13
12	1, 5, 7, 9, 13	43	1, 7, 13
13	13, 9, 5, 1	44	13, 7, 1
14	1, 7, 13	45	13, 7, 1
15	13, 7, 1	46	13, 9, 5, 1
16.	13, 9, 5, 1	47	13, 1
17	1,7,13	48	13, 1
18	13, 7, 1	49	13, 7, 1
19	1, 5, 9, 13	50	13, 7, 1
20	1, 5, 9, 13	51	1, 7, 13
21.	1, 5, 9, 13	52.	1, 4, 7, 10, 13
22	13, 7, 1	53	1, 4, 7, 10, 13
23	1, 5, 9, 13	54	1, 4, 7, 10, 13
24	13, 9, 5, 1	55.	1, 4, 7, 10, 13
25	1, 5, 9, 13	56	1, 4, 7, 10, 13
26	1, 5, 9, 13	57	1, 7, 13
27	13, 9, 5, 1	58.	13, 7, 1
28	1, 5, 9, 13	59	1, 7, 13
29	1,5,9,13	60	13, 10, 7, 4, 1
30	1, 5, 9, 13	61	1, 13
31	1, 5, 9, 13		

- Если количество баллов *не превышает 167*, то с высокой вероятностью диагностируется выраженный тип поведенческой активности личности – тип А;
- *168-335 баллов* – диагностируется определенная тенденция к поведенческой активности типа А (условно А1);
- *336-459* – диагностируется промежуточный (переходный) тип личностной активности – тип АБ;
- *460-626 баллов* – диагностируется определенная тенденция к поведенческой активности типа Б (условно Б1);
- *627 баллов и выше* – с высокой вероятностью диагностируется выраженный поведенческий тип личностной активности – тип Б.

### Интерпретация результатов теста

Для испытуемых с выраженной поведенческой активностью **тип А** характерны:



- преувеличенная потребность в деятельности – сверхвовлеченность в работу, инициативность, неумение отвлечься от работы, расслабиться; нехватка времени для отдыха и развлечений;
- постоянное напряжение душевных и физических сил в борьбе за успех, высокая мотивация достижения при неудовлетворенности достигнутым, упорство и сверхактивность в достижении цели нередко сразу в нескольких областях жизнедеятельности, нежелание отказаться от достижения цели, несмотря на «поражение»;
- неумение и нежелание выполнять каждодневную обстоятельную и однообразную работу;
- неспособность к длительной и устойчивой концентрации внимания;
- нетерпеливость, стремление делать все быстро: ходить, есть, говорить, принимать решения;
- энергичная, эмоционально окрашенная речь, подкрепляемая жестами и мимикой и нередко сопровождающаяся напряжением мышц лица и шеи;
- импульсивность, эмоциональная несдержанность в спорах, неумение до конца выслушать собеседника;
- соревновательность, склонность к соперничеству и признанию, амбициозность, агрессивность по отношению к субъектам, противодействующим осуществлению планов;
- стремление к доминированию в коллективе или компаниях, легкая фрустрируемость внешними обстоятельствами и жизненными трудностями.

Для лиц, у которых диагностируется тенденция к поведенческой активности **типа А1**, характерны:

- повышенная деловая активность, напористость, увлеченность работой, целеустремленность;
- нехватка времени для отдыха в известной мере компенсируется расчетливостью и умением выбрать «главное направление» деятельности, быстрым принятием решения;
- энергичная, выразительная речь и мимика;
- эмоционально насыщенная жизнь, честолюбие, стремление к успеху и лидерству, неполная удовлетворенность достигнутым, постоянное желание улучшить результаты проделанной работы;
- чувствительность к похвале и критике;
- неустойчивость настроения и поведения в стрессонасыщенных ситуациях;
- стремление к соревновательности, однако без амбициозности и агрессивности;
- при обстоятельствах, препятствующих выполнению намеченных планов, легко возникает тревога, снижается уровень контроля личности, но преодолевается волевым усилием.

Для лиц, у которых диагностируется промежуточный (переходный) тип поведенческой активности (**АБ**), характерна активная и целенаправленная деловитость, разносторонность интересов, умение сбалансировать деловую активность, напряженную работу со сменой занятий и умело организованным отдыхом; моторика и речевая экспрессия умеренно выражены.

Лица типа **АБ** не показывают явной склонности к доминированию, но в определенных ситуациях и обстоятельствах уверенно берут на себя роль лидера; для них характерна эмоциональная стабильность и предсказуемость в поведении, относительная устойчивость к действию стрессогенных факторов, хорошая приспособляемость к различным видам деятельности.

### Тестовый материал

1. Бывает ли вам трудно выбрать время, чтобы сходить в парикмахерскую?
  - а. никогда;
  - б. иногда;
  - в. почти всегда.
2. У вас такая работа, которая «взбадривает» (стимулирует)?

- а. меньше, чем работа большинства людей;
  - б. примерно такая же, как работа большинства людей;
  - в. больше, чем работа большинства людей.
- 3.** Ваша повседневная жизнь в основном заполнена:
- а. делами, требующими решения;
  - б. обыденными делами;
  - в. делами, которые вам скучны.
- 4.** Жизнь некоторых людей порой бывает переполнена неожиданностями, непредвиденными обстоятельствами и осложнениями. Как часто вам приходится сталкиваться с такими событиями?
- а. несколько раз в день;
  - б. несколько раз в неделю;
  - в. примерно раз в день;
  - г. раз в неделю;
  - д. раз в месяц или реже.
- 5.** В случае, если вас что-то сильно гнетет, давит или люди слишком многого требуют от вас, то вы:
- а. теряете аппетит и/или меньше едите;
  - б. едите чаще и/или больше обычного;
  - в. не замечаете никаких существенных изменений в обычном аппетите.
- 6.** В случае, если вас что-то гнетет, давит или у вас есть неотложные заботы, то вы:
- а. немедленно принимаете соответствующие меры;
  - б. тщательно обдумываете, прежде чем начать действовать;
- 7.** Как быстро вы обычно едите?
- а. я обычно кончаю есть раньше других;
  - б. я ем немного быстрее других;
  - в. я ем с такой же скоростью, как и большинство людей;
  - г. я ем медленнее, чем большинство людей.
- 8.** Ваши родные или друзья когда-либо говорили, что вы едите чересчур быстро?
- а. да, часто;
  - б. да, раз или два;
  - в. нет, мне никто никогда этого не говорил.
- 9.** Как часто вы делаете несколько дел одновременно, например, едите и работаете?
- а. я делаю несколько дел одновременно всякий раз, когда это возможно;
  - б. я делаю это только тогда, когда не хватает времени;
  - в. я делаю это редко или никогда не делаю.
- 10.** Когда вы слушаете кого-либо и этот человек слишком долго не может закончить мысль, вы чувствуете желание поторопить его?
- а. часто;
  - б. иногда;
  - в. почти никогда.
- 11.** Как часто вы действительно заканчиваете мысль медленно говорящего, чтобы ускорить разговор?
- а. часто;
  - б. иногда;
  - в. почти никогда.
- 12.** Как часто ваши близкие или друзья замечают, что вы невнимательны, если вам говорят о чем-либо слишком подробно?
- а. раз в неделю или чаще;
  - б. несколько раз в месяц;
  - в. почти никогда;
  - г. никогда.

- 13.** Если вы говорите своим близким или друзьям, что приедете в определенное время, то как часто вы опаздываете?
- иногда;
  - редко;
  - почти никогда;
  - я никогда не опаздываю.
- 14.** Бывает ли, что вы торопитесь к месту встречи, хотя времени еще вполне достаточно?
- часто;
  - иногда;
  - редко или никогда.
- 15.** Предположим, что вы должны с кем-то встретиться в условленное время, например, на улице, в вестибюле метро и т. п., и этот человек опаздывает уже на 10 минут, то вы:
- спокойно подождете;
  - будете прохаживаться в ожидании;
  - обычно у вас есть с собой книга или газета, чтобы было чем заняться в ожидании.
- 16.** Если вам приходится стоять в очереди, например, в столовой, в магазине и т. п., то вы:
- спокойно ждете своей очереди;
  - испытываете нетерпение, но не показываете этого;
  - чувствуете такое нетерпение, что это замечают окружающие;
  - решительно отказываетесь стоять в очереди и пытаетесь найти способ избежать потери времени.
- 17.** Если вы играете в игру, в которой есть элемент соревнования (например, шахматы, домино, волейбол и т. п.), то вы:
- напрягаете все силы для победы;
  - стараетесь выиграть, но не слишком усердно;
  - играете скорее для удовольствия, чем серьезно.
- 18.** Представьте, что вы и ваши друзья (или сотрудники) начинаете новую работу. Что вы думаете о соревновании в этой работе?
- предпочитаю избегать этого;
  - принимаю, потому что это неизбежно;
  - получаю удовольствие, так как это меня подбадривает и стимулирует.
- 19.** Когда вы были моложе, большинство людей считали, что вы:
- часто стараетесь и по-настоящему хотите быть во всем первым и лучшим;
  - иногда стараетесь и вам нравится быть во всем первым и лучшим;
  - обычно вам хорошо так, как есть (обычно вы расслаблены);
  - Вы всегда расслаблены и не склонны соревноваться.
- 20.** Чем, по вашему мнению, вы отличаетесь в настоящее время:
- часто стараетесь (или по-настоящему хотите) быть во всем первым и лучшим;
  - иногда стараетесь и вам нравится во всем быть первым и лучшим;
  - обычно вам хорошо так, как есть (обычно вы расслаблены);
  - вы всегда расслаблены и не склонны соревноваться.
- 21.** По мнению ваших родных или друзей, вы:
- часто стараетесь (и по-настоящему хотите) быть во всем первым и лучшим;
  - иногда стараетесь и вам нравится быть во всем первым и лучшим;
  - обычно вам хорошо так, как есть (обычно вы расслаблены);
  - вы всегда расслаблены и не склонны соревноваться.
- 22.** Как оценивают ваши родные или друзья вашу общую активность?
- недостаточная активность, медлительность; надо быть активнее;
  - около среднего; всегда есть какое-то занятие;
  - сверхактивность, бьющая через край энергия.
- 23.** Согласились бы знающие вас люди, что вы относитесь к своей работе слишком серьезно?
- да, абсолютно;

- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**24.** Согласились бы хорошо знающие вас люди, что вы менее энергичны, чем большинство людей?

- а. да, абсолютно;
- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**25.** Согласились бы хорошо знающие вас люди с тем, что за короткое время вы способны выполнить большой объем работы?

- а. да, абсолютно;
- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**26.** Согласились бы хорошо знающие вас люди, что вы легко сердитесь (раздражаетесь)?

- а. да, абсолютно;
- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**27.** Согласились бы хорошо знающие вас люди, что вы живете мирной и спокойной жизнью?

- а. да, абсолютно;
- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**28.** Согласились бы хорошо знающие вас люди, что вы большую часть дел делаете в спешке?

- а. да, абсолютно;
- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**29.** Согласились ли бы хорошо знающие вас люди, что вас радует соревнование (состязание) и вы очень стараетесь выиграть?

- а. да, абсолютно;
- б. возможно, да;
- в. возможно, нет;
- г. абсолютно нет.

**30.** Какой характер был у вас, когда вы были моложе?

- а. вспыльчивый и с трудом поддающийся контролю;
- б. вспыльчивый, но поддающийся контролю;
- в. вполне уравновешенный (не было проблем);
- г. почти никогда не сержусь (не выхожу из себя).

**31.** Каким вы представляете свой характер сегодня:

- а. вспыльчивый и с трудом поддающийся контролю;
- б. вспыльчивый, но поддающийся контролю;
- в. вполне уравновешенный;
- г. почти никогда не сержусь (не выхожу из себя).

**32.** Когда вы погружены в работу и кто-либо (не начальник) к прерывает вас, что вы обычно чувствуете при этом?

- а. я чувствую себя вполне хорошо, так как после неожиданного перерыва работается лучше;
- б. я чувствую легкую досаду;

- в. я чувствую раздражение, потому что это мешает делу.
- 33.** Если повторяющиеся прерывания в работе действительно вас разозлили, то вы:
- ответите резко;
  - ответите в спокойной форме;
  - попытаетесь что-то сделать, чтобы это предотвратить;
  - попытаетесь найти более спокойное место для работы, если это возможно.
- 34.** Как часто вы выполняете работу, которую должны закончить к определенному сроку?
- ежедневно или часто;
  - еженедельно;
  - ежемесячно или реже.
- 35.** Работа, которую вы должны закончить к определенному сроку, как правило:
- не вызывает напряжения, потому что привычна, однообразна;
  - вызывает сильное напряжение, так как срыв срока может повлиять на работу группы людей.
- 36.** Вы сами себе определяете сроки выполнения работы на службе и дома?
- нет;
  - да, но только изредка;
  - да, весьма часто.
- 37.** Качество работы, которую вы выполняете, к концу назначенного срока бывает:
- лучше;
  - обычное;
  - хуже.
- 38.** Бывает ли, что на работе вы одновременно выполняете два или несколько заданий, делая то одно, то другое?
- нет, никогда;
  - да, но не так часто;
  - да, постоянно.
- 39.** Были бы вы удовлетворены возможностью оставаться на нынешней работе в следующем году?
- да;
  - нет, мне хотелось бы добиться большего;
  - конечно нет, я делаю все для того, чтобы меня повысили, иначе буду очень расстроен.
- 40.** Если бы вы могли выбрать, то что бы вы предпочли:
- прибавку к заработной плате без повышения в должности;
  - продвижение в должности без существенного повышения зарплаты.
- 41.** К концу отпуска вы:
- хотите продлить его еще на недельку-другую;
  - чувствуете, что готовы вернуться к обычной работе;
  - вам хочется, чтобы отпуск кончился и вы могли вернуться к обычной работе.
- 42.** Бывало ли так, что за последние три года вы брали меньше дней отпуска, чем положено?
- да;
  - нет;
  - нет, никогда.
- 43.** Бывает ли, что во время отпуска Вы не можете перестать думать о работе? :
- да, часто;
  - да, иногда;
  - нет, никогда.
- 44.** В последние три года вы получали какие-либо поощрения на работе?
- нет, никогда;
  - иногда;
  - да, часто.

- 45.** Как часто вы приносите работу домой или изучаете дома материалы, связанные с работой?
- редко или никогда;
  - раз в неделю или реже;
  - почти постоянно.
- 46.** Как часто вы остаетесь на работе после окончания рабочего дня или приходите на работу в неурочное время?
- на моей работе это невозможно;
  - весьма редко;
  - иногда (реже, чем раз в неделю).
- 47.** Вы обычно остаетесь дома, если у вас озноб или повышенная температура?
- да;
  - нет.
- 48.** Если вы чувствуете, что начинаете уставать от работы, то вы:
- некоторое время работаете менее активно, пока силы не вернуться к вам;
  - продолжаете работать также активно, несмотря на усталость.
- 49.** Когда вы работаете в коллективе, другие ожидают от вас, что вы будете руководить?
- редко;
  - не чаще, чем от других;
  - чаще, чем от других.
- 50.** Вы записываете для памяти распорядок дня (что нужно сделать)?
- никогда;
  - иногда;
  - часто.
- 51.** Если кто-то поступает по отношению к вам нечестно, то вы:
- прямо указываете ему на это;
  - находитесь в нерешительности и поступаете в зависимости от обстоятельств;
  - ничего не говорите об этом.
- 52.** По сравнению с другими людьми, выполняющими такую же работу, вы прилагаете:
- гораздо больше усилий;
  - несколько больше усилий;
  - примерно столько же усилий;
  - немного меньше усилий;
  - гораздо меньше усилий.
- 53.** По сравнению с другими людьми, выполняющими такую же работу, вы чувствуете:
- значительно большую ответственность;
  - несколько большую ответственность;
  - примерно такую же ответственность;
  - несколько меньшую ответственность;
  - значительно меньшую ответственность.
- 54.** По сравнению с другими людьми, выполняющими такую же работу, вы чувствуете необходимость торопиться?
- гораздо больше;
  - несколько больше;
  - столько же;
  - несколько меньше;
  - гораздо меньше.
- 55.** По сравнению с другими людьми, выполняющими такую же работу, вы:
- значительно более аккуратны;
  - несколько более аккуратны;
  - примерно в такой же степени аккуратны;
  - несколько менее аккуратны;
  - значительно менее аккуратны.

- 56.** По сравнению с другими людьми, выполняющими такую же работу, ваше отношение к ней:
- гораздо более серьезное;
  - несколько более серьезное;
  - мало отличается от других;
  - несколько менее серьезное;
  - значительно менее серьезное.
- 57.** По сравнению с работой, которую вы выполняли 10 лет назад, сейчас вы работаете в течение недели:
- больше часов;
  - примерно столько же;
  - меньше, чем раньше;
- 58.** По сравнению с работой, которую вы выполняли 10 лет тому назад, нынешняя работа требует:
- меньшей ответственности;
  - столько же ответственности;
  - большей ответственности.
- 59.** По сравнению с работой, которую вы выполняли 10 лет, тому назад, нынешняя работа:
- более престижна;
  - столь же престижна;
  - менее престижна.
- 60.** Сколько разных работ вы сменили за последние 10 лет (учтите, пожалуйста, любые изменения в характере или месте работы)?
- изменений не было или были однажды;
  - две;
  - три;
  - четыре;
  - пять и более.
- 61.** За последние 10 лет вы ограничили число своих развлечений из-за недостатка времени?
- да;
  - нет

## **2. Методики многофакторного исследования личности**

Личностью в психологии называется системное социально-психологическое качество человека, формирующееся и развивающееся у него в процессе жизни в обществе по мере освоения разных видов деятельности и общения. Личность существует в пространстве разнообразных характерных для общества отношений. Имея сознание, человек ориентируется в сложной системе взаимоотношений, вступает во взаимодействия, осознает себя, сравнивая с другими, переживает ситуации успеха и неудач.

Мотивационная функция деятельности и общения реализуется в виде побуждений, влечений, желаний, направленности благодаря таким компонентам личности, как потребности, мотивы, интересы. Ориентировка в жизни, особенно в людях, в том числе в самом себе, в межличностных отношениях, возможна благодаря познавательным процессам и выявляется не только в понятиях, суждениях, представлениях и умозаключениях, но и в идеалах, самосознании, убеждениях, мировоззрении. Реализация поведения человека, программирование его деятельности и общения связаны с целеполаганием, способностями, установками и убеждениями. Регуляция и контроль деятельности, общения и отношений происходит не только благодаря темпераменту и характеру, но и притязаниям и самооценке личности, и интеллекту и уровню тревожности и комформности, а так же многих других факторов. Таким образом, большое значение в психодиагностике приобретают методики, которые предполагают многоуровневый, системный подход к личности человека.

Можно выделить следующие, наиболее эффективные методики многофакторного исследования личности:

- Стандартизированный многофакторный метод исследования личности СМИЛ - адаптированный тест ММРІ;
  - Тест Кэттелла (формы А, В, С);
  - Опросник EPQ (PEN, методика Айзенка);
  - Определение психологических свойств темперамента (опросник Маудели)
  - Исследование характерологических тенденций (Т. Лири)
  - Характерологический опросник Леонгарда
  - Тест А. Ассингера. Оценка агрессивности в отношениях
  - Тест на тревожность Спилберга (СТ ЛТ)
  - Методика изучения структуры темперамента Я.Стреляу
  - Исследование свойств темперамента (В. М. Русалов)
- и другие.

В данный практикум вошли не все перечисленные методики, позволяющие охарактеризовать индивидуально-психологические особенности личности. Здесь представлены методики, наиболее популярные среди современных психологов.

### **Исследование типа темперамента – методика Г. Айзенка (Опросник EPQ (PEN))**

*Цель исследования:* определить уровни экстраверсии эмоциональной устойчивости и тип темперамента.

*Материал и оборудование:* тест-опросник Г.Айзенка состоящий из 57 вопросов, бланк для ответов, ручка или карандаш.

#### **Процедура исследования**

Исследование типа темперамента можно проводить и с одним испытуемым, и с небольшой группой. В последнем случае должна быть обеспечена строгая самостоятельность ответов участников тестирования.

Количество текстов опросника и бланков должно соответствовать количеству опрашиваемых. Бланк для ответов представляет собой лист с напечатанными на нем номерами вопросов от 1 до 57 и расположенной рядом с номерами колонкой для ответов "Да" или "Нет".

В задачи экспериментатора входит раздача опросников, бланков, ручек или карандашей и чтение инструкции.

*Инструкция испытуемому:* "Вам предлагается ответить на 57 вопросов. Внимательно читайте эти вопросы и по ходу чтения в бланке проставляйте Ваш ответ, который может быть либо "Да" либо "Нет". Постарайтесь представить типичные ситуации и дайте первый "естественный" ответ без долгих раздумий. Помните, здесь нет "хороших" и "плохих" ответов. Выбранный Вами ответ на вопрос запишите в бланке для ответов против соответствующего номера. Старайтесь не оставлять вопросы без ответа".

#### **Опросник**

1. Часто ли Вы испытываете тягу к новым впечатлениям, чтобы отвлечься, испытать сильные ощущения?
2. Часто ли Вы чувствуете, что нуждаетесь в друзьях, которые могут Вас понять, ободрить, выразить сочувствие?
3. Считаете ли Вы себя беззаботным человеком?
4. Очень ли Вам трудно отказываться от своих намерений?
5. Вы обдумываете свои дела не спеша и предпочитаете подождать, прежде чем действовать?
6. Всегда ли Вы сдерживаете свои обещания, даже если это Вам невыгодно?



7. Часто у Вас бывают спады и подъемы настроения?
8. Вы обычно действуете и говорите без долгого обдумывания?
9. Возникало ли у Вас когда-нибудь чувство, что Вы несчастны, хотя никакой серьезной причины для этого не было?
10. Верно ли, что на спор Вы сделали бы почти все, что угодно?
11. Смущаетесь ли Вы, когда хотите познакомиться с человеком противоположного пола, который симпатичен Вам?
12. Бывает ли, что, разозлившись, Вы выходите из себя?
13. Часто ли Вы действуете под влиянием минутного настроения?
14. Часто ли Вы беспокоитесь из-за того, что сделали или сказали что-либо, чего не следовало?
15. Вы обычно предпочитаете чтение книг встречам с людьми?
16. Верно ли, что Вас легко обидеть?
17. Любите ли Вы часто бывать в компаниях?
18. Бывают ли у Вас мысли, которыми Вам хотелось бы делиться с другими людьми?
19. Верно ли, что Вы иногда настолько полны энергии, что все "горит" в руках, а иногда совсем вялы?
20. Стараетесь ли Вы ограничить круг своих знакомств небольшим числом самых близких друзей?
21. Вы много мечтаете?
22. Когда на Вас кричат, Вы отвечаете тем же?
23. Вас часто беспокоит чувство вины?
24. Все ли Ваши привычки хороши?
25. Способны ли Вы дать волю своим чувствам и всю-повеселиться в компании?
26. Можно ли сказать, что нервы у Вас часто бывают напряжены до предела?
27. Считают ли Вас человеком живым и веселым?
28. После того как дело сделано, часто ли Вы возвращаетесь к нему и думаете, что могли бы сделать лучше?
29. Верно ли, что Вы обычно молчаливы и сдержаны, когда находитесь среди людей?
30. Бывает ли, что Вы передаете слухи?
31. Бывает ли, что Вам не спится из-за того, что в голову лезут разные мысли?
32. Верно ли, что Вы предпочтете узнать о чем-то в книге, нежели спросить об этом у других людей?
33. Бывают ли у Вас сильные сердцебиения?
34. Нравится ли Вам работа, требующая напряженного внимания?
35. Бывают ли у Вас приступы дрожи?
36. Верно ли, что Вы всегда говорите о знакомых Вам людях только хорошее, даже тогда, когда уверены, что они об этом не узнают?
37. Верно ли, что Вам неприятно бывать в компании, где постоянно подшучивают друг над другом?
38. Верно ли, что Вы раздражительны?
39. Нравится ли Вам работа, требующая быстроты действия?
40. Верно ли, что Вам нередко не дают покоя мысли о разных неприятностях и "ужасах", которые могли бы произойти, хотя все кончилось благополучно?
41. Верно ли, что Вы неторопливы в движениях?
42. Вы когда-нибудь опаздывали на свидание или работу?
43. Вам часто снятся кошмары?
44. Верно ли, что Вы такой любитель поговорить, что никогда не упустите удобного случая побеседовать с незнакомым человеком?
45. Беспокоят ли Вас какие-нибудь боли?
46. Вы сильно бы огорчились, если бы долго не смогли видаться со своими друзьями?
47. Можете ли Вы назвать себя нервным человеком?
48. Есть ли среди Ваших знакомых такие, которые Вам явно не нравятся?

49. Могли бы Вы сказать, что Вы уверенный в себе человек?
50. Легко ли Вас задевает критика Ваших недостатков или недостатков Вашей работы?
51. Вы считаете, что трудно получить настоящее удовольствие от мероприятий, в которых много участников?
52. Беспокоит ли Вас чувство, что Вы чем-то хуже других?
53. Вы легко бы сумели внести оживление в скучную компанию?
54. Бывает ли, что Вы говорите о вещах, в которых не разбираетесь?
55. Беспокоитесь ли Вы о своем здоровье?
56. Вы любите подшучивать над другими?
57. Страдаете ли Вы от бессонницы?

### Обработка результатов

Для определения типа темперамента необходимо определить величины показателей экстраверсии и невротизма. А для оценки надежности этих показателей подсчитывают величину показателя искренности. Величина показателей измеряется в баллах, подсчитываемых как количество совпадений ответов испытуемого с вопросами шкал.

Индекс искренности ("И") представляет собой количество совпадений ответов испытуемых с ответами по следующим вопросам: Ответ "Да" по вопросам №6, 24, 36; Ответ "Нет" на вопросы №12, 18, 30, 42, 48, 54.

Показатель экстраверсии ("Э") равен величине совпадений ответов испытуемых с такими: Ответ "Да" по вопросам №1, 3, 8, 10, 13, 17, 22, 25, 27, 39, 44, 46, 49, 53, 56; Ответ "Нет" на вопросы №5, 15, 20, 29, 32, 34, 37, 41, 51.

Показатель невротизма – это величина совпадений ответов "Да" с такими вопросами соответствующей шкалы №2, 4, 7, 9, 11, 14, 16, 19, 21, 23, 26, 28, 31, 33, 35, 38, 40, 43, 45, 47, 50, 52, 55, 57.

Вторым шагом в ходе обработки результатов является построение схемы типов темперамента.

Темперамент и его основные свойства можно представить в виде точки проекции величины экстраверсии и эмоциональной устойчивости, полученной путем пересечения перпендикуляров, восстановленных к соответствующим значениям осей (рис. 3).

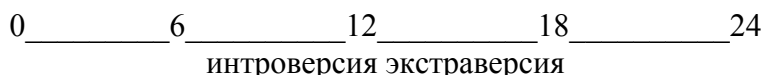
### Анализ результатов

Результаты имеет смысл анализировать, если ответы испытуемого были достаточно искренними и величина индекса "И" не превышает 4 балла.

По мнению Г.Айзенка, сочетания экстраверсии-интроверсии и невротизма-эмоциональной устойчивости будучи свойствами темперамента, определяют его тип.

Свойства экстраверсии и интроверсии противоположны, равно как и вторая пара, то есть невротизм-эмоциональная устойчивость.

Их можно представить на континууме, где величины одного из показателей, например экстраверсии "Э" 0-12 означают отсутствие экстраверсии, то есть интроверсию, а величины 13-24 – ее выраженность.



*Уровень экстраверсии устанавливают с помощью таблицы.*

Индекс экстраверсии "Э"	Уровень экстраверсии-интроверсии
0-6	высокая интроверсия
7-12	средняя интроверсия
13-18	средняя экстраверсия
19-24	высокая экстраверсия

Аналогичное соотношение имеют полярные свойства невротизма – эмоциональной устойчивости. Их уровни определяются на основе тех же интервалов, что и уровня экстраверсии-интроверсии.

В общем смысле экстраверсия – это направленности личности на окружающих людей и события, интроверсия направленность личности на ее внутренний мир, а невротизм – понятие, синонимичное тревожности, проявляется как эмоциональная неустойчивость, напряженность, эмоциональная возбудимость, депрессивность.

Динамическое проявление этих свойств связано со скоростью выработки условных рефлексов, их прочностью, балансом процессов возбуждения-торможения в центральной нервной системе и уровнем активации коры головного мозга со стороны ретикулярной формации.

Так, экстраверт, по сравнению с интровертом, быстрее вырабатывает условные рефлексы, обладает большей терпимостью к боли, но меньшей терпимостью к сенсорной депривации, вследствие чего не переносит монотонности, чаще отвлекается во время работы. Типичными поведенческими проявлениями экстраверта являются общительность, импульсивность, недостаточный самоконтроль, хорошая приспособляемость к среде, открытость в чувствах. Он отзывчив, жизнерадостен, уверен в себе, стремится к лидерству, имеет много друзей, несдержан, стремится к развлечениям, любит рисковать, остроумен, не всегда обязательен.

Интроверта можно узнать по ряду особенностей поведения. Он часто погружен в себя, испытывает трудности, устанавливая контакты с людьми и адаптируясь к реальности. В большинстве случаев интроверт спокоен, уравновешен, миролюбив, его действия продуманны и рациональны. Круг друзей у него невелик. Интроверт любит планировать будущее, задумываясь над тем, что и как будет делать, не склонен поддаваться моментным побуждениям, пессимистичен, не любит волнений, придерживается заведенного жизненного порядка. Он контролирует свои чувства и редко ведет себя агрессивно, обязательен.

На одном полюсе невротизма (высокий уровень) находятся так называемые нейротики, отличающиеся нестабильностью; неуравновешенностью нервно-психических процессов, эмоциональной неустойчивостью, а также лабильностью вегетативной нервной системы. Поэтому они легко возбудимы, для них характерна изменчивость настроения, чувствительность, а также тревожность, мнительность, медлительность, нерешительность.

Другой полюс невротизма (низкий уровень) – это эмоционально-стабильные лица, характеризующиеся спокойствием, уравновешенностью, решительностью.

Вслед за характеристикой вышеприведенных пар свойств темперамента можно приступить к характеристике типов темперамента. Типы темперамента представлены на схеме (рис. 3).

На рис. №3 тип темперамента определяется в точках пересечения показателей экстраверсии и невротизма, восстановленных на соответствующих осях шкал в том или ином октанте. При этом темпераменту сангвиника соответствует экстраверсия и эмоциональная устойчивость, холерика – экстраверсия и невротизм, то есть эмоциональная неустойчивость, флегматика – интроверсия и эмоциональная устойчивость, а меланхолика – интроверсия и невротизм.

Если точка пересечения перпендикуляров попала в площадь малого круга радиусом в 6 единиц, то тип темперамента у испытуемого слабо выражен, а если она находится в пределах разности площадей большого и малого кругов – то тип темперамента ярко выражен.

Темперамент во многом определяет особенности характера человека. Сангвиники обычно бывают общительными, открытыми, разговорчивыми, живыми, инициативными, но часто беззаботными и не всегда склонны доводить начатое дело до конца. У холериков часты смены настроения, они активны, но в то же время импульсивны, бывают обидчивыми и агрессивными и в большинстве своем оптимистичны. В темпераменте флегматика особенно заметны размеренность, спокойствие, надежность. Они миролюбивы, но отличаются пассивностью. Меланхолики – это очень чувствительные люди, обычно наблюдательны, но потому тревожны, малообщительны, быстро раздражаются и много переживают, пессимистичны.

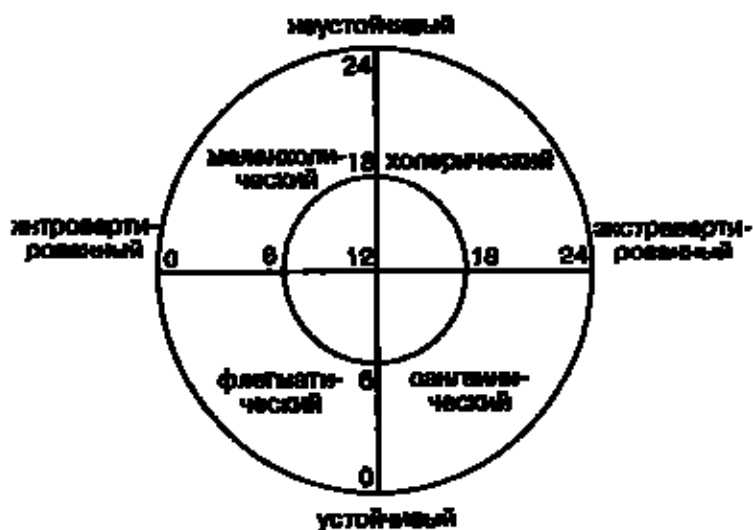


Рис. 3. Типы темперамента

Понимая значение темперамента в регуляции динамики психической деятельности и в сохранении жизненных констант организма, можно продумать рекомендации для развития ряда свойств темперамента испытуемого посредством коррекции некоторых черт характера.

Например, в сангвиниках важно поощрять трудолюбие, склонность к новизне, но при этом нужно контролировать нагрузки, чтобы они были в разумных пределах. Им следует тренировать дисциплинированность и учиться деловым контактам и четкости.

Холерикам с их выраженными лидерскими качествами желательно следить за позитивностью отношений с окружающими, не "выяснять отношений" в моменты конфликтов, а обсуждать возникшие проблемы позже в спокойной ситуации, контролировать стремление подчинять себе других людей, направить усилия на собственное эстетическое воспитание.

Трудолюбивым флегматикам стоит порекомендовать тренировать свой социальный интеллект (понимание людей, наблюдательность за переживаниями других, налаживание контактов и т.п.). В ряде случаев из-за скромности у них не всегда адекватная самооценка, которую в этих случаях важно повысить.

Меланхоликам с их вдумчивостью и повышенной сензитивностью не стоит спешить включаться в виды деятельности и общения, где жесткая субординация. Им тоже нужно контролировать и рефлексировать свое отношение к другим (особенно избегать сильной веры в чей-то авторитет), настраиваться на успех в работе, а для этого рассчитывать сроки выполнения ее отдельных звеньев или частей. Для развития контактности и общительности желательно брать общественные нагрузки, позволяющие вступать в разные взаимоотношения с другими людьми, стараться участвовать в разных мероприятиях, выступать с докладами на конференциях.

### Методика Кейрси

Цель: Выявление типа темперамента

Материалы: тестовый материал, бланк для ответов, ручка

Опросник Кейрси - методика оценки темперамента, созданная на основе работ К.Г. Юнга и И. Майерс-Бриггс. Опросник разработан в 1956 г. профессором Калифорнийского университета Дэвидом Кейрси. Перевод и адаптация методики осуществлены Б.В. Овчинниковым, К.В. Павловым, И.М. Владимировой, Е. П. Ильиным.

Опросник содержит четыре шкалы, позволяющие выделить из общей популяции экстравертов (Е), интровертов (I); "здравомыслящих" (S) в противоположность "интуитивам" (N); лиц, предпочитающих опираться в своих суждениях на логику (Т) или на морально-

этические категории (F); и, наконец, импульсивных (P) или перспективно планирующих собственные действия людей (J).

В 1950-е гг. американский психолог Д. Кейрси развил и дополнил концепцию К.Г. Юнга с учетом последних достижений как когнитивно-бихевиоральной, так и экзистенциально-гуманистической психологии. В результате он создал представление о четырех интегральных типах темперамента, различающихся по наиболее существенным и устойчивым психологическим характеристикам - от ценностно-мотивационной структуры до наблюдаемого стиля поведения. Автор выделяет четыре типа темперамента:

"Дионис" - сенсорно-импульсивный;

"Эпиметей" - сенсорно-планирующий;

"Аполлон" - интуитивно-чувственный;

"Прометей" - интуитивно-логический.

Каждый из типов, в свою очередь, подразделяется на четыре функциональных портрета, отображающих менее существенные (по сравнению с типами) психологические различия. Портреты имеют буквенные и условные словесные обозначения.

1. Люди первого, сенсорно-импульсивного, типа - это художественные натуры, обладающие большой долей прагматизма, не склонны к сентиментальности и романтизму. Их художественное начало проявляется в мастерстве спонтанных и скоротечных коммуникаций и психомоторной одаренности. Они любят вносить в жизнь игровые и непредсказуемые элементы. Являются практическими нонконформистами, которых трудно вовлечь во все рутинное, заранее известное, скучное. Сенсорно-импульсивные лица весьма мало предсказуемы, склонны к риску, не всегда дисциплинированы, однако при этом практичны и трезво реалистичны, стабильно оптимистичны, бесхитростны, весьма активны, решительны, не тяготеют к абстрактным рассуждениям. Способности к теоретическому обучению у них, как правило, ниже средних. Их доля составляет 10% в общей популяции.

2. Представители второго, сенсорно-планирующего, типа - это мыслители-практики, их ум избегает всего неясного, они всегда думают о деле, стремясь внести в него порядок, организованность и завершенность. Склонны строго придерживаться социальных норм и стереотипов, особенно с их внешней, ритуальной стороны. Им свойственно серьезное и ответственное отношение к различным видам деятельности и общения, которые осознаются ими как выполнение определенных обязанностей, причем рационально обоснованных. Их можно назвать разумными конформистами. Сенсорно-планирующие лица серьезны, рассудительны, надежны, лишены особых причуд и эстетических притязаний, могут проявлять тенденцию к периодическим снижениям настроения, практичны, отчасти чопорны и пессимистичны, их способности к теоретическому обучению, как правило, средние. Они составляют 40% в общей популяции.

3. Люди третьего, интуитивно-чувственного, типа - художественные натуры, высоко чувствительные к эстетическим и этическим сторонам жизни, обладающие прирожденной эмпатией и высоким интересом к другому человеку. Они придают большое значение Духовным исканиям, которые могут привести к искренней религиозности. В неформальном и профессиональном общении находят наибольшее удовлетворение. Их конформизм имеет аффективно обусловленный характер, основанный на личных симпатиях и антипатиях. Интуитивно-чувственные лица весьма лабильны, эмоциональны, эстетически ориентированы, приятны в общении; в увлечениях порой выходят из рамок формального поведения, Мечтательны, оптимистичны, чувствительны и чувственны, иногда даже капризны, легко заражаются чужими эмоциями. Их способности к усвоению теоретических знаний чаще средние. Они, как и второй тип, составляют 40% в общей популяции.

4. Люди четвертого, интуитивно-логического, типа - мыслители-теоретики, стремящиеся к новому знанию ради знания, их "научная жилка" подталкивает к построению более или менее правдоподобных концепций не только относительно мировых проблем, но и прозаических, будничных жизненных ситуаций. К планируемым намерениям и совершаемым поступкам люди этого типа относятся как к своего рода экспериментам по проверке собственных гипотез. Отсюда проистекает их склонность к нестандартному,

рискованному в морально-этическом смысле поведению. Люд интуитивно-логического типа мало ориентированы на внешние критерии, зачастую скрытны и холодны в общении, обладают высокой, но неустойчивой самооценкой, весьма уверены в себе, не, редко характеризуются незрелой эмоциональностью, их способности к теоретическому обучению, как правило, выше среднего. Они составляют всего 10% в общей популяции.

Д. Кейрси разработал личностный опросник, который позволяет проводить экспресс-диагностику указанных типов темперамент. Аналогичные результаты можно получить, используя различные версии "Типологического индикатора" (опросника) Майерс - Бриггс.

Экспресс-диагностика типов темперамента Д. Кейрси. Опросник содержит четыре биполярные шкалы, отображающие содержание восьми психологических факторов темперамента (в рамках теоретических представлений К.Г. Юнга и его последователей). К этим факторам (шкалам) относятся:

экстраверсия-интроверсия (E-I, от англ. Extraversion-Intmversion);

сенсорика-интуиция (S-N, от англ. Sensation-Intuition);

логичность-чувствование (T-F, от англ. Thinking-Feeling);

решение-восприятие (J-P, от англ. Judging-Perceiving) (планирование-импульсивность).

Опросник содержит 70 утверждений, 10 из которых относятся к шкале экстраверсии-интроверсии, остальные (тремя группами по 20) раскрывают содержание последующих трех шкал. Шкалы искренности и достоверности в опроснике отсутствуют. Утверждения следуют однородными группами по 7: первое относится к факторам E-I, второе и третье - к факторам S-N, четвертое и пятое - к факторам T-F, шестое и седьмое - к факторам J-P. Далее (с каждой новой строки регистрационного бланка) указанная последовательность возобновляется. Каждое утверждение имеет два варианта продолжения (обозначаемые а или b), один из которых предлагается выбрать испытуемому. Таким образом, выявляются индивидуальные предпочтения одного из сдвоенных факторов во всех четырех парах. Испытуемый (респондент) получает в результате характеристику экстраверта либо интроверта; сенсорика либо интуитива и т.д.

Согласно представлениям Д. Кейрси, экстраверты в общении с людьми черпают энергию, всегда готовы продолжить коммуникацию, в то время как интровертам после интенсивного общения необходимо уединиться, обработать полученную информацию и, по образному выражению автора, "подзарядить батареи". Экстраверты в общей популяции преобладают над интровертами.

Для сенсориков жизненный опыт и здравый смысл являются критериями для принятия решений. Поэтому сенсорный фактор можно назвать "здравомыслием". Таким людям чуждо фантазирование, они предпочитают "синицу в руках журавлю в небе". Люди, относящиеся к N-фактору (интуитивы), в принятии решений опираются на внутренний голос, собственную интуицию, вне зависимости от того, как поступают в подобных ситуациях окружающие.

Люди, опирающиеся на T-фактор, при обработке информации и принятии решений (логики), считают оправданным логичный, объективный подход, имеющий свои четкие законы и правила. F-людям (чувственным) характерны субъективизм, гуманность, они руководствуются этическими категориями в большей мере, чем категориями логическими. Шкала T-F - единственная, в которой отмечены половые различия, 6 из 10 мужчин являются логиками, 6 из 10 женщин предпочитают полюс чувственности.

Люди с J-предпочтением стремятся, как можно раньше принять определенное решение и затем действовать уже в рамках конкретного плана, последовательно прорабатывая промежуточные этапы на пути достижения перспективной цели. Их действия, в принципе, предсказуемы. P-индивиды пытаются зарезервировать как можно больше возможных вариантов действий в зависимости от обстоятельств. Им свойственно стремление собирать, воспринимать максимум информации до момента принятия решения. Поэтому их действия выглядят импульсивными.

Возможные сочетания указанных парных факторов дают возможность установить тип темперамента и функциональный портрет конкретного индивида.

## Процедура исследования

Порядок работы. Испытуемому выдается регистрационный бланк, в котором вначале следует заполнить анкетную часть. После этого испытуемый получает опросник и инструкцию следующего содержания:

*Вам предлагается опросник для изучения типичных способов повеления и личностных особенностей. Опросник состоит из 70 утверждений (вопросов), каждое из которых имеет два продолжения (ответа). Подчеркиваем, что все ответы равноценны, правильных или неправильных среди них нет.*

*Ваша задача: прочесть каждое из утверждений вместе с двумя его возможными продолжениями; выбрать то продолжение, которое вам свойственно в большинстве жизненных ситуаций; вписать знак (+) в соответствующую (по номеру вопроса) ячейку регистрационного листа.*

*Ответы в листе располагаются по строкам слева направо. Просим работать в темпе, подолгу не задумываясь над ответами, и проявлять откровенность. Работайте последовательно, не пропуская вопросов.*

Если в процессе работы у испытуемого возникнут вопросы, экспериментатор должен дать соответствующие разъяснения, ориентируя при этом испытуемого на тот или иной ответ.

### Обработка и интерпретация результатов теста.

Подсчет первичных результатов производится простым суммированием количества крестиков (ответов по варианту а или b) во всех вертикальных столбцах регистрационного листа. Внизу каждого столбца расположены пустые ячейки, в каждую из которых следует записать соответственно количество ответов по варианту «а» и по варианту «б». Для первого столбца (шкала E-I) обработка на этом заканчивается, а данные столбцов 2-3 (S-N), 4-5 (T-F), 6-7 (J-P) попарно суммируются, и результат записывается в нижние пустые ячейки, рядом с которыми стоят буквенные обозначения шкал (факторов). Таким образом, получается четыре пары чисел в нижних пустых ячейках. Затем обводится та буква (E, или I, S, или N, T, или F, J, или P), которой соответствует большая сумма ответов из данной пары. Если числа равные (для шкалы E-I это 5-5, для всех остальных - 10-10), обводится правая буква.

В результате получаются четыре объединенные буквы. Они обозначают функциональный психологический портрет обследуемого. Комбинации могут быть следующими:

ESFP	ESFJ	ENFJ	ENTJ
ISFP	ISFJ	INFJ	INTJ
ESTP	ESTI	ENFP	ENTP
ISTP	ISTJ	INFP	INTP

Затем определяется яркость выраженности типа. Она обозначается добавлением к одной из четырех букв символа b (от англ. brightness). Например: E(b), I(b), S(b), N(b), T(b) и. т. д. Яркость вычисляется следующим образом: для первой шкалы (E - I) от большего числа в паре чисел, записанных в нижних ячейках, отнимается число 5. Результат умножается на 2:  $E - I(b) = (\max - 5) \times 2$ ,

где max - большее число из пары сумм, записанных внизу регистрационного листа.

Это выглядит следующим образом: E - I(b) -  $(6 - 5) \times 2 = 2$ , т.е. E(b) = 2.

Полученная величина яркости записывается на бланке под соответствующими сдвоенными буквами. Для остальных трех шкал порядок вычисления яркости более прост: от большего числа в паре нижних чисел отнимается 10.

По шкале T-F имеем: T - F(b) = 18 - 10 = 8, итак, T(b) = 8.

Арифметическая сумма яркостей по всем четырем сдвоенным факторам представляет собой суммарную яркость выраженности типа темперамента, обозначаемую буквой "сигма".

В нашем примере:  $\sum b = 2 + 0 + 8 + 6 = 16$ .

Подобная характеристика позволяет разделить людей на "ярких" ( $20 < \sum b < 40$ ) и "неярких" ( $0 < \sum b < 20$ ). Для первых характерна высокая степень соответствия личностных характеристик полученному типологическому портрету и устойчивость типологической принадлежности во времени: лишь 8% из числа "ярких" изменяют свой тип через год. Степень соответствия портрета особенностям личности "неярких" представителей может быть меньшей, чем у "ярких".

### **Анализ результатов.**

Экспресс-диагностика типа темперамента и функционального портрета с помощью опросника является предварительной. Окончательное заключение выдается в случае совпадения результатов при повторном обследовании через полгода. Основное диагностическое значение имеет принадлежность человека к одному из четырех типов темперамента; функциональный портрет служит дополнительной характеристикой. Словесные обозначения портретов условны и диагностического значения не имеют.

Первая группа психологических типов (тип темперамента **Дионисий**; главная черта - стремление к свободе) определяется сочетанием **SP**:

**ESFP**. "Тамада": оптимизм и теплота; избегают одиночества; идут по жизни смеясь, жизнь для них - сплошные приключения; игнорируют все мрачное; щедрость, поддаются соблазнам; старший друг для своего ребенка; умение вдохновлять людей, приземленность языка; наука - дело не для них, они выбирают бизнес, торговлю.

**ISFP**. "Художник": успешное художественное творчество, эпикурейский образ жизни; острота ощущения текущей минуты; высокая чувствительность к оттенкам и полутонам в ощущениях; тонкости устной и письменной речи обычно не интересуют; свобода, оптимистичность, непокорность, уход от всякого рода ограничений.

**ESTP**. "Антрепренер": энергия, игра, неистощимый, искушенный в обращении с людьми; остроумие, прагматизм; работа в условиях риска и на грани катастрофы; поиск острых ощущений; преследуют выгоду во взаимоотношениях; погоня за Госпожой Удачей, риск.

**ISTP**. "Мастер": субординация - излишняя условность; бесстрашие, жажда действий; увлечения с оттенком экстремальности; умение обращаться с любыми инструментами и механизмами; это боевики, наемники; им свойственны братские взаимоотношения; формальное образование не обязательный вариант для них (часто бросают школу и редко стремятся к высшему образованию).

Вторая группа психологических типов (тип темперамента **Эпиметей**; главная черта - чувство ответственности) определяется сочетанием **SJ**:

**ESFJ**. "Торговец": открытый, практичный, расчетливый, обладает житейской мудростью; компанейский, гостеприимный; деловой, ответственный, интересы клиента превыше всего; общительный.

**ISFJ**. "Консерватор": спокойный; защищает интересы организации, традиции; ответственный; придерживается связи времен, проявляет интерес к истории; все у него по плану; заботливый; выполнять поручения для него спокойнее, чем руководить; хозяин в доме.

**ESTJ**. "Администратор": ответственный, надежный; для него важны долг, иерархия, порядок; практичный, открытый, все у него идет по плану; без глупостей и лишних выдумок; бесхитростный, исполнительный, цельная натура.

**ISTJ**. "Опекун": на первом месте - долг, человек слова, ответственный; спокойный, твердый, надежный, логичный, малоэмоциональный; семьянин; ему свойственны обстоятельность и даже вьедливость.

Третья группа психологических типов (тип темперамента **Аполлон**; главная черта - стремление к духовному росту, самопознанию и самовыражению) определяется сочетанием **NF**:



**ENFJ.** "Педагог": гуманистический лидер, общительный, внимательный к чувствам других людей, образцовый родитель; нетерпеливый по отношению к рутине и монотонной деятельности; отличается умением распределить роли в группе.

**INFJ.** "Предсказатель": радость друзей - радость и для него; пронизательность и прозорливость; успешное самообразование; ранимость, не любят споров и конфликтов; богатое воображение, поэтичность, любовь к метафорам; это психолог, врачеватель, писатель; стремится к гармонии человеческих взаимоотношений.

**ENFP.** "Журналист": умение влиять на окружающих; видит людей насквозь; отрывается от реальности в поиске гармонии; подмечает все экстраординарное; ему свойственны чувствительность, отрицание сухой логики, творчество, энтузиазм, оптимизм, богатая фантазия; это торговец, политик, драматург, практический психолог; ему присущи экстравагантность, щедрость, иногда избыточная.

**INFP.** "Романтик": спокойный, идеалист; чувство собственного достоинства; борется со злом за идеалы добра и справедливости; отличается лирическим символизмом; это писатель, психолог, архитектор; кто угодно, только не бизнесмен; способности в изучении языков; принцип "Мой дом - моя крепость"; уживчивые и покладистые супруги.

Четвертая группа психологических типов (тип темперамента **Прометей**; главная черта - дух научного поиска, изобретательство, стремление к познанию и творчеству) определяется сочетанием **NT**:

**ENTJ.** "Фельдмаршал": руководитель-стратег; ориентация на цель; логичный; эффективность в работе превыше всего; хранитель домашнего очага; интеллигент; требовательный родитель, неутомимый; карьера иногда важнее, чем семейное благополучие.

**INTJ.** "Исследователь": самоуверенный; его интересы в будущем; авторитет положения или звания не имеет значения; теоретик, приверженец "мозгового штурма", жизнь - игра на гигантской шахматной доске; дефицит внешней эмоциональности, высокие способности к обучению, независимость, интуиция; возможны трудности в мире эмоций и чувств.

**ENTP.** "Изобретатель": применяет интуицию на практике (в изобретениях), энтузиаст, новатор; важна воплощенная идея, а не идея сама по себе; приятный собеседник, инициативный в общении; нетерпение к банальным, рутинным операциям, хороший педагог; любит юмор; девиз: "Понимать людей! "

**INTP.** "Архитектор": ценитель мыслей и языка; мгновенная оценка ситуации, логичность; познание законов природы; интеллектуал, несколько высокомерный, интеллигент, философ, математик, теоретик, неистощимый фонтан новых идей; чуткий и умный родитель; отличается сложным внутренним миром; богатство ассоциаций.

Для полноценной интерпретации данных, полученных при исследовании типа темперамента, необходимо располагать хотя бы минимумом сведений об особенностях жизненного пути испытуемого, о его поведении и характере, условиях воспитания и обучения, о ближайшем социальном окружении. Это дает возможность сделать обоснованное диагностическое заключение и дать необходимые рекомендации.

Тест Д. Кейрси широко применяется в США и др. странах при профориентации и отборе кандидатов. Сегодня этот тест используется во многих крупных компаниях. При помощи этого уникального и серьезного теста можно получить подробное описание индивидуально - психологических особенностей испытуемого, достоверную информацию о его сильных и слабых профессиональных сторонах.

## Опросник

Опросник содержит 70 утверждений, каждое из которых имеет два варианта - а и в. Ваша задача: выбрать один из них. Имейте в виду, что оба варианта равноценны - не нужно искать какого-то "более правильного" из них, выбирайте тот, который больше соответствует Вашему поведению, Вашим представлениям о себе, Вашим взглядам на жизнь. Выбранный Вами вариант отметьте знаком "+" в соответствующей клетке бланка, помещенного в конце опросника. После заполнения бланка сделайте подсчет результатов по указанной схеме и определите формулу Вашего психологического типа.

**1.** В компании (на вечеринке) Вы

а) общаетесь со многими, включая и незнакомых

б) общаетесь с немногими - только с Вашими знакомыми.

**2.** Вы человек

а) скорее реалистичный, чем склонный теоретизировать

б) скорее склонный теоретизировать, чем реалистичный.

**3.** Как Вы думаете, что хуже -

а) "витать в облаках"

б) придерживаться проторенной дорожки.

**4.** Вы более подвержены влиянию

а) принципов, законов

б) эмоций, чувств.

**5.** Вы более склонны

а) убеждать

б) затрагивать чувства.

**6.** Вы предпочитаете работать

а) выполняя все точно в срок

б) не связывая себя определенными сроками.

**7.** Вы склонны делать выбор

а) довольно осторожно

б) внезапно, импульсивно.

**8.** В компании (на вечеринке) Вы

а) остаетесь допоздна, не чувствуя усталости

б) быстро утомляетесь и предпочитаете пораньше уйти.

**9.** Вас больше привлекают

а) люди здравомыслящие

б) люди с богатым воображением.

**10.** Вам интереснее

а) то, что происходит в действительности

б) те события, которые могут произойти.

**11.** Оценивая поступки людей, Вы

а) больше учитываете требования закона, чем обстоятельства

б) больше учитываете обстоятельства, чем требования закона.

**12.** Обращаясь к другим, Вы склонны

а) соблюдать формальности, этикет

б) проявлять свои личные, индивидуальные качества.

**13.** Вы человек скорее

а) точный, пунктуальный

б) неторопливый, медлительный.

**14.** Вас больше беспокоит

а) необходимость оставлять дело незаконченным

б) необходимость непременно доводить дело до конца.

**15.** В кругу знакомых Вы, как правило,

а) в курсе происходящих событий

б) узнаете о новостях с опозданием.

**16.** Повседневные дела Вам нравится

делать

а) общепринятым способом

б) своим оригинальным способом.

**17.** Вы предпочитаете таких писателей, которые

а) выражают свои мысли просто и четко, напрямую

б) пользуются аналогиями, иносказаниями.

**18.** Вас больше привлекает

а) стройность мысли

б) гармония человеческих отношений.

**19.** Вы чувствуете себя увереннее

а) в логических умозаключениях

б) в практических оценках ситуаций.

**20.** Жизнь доставляет Вам больше

удовольствия, когда дела

а) решены и устроены

б) не решены и пока не улажены.

**21.** Вы человек

а) скорее серьезный, ответственный

б) скорее беспечный, беззаботный.

**22.** При телефонных разговорах Вы

а) заранее не продумываете, что нужно сказать

б) мысленно "репетируете" то, что будет сказано.

- 23.** По Вашему мнению, факты  
 а) важны сами по себе  
 б) важны как проявления общих закономерностей.
- 24.** Фантазеры, мечтатели обычно  
 а) раздражают Вас  
 б) довольно симпатичны Вам.
- 25.** Вы чаще действуете как человек  
 а) хладнокровный  
 б) горячий, вспыльчивый.
- 26.** Как Вы думаете, что хуже -  
 а) быть несправедливым  
 б) быть беспощадным.
- 27.** Обычно Вы предпочитаете действовать  
 а) тщательно оценивая все возможности  
 б) полагаясь на волю случая.
- 28.** Вам приятнее  
 а) покупать что-либо  
 б) иметь возможность купить.
- 29.** В компании Вы, как правило,  
 а) первым заводите беседу  
 б) ждете, когда с вами заговорят.
- 30.** С вашей точки зрения, здравый смысл  
 а) редко ошибается  
 б) часто попадает впросак.
- 31.** Детям часто не хватает  
 а) практичности  
 б) воображения.
- 32.** В принятии решений Вы руководствуетесь скорее  
 а) принятыми нормами  
 б) своими чувствами, ощущениями.
- 33.** Вы человек  
 а) скорее твердый, чем мягкий  
 б) скорее мягкий, чем твердый.
- 34.** Что, по Вашему, больше впечатляет:  
 а) умение методично организовать  
 б) умение приспособиться и довольствоваться достигнутым.
- 35.** Вы больше цените  
 а) определенность, законченность  
 б) открытость, многовариантность.
- 36.** Новые и нестандартные отношения с людьми  
 а) стимулируют, придают вам энергию  
 б) утомляют Вас.
- 37.** Вы чаще действуете  
 а) как человек практического склада  
 б) как человек оригинальный, необычный.
- 38.** Вы более склонны  
 а) находить пользу в отношениях с людьми  
 б) понимать мысли и чувства других людей.
- 39.** Вам приносит большее удовлетворение  
 а) тщательное и всестороннее обсуждение спорного вопроса  
 б) достижение соглашения по спорному вопросу.
- 40.** Вы руководствуетесь более  
 а) рассудком  
 б) велениями сердца.
- 41.** Вам удобнее выполнять работу  
 а) по предварительной договоренности  
 б) которая подвернулась случайно.
- 42.** Вы обычно полагаетесь  
 а) на организованность, порядок  
 б) на случайность, неожиданность.
- 43.** Вы предпочитаете иметь  
 а) много друзей на непродолжительное время  
 б) несколько старых друзей.
- 44.** Вы руководствуетесь в большей степени  
 а) фактами, обстоятельствами  
 б) общими положениями, правилами, принципами.
- 45.** Вас больше интересуют  
 а) производство и сбыт продукции  
 б) проектирование и исследования.
- 46.** Что вы скорее сочтете за комплимент:  
 а) “Вы очень логичный человек”  
 б) “Вы тонко чувствующий человек”.
- 47.** Более ценным качеством для себя Вы считаете  
 а) невозмутимость  
 б) увлеченность.
- 48.** Вы предпочитаете высказывать  
 а) определенные и окончательные утверждения  
 б) предварительные и неоднозначные утверждения.
- 49.** Вы лучше чувствуете себя  
 а) после принятия решения  
 б) не ограничивая себя решениями.
- 50.** Общаясь с незнакомыми, Вы  
 а) легко завязываете продолжительные беседы  
 б) не всегда находите темы для разговора.

**51.** Вы больше доверяете

- а) своему опыту
- б) своим предчувствиям.

**52.** Вы чувствуете себя человеком

- а) более практичным, чем изобретательным
- б) более изобретательным, чем практичным.

**53.** Кто заслуживает большего одобрения

- а) рассудительный, здравомыслящий человек
- б) человек глубоко переживающий.

**54.** Вы более склонны

- а) быть прямым и беспристрастным
- б) сочувствовать людям.

**55.** Что, по Вашему, предпочтительней

- а) удостовериться, что все подготовлено и улажено
- б) предоставить событиям идти своим чередом.

**56.** Отношения между людьми должны строиться

- а) на предварительной взаимной договоренности
- б) в зависимости от обстоятельств.

**57.** Когда звонит телефон, Вы

- а) торопитесь подойти первым
- б) надеетесь, что подойдет кто-нибудь другой

**58.** Более ценным качеством для себя Вы считаете

- а) развитое чувство реальности
- б) пылкое воображение.

**59.** Вы придаете больше значения

- а) тому, что сказано
- б) тому, как сказано.

**60.** В Ваших глазах большим

- а) заблуждением выглядит излишняя пылкость, горячность
- б) чрезмерная объективность, беспристрастность.

**61.** Вы считаете себя, в общем,

- а) трезвым и практичным
- б) сердечным и отзывчивым.

**62.** Вас больше привлекают ситуации

- а) регламентированные и упорядоченные
- б) неупорядоченные и нерегламентированные.

**63.** Вы человек

- а) скорее педантичный, чем капризный
- б) скорее капризный, чем педантичный.

**64.** Вы чаще склонны

- а) быть открытым, доступным
- б) быть сдержанным, скрытным.

**65.** В литературных произведениях Вы предпочитаете

- а) конкретность, буквальность
- б) образность, переносный смысл.

**66.** Что для Вас труднее -

- а) находить общий язык с другими людьми
- б) использовать других в своих интересах.

**67.** Чего бы Вы себе больше пожелали -

- а) ясности размышлений
- б) умения сочувствовать.

**68.** Что хуже -

- а) быть неприхотливым
- б) быть излишне привередливым.

**69.** Вы предпочитаете

- а) запланированные события
- б) незапланированные события.

**70.** Вы склонны поступать

- а) скорее обдуманно, чем импульсивно
- б) скорее импульсивно, чем обдуманно.

**Бланк для ответов:**

	1	2	3	4	5	6	7
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	1	2	3	4	5	6	7
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	8	9	10	11	12	13	14
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	15	16	17	18	19	20	21
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	22	23	24	25	26	27	28
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	29	30	31	32	33	34	35
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	36	37	38	39	40	41	42
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	43	44	45	46	47	48	49
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	50	51	52	53	54	55	56
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	57	58	59	60	61	62	63
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б
	64	65	66	67	68	69	70
	а	б	а	б	а	б	а
	б	а	б	а	б	а	б

<b>E</b>	<b>I</b>	<b>S</b>	<b>N</b>

<b>T</b>	<b>F</b>	<b>J</b>	<b>P</b>

**E** =  $\sum a$  в первом столбце; **I** =  $\sum б$  в первом столбце.  
**S** =  $\sum a$  во 2-м и 3-м столбцах; **N** =  $\sum б$  во 2-м и 3-м столбцах.  
**T** =  $\sum a$  в 4-м и 5-м столбцах; **F** =  $\sum б$  в 4-м и 5-м столбцах.  
**J** =  $\sum a$  в 6-м и 7-м столбцах; **P** =  $\sum б$  в 6-м и 7-м столбцах.

В каждой паре (**E-I**), (**S-N**), (**T-F**), (**J-P**) выделите букву, которой соответствует большее число баллов (если в какой-либо паре числа равны, то выделите правую букву). ЭТИ ЧЕТЫРЕ ВЫДЕЛЕННЫХ БУКВЫ ОБРАЗУЮТ ФОРМУЛУ ВАШЕГО ПСИХОЛОГИЧЕСКОГО ТИПА. Впишите полученную четырехбуквенную формулу в рамку:

## Исследование свойств темперамента (В. М. Русалов)

*Цель исследования:* определить уровни эргичности, пластичности, темпа и эмоциональности как свойств темперамента.

*Материал и оборудование:* тест-опросник В.М.Русалова, состоящий из 105 вопросов, бланк для ответов, ручка.

### Процедура исследования

Исследование свойств темперамента с помощью тест-опросника можно проводить как с одним испытуемым, так и с группой. При работе с группой каждый должен быть обеспечен текстом опросника и бланком для ответов.

В задачи экспериментатора входит обеспечение условий самостоятельности ответов испытуемых и чтение инструкции.

*Инструкция испытуемому:* "Вам предлагается ответить на 105 вопросов. Вопросы направлены на выявление Вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить типичные ситуации и дайте первый "естественный" ответ, который придет Вам в голову. Отвечайте быстро и точно. Помните, нет "хороших" или "плохих" ответов. Если Вы выбрали ответ "Да", поставьте крестик (или галочку) в графе "Да" на бланке для ответов возле соответствующего номера вопроса. Если Вы выбрали ответ "Нет", поставьте крестик (галочку) соответственно в графе "Нет".

NNпп вопроса	Ответы		NNпп вопроса	Ответы	
	Да	Нет		Да	Нет
1.			...		
2.			104.		
3.			105		
...			Фамилия И.О.		

### Обработка результатов

Цель обработки результатов – получение ряда показателей свойств темперамента: эргичности, социальной эргичности, пластичности, социальной пластичности, темпа, социального темпа, эмоциональности, социальной эмоциональности и контроля по вопросам на социальную желательность. Величины вышеназванных показателей подсчитываются по количеству совпадений с ответами "Да" и "Нет", приведенными в ключе.

#### Ключи

*Эргичность (Эр):* Ответы "Да" на вопросы №4, 6, 15, 22, 42, 50, 58, 64, 98; Ответы "Нет" на вопросы №27, 83, 103.

*Социальная Эргичность (СЭр):* Ответы "Да" на вопросы №11, 30, 57, 62, 67, 78, 86; Ответы "Нет" на вопросы №3, 34, 74, 90, 105.

*Пластичность (П):* Ответы "Да" на вопросы №20, 25, 35, 38, 47, 66, 71, 76, 101; Ответы "Нет" на вопросы №54, 59.

*Социальная пластичность (СП):* Ответы "Да" на вопросы №2, 9, 18, 26, 45, 68, 85, 99; Ответы "Нет" на вопросы №31, 81, 87, 93.

*Темп (Т):* Ответы "Да" на вопросы №1, 13, 19, 33, 46, 49, 55, 77; Ответы "Нет" на вопросы №29, 43, 70, 94. Социальный темп (СТ): Ответы "Да" на вопросы №24, 37, 39, 51, 72, 92; Ответы "Нет" на вопросы №5, 10, 16, 56, 96, 102.

*Эмоциональность (Эм):* Ответы "Да" на вопросы №14, 17, 28, 40, 60, 61, 79, 88, 91, 95, 97.

*Социальная эмоциональность (СЭм):* Ответы "Да" на вопросы №6, 7, 21, 36, 41, 48, 53, 63, 75, 80, 84, 100.

Контрольные вопросы на социальную желательность (К): Ответы "Да" на вопросы №32, 52, 89; Ответы "Нет" на вопросы №12, 23, 44, 65, 73, 82.

## Анализ результатов

Ответы на данный тест-опросник позволяют охарактеризовать темперамент как систему формальных поведенческих изменений, отражающих 4 блоковую структуру функциональной системы человека:

- блок афферентного синтеза, которому соответствует эргичность;
- блок программирования, который представлен пластичностью;
- блок исполнений, которому соответствует темп;
- блок обратной связи, которому соответствует эмоциональная чувствительность.

В каждой шкале темперамента выделены две подшкалы:

предметно-ориентированная и субъективно-ориентированная (или коммуникативная). Они отражают две сферы взаимосвязи человека со средой: предметный мир и общество, то есть деятельность и общение.

Показатель "Эр" – предметная эргичность характеризует уровень потребности человека в освоении предметного мира, жажду деятельности, стремление к умственному и физическому труду, степень вовлеченности в трудовую деятельность.

Показатель "СЭр" – социальная эргичность отражает уровень потребности в социальных контактах, свидетельствует о направленности на освоение социальных форм деятельности, стремление к лидерству, общительности и вовлеченности в социальную деятельность.

Показатель "П" – пластичность. Это показатель степени легкости или, наоборот, трудности переключения с одного предмета на другой, быстроты перехода с одних способов мышления на другие в процессе взаимодействия с предметной средой, стремления к разнообразию форм предметной деятельности.

Показатель "СП" – социальная пластичность помогает выяснять степень легкости или трудности переключения внимания в процессе общения с одного человека на другого, склонность к разнообразию коммуникативных программ и готовых форм социального контакта.

Показатель "Т" – темп представляет скоростные особенности человека. Он свидетельствует о скорости выполнения отдельных операций, быстроте моторно-двигательных актов при выполнении предметной деятельности.

Показатель "СТ" – социальный темп. С его помощью можно установить скоростные характеристики речедвигательных актов в процессе общения.

Показатель "Эм" – эмоциональность. Он предназначен для того, чтобы оценить эмоциональную чувствительность к несовпадению (расхождению) между задуманным, ожидаемым, планируемым и результатами реального предметного действия, чувствительность к неудачам в работе.

Показатель "СЭм" – социальная эмоциональность. Вопросы, соответствующие социальной эмоциональности, касаются эмоциональной чувствительности в коммуникативной сфере: чувствительности к неудачам в общении, к оценкам окружающих людей.

Показатель контроля социальной желательности "К" – это показатель искренности ответов. Совпадающие ответы характеризуют степень искажения отвечающим за информации о себе. Чем больше показатель "К", тем меньше искренности, и, наоборот, чем он меньше, тем более достоверными считаются другие показатели темперамента. Считается, что отвечающий был искренним и честным сам с собой, если "К" не превышает 5.

Уровень каждого из исследуемых свойств темперамента оценивается отдельно. При этом если тот или иной показатель имеет величину в пределах 0-3, то это свидетельствует о низком уровне, если 4-8 – средний, и если 9-12 – высокий.

Хорошее знание студентов о свойствах собственного темперамента помогает им лучше прогнозировать свое поведение, рассчитывать сроки выполнения взятых на себя заданий, понимать причины сложностей во взаимоотношениях с людьми. А желающие самосовершенствоваться смогут лучше сориентироваться в том, на какие стороны своего поведения им следует в первую очередь обратить внимание.

Исследование свойств темперамента может служить уточняющим средством, если возникли сомнения в диагностике типа темперамента предпринятые с помощью других методик. Если

при этом уточняются данные исследования задания №30, то на этот тест опросник желательно отвечать не ранее, чем через неделю после заполнения опросника Г. Айзенка.

### **Определение психологических свойств темперамента (опросник Маудели)**

*Цель* Установление наличия или отсутствия некоторых психологических свойств темперамента.

*Необходимый материал:* Сокращенный опросник Маудели по определению тревожности, интроверсии, ригидности.

#### **Процедура исследования**

*Инструкция испытуемому:* "Вам предлагается ответить на 35 вопросов. Вопросы направлены на выявление Вашего обычного способа поведения. Постарайтесь представить типичные ситуации и дайте первый "естественный" ответ, который придет Вам в голову. Отвечайте быстро и точно. Помните, нет "хороших" или "плохих" ответов. Если Вы выбрали ответ "Да", поставьте крестик (или галочку) в графе "Да" на бланке для ответов возле соответствующего номера вопроса. Если Вы выбрали ответ "Нет", поставьте крестик (галочку) соответственно в графе "Нет".

1. Бывает ли у вас так, что вы настолько взволнованы какими-то мыслями, что не можете усидеть на стуле?
2. Вас когда-нибудь тревожила "бесполезная" мысль, которая все время вертелась в голове?
3. Быстро ли вас можно переубедить в чём-либо?
4. Считаете ли вы, что можно положиться на ваше слово?
5. Можете ли вы забыть о делах и пойти повеселиться в хорошей компании?
6. Бывает ли у вас так, что вы приняли решение слишком поздно?
7. Считаете ли вы свою работу спокойной, не требующей траты нервов?
8. Любите ли вы работу, занятие, которое требует значительной сосредоточенности внимания?
9. Любите ли вы вести разговор о вашем прошлом?
10. Трудно ли вам забыть о делах, обо всём даже на оживленной вечеринке?
11. Преследуют ли вас какие-то мысли и образы так, <яо вы не можете спать.
12. Когда вы заняты своей главной работой, интересуетесь ли в то же время работой своих товарищей?
13. Часто ли бывают случаи, когда вам очень хочется остаться в одиночестве?
14. Считаете ли вы себя счастливым человеком?
15. Смущаетесь ли вы в присутствии лиц другого пола ?
16. Тревожит ли вас чувство вины?
17. Вы опаздываете когда-нибудь на работу, занятие, свидание?
18. Трудно ли вам переключаться с первого испытания (экзамена) на другое?
19. Часто ли вы переживаете своё одиночество?
20. Много ли времени вы проводите в воспоминаниях о лучших временах своего прошлого?
21. Предпочитаете ли вы оставаться незаметным на вечерах, в гостях?
22. Верно ли, что вас довольно трудно задеть?
23. Часто ли вы чувствуете неудовлетворенность?
24. Склонны ли вы до конца довести предыдущую работы, если предстоит другая, более интересная?
25. Бывает ли у вас такое ощущение, что ваша работа для вас дело жизни или смерти?
26. Трудно ли вам отказаться от привычек не по душе?
27. Любите ли вы размышлять о сбоем прошлом?
28. Считаете ли вы себя счастливым человеком, которому в жизни легко все дается?
29. Легко ли вас задеть по разным поводам?
30. Склонны ли вы к быстрым и решительным действиям?
31. Часто ли вы думаете после какого-либо поступка, что вам следовало бы поступить иначе?



32. Легко ли вы переходите от одного дела к другому?  
 33. Бывает ли у вас время от времени ощущение одиночества?  
 34. Работаете ли вы иногда так, будто бы от этого зависит ваша жизнь?  
 35. Можете ли вы быстро прервать начатое дело и тут же приступить к выполнению другого задания?

#### Бланк для ответов

№п/п вопроса	Ответы		№п/п вопроса	Ответы	
	Да	Нет		Да	Нет
1			19		
2			20		
3			...		
...			...		
...			35		
18			<b>Ф. И. О.</b>		

#### Обработка данных

Подсчитывается количество совпадающих ответов с ключом методики.

Ключ: Тревожность предположительно определяют следующие вопросы с положительными ответами - 1,2,4,10,11,15,16,23,25,29,31,34;

с отрицательными ответами - 5,7,14,17,22,28

Интроверсию - вопросы с положительными ответами-6,8,9,13,19,20, 21,27,33.

Ригидность - с отрицательными ответами -3,12,32,35;

с положительными ответами - 18,24,26.

Ответы оцениваются в баллах (один балл за каждый ответ). В случае иного ответа на приведённые вопросы испытуемый не получает ни одного балла.

*Тревожными* считаются те, которые набирают 10 и более баллов, получившие 9 и меньше баллов относятся к группе нетревожных.

*Интровертированными* считаются получившие 6 и более баллов.

Получившие менее 6 баллов - *экстравертированы*.

К *ригидным* относятся испытуемые, получившие 4 и более баллов - остальные к пластичным.

#### Исследование характерологических тенденций (Т. Лири)

*Цель исследования:* установить преобладающие характерологические тенденции личности.

*Материал и оборудование:* перечень 128 черт, предложенный Т.Лири для составления характерологического портрета человека, два регистрационных бланка и карандаши.

#### Методики исследования

Исследование характерологических тенденций состоит из двух методик. На первом этапе используется методика самооценки испытуемым собственных свойств, а на втором – методика взаимооценки. Поэтому в исследовательскую группу входят экспериментатор и два испытуемых, желательно таких, которые знают друг друга хотя бы 1,5-2 месяца.

Методики исследования могут применяться последовательно то одним, то другим испытуемым, либо одновременно. В последнем случае важно, чтобы испытуемые были размещены не ближе чем 2 м друг от друга. Каждый из них получает перечень из 128 черт, регистрационный бланк и карандаш. Экспериментатор дает им инструкции и при одновременной работе двух испытуемых следит за соблюдением самостоятельности.

*Инструкция первому испытуемому* для самооценки черт характера: "Перед Вами перечень признаков или черт, с помощью которых можно описать психологический портрет любого человека. Отберите из всего набора те, которые Вы с полной уверенностью можете отнести к себе, и обведите соответствующий номер черты в регистрационном бланке. Старайтесь быть искренним и по возможности объективным".

*Инструкция второму испытуемому для взаимооценки черт характера: "Перед Вами перечень признаков или черт, с помощью которых можно описать психологический портрет любого человека. Отберите из всего набора те, которые Вы с полной уверенностью можете отнести к Н. (то есть первому испытуемому), и обведите номер соответствующей черты в регистрационном бланке. Старайтесь быть по возможности объективным".*

### Регистрационный бланк

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15
16	17	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30
31	32	31	34	35	36	37	38	39	40	41	42	44	44	45
46	47	48	49	50	51	52	53	54	55	56	57	58	59	60
61	62	63	64	65	66	67	68	69	70	71	72	73	74	75
76	77	78	79	80	81	82	83	84	85	86	87	88	89	90
91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102	103	104	105
106	107	108	109	110	111	112	113	114	115	116	117	118	119	120
121	122	123	124	125	126	127	128							

### Обработка результатов

Цель обработки результатов – получить индексы восьми характерологических тенденций и на их основе высчитать показатели двух основных тенденций: "Доминирование" и "Дружелюбие". Результаты исследования по методикам самооценки и взаимооценки обрабатываются по одному и тому же принципу: сначала подсчитывают в баллах индексы по каждой тенденции с помощью нижеприведенного ключа и результаты заносятся в таблицу, а потом по специальной формуле определяют показатели доминирования и дружелюбия.

Формулы для подсчета показателей основных тенденций составляются из величин восьми характерологических тенденций, обозначенных римскими цифрами.

Доминирование = I – V + 0,7 x (VIII + II – IV – VI)

Дружелюбие = VII – III + 0,7 x (VIII – II – IV + VI)

### Ключ

Номера тенденций	Номера перечня черт
I.	3, 10, 11, 19, 20, 22, 24, 30, 33, 40, 50, 64, 83, 86, 105, 113
II.	2, 12, 16, 28, 32, 47, 56, 69, 72, 74, 78, 79, 93, 104, 118, 123
III.	5, 15, 17, 37, 52, 53, 54, 63, 66, 99, 106, 108, 115, 116, 120, 128
IV.	4, 6, 34, 35, 38, 51, 57, 59, 60, 62, 88, 89, 90, 114, 119, 122
V.	18, 27, 41, 44, 45, 48, 61, 65, 77, 96, 100, 101, 112, 117, 125, 127
VI.	9, 7, 8, 14, 25, 31, 39, 58, 75, 82, 85, 87, 95, 110, 111, 121
VII.	1, 36, 43, 55, 68, 71, 73, 76, 81, 84, 94, 97, 102, 107, 109, 124
VIII.	13, 21, 23, 26, 29, 42, 46, 49, 67, 70, 80, 91, 92, 98, 103, 126

### Анализ результатов

Вначале анализируются показатели каждой из восьми характерологических тенденций, устанавливаются наиболее и наименее выраженные тенденции в характере испытуемого по методике самооценки и взаимооценки. Минимальное значение тенденции – 0, а максимальное – 16.

Каждая характерологическая тенденция имеет три степени выраженности. Эти степени приведены в расшифровке последовательно и подчеркнуты. Первая степень при величинах индексов от 1 до 5 баллов представляет собой адаптивный вариант проявляющейся черты характера по отношению к другим людям. Вторая степень – промежуточный вариант при баллах от 6 до 10. Третья степень, если индекс более 10 баллов, – свидетельство дезадаптивности тенденции характера. В целом можно считать, что чем больше величина индекса, тем значимее соответствующая характерологическая тенденция.

Номера тенденций расшифровываются следующим образом.

**Первая тенденция (I)** – *доминантность – властность – деспотичность* – отражает лидерские данные, стремление к доминированию, независимости, способности брать на себя ответственность.

**Вторая тенденция (II)** – *уверенность в себе – самоуверенность – самовлюбленность* – отражает уверенность в себе, независимость, деловитость, в крайнем проявлении – эгоистичность и черствость.

**Третья тенденция (III)** – *требовательность – непримиримость – жестокость* – позволяет оценить такие качества, как раздражительность, критичность, нетерпимость к ошибкам партнера. Крайняя выраженность этой тенденции может проявляться в насмешливости и язвительности.

**Четвертая тенденция (IV)** – *скептицизм – упрямство – негативизм* – характеризует недоверчивость, положительность, ревность, обидчивость и злопамятность.

**Пятая тенденция (V)** – *уступчивость – кротость – пассивная подчиняемость* – позволяет оценить критичность к себе, скромность, робость, стыдливость.

**Шестая тенденция (VI)** – *доверчивость – послушность – зависимость* – оценивает такие качества, как уважительность, благодарность, стремление доставлять радость партнеру.

**Седьмая тенденция (VII)** – *добросердечие – несамостоятельность – чрезмерный конформизм* – характеризует способность к взаимопомощи, общительность, доброжелательность, внимательность.

**Восьмая тенденция (VIII)** – *отзывчивость – бескорыстие – жертвенность* – отражает деликатность, нежность, стремление заботиться о близких, а также терпимость к недостаткам и умение прощать.

Познание характера человека позволяет прогнозировать поведение человека и заранее корректировать и контролировать способы обращения к другим людям, действия и поступки. Особого внимания заслуживает анализ основных тенденций, какими являются доминирование и дружелюбие. В случае преобладания доминирования вероятнее конфликты и неправильное понимание отношений людей, сложнее организация эффективного с психологической точки зрения взаимодействия. Потому важно настроиться на дружелюбное и кооперативное взаимоотношение с другими.

### **Определение личностно-характерологических акцентуаций (К.Леонгард)**

*Цель:* Выявление акцентуации личности

*Материалы:* тестовый материал, лист для ответов, ручка.

Методика предназначена для выявления различных уровней акцентуированности личности. Акцентуации рассматриваются как крайние варианты нормы, а не патологии. Леонгард полагал, что акцентуированные люди не являются ненормальными. Более того, отмечал он, человек без намека на акцентуацию не склонен развиваться как в отрицательном, так, видимо, и в социально-позитивном направлении. По мнению Леонгарда, акцентуированным личностям присуща готовность к особенному, то есть как социально-положительному, так и социально-отрицательному поведению.

Шкалы используемые в методике: гипертимность, ригидность, эмотивность, педантичность, тревожность, циклотимность, демонстративность, возбудимость, дистимность, экзальтированность

Модификация данной методики, выполненная С.Шмишеком Методика изучения акцентуаций личности К.Леонгарда (модификация С.Шмишека) отличается от оригинальной только формулировкой вопросов стимульного материала. Ключи, шкалы, обработка и принципы интерпретации результатов совпадают по сути.

Назначение теста

По данным К.Леонгарда, доля акцентуированных личностей составляет примерно 50% взрослого населения. В силу этого данная методика может быть использована в самых разных психодиагностических и психокоррекционных целях.

### Процедура исследования

*Инструкция к тесту:* Вам будут предложены утверждения, касающиеся некоторых особенностей вашего характера и поведения. Если вы согласны с утверждением, рядом с его номером поставьте знак «+», если нет - знак «-». Над вопросами долго не задумывайтесь, правильных и неправильных ответов нет.

### Тестовый материал

1. У вас чаще бывает веселое и беззаботное настроение.
2. Вы чувствительны к оскорблениям.
3. Бывает ли, что у вас навертываются на глаза слезы в кино, театре, в беседе?
4. Сделав что-то, вы сомневаетесь, все ли сделано правильно, и не успокаиваетесь до тех пор, пока не убедитесь еще раз в том, что все сделано правильно.
5. В детстве вы были таким же смелым и отчаянным, как все ваши сверстники?
6. Часто ли у вас резко меняется настроение от состояния безграничного ликования до отвращения к жизни, к себе?
7. Являетесь ли вы центром внимания в обществе, в компании?
8. Бывает ли, что вы без причины пребываете в таком ворчливом настроении, что с вами лучше не разговаривать?
9. Вы серьезный человек?
10. Способны ли вы восторгаться, восхищаться чем-нибудь?
11. Предприимчивы ли вы?
12. Вы быстро забываете, если вас кто-нибудь обидел?
13. Мягкосердечны ли вы?
14. Опуская письмо в почтовый ящик, проверяете ли вы, проводя рукой по щели ящика, что письмо полностью упало в него?
15. Стремитесь ли вы всегда считаться одним из лучших работников?
16. Бывало ли вам страшно в детстве во время грозы или при встрече с незнакомой собакой (а может, такое чувство бывает и теперь?)
17. Зависит ли ваше настроение от внешних обстоятельств?
18. Стремитесь ли вы во всем и всюду соблюдать порядок?
19. Любят ли вас ваши знакомые?
20. Часто ли у вас бывает чувство сильного внутреннего беспокойства, ощущение возможной беды, неприятности?
21. У вас несколько подавленное настроение?
22. Бывали ли у вас хотя бы один раз истерики или нервные срывы?
23. Трудно ли вам долго усидеть на одном месте?
24. Если по отношению к вам несправедливо поступили, энергично ли вы отстаиваете свои интересы?
25. Можете ли вы зарезать курицу, овцу?
26. Раздражает ли вас, если дома занавес или скатерть висят неровно, стремитесь ли вы сразу поправить их?
27. Вы в детстве боялись оставаться один в доме?
28. Часто ли у вас бывает колебание настроения без причины?
29. Всегда ли вы стремитесь быть достаточно сильным работником в своей профессии?
30. Быстро ли вы начинаете злиться или впадаете в гнев?
31. Можете ли вы быть абсолютно беззаботно-веселым?

32. Бывает ли так, что ощущение полного счастья буквально пронизывает вас?
33. Как вы думаете, получится из вас ведущий (конферансье) в юмористическом спектакле?
34. Вы обычно высказываете свое мнение откровенно, прямо и недвусмысленно?
35. Вам трудно переносить вид крови, не вызывает ли он у вас неприятных ощущений?
36. Любите ли вы работу с высокой личной ответственностью?
37. Склонны ли вы выступать в защиту лиц, по отношению к которым поступают несправедливо?
38. Вам трудно, страшно спускаться в темный подвал?
39. Предпочитаете ли вы работу, требующую неторопливости, тщательности, такой работе, где надо действовать быстро, но требования к качеству невелики?
40. Общительный ли вы человек?
41. В школе вы охотно декламировали стихи?
42. Убегали ли вы из дома в детстве?
43. Кажется ли вам жизнь трудной?
44. Бывало ли так, что после конфликта, обиды вы были до того расстроены, что идти на работу было просто невыносимо?
45. Можно ли сказать, что при неудаче вы не теряете чувство юмора?
46. Предприняли бы вы первые шаги к примирению, если бы вас кто-нибудь обидел?
47. Вы очень любите животных?
48. Возвращаетесь ли вы , чтобы проверить, что оставили дом или рабочее место в таком состоянии, что там ничего не может случиться?
49. Преследует ли вас иногда мысль, что с вами или с вашими близкими может что-то случиться?
50. Считаете ли вы, что ваше настроение очень изменчиво?
51. Трудно ли вам доказывать свою позицию (выступать на сцене) перед большим количеством людей?
52. Вы можете ударить обидчика, если он вас оскорбит?
53. У вас очень велика потребность в общении с другими людьми?
54. Вы относитесь к тем, кто при каких-либо разочарованиях впадает в глубокое отчаяние?
55. Вам нравятся работы, требующие энергичной организаторской деятельности?
56. Настойчиво ли вы добиваетесь своей цели, если на пути к ней приходится преодолевать массу препятствий?
57. Может ли трагический фильм взволновать вас так, что на глазах выступят слезы?
58. Часто ли вам бывает трудно уснуть из-за того, что проблемы прожитого дня или будущего все время крутятся у вас в голове?
59. В школе вы иногда подсказывали своим товарищам или давали списывать?
60. Потребуется ли вам большое усилие, напряжение воли, чтобы ночью пройти одному через кладбище?
61. Тщательно ли вы следите за тем, чтобы вещи в вашей квартире были точно на своем месте?
62. Бывает ли так, что, ложась спать в хорошем настроении, вы на следующий день встаете с подавленным, недовольным настроением, длежащимся несколько часов?
63. Легко ли вы привыкаете к новым ситуациям?
64. Бывает ли у вас головная боль?
65. Вы часто смеетесь?
66. Можете ли вы быть приветливым с тем, кого вы явно не уважаете, не любите, не цените?
67. Вы подвижный человек?
68. Вы очень часто переживаете из-за несправедливости?
69. Вы настолько любите природу, что можете назвать себя ее другом?
70. Уходя из дома или ложась спать, проверяете ли вы, выключен ли газ, погашен ли свет, заперты ли двери?
71. Вы очень боязливы?

72. Изменяется ли ваше настроение при приеме алкоголя?
73. В молодости вы охотно участвовали в кружках художественной самодеятельности (театр, танцы и т. п.), а может, вы участвуете и теперь?
74. Вы расцениваете будущее несколько пессимистически, без ожиданий радости?
75. Часто ли вас тянет поехать куда-нибудь путешествовать?
76. Может ли ваше настроение меняться так резко, что вы из состояния радости становитесь вдруг угрюмым, подавленным?
77. Легко ли вам удастся поднять настроение друзей или в компании?
78. Долго ли вы переживаете обиду?
79. Переживаете ли вы долгое время горести других людей?
80. Часто ли, будучи школьником, вы переписывали страницу своей тетради, если случайно ставили на ней кляксу?
81. Относитесь ли вы к людям скорее с недоверием и осторожностью, чем с доверием?
82. Часто ли вы видите страшные сны?
83. Бывает ли так, что вы остерегаетесь того, что броситесь под колеса поезда, или, стоя у окна многоэтажного дома, остерегаетесь выпасть из окна?
84. В веселой компании вы обычно веселы?
85. Способны ли вы отвлечься от трудных проблем, требующих решений?
86. Вы становитесь менее сдержанными и более свободным, если принимаете алкоголь?
87. В беседе вы щедры на слова?
88. Если бы вам необходимо было играть на сцене, вы смогли бы так войти в роль, чтобы забыть о том, что это только игра?

*Ключ к тесту*

Условное название шкалы	Наименование шкалы	Знак ключа	№ вопросов	Коэффициент выравнивания
Г	Гипертимности	+	1, 11, 23, 33, 45, 55, 67, 77	х 3
З	Застревания, ригидности	+	2, 15, 24, 34, 37, 56, 68, 78, 81	х 2
		-	12, 46, 59	
Эм	Эмотивности	+	3, 13, 35, 47, 57, 69, 79	х 3
		-	25	
П	Педантичности	+	4, 14, 17, 26, 39, 48, 58, 61, 70, 80, 83	х 2
		-	36	
Т	Тревожности	+	16, 27, 38, 49, 60, 71, 82	х 3
		-	5	
Ц	Циклотимности	+	6, 18, 28, 40, 50, 62, 72, 84	х 3
Дм	Демонстративности	+	7, 19, 22, 29, 41, 44, 63, 66, 73, 85, 88	х 2
		-	51	
В	Возбудимости, неуравновешенности	+	8, 20, 30, 42, 52, 64, 74, 86	х 3
Дис	Дистимности	+	9, 21, 43, 75, 87	х 3
		-	31, 53, 65	
ЭК	Экзальтированности	+	10, 32, 54, 76	х 6

**Обработка и интерпретация результатов теста**

Результаты оцениваются по 10 психологическим шкалам.

Подсчитайте количество ответов «да» и количество ответов «нет» по каждой шкале с помощью приведенного ключа. Каждое совпадение с ключом равно 1 баллу. Максимальная

сумма баллов равна 24. Учитывая неоднозначную количественную представленность исследуемых шкал, вводится коэффициент выравнивания, вследствие чего сумма полученных «сырых» баллов умножается на дифференцированный коэффициент. Так, при 8 утверждениях в шкале полученный результат умножается на 3, при 12 - на 2, при 4 - на 6. Оценивание уровня акцентуированности личности производится по ключевой схеме, показывающей основные границы ее проявления. Чаще всего руководствуются положением о том, что если суммарный результат больше 18 баллов, то это дает основание говорить о наличии акцентуации по той или иной шкале. Показатели до 12 баллов свидетельствуют об отсутствии акцентуаций, от 12 до 17 баллов о положительной тенденции в развитии акцентуации.

### Типы акцентуаций

**Гипертимные.** Группа характеризуется высокой склонностью к повышенному настроению, с выраженной направленностью к активизации в различных сферах деятельности, многообразием интересов к высокой психической и физической выносливости. При этом может либо превалировать компонент собственно хорошего настроения с относительно умеренной активностью, либо быть утрирована именно сама активность без существенной эмоции. Пока деятельность таких личностей остается продуктивной и направленной на общественно полезные цели, адаптация их весьма совершенна.

**Ригидные.** Группа с тенденцией к повышенной устойчивости аффективно окрашенных переживаний. В поведении это проявляется в акцентированном стремлении к повышению значимости, честолюбию, целеустремленности, чувствительности по отношению к несправедливости. Там, где личность с сочетанием таких черт находит благоприятные условия для реализации связанных с ними потребностей, адаптация полноценна и индивидуум может быть полезным членом общества. В противном случае, а также при чрезмерной выраженности ригидности наблюдается болезненная обидчивость, склонность к преувеличению собственных способностей и объяснение неудач неблагожелательностью окружающих, подозрительность, постоянное предположение о возможности ущемления каких-либо прав. Все это в силу высокой социальной экстраверсии проявляется только социально приемлемыми путями или реализуется в ближайшем окружении. Можно предположить, что ригидность сочетается у таких людей с чертами демонстративности.

**Эмотивные.** Группа характеризуется как эффективно лабильная, склонная к очень сильным переживаниям, постоянно находится под властью глубокого впечатления от пережитого.

**Педантичные.** Группа характеризуется такими чертами характера, которые обращают на себя внимание в ситуациях, связанных с ответственностью и тщательностью. При необходимости работать в условиях недостаточной информации, ограничиваться приблизительными результатами в ущерб деталям «сверхточные личности» будут находиться в состоянии постоянной фрустрации. С другой стороны, чрезмерная выраженность этих черт может привести к неудовлетворительной адаптации и в менее специфических условиях, поскольку сопровождается снижением способности действовать спонтанно, сообразно эмоциям и настроению в связи с потребностью «все тщательно обдумывать». Данные черты характера сопровождаются тревогой и склонностью к избирательным контактам.

**Тревожные.** Группа с преобладанием в характере черт тревожности.

**Циклотимные.** Группа характеризуется длительным преобладанием повышенного или пониженного настроения, которое по своей интенсивности и устойчивости неадекватно вызвавшей его причине.

**Демонстративные.** Группа характеризуется чертой демонстративности в повседневном общении. При умеренной выраженности и наличии достаточных эстетических уставов такого рода особенность может значительно облегчить адаптацию и способствовать успеху индивидуума. С другой стороны, чрезмерное приспособление может проявиться в патологическом эгоизме истероидных психопатов.

**Неуправляемые.** Группа характеризуется импульсивностью относящихся к ней субъектов, которые склонны реагировать на влияние преобладающей в данный момент эмоции без осмысления ситуации. В жизни такими людьми управляют импульсы, инстинкты, чувства.

Они не в состоянии извлекать пользу из собственного негативного опыта, у них затруднена фиксация на какой-нибудь определенной деятельности.

**Дистимные (гипотимные).** Группа, которой присуща склонность к постоянно пониженному настроению, пессимизму, часто с некоторой заторможенностью в протекании психических и моторных актов, пониженная продуктивность в работе.

**Экзальтированные.** Группа людей с такими чертами имеет тенденцию глубоко реагировать на отдельные события, впадая при этом то в депрессии, то в эйфорическую крайность. Они могут с одинаковой легкостью впадать в самое мрачное отчаяние и в самое счастливое и мечтательное состояние. Способны испытывать воодушевление, посвящать себя с жаром какому-либо делу, испытывая при этом чувство большого подъема, и немедленно падать духом при неприятных переживаниях. Под сильной формой выражения чувств лежит подлинно глубокое содержание. Экзальтированным людям свойственны интересы в области искусства и по профессии они часто принадлежат к сфере искусства.

Все эти группы акцентуированных личностей объединяются Леонгардом по особенностям характера и отражают темы и глубину аффективных реакций. При истолковании исходят из рассмотрения всего профиля. Предположения об акцентуации черт характера можно делать только тогда, когда сумма больше 12.

### **Исследование личности с помощью 16 – факторного опросника Кеттелла (форма С)**

*Цель исследования:* оценка уровня развития определенного ряда индивидуально-психологических особенностей личности.

*Материал и оборудование:* тест с вопросами, бланк для ответов, ручка, часы.

*Контрольное время испытания 25-30 минут.*

Опросник Кеттелла является одним из наиболее распространенных анкетных методов оценки индивидуально-психологических особенностей личности как за рубежом, так и у нас в стране. Он разработан по руководством Р.Б. Кеттелла и предназначен для написания широкой сферы индивидуально-личностных отношений.

Отличительной чертой данного опросника является его ориентация на выявление относительно независимых 16 факторов (шкал, первичных черт) личности. Данное их качество было выявлено с помощью факторного анализа из наибольшего числа поверхностных черт личности, выделенных первоначально Кеттеллом. Каждый фактор образует несколько поверхностных черт, объединенных вокруг одной центральной черты.

Существует 4 формы опросника: А и В (187 вопросов) и С и Д (105 вопросов). В России чаще всего используют формы А и С. Наибольшее распространение опросник получил в медицинской психологии при диагностике профессионально важных качеств, в спорте и научных исследованиях.

Опросник Кеттелла включает в себя все виды испытаний - и оценку, и решение теста, и отношение к какому-либо явлению.

#### **Процедура исследования**

Перед началом опроса испытуемому дают специальный бланк, на котором он должен делать определенные пометки, по мере прочтения. Предварительно дается соответствующая инструкция, содержащая информацию о том, что должен делать испытуемый.

*Инструкция:* «Вам предлагается ответить на ряд вопросов, цель которых выяснить особенности Вашего характера, склонностей и интересов. Не существует вопросов, на которые можно дать «правильный» или «неправильный» ответы, так как они отражают лишь особенности, присущие различным людям. Если же Вы хотите получить рекомендации, правильно отражающие особенности проявлений Вашего характера в различных ситуациях, старайтесь отвечать как можно более точно и правдиво.

Отвечая на вопрос. Вы можете выбрать один из трех предложенных вариантов ответов. Номер ответа на бланке должен соответствовать номеру вопроса. Выбрав ответ «а» -



перечеркните крестиком левый квадратик, если ответ «в», то средний квадратик, ответу «с» соответствует правый квадратик. Отвечая, помните:

— *вопросы слишком короткие, чтобы в них содержались все необходимые подробности, представляйте типичные ситуации, не задумываясь над деталями;*

— *не тратьте времени на раздумья, давайте первый естественный ответ, который приходит Вам в голову;*

— *старайтесь отвечать на несколько ответов в минуту, тогда Вы закончите работу примерно за 35 минут;*

— *старайтесь избегать промежуточных, «неопределенных» ответов, кроме тех случаев, когда определенно ответить действительно невозможно, (не более одного «неопределенного» ответа на 5-6 вопросов);*

— *не пропускайте ничего, обязательно отвечайте на все вопросы подряд;*

— *возможно, некоторые вопросы Вам будет сложно отнести к себе, постарайтесь дать наиболее подходящий предположительный ответ. Не старайтесь произвести своими ответами благоприятное впечатление. Свободно выражайте свое собственное мнение».*

В процессе ответов на вопросы экспериментатор контролирует время работы испытуемого и, если испытуемый отвечает медленно, предупреждает его об этом. Испытание проводится индивидуально в спокойной, деловой обстановке.

Предлагаемый опросник состоит из 105 вопросов (форма С) на каждой из которых предлагается три варианта ответов (а, b, с). Испытуемый выбирает и фиксирует его в бланке ответов. Вопросы группируются по содержанию вокруг определенных черт, выходящих в конечном итоге к тем или иным факторам.

### **Обработка результатов**

Обработка результатов ведется по специальному ключу, где даны номера вопросов и количество баллов, которые получают ответ а, b, с в каждом вопросе. В тех клеточках, где проставлена буква, обозначающая фактор, количество баллов равно нулю. Таким образом, за каждый ответ испытуемый может получить 2, 1 или 0 баллов. Совпадение ответов обследуемого с «ключом» оценивается в два балла для ответов «а» и «с», совпадение ответа «в» — в один балл. Сумма баллов по каждой выделенной группе вопросов дает в результате значение фактора. Исключением является фактор «В» — здесь любое совпадение ответа с «ключом» дает 1 балл.

Количество баллов по каждому фактору суммируется и заносится в бланк ответов (в правый столбик), экспериментатор получает профиль личности по 16-ти факторам в сырых оценках. Эти оценки переводятся в стандартные (стены) по таблице 1. Затем экспериментатор определяет, какое развитие получил каждый фактор: низкая, средняя, высокая, выписывает черты, характеризующие степень их развития и анализирует результаты. Если какая-либо из черт вызывает сомнение, лучше ее не включать в характеристику.

Стены распределяются по биполярной шкале с крайними значениями в 1 и 10 баллов. Соответственно, первой половине шкалы (от 1 до 5,5) присваивается знак «-», второй половине (от 5,5 до 10) знак «+». Если дополнительный фактор MD (показатель лжи) более 8 баллов (сырых - 9 баллов), то считается, что остальные полученные результаты диагностики недостоверны, и данные не обрабатываются. Из имеющихся показателей по всем 16 факторам строится, так называемый «профиль личности». При интерпретации уделяется внимание, в первую очередь, «пикам» профиля, то есть наиболее низким и наиболее высоким значениям факторов в профиле, в особенности тем показателям, которые в «отрицательном» полюсе находятся в границах от 1 до 3 стенов, а в «положительном» — от 8 до 10 стенов.

**Бланк для ответов**

Числа обозначают номера вопросов, буквы - варианты ответов. Поставьте крестик в клетке, соответствующей Вашему варианту ответа на каждый вопрос.

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
a																	
b																	
c																	

	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
a																	
b																	
c																	

	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
a																	
b																	
c																	

	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
a																	
b																	
c																	

	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
a																	
b																	
c																	

	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102
a																	
b																	
c																	

	103		104
a			
b			
c			

			105
a			
b			
c			

$\Sigma$																	
	M	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q <sub>1</sub>	Q <sub>2</sub>	Q <sub>3</sub>	Q <sub>4</sub>
	D																

**КЛЮЧ**

	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17
a	2			2			2	2	2	2				2	2	2	2
b	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
c		2			2	2					2	2	2				

	18	19	20	21	22	23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34
a		2		2		2		2	2			2	2	2		2	
b	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
c	2		1		2		2			2	2				2		2

	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	45	46	47	48	49	50	51
a					2		2				2	2			2	2	
b	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
c	2	2		2		2		2	2	2			2	2			2

	52	53	54	55	56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66	67	68
a	2	2		2	2	2		2	2		2	2	2		2		2
b	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
c			1				2			2				2		2	

	69	70	71	72	73	74	75	76	77	78	79	80	81	82	83	84	85
a		2	1			2	2	2		2	2						
b	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
c	2			2	2				2			2	2	2	2	2	2

	86	87	88	89	90	91	92	93	94	95	96	97	98	99	100	101	102
a					2					2			2	2			2
b	1	1		1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1
c	2	2	1	2		2	2	2	2		2	2			2	2	

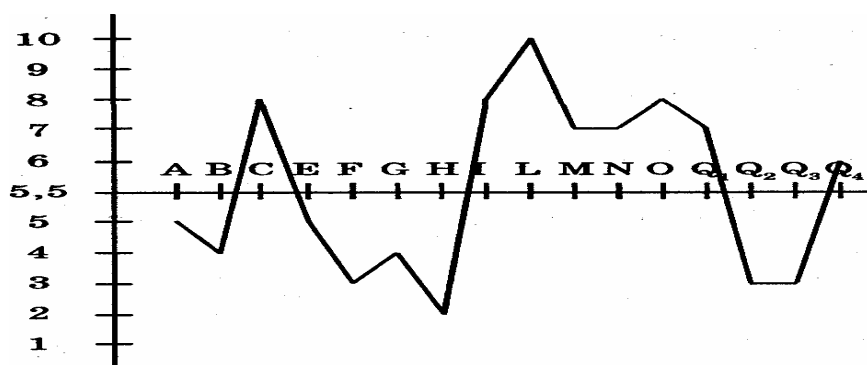
	103		104
a			1
b	1		
c	2		

			105
a			
b			1
c			

∑																	
	M D	A	B	C	E	F	G	H	I	L	M	N	O	Q1	Q2	Q3	Q4

### 1. Таблица переводов из сырых оценок в стандартные (стены).

Факторы	Стены									
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Низкие			Средние			Высокие			
1. А	0-4	5	6	7	8	-	9	10	11	12
2. В	0-2	-	3	-	4	-	5	6	-	7-8
3. С	0-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
4. Е	0-1	2	3	4	5	6	7	8	9	10-12
5. F	0-1	-	3	4	5	6	7	8	9	10-12
6. G	0-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
7. Н	0-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
8. I	0-3	4	5	6	7	8	9	10	11	12
9. L	0-1	2	-	3	4	-	5	6	7	8-12
10. М	0-3	-	4	5	6	7	8	9	10	11-12
11. N	0-1	2	3	4	5	6	7	8	9	10-12
12. O	0-1	2	3	4	5	6	7	8	9	10-12
13. Q <sub>1</sub>	0-4	5	6	-	7	8	9	10	11	12
14. Q <sub>2</sub>	0-2	3	-	4	5	6	7	8	9	10-12
15. Q <sub>3</sub>	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11-12
16. Q <sub>4</sub>	0-1	2	3	4	5	6-7	8	9	10	11-12
17. MD	0-2	3	4	5	6	7	8	9	10	11-12
Факторы	Низкие			Средние			Высокие			
	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
	Стены									



Пример построения «профиля личности»

### Формулы расчета вторичных факторов теста Кеттелла

$$F1 = [(38 + 2L + 3O + 4Q4) - (2C + 2H + 2Q3)] / 10;$$

$$F2 = [(2A + 3E + 4F + 5H) - (2Q2 + 11)] / 10;$$

$$F3 = [(77 + 2C + 2E + 2F + 2N) - (4A + 6I + 2M)] / 10;$$

$$F3 = [(4E + 3M + 4Q1 + 4Q2) - (3A + 2C)] / 10;$$

### Анализ результатов

При анализе полученных результатов, выделяют «пики» профиля личности и описывают их исходя из описания факторов предложенного Кеттеллом. Так же анализируется совокупность факторов в их взаимосвязях в таких, например, блоках:

- интеллектуальные особенности: факторы В, М, Q<sub>1</sub>;
- эмоционально-волевые особенности: факторы С, G, I, O, Q<sub>3</sub>, Q<sub>4</sub>;

- коммуникативные свойства и особенности межличностного взаимодействия: факторы А, Н, F, E, Q2, N, L.

Чтобы результаты были надежными, следует подтвердить их с помощью других методик или с помощью другой формы этого же теста.

Результаты применения данной методики позволяют определить психологическое своеобразие основных подструктур темперамента и характера. Причем каждый фактор содержит не только качественную и количественную оценку внутренней природы человека, но и включает в себя ее характеристику со стороны межличностных отношений. Кроме того, отдельные факторы можно объединить в блоки по трем направлениям:

1. **Интеллектуальный блок**: факторы: **В** - общий уровень интеллекта; **М** - уровень развития воображения; **Q<sub>1</sub>** - восприимчивость к новому радикализму.

2. **Эмоционально-волевой блок**: факторы: **С** - эмоциональная устойчивость; **О** - степень тревожности; **Q<sub>3</sub>** - наличие внутренних напряжений; **Q<sub>4</sub>** - уровень развития самоконтроля; **G** - степень социальной нормированности и организованности.

3. **Коммуникативный блок**: факторы: **А** - открытость, замкнутость; **Н** - смелость; **L** - отношение к людям; **E** - степень доминирования - подчиненности; **Q<sub>2</sub>** - зависимость от группы; **N** - динамичность.

4. **Вторичные факторы**: **F1**. Тревога; **F2**. Экстраверсия – интроверсия; **F3**. Чувствительность; **F4**. Конформность.

До некоторой степени эти факторы соответствуют факторам экстраверсии -интраверсии и нейротизма по Айзенку, а так же могут быть интерпретированы с точки зрения общей направленности личности: на задачу, на себя, на других. В связи с этим, данную методику можно применять в сочетании с исследованием темпераментных особенностей личности по Айзенку (57 вопросов) и методикой Смекала и Кучера, адаптированной Пейсаховым, на выявление общей направленности личности.

## Описание первичных факторов теста Кеттелла

### 1. Фактор А: «замкнутость - общительность»

**А –**

**Скрытность, обособленность, отчужденность, недоверчивость, необщительность, замкнутость, критичность, склонность к объективности, ригидности, к излишней строгости в оценке людей. Трудности в установлении межличностных, непосредственных контактов**

**А+**

**Общительность, открытость, естественность, непринужденность, готовность к сотрудничеству, приспособляемость, внимание к людям, готовность к совместной работе, активность в устранении конфликтов в группе, готовность идти на поводу. Легкость в установлении непосредственных, межличностных контактов**

Полюс А- в техническом названии именуется *sizothymia* (от латинского слова *sizo*, что означает скучный, унылый). Полюс А+ именуется *affectothymia*, и он характеризует интенсивное выражение аффектов (чувств). Эмоционально «вялая», «сухая» личность имеет склонность к осторожности при выражении чувств, она мало экспрессивна. Наиболее яркой особенностью аффектотимии является добродушие, веселость, интерес к людям, эмоциональная восприимчивость.

В целом фактор А ориентирован на измерение общительности человека в малых группах и способности к установлению непосредственных, межличностных контактов.

В ответах вопросника личность с А+ предпочитает работу с людьми, социальное одобрение, любит идти в ногу со временем. Личность с полюсом А- любит идеи, предпочитает работать одна. Существуют доказательства того, что личности с А+ общительны, могут быть лидерами в малых группах и часто выбирают работу с людьми; личности с полюсом А- могут быть художниками, учеными-исследователями и предпочитают работать самостоятельно, изолированно от группы.

1-3 стена - склонен к ригидности, холодности, скептицизму и отчужденности. Вещи его привлекают больше, чем люди. Предпочитает работать сам, избегая компромиссов. Склонен к точности, ригидности в деятельности, личных установках. Во многих профессиях это желательно. Иногда он склонен быть критически настроенным, негибким, твердым, жестким.

4 стена - сдержанный, обособленный, критический, холодный (шизотимия).

7 стенов - обращенный вовне, легкий в общении, участвующий аффективно (циклотимия).

8-10 стенов - склонность к добродушию, легкости в общении, эмоциональному выражению; готов к сотрудничеству, внимателен к людям, мягкосердечен, добр, приспособляем. Предпочитает ту деятельность, где есть занятия с людьми, ситуации с социальным значением. Этот человек легко включается в активные группы. Он щедр в личных отношениях, не боится критики. Хорошо запоминает события, фамилии, имена и отчества.

## 2. Фактор В: интеллект

**В –**

**Конкретность и некоторая ригидность мышления, затруднения в решении абстрактных задач, сниженная оперативность мышления, недостаточный уровень общей вербальной культуры.**

**В+**

**Развитое абстрактное мышление, оперативность, сообразительность, быстрая обучаемость. Достаточно высокий уровень общей культуры, особенно вербальной**

Фактор В не определяет уровень интеллекта, он ориентирован на измерение оперативности мышления и общего уровня вербальной культуры и эрудиции. Следует отметить, что низкие оценки по этому фактору могут зависеть от других характеристик личности: тревожности, фрустрированности, низкого образовательного ценза. И главное, фактор В, пожалуй, единственный фактор методики, который не является строго валидизированным. Поэтому результаты по этому фактору являются ориентировочными.

1-3 стена - склонен медленнее понимать материал при обучении. «Туповат», предпочитает конкретную, буквальную интерпретацию. Его «тупость» или отражает низкий интеллект, или является следствием снижения функций в результате психопатологии.

4 стена - менее интеллектуально развит, конкретно мыслит (меньшая способность к обучению).

7 стенов - более интеллектуально развит, абстрактно мыслящий, разумный (высокая способность к обучению).

8-10 стенов - быстро воспринимает и усваивает новый учебный материал. Имеется некоторая корреляция с культурным уровнем, а также с реактивностью. Высокие баллы указывают на отсутствие снижения функций интеллекта в патологических состояниях.

### 3. Фактор С: «эмоциональная нестабильность -эмоциональная стабильность»

#### С- / 1-4 баллов

Эмоциональная неустойчивость, импульсивность; человек находится под влиянием чувств, переменчив в настроениях, легко расстраивается, неустойчив в интересах. Низкая толерантность по отношению к фрустрации, раздражительность, утомляемость

#### С+ / 5-10 баллов

Эмоциональная устойчивость, выдержанность; человек эмоционально зрелый, спокойный, устойчив в интересах, работоспособный, может быть ригидным, ориентирован на реальность

Этот фактор характеризует динамическое обобщение и зрелость эмоций в противоположность нерегулируемой эмоциональности. Психоналитики пытались описать этот фактор как эго-силу и эго-слабость. Согласно методике Кеттелла, личность с полюсом С- легко раздражается из-за тех или иных событий или людей, не удовлетворена жизненными ситуациями, собственным здоровьем, кроме того, это личность безвольная. Однако такая интерпретация достаточно ортодоксальна, поскольку здесь не учитывается пластичность эмоциональной сферы. Люди с высокой оценкой по фактору С+ чаще являются лидерами, чем те, чьи показатели по этому фактору ближе к полюсу С-. С другой стороны, у руководящего состава диапазон показателей по фактору С широк; некоторым из них присущи низкие значения по этому фактору (возможно, здесь сказывается реакция усталости и озабоченность при стрессе).

Установлено, что людям с высокой и средней оценкой по фактору С свойственны и более высокие моральные качества.

В целом фактор имеет генетическое происхождение и направлен на измерение эмоциональной стабильности; он в большой степени соотносится с понятиями слабой и сильной нервной системы (по И.П.Павлову).

Профессиями, требующими преодоления стрессовых ситуаций (руководители, летчики, спасатели и т. Д.), должны владеть индивидуумы с высокими оценками по фактору С. В то же время в профессиях, где не требуется быстрого принятия решений, эмоциональной стабильности и где можно решать вопрос самому (художники, почтальоны и т. Д.), можно иметь и низкие оценки по этому фактору.

1-3 стена - имеется низкий порог в отношении фрустрации, изменчивый и пластичный, избегающий требований действительности, невротически утомляемый, раздражительный, эмоционально возбудимый, имеющий невротическую симптоматику (фобии, нарушения сна, психосоматические расстройства). Низкий порог свойствен всем формам невротических и некоторым психическим расстройствам.

4 стена - чувствительный, эмоционально менее устойчивый, легко расстраивается.

7 стенов - эмоционально устойчивый, трезво оценивающий действительность, активный, зрелый.

8-10 стенов - эмоционально зрелый, устойчивый, невозмутимый. Высокая способность к соблюдению общественных моральных норм. Иногда смиренная покорность перед нерешенными эмоциональными проблемами. Хороший уровень «С» позволяет адаптироваться даже при психических расстройствах.

#### 4. Фактор Е: «подчиненность-доминантность»

**Е-**

**Мягкость, уступчивость, тактичность, кроткость, любезность, зависимость, безропотность, услужливость, почтительность, застенчивость, готовность брать вину на себя, скромность, экспрессивность, склонность легко выходить из равновесия.**

**Е+**

**Самостоятельность, независимость, настойчивость, упрямство, напористость, своеобразие, иногда конфликтность, агрессивность, отказ от признания внешней власти, склонность к авторитарному поведению, жажда восхищения, бунтарь**

Фактор Е не очень существенно коррелирует с достижениями лидерства, однако связан с социальным статусом и выше у лидеров, чем у последователей. Существует предположение, что оценки по этому фактору с возрастом меняются и зависят от пола испытуемого. В своем поведении люди с высокими оценками (по этому фактору) испытывают потребность в автономии.

1-3 стена - уступающий другим, покорный. Часто зависим, признает свою вину. Стремится к навязчивому соблюдению корректности, правил. Эта пассивность является частью многих невротических синдромов.

4 стена - скромный, покорный, мягкий, уступчивый, податливый, конформный, приспособляющийся.

7 стенов - самоутверждающийся, независимый, агрессивный, упрямый (доминантный).

8-10 стенов - утверждающий себя, свое «Я», самоуверенный, независимо мыслящий. Склонен к аскетизму, руководствуется собственными правилами поведения, враждебный и экстрапунитивный (авторитарный), командует другими, не признает авторитетов.

#### 5. Фактор F: «сдержанность - экспрессивность»

**F-**

**Благоразумие, осторожность, рассудительность в выборе партнера по общению. Склонность к озабоченности, беспокойству о будущем, пессимистичность в восприятии действительности, сдержанность в проявлении эмоций.**

**F+**

**Жизнерадостность, импульсивность, восторженность, беспечность, безрассудность в выборе партнеров по общению, эмоциональная значимость социальных контактов, экспрессивность, экспансивность, эмоциональная яркость в отношениях между людьми, динамичность общения, которая предполагает эмоциональное лидерство в группах**



Данный фактор представляет собой компонент факторов второго порядка различных свойств личности. Интересен тот факт, что с годами проявление импульсивности и беспечности постепенно снижается, что можно рассматривать как свидетельство определенной эмоциональной зрелости.

В целом фактор F ориентирован на измерение эмоциональной окрашенности и динамичности в процессах общения. Пример: актеры, эффективные лидеры имеют более высокие оценки, художники, последователи - более низкие.

1-3 стена - неторопливый, сдержанный. Иногда мрачен, пессимистичен, осмотрителен. Считается очень точным, трезвым, надежным человеком.

4 стена - трезвый, осторожный, серьезный, молчаливый;

7 стенов - безалаберный, импульсивно-живой, веселый, полный энтузиазма.

8-10 стенов - веселый, активный, разговорчивый, беззаботный, может быть импульсивен.

#### 6. Фактор G: «низкая нормативность поведения – высокая нормативность поведения»

##### **G- / 0-6 баллов**

**Склонность к непостоянству, подверженность влиянию чувств, случая и обстоятельств. Потворствует своим желаниям, не делает усилий по выполнению групповых требований и норм. Неорганизованность, безответственность, импульсивность, отсутствие согласия с общепринятыми моральными правилами и стандартами, гибкость по отношению к социальным нормам, свобода от их влияния, иногда беспринципность и склонность к асоциальному поведению**

##### **G+ / 7-12 баллов**

**Добросовестность, ответственность, стабильность, уравновешенность, настойчивость, склонность к морализированию, разумность, совестливость. Развитое чувство долга и ответственности, осознанное соблюдение общепринятых моральных правил и норм, настойчивость в достижении цели, деловая направленность.**

Этот фактор напоминает фактор С, особенно в том, что касается роли саморегуляции поведения и отношения к другим людям. Данный фактор характеризует особенности эмоционально-волевой сферы (настойчивость, организованность - безответственность, неорганизованность) и особенности регуляции социального поведения (принятие или игнорирование общепринятых моральных правил и норм). Психологи интерпретируют этот фактор как высокое супер-эго и как низкое супер-эго. Исследователю следует быть особо внимательным в анализе низких оценок по данному фактору (G-) так как нет прямолинейной зависимости низких оценок от выраженного асоциального поведения (например, с преступниками). Напротив, известно, что многие люди, не воспринимающие «мораль среднего класса», «интеллектуалы», «эмансипированные личности», лица, выражающие гуманистические идеалы и гибко относящиеся к социальным и культурным традициям, могут иметь низкие оценки по этому фактору.

Высокие оценки часто могут характеризовать не только выраженные волевые черты личности, но и склонность к сотрудничеству и конформизму.

1-3 стена - тенденция к непостоянству цели, непринужденный в поведении, не прилагает усилий к выполнению групповых задач, выполнению социально-культурных требований. Его свобода от влияния группы может вести к асоциальным поступкам, но временами делает его деятельность более эффективной. Отказ от подчинения правилам уменьшает соматические расстройства при стрессе.

4 стена - пользующийся моментом, ищущий выгоду в ситуации. Избегает правил, чувствует себя малообязательным.

7 стенов - сознательный, настойчивый, на него можно положиться, степенный, обязательный.

8-10 стенов - требователен к себе, руководствуется чувством долга, настойчив, берет на себя ответственность, добросовестен, склонен к морализированию, предпочитает работающих людей, остроумный.

#### 7. Фактор Н: «робость - смелость»

##### **Н- / 0-5 баллов**

**Робость, эмоциональная осторожность, пассивность, внимательность, повышенная чувствительность к угрозе, индивидуального стиля деятельности и общения в малой группе (2-3 человека), застенчивость, сдержанность, социальная деликатность, к другим, предпочтение**

##### **Н+ / 6-12 баллов**

**Смелость, предприимчивость, активность; человек имеет эмоциональные интересы, готовность к риску и сотрудничеству с незнакомыми людьми в незнакомых обстоятельствах, способность принимать самостоятельные, неординарные решения, склонность к авантюризму и проявлению лидерских качеств.**

Фактор Н - четко определенный фактор, который характеризует степень активности в социальных контактах. При этом надо учитывать, что этот фактор имеет генетическое происхождение и отражает активность организма и особенности темперамента. Люди с высокими оценками этого фактора имеют склонность к профессиям риска (летчики-испытатели), упорны, социабельны, умеют выдерживать эмоциональные нагрузки, что часто делает их лидерами.

Низкие оценки этого фактора характеризуют людей застенчивых, робких, не социабельных, трудно принимающих самостоятельные решения.

1-3 стена - застенчивый, уклончивый, держится в стороне, «тушуетя». Обычно испытывает чувство собственной недостаточности. Речь замедлена, затруднена, высказывается трудно. Избегает профессий, связанных с личными контактами. Предпочитает иметь 1-2 близких друзей, не склонен вникать во все, что происходит вокруг него.

4 стена - застенчивый, сдержанный, неуверенный, боязливый, робкий.

7 стенов - авантюрный, социально-смелый, незаторможенный, спонтанный.

8-10 стенов - общительный, смелый, испытывает новые вещи; спонтанный и живой в эмоциональной сфере. Его «толстокожесть» позволяет ему переносить жалобы и слезы, трудности в общении с людьми в эмоционально напряженных ситуациях. Может небрежно относиться к деталям, не реагировать на сигналы об опасности.

## 8. Фактор I: «жесткость – чувствительность»

**I- / 0-5 баллов для мужчин, 0-6 баллов для женщин**

**Несентиментальность, самоуверенность, суровость, рассудочность, гибкость в суждениях, практичность, иногда некоторая жесткость и черствость по отношению к окружающим, рациональность, логичность.**

**I+ / 6-12 баллов для мужчин, 7-12 баллов для женщин**

**Чувствительность, впечатлительность, богатство эмоциональных переживаний, склонность к романтизму, художественное восприятие мира, развитые эстетические интересы, артистичность, женственность, склонность к эмпатии, сочувствию, сопереживанию и пониманию других людей, утонченная эмоциональность.**

Согласно ряду исследований, люди с высокими показателями по этому фактору обычно настроены романтически, любят путешествия и новые переживания. Они обладают развитым воображением, для них важна эстетика.

Этот фактор отражает различия в культурном уровне и эстетической восприимчивости личности. Интересен тот факт, что люди с низкими показателями по этому фактору меньше болеют, более агрессивны, чаще занимаются спортом, атлетичны.

Характеристики этого фактора ближе к фактору второго порядка «низкая эмоциональность - высокая эмоциональность»; данный фактор является там главенствующим.

Личность с высокими показателями по этому фактору характеризуется как физически и умственно утонченная, склонная к рефлексии, задумывающаяся над своими ошибками и путями избежания таковых.

Отметим, что оценки по данному фактору у женщин выше, чем у мужчин, при этом они зависят от окружающих условий и культурного уровня. Кеттелл определяет данную черту личности как «запрограммированную эмоциональную чувствительность», подчеркивая тем самым прерогативу генетического происхождения этого свойства личности. Следует отметить, что мужчины, имеющие высокие оценки, чаще всего относятся к художественному типу личности. По роду занятий высокие оценки по этому фактору объединяют художников, артистов, музыкантов, писателей врачей-диагностов и психиатров, адвокатов. Лица с I-больше склонны к невротическим расстройств (при исследовании по тесту Айзенка эти люди имеют высокие показатели по такой характеристике, как нейротизм). В целом этот фактор определяет степень эмоциональной утонченности личности.

1-3 стена - практичный, реалистичный, мужественный, независимый, имеет чувство ответственности, но скептически относится к субъективным и культурным аспектам жизни. Иногда безжалостный, жестокий, самодовольный. Руководя группой, заставляет ее работать на практической и реалистической основе.

4 стена - сильный, независимый, полагается на себя, реалистичный, не терпит бессмысленности.

7 стенов - слабый, зависимый, недостаточно самостоятельный, беспомощный, сензитивный.

8-10 стенов - слабый, мечтательный, разборчивый, капризный, женственный, иногда требовательный к вниманию, помощи, зависимый, непрактичный. Не любит грубых людей и грубых профессий. Склонен замедлять деятельность группы и нарушать ее моральное состояние нереалистичным копанием в мелочах, деталях.

#### 9. Фактор L: «доверчивость - подозрительность»

##### **L- / 0-5 баллов**

**Открытость, уживчивость, терпимость, покладистость; свобода от зависти, уступчивость. Может быть чувство собственной незначительности.**

##### **L+ / 6-12 баллов**

**Осторожность, эгоцентричность, настороженность по отношению к людям; склонность к ревности, стремление возложить ответственность за ошибки на окружающих, раздражительность. Иногда автономность, самостоятельность и независимость в социальном поведении**

Кеттелл назвал этот фактор *alaxia* (L-) - *protensia* (L+). Термин *protensia* означает «защита» и «внутренняя

напряженность»; высокие показатели по этому фактору могут коррелировать с невротическими характеристиками. В то же время высокие оценки по этому фактору часто встречаются у людей независимого поведения, у тех, кто по роду деятельности связан с созданием чего-либо, например, в области религии и науки. Ряд черт характера, которые относят к доминированию (фактор E), в действительности следует связывать именно с этим фактором. Полюс L- характеризует личность добродушную, открытую и, возможно, без амбиций и стремления к победе.

В целом фактор L отражает эмоциональное отношение к людям. Очень высокие оценки по этому фактору говорят об излишней защите и эмоциональной напряженности, фрустрированности личности. Низкий полюс (L-) характеризует личность добродушную, но склонную к конформизму.

1-3 стена - склонен к свободе от тенденции ревности, приспособляемый, веселый, не стремится к конкуренции, заботится о других. Хорошо работает в группе.

4 стена - доверчивый, адаптирующийся, неревнивый, уживчивый.

7 стенов - подозрительный, имеющий собственное мнение, не поддается обману.

8-10 стенов - недоверчивый, сомневающийся, часто погружен в свое «Я», упрямый, заинтересован во внутренней психической жизни. Осмотрителен в действиях, мало заботится о других людях, плохо работает в группе. Этот фактор не обязательно свидетельствует о паранойе.

#### 10. Фактор M: «практичность - мечтательность»

##### **M- / 0-5 баллов**

**Высокая скорость решения практических задач, прозаичность,**

##### **M+ / 6-12 баллов**

**Богатое воображение, поглощенность своими идеями, внутренними**

**ориентация на внешнюю реальность, развитое конкретное воображение, практичность, реалистичность.**

**иллюзиями («витают в облаках»), легкость отказа от практических суждений, умение оперировать абстрактными понятиями, ориентированность на свой внутренний мир; мечтательность.**

Картина этого фактора достаточно сложна. В основном личности с М+ имеют яркую внутреннюю интеллектуальную жизнь, с интенсивным проживанием идей и чувств. В поведении могут быть «богемны», нонконформны. Высокие оценки по этому фактору имеют художники, поэты, исследователи, экспериментаторы, руководители высокого ранга, редакторы и т. Д. Низкие оценки имеют лица, занятые механическими расчетами, где необходимо внимание, сосредоточенность. Замечено также, что лица с низкими оценками по этому фактору реже попадают в автомобильные катастрофы. Их характеризует уравновешенность и здравомыслие. Однако, в неожиданных ситуациях им часто не хватает воображения и находчивости.

В целом фактор ориентирован на измерение особенностей воображения, отражающихся в реальном поведении личности, таких, как практичность, приземленность или, наоборот, некоторое «витание в облаках», романтическое отношение к жизни.

1-3 стена - беспокоится о том, чтобы поступать правильно, практично, руководствуется возможным, заботится о деталях, сохраняет присутствие духа в экстремальных ситуациях, но иногда сохраняет воображение.

4 стена - практичный, тщательный, конвенциональный. Управляем внешними реальными обстоятельствами.

7 стенов - человек с развитым воображением, погруженный во внутренние потребности, заботится о практических вопросах. Богемный.

8-10 стенов - склонен к неприятному для окружающих поведению (не каждодневному), неконвенциональный, не беспокоится о повседневных вещах, самомотивированный, обладает творческим воображением. Обращает внимание на «основное» и забывает о конкретных людях и реальностях. Изнутри направленные интересы иногда ведут к нереалистическим ситуациям, сопровождающимся экспрессивными взрывами. Индивидуальность ведет к отвержению его в групповой деятельности.

#### 11. Фактор N: «прямолинейность - дипломатичность»

**N- / 0-5 баллов**

**Откровенность, простота, наивность, прямолинейность, бестактность, естественность, непосредственность, эмоциональность, недисциплинированность, неумение анализировать мотивы партнера, отсутствие проницательности, простота вкусов, довольствие имеющимся**

**N+ / 6-12 баллов**

**Изысканность, умение вести себя в обществе, в общении дипломатичность, эмоциональная выдержанность, проницательность, осторожность, хитрость, эстетическая изощренность, иногда ненадежность, умение находить выход из сложных ситуаций, расчетливость**

Фактор ориентирован на измерение отношений личности к людям и окружающей действительности. Пока этот фактор недостаточно исследован. Однако можно говорить о том, что фактор характеризует некоторую форму тактического мастерства личности (фактор положительно коррелирует с умственными способностями и доминантностью и с определенной неуверенностью личности в себе). Высокие оценки по этому фактору характеризуют дипломатов в противоположность «естественному и прямолинейному» человеку с наивной эмоциональной искренностью, прямоотой и непринужденностью. Кеттелл охарактеризовал людей с высокими оценками по фактору N так: «Они могут быть либо Сократом, либо ловким мальчишкой, а люди с низким полюсом отличаются экспрессивностью, теплотой и добротой».

Существуют данные о том, что люди с низкими оценками по этому фактору вызывают больше доверия и симпатии, особенно у детей. Людей с высокими оценками можно охарактеризовать как интеллектуальных, независимых, со сложной натурой. В субкультурных исследованиях была выявлена связь высоких показателей по этому фактору со способностью к выживанию и определенной изоциченностью. По динамическим характеристикам люди с высокими показателями являются лидерами в аналитической, целенаправленной дискуссии и в формировании функциональных групповых решений (у театральные режиссеров, кинорежиссеров, дипломатов как правило высокие оценки по этому фактору).

Люди с низкой оценкой по фактору N медлительны, консервативны, препятствуют принятию решения группой.

Положительный полюс Кеттелл образно назвал полюсом Маккиавелли, а отрицательный - полюсом Руссо.

1-3 стена - склонен к отсутствию утонченности, к сентиментальности и простоте. Иногда грубоват и резок, обычно естественен и спонтанен.

4 стена - прямой, естественный, бесхитростный, сентиментальный.

7 стенов - хитрый, нерасчетливый, светский, проницательный (утонченный).

8-10 стенов - утонченный, опытный, светский, хитрый. Склонен к анализу. Интеллектуальный подход к оценке ситуации, близкий к цинизму.

## 12. Фактор O: «спокойствие - тревожность»

### **O- / 0-6 баллов**

**Беспечность, самонадеянность, жизнерадостность, уверенность в себе и в своих силах, безмятежность, небоязливость, хладнокровие, спокойствие, отсутствие раскаяния и чувства вины.**

### **O+ / 7-12 баллов**

**Беспокойство, озабоченность, ранимость, ипохондричность, подверженность настроению, страх, неуверенность в себе, склонность к предчувствиям, самобичеванию, к депрессиям, чувствительность к одобрению окружающих, чувство вины и недовольство собой.**

Ранее при интерпретации этого фактора употреблялись такие термины как «депрессивная тенденция», «плохое настроение», «самоуничужение» и даже «невротическое состояние». Низкие оценки характерны для людей, которые «управляют своими неудачами». Личность с

высокими оценками по этому фактору чувствует свою неустойчивость, напряженность в трудных жизненных ситуациях, легко теряет присутствие духа, полна сожалений и сострадания; для нее характерна комбинация симптомов ипохондрии и неврастении с преобладанием страхов. Этот фактор шире, чем чувство вины в общепринятом смысле. В этом факторе важен и компонент устойчивости; люди с высокими показателями часто застенчивы, им трудно вступить в контакт с другими людьми.

Низкие оценки по этому фактору характеризуют тех людей, которые могут справляться со своими неудачами, в отличие от тех, кто переживает неудачи как внутренний конфликт. Существуют данные, свидетельствующие о том, что антиобщественные личности не страдают от чувства вины.

По роду занятий высокую оценку по этому фактору имеют религиозные лица, художники, артисты, литераторы. Высокие оценки во многом определяют успешное лидерство в сложных ситуациях и стремление личности к самоактуализации. В то же время эти оценки свойственны невротикам, алкоголикам и людям с некоторыми видами психопатии. Кеттелл считает, что этот фактор можно в определенных пределах назвать фактором Гамлета и он может иметь социально-моральное значение, которое туитивно чувствуют почитатели Достоевского. Следует учитывать, что высокие оценки по этому фактору могут иметь ситуативное происхождение.

1-3 стена - безмятежный, со спокойным настроением, его трудно вывести из себя, невозмутимый. Уверенный в себе и своих способностях. Гибкий, не чувствует угрозы, иногда до такой степени, что не чувствителен к тому, что группа идет другим путем и что он может вызвать неприязнь.

4 стена - безмятежный, доверчивый, спокойный.

7 стенов - тревожный, депрессивный, обеспокоенный (тенденция аутопунитивности), чувство вины.

8-10 стенов - депрессивен, плохое настроение преобладает, мрачные предчувствия и размышления, беспокойство. Тенденция к тревожности в трудных ситуациях. Чувство, что его не принимает группа. Высокий балл распространен в клинических группах всех типов.

### 13. Фактор Q1: «консерватизм - радикализм»

#### **Q1- / 0-6 баллов**

**Консервативность, устойчивость по отношению к традициям, сомнение в отношении к новым идеям и принципам, склонность к морализации и нравочениям, сопротивление переменам, узость интеллектуальных интересов, ориентация на конкретную реальную деятельность.**

#### **Q1+ / 7-12 баллов**

**Свободомыслие, экспериментаторство, наличие интеллектуальных интересов, развитое аналитическое мышление, восприимчивость к переменам, к новым идеям, недоверие к авторитетам, отказ принимать что-либо на веру, направленность на аналитическую, теоретическую деятельность.**

В исследованиях было получено доказательство того, что личности с высокими показателями по этому фактору лучше информированы, меньше склонны к морализаторству, выражают больший интерес к науке, нежели к догмам. Более того, они готовы к нарушению

привычек и устоявшихся традиций, им свойственна независимость суждений, взглядов и поведения.

Фактор определяет радикальное, интеллектуальное, политическое и религиозное отношения.

Высокие оценки по этому фактору наблюдаются у руководителей, администраторов, ученых, преподавателей университетов и особенно - у исследователей и теоретиков. Низкие - у малоквалифицированных специалистов и обслуживающего персонала (няни, санитарки и т. Д).

Есть предположение, что данный фактор имеет генетическое происхождение и в бытовом сознании соотносится с такими характеристиками человека как «умный» (Q1+ ) и «глупый» (Q1-). Обращает на себя внимание то, что деловые лидеры имеют высокие оценки по этому фактору.

В поведенческом рисунке человек с низкими оценками по этому фактору характеризуется как «консерватор», с высокими оценками - как «радикал».

1-3 стена - убежден в правильности того, чему его учили, и принимает все как проверенное, несмотря на противоречия. Склонен к осторожности и к компромиссам в отношении новых людей. Имеет тенденцию препятствовать и противостоять изменениям и откладывать их, придерживается традиций.

4 стена - консервативный, уважающий принципы, терпимый к традиционным трудностям.

7 стенов - экспериментирующий, критический, либеральный, аналитический, свободно мыслящий.

8-10 стенов - поглощен интеллектуальными проблемами, имеет сомнения по различным фундаментальным вопросам. Он скептичен и старается проникнуть в сущность идей старых и новых. Он часто лучше информирован, менее склонен к морализированию, более - к эксперименту в жизни, терпим к несообразностям и к изменениям.

#### 14. Фактор Q2: «конформизм - нонконформизм»

##### **Q2- / 0-5 баллов**

**Зависимость от мнения и требований группы, социабельность, следование за общественным мнением, стремление работать и принимать решения вместе с другими людьми, низкая самостоятельность, ориентация на социальное одобрение.**

##### **Q2+ / 6-12 баллов**

**Независимость, ориентация на собственные решения, самостоятельность, находчивость, стремление иметь собственное мнение. При крайних высоких оценках склонность к противопоставлению себя группе и желание в ней доминировать.**

Низкие оценки по этому фактору имеют личности общительные, для которых много значит одобрение общества, это светские люди. Высокие оценки имеют люди, которые часто разобщены с группой и по роду занятий являются индивидуалистами - писатели, ученые и преступники!

Этот фактор является центральным в факторе второго порядка «зависимость - независимость».



Следует особо учитывать, что показатели по этому фактору могут характеризовать определенную социабельность личности и имеют постоянную связь с критериями реальной жизни.

По существу, Кеттелл считает, что этот фактор является «мыслящей интроверсией» и в формировании такой модели поведения существенную роль играют как семейные, так и общественные традиции. Таких людей характеризует довольно высокая степень осознанности в выборе линии поведения.

1 -3 стена - предпочитает работать и принимать решения вместе с другими людьми, любит общение и восхищение, зависит от них. Склонен идти с группой. Необязательно общителен, скорее ему нужна поддержка со стороны группы.

4 стена - зависящий от группы, «присоединяющийся», ведомый, идущий на зов (групповая зависимость).

7 стенов - самоудовлетворенный, предлагающий собственное решение, предприимчивый.

8-10 стенов - независим, склонен идти собственной дорогой, принимать собственные решения, действовать самостоятельно. Он не считается с общественным мнением, но не обязательно играет доминирующую роль в отношении других (см. Фактор E). Нельзя считать, что люди ему не нравятся, он просто не нуждается в их согласии и поддержке.

15. Фактор Q3: «низкий самоконтроль - высокий самоконтроль»

**Q3- / 0-5 баллов**

**Низкая дисциплинированность, потворство следует своим желаниям, зависимость от настроений, неумение контролировать свои эмоции и поведение.**

**Q3+ / 6-12 баллов**

**Целенаправленность, сильная воля, умение контролировать свои эмоции и поведение.**

Низкие оценки по этому фактору указывают на слабую волю и плохой самоконтроль. Деятельность таких людей неупорядочена и импульсивна. Личность с высокими оценками по этому фактору имеет социально одобряемые характеристики: самоконтроль, настойчивость, сознательность, склонность к соблюдению этикета. Для того, чтобы соответствовать таким стандартам, от личности требуется приложение определенных усилий, наличие четких принципов, убеждений и учет общественного мнения.

Этот фактор измеряет уровень внутреннего контроля поведения, интегрированность личности.

Люди с высокими оценками по этому фактору склонны к организаторской деятельности и добиваются успеха в тех профессиях, где требуются объективность, решительность, уравновешенность. Фактор характеризует осознанность человека в регулировании силы «я» (фактор C) и силы «сверх-я» (фактор G) и определяет выраженность волевых характеристик личности. Этот фактор является одним из наиболее важных для прогноза успешности деятельности. Он положительно связан с частотой выбора в лидеры и степенью активности при решении групповых проблем.

1-3 стена - не руководствуется волевым контролем, не обращает внимания на социальные требования, невнимателен к другим. Может чувствовать себя недостаточно приспособленным.

4 стена - внутренне недисциплинированный, конфликтный (низкая интеграция).

7 стенов - контролируемый, социально точный, следующий «Я»-образу (высокая интеграция).

8-10 стенов - имеет тенденцию к сильному контролю своих эмоций и общего поведения. Социально внимателен и тщателен; проявляет то, что обычно называют «самоуважением», и заботу о социальной репутации. Иногда, однако, склонен к упрямству.

#### 16. Фактор Q4: «расслабленность - напряженность»

##### **Q4- / 0-7 баллов**

**Расслабленность, вялость, апатичность, спокойствие, низкая мотивация, излишняя удовлетворенность, невозмутимость.**

##### **Q4+ / 8-12 баллов**

**Собранность, энергичность, напряженность, фрустрированность, повышенная мотивация, беспокойство, взвинченность, раздражительность.**

Высокая оценка (9-12 баллов) интерпретируется как энергетическая возбужденность, которая требует определенной разрядки; иногда это состояние может превратиться в психосоматическое нарушение: снижается эмоциональная устойчивость, нарушается равновесие, может проявляться агрессивность. Такие люди редко становятся лидерами.

Исследования показали, что низкая оценка (0-5 баллов) характерна для людей с невысоким уровнем мотивации достижения, довольствующихся имеющимся. Лица со значениями этого фактора от 5 до 8 баллов характеризуются оптимальным эмоциональным тонусом и стрессоустойчивостью.

1-3 стена - склонен к расслабленности, уравновешенности, удовлетворенности. В некоторых ситуациях его сверхудовлетворенность может вести к лени, к достижению низких результатов. Напротив, высокий уровень напряжения может нарушить эффективность учебы или работы.

4 стена - расслабленный (ненапряженный), нефрустрированный.

7 стенов - напряженный, фрустрированный, побуждаемый, сверхреактивный (высокое энергетическое напряжение).

8-10 стенов - склонен к напряженности, возбудимости.

#### 17. Фактор MD: «адекватная самооценка – неадекватная самооценка»

##### **MD- / 0-4 баллов**

**Недовольство собой, неуверенность в себе, излишняя критичность по отношению к себе.**

##### **MD+ / 10-14 баллов**

**Переоценка своих возможностей, самоуверенность и довольство собой.**

Фактор MD является дополнительным к основным 16-ти и выделен в личностной методике Кеттелла для форм С и D. Средние значения данного фактора (от 5 до 9 баллов) характеризуют адекватность самооценки личности, ее определенную зрелость. Для исследователя данные по этому фактору имеют большое значение, поскольку помогают оценить зрелость личности, а также могут использоваться при индивидуальной работе с испытуемым.

## Описание вторичных факторов теста Кеттелла

### F1. Тревога

Низкие баллы - в общем этот человек удовлетворен тем, что есть, и может добиться того, что ему кажется важным. Однако очень низкие баллы могут означать недостаток мотивации в трудных ситуациях.

Высокие баллы - высокий уровень тревоги в ее обычном понимании. Тревога не обязательно невротическая, поскольку она может быть обусловлена ситуационно. Однако в чем-то имеет неприспособленность, т. К. Человек недоволен в степени, которая не позволяет ему выполнять требования и достигать того, что желает. Очень высокая тревога обычно нарушает продуктивность и приводит к соматическим расстройствам.

### F2. Экстраверсия - интроверсия

Низкие баллы - склонность к сухости, к самоудовлетворению, замороженности межличностных контактов. Это может быть благоприятно в работе, требующей точности.

Высокие баллы - социально контактен, незаторможен, успешно устанавливает и поддерживает межличностные связи. Это может быть очень благоприятным моментом в ситуациях, требующих темперамента такого типа. Эту черту следует считать всегда благоприятным прогнозом в деятельности, например в учебе.

### F3. Чувствительность

Низкие баллы - тенденция испытывать затруднения в связи с проявляющейся во всем эмоциональностью. Эти люди могут относиться к типу недовольных и фрустрированных. Однако присутствует чувствительность к нюансам жизни. Вероятно, имеются артистические наклонности и мягкость. Если у такого человека возникает проблема, то на ее разрешение требуется много размышлений до начала действий.

Высокие баллы - предприимчивая, решительная и гибкая личность. Этот человек склонен не замечать жизненных нюансов, направляя свое поведение на слишком явное и очевидное. Если возникают трудности, то они вызывают быстрое действие без достаточного размышления.

### F4. Конформность

Низкие баллы - зависимая от группы, пассивная личность, нуждающаяся в поддержке других лиц и ориентирующая свое поведение в направлении людей, которые такую поддержку оказывают.

Высокие баллы - агрессивная, независимая, отважная, резкая личность. Старается выбрать такие ситуации, где подобное поведение, по крайней мере, терпят. Проявляет значительную инициативу.

## **8-факторный личностный опросник Кэттелла - ФЛО (8 PF)**

Авторский вариант опросника состоит из 187 вопросов и имеет 4 формы - А, В, С и D. В СССР распространены несколько безымянных (нет авторов адаптации к нашей популяции) вариантов формы А, по крайней мере, по два варианта форм В и С, и нет ни одного варианта формы D

Психологами В. Русаловым и О. Гусевой (Институт психологии АН СССР) с помощью латентно-структурного анализа было установлено, что только 8 шкал (А, В, F, G, I, N, Q1 и Q3) из 16 являются гомогенными. Содержательный анализ показал, что они отражают преимущественно формально-динамические (темпераментальные, интеллектуальные) и устойчивые общекультурные особенности личности. На основе выделенных гомогенных шкал авторами предложен сокращенный вариант опросника Кэттелла (8PF, 70 вопросов) для диагностики индивидуально-психологических свойств личности. Проведенное исследование показывает, что опросник КЭТТЕЛА может быть использован лишь в усеченном варианте, для оценки 8 первичных черт личности:

шкала А (7 вопросов:-151,-51, 126, 176,-27,-26, 52);  
шкала В (12 вопросов:127, 152, 77, 177, 53, 153, 178, 54, 102, 28, 78, 128);  
шкала F (10 вопросов: -82, -158, 133, 182, 183, -157, 132, 58, 33, -108);  
шкала G (8 вопросов:160, 185, 184, -59, 109, -84, 134, -9);  
шкала I (8 вопросов: 37, -137, -11, 112, 138, 163, -87, -162);  
шкала N (7 вопросов:-92,-67,142,117,-66,-16,167);  
шкала Q1 (7 вопросов: 169, -45, 70, -95, 46, -170, 145);  
шкала Q3 (8 вопросов:-172, -24, 173, -123, -147, 48, 98, 73,).

Знак "-" перед вопросом означает, что высокому значению шкалы соответствует вариант ответа "с".

В сокращенном варианте опросника можно использовать 70 вопросов: 67 "рабочих" и 3 "служебных"(1,2 и 187).

Остальные 8 шкал (С, Е, Н, L, М, О, Q2, Q4) не удовлетворяют требованиям гомогенности, поскольку содержат от четырех до семи вопросов, которые принадлежат другим шкалам. В качестве примера негомогенности шкалы рассмотрим шкалу С ("слабость Я" –сила "Я").

В этой шкале 13 ключевых вопросов, из которых 6 вопросов (5, 30, 154, 105, 55, 29) имеют очень слабую связь с данной шкалой, а 6 других вопросов (11, 143, 123, 77, 124 и 173) принадлежат другим шкалам. Например, вопрос 11, согласно Кэттелу, нацелен на выявление шкалы I. Однако этот вопрос значимо коррелирует и со шкалой С.

Таким образом, шкала С не является однородной; в нее кроме признаков I входят еще и признаки О, Q2, Q3, Q4. Отметим, что данная комбинация факторов несколько напоминает сочетание факторов для вычисления фактора второго разряда (тревожность L, О, Q1, С, Н, Q3). Это сходство по структуре факторов менее значительно, чем различие. Содержательный анализ факторов С, Е, Н, L, М, О, Q2, Q4 показывает, что эти факторы не образуют устойчивых конструктов т.е. реальных латентных переменных, в русской популяции. Вопросы, входящие в эти шкалы, должны быть существенно изменены по смыслу с тем, чтобы они смогли соответствовать искомым теоретическим шкалам, или же необходимо отказаться от использования эти вопросов вообще в качестве диагностического средства.

Построение обобщенного опросника, выполненное М.В. Мельниковым и Л.Т. Ямпольским по данным обследования американской популяции с помощью опросников ММРІ и Кеттела, представляется нам интересной попыткой создания универсальной психодиагностической процедуры для измерения личностных свойств. Но очевидно, что для широкого использования данного опросника необходимы дополнительные исследования применимости шкал для русской популяции. Предлагаемый сокращенный вариант опросника Кеттела может быть использован пока только в научных исследованиях. Для более широкого его применения в дальнейшем необходима специальная адекватная стандартизация, учитывающая возраст, пол, образование и специальный статус испытуемых.

*Перечень факторов, по которым производится сравнительное описание свойств личности:*

1.А Сизотимия-аффектотимия (циклотимия), (обособленность, отчужденность-сердечность, доброта).

2.В Интеллектуальное развитие.

5.Ф Озабоченность-беспечность.

6.Г Моральный контроль поведения (недобросовестность - высокая совестливость).

8.І Эмоциональная зрелость (суровость, жестокость-мягкосердечность, нежность).

11.Н Спонтанность (наивность, откровенность-хитрость, проницательность).

13.Q1 Консерватизм-радикализм (ригидность-гибкость).

15.Q3 Самоконтроль (низкий контроль поведения - высокий контроль поведения).

Испытуемому предъявляется тестовый буклет с инструкцией и списком вопросов, а также ответный лист.

**Внимание!!!** Ключ к тесту 8PF находится в материале к тесту 16PF форма А (187 вопросов), т.к. является его сокращенной формой, пригодной для исследования популяции страны.(см. приложение)

### **3. Диагностика мотивационно-волевой сферы личности**

Мотивация (от фр. Motif — побуждение) — 1) побуждение к действию; 2) динамический процесс физиологического и психологического плана, управляющий поведением человека, определяющий его направленность, организованность, активность и устойчивость; 3) способность человека через труд, удовлетворять свои материальные потребности.]

Выделяют внешнюю мотивацию и внутреннюю мотивацию. Внешняя мотивация (экстринсивная) — мотивация, не связанная с содержанием определенной деятельности, но обусловленная внешними по отношению к субъекту обстоятельствами. Внутренняя мотивация (интринсивная) — мотивация, связанная не с внешними обстоятельствами, а с самим содержанием деятельности.

С точки зрения классификации Х. Шольца, представляется целесообразным деление теорий мотивации — в зависимости от предмета анализа — на три главных направления:

Теории, в основе которых лежит специфическая картина работника — эти теории исходят из определенного образа работника, его потребностей и мотивов. К ним относятся такие как «ХУ-теория» (автор Дуглас Мак-Грегор), теория «Z» Оучи.

Внутриличностные теории — анализируют структуру потребностей и мотивов личности и их проявление. Это теория иерархии потребностей А. Маслоу, теория потребностей К. Альдерфера, теория двух факторов Ф. Херцберга.

Процессуальные теории — выходят за рамки отдельного индивида и изучают влияние на мотивацию различных факторов среды. К теориям этого типа относят теорию трудовой мотивации Д. Аткинсона, теория справедливости С. Адамса, теория мотивации В. Врума...

Из всего многообразия методик диагностирующих мотивацию, в практикум вошли исследования по определению субъективного контроля, выявлению мотивации на успех или избегание неудачи, исследования настойчивости.

#### **Методика диагностики уровня субъективного контроля**

**(УСК) Дж. Роттера адаптация Бажина Е. Ф., Гольнкиной С.А., Эткинды А. М.**

*Цель исследования:* определить локус субъективного контроля в различных значимых жизненных ситуациях, с которыми сталкивается человек в жизни.

*Материал и оборудование:* бланк и текст методики, ручка или карандаш.

В основу определения УСК личности положены 2 предпосылки:

1. Люди различаются между собой по тому, как и где они локализируют контроль над значительными для себя событиями. Возможны два полярных типа такой локализации: экстернальный и интернальный. В первом случае человек полагает, что происходящие с ним события являются результатом действия внешних сил - случая, друг людей и т. д. Во втором случае человек интерпретирует значимые события как результат своей собственной деятельности. Любому человеку свойственна определенная позиция на континууме, простирающемся от экстернального к интернальному типу.

2. Локус контроля, характерный для индивида, универсален по отношению к любым типам событий и ситуаций, с которыми ему приходится сталкиваться. Один и тот же тип контроля характеризует поведение данной личности в случае неудач и в сфере достижений, причем это в равной степени касается различных областей социальной жизни.

#### **Процедура исследования**

*Инструкция:* Вам будет предложено 44 утверждения, касающихся различных сторон жизни и отношения к ним. Оцените, пожалуйста, степень своего согласия или несогласия с приведенными утверждениями по 6-бальной шкале:

**Полное не согласие**

**-3 -2 -1 1 2 3**

**Полное согласие**

Другими словами, поставьте против каждого утверждения один из 6-ти предложенных баллов с соответствующим знаком "+" (согласие) или "-" (несогласие).

Вам предлагается ряд высказываний. Если Вы согласны с тем, что в них говорится, то в бланке для ответов поставьте балл со знаком "+", если нет, то "-".

Будьте, пожалуйста, внимательны и искренни. Желаем успеха!

1. Продвижение по службе больше зависит от удачного стечения обстоятельств, чем от способностей и усилий человека.
2. Большинство разводов происходит от того, что люди не захотели приспособиться друг к другу.
3. Болезнь - дело случая; если уж суждено заболеть, то ничего не поделаешь.
4. Люди оказываются одинокими из-за того, то сами не проявляют интереса и дружелюбия к окружающим.
5. Осуществление моих желаний часто зависит от везения.
6. Бесплезно предпринимать усилия для того, чтобы завоевать симпатии других людей.
7. Внешние обстоятельства, родители и благосостояние влияют на семейное счастье не меньше, чем отношения супругов.
8. Я часто чувствую, что мало влияю на то, что происходит со мной.
9. Как правило, руководство оказывается более эффективным, когда руководитель полностью контролирует действия подчиненных, а не полагается на их самостоятельность.
10. Мои отметки в школе, в институте часто зависят от случайных обстоятельств (например, от настроения преподавателя) больше, чем от моих собственных усилий.
11. Когда я строю планы, то, в общем, верю, что смогу осуществить их.
12. То, что многим людям кажется удачей или везением, на самом деле является результатом долгих целенаправленных усилий.
13. Думаю, что правильный образ жизни может больше помочь здоровью, чем врачи и лекарства.
14. Если люди не подходят друг другу, то как бы они ни старались наладить семейную жизнь все равно не смогут.
15. То хорошее, что я делаю, обычно бывает по достоинству оценено другими.
16. Люди вырастают такими, какими их воспитывают родители.
17. Думаю, что случай или судьба не играют важной роли в моей жизни.
18. Я не стараюсь планировать далеко вперед, потому что многое зависит от того, как сложатся обстоятельства.
19. Мои отметки в школе больше всего зависели от моих усилий и уровня подготовленности.
20. В семейных конфликтах я чаще чувствую вину за собой, чем за противоположной стороной.
21. Жизнь большинства людей зависит от стечения обстоятельств.
22. Я предпочитаю такое руководство, при котором можно самостоятельно определить, что и как делать.
23. Думаю, что мой образ жизни ни в коей мере не является причиной моих болезней.
24. Как правило, именно неудачное стечение обстоятельств мешает людям добиться успеха в своих делах.
25. В конце концов, за плохое управление организацией ответственны сами люди, которые в ней работают.
26. Я часто чувствую, что ничего не могу изменить в сложившихся обстоятельствах.
27. Если я очень захочу, то смогу расположить к себе почти любого.
28. На подрастающее поколение влияет так много обстоятельств, что усилия родителей по его воспитанию часто оказываются бесполезными.
29. То, что со мною случается, - это дело моих собственных рук.
30. Трудно бывает понять, почему руководители поступают именно так, а не иначе.
31. Человек, который не смог добиться успеха в своей работе, скорее всего, не проявил достаточно усилий.
32. Чаще всего я могу добиться от членов моей семьи того, что хочу.
33. В неприятностях и неудачах, которые были в моей жизни, чаще были виновны другие люди, чем я сам.
34. Ребенка всегда можно уберечь от простуды, если за ним следить и правильно одевать.

35. В сложных обстоятельствах я предпочитаю подождать, пока проблемы не разрешатся сами собой.
36. Успех является результатом упорной работы и мало зависит от случая или везения.
37. Я чувствую, что от меня больше, чем от кого бы то ни было, зависит счастье моей семьи.
38. Мне всегда было трудно понять, почему я нравлюсь одним людям и не нравлюсь другим.
39. Я всегда предпочитаю принимать решение и действовать самостоятельно, а не надеяться на помощь других людей или на судьбу.
40. К сожалению, заслуги человека часто остаются непризнанными, несмотря на все его старания.
41. В семейной жизни бывают такие ситуации, которые невозможно разрешить даже при самом сильном желании.
42. Способные люди, не сумевшие реализовать свои возможности, должны винить в этом только самих себя.
43. Многие мои успехи были возможны только благодаря помощи других людей.
44. Большинство моих неудач произошло от неумения, незнания или лени и мало зависело от везения или невезения.

*Бланк для ответов:*

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22	

23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33	34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44	

### Обработка результатов

Обработка результатов теста включает три этапа

#### 1 ЭТАП

Подсчет "сырых" (предварительных) баллов по 7-ми шкалам с помощью ключа № 1.

ПОКАЗАТЕЛИ (ШКАЛЫ):

1. **Ио** - шкала общей интернальности;
2. **Ид** - шкала интернальности в области достижений;
3. **Ин** - шкала интернальности в области неудач;
4. **Ис** - шкала интернальности в семейных отношениях;
5. **Ип** - шкала интернальности в производственных отношениях;
6. **Им** - шкала интернальности в области межличностных отношений;
7. **Из** - шкала интернальности в отношении здоровья и болезни.

**Таблица 1** для подсчета "сырых" баллов по 7 шкалам:

Подсчитайте сумму Ваших баллов по каждой из 7-ми шкал, при этом вопросы, указанные в столбце "+" берутся со знаком Вашего балла, а вопросы, указанные в столбце "-", изменяют знак Вашего балла на обратный.

<b>1. И0</b>	+	-		<b>2. Ид</b>	+	-		<b>5. Ин</b>	+	-			
	2	1			12	1			19	1			
	4	3			15	5			22	9			
	11	5			27	6			25	10			
	12	6			32	14			42	30			
	13	7			36	26			36	26			
	15	8			37	43			37	43			
	16	9											
	17	10			<b>3. Ин</b>	+			-	<b>6. Им</b>	+	-	
	19	14				2			7		4	6	
	20	18				4			24		27	38	
	22	21				20			33				
	25	23				31			38		<b>7. Из</b>	+	-
	27	24				42			40			13	3
	29	26			44	41			34	23			
	31	28											
32	30	<b>4. Ис</b>	+	-									
34	33		2	7									
36	35		16	14									
37	38		20	26									
39	40		32	28									
42	41		37	41									
44	43												

Итак, Вы получили 7 сумм баллов.

## 2 ЭТАП

Перевод "сырых" баллов в стены (стандартные оценки). Стены представлены в 10-ти балльной шкале и дают возможность сравнивать результаты различных исследований (см. табл. 2 – Таблица для перевода "сырых" баллов в стены).



Таблица 2

БАЛЛЫ → СТЕНЫ:

1.Ио	от	- 132	до	- 13	→	1
		- 13		- 2		2
		- 2		+ 10		3
		10		22		4
		22		33		5
		33		45		6
		45		57		7
		57		69		8
		69		80		9
		80		132		10
2.Ид	от	- 36	до	- 10	→	1
		- 10		- 6		2
		- 6		- 2		3
		- 2		+ 2		4
		2		6		5
		6		10		6
		10		15		7
		15		19		8
		19		23		9
		23		36		10
3.Ии	от	- 36	до	- 7	→	1
		- 7		- 3		2
		- 3		+ 1		3
		1		5		4
		5		8		5
		8		12		6
		12		16		7
		16		20		8
		20		24		9
		24		36		10
4.Ис	от	- 30	до	- 11	→	1
		- 11		- 7		2
		- 7		- 4		3
		- 4		0		4
		0		4		5
		4		7		6
		7		11		7
		11		14		8
		14		18		9
		18		30		10
5.Ип	от	- 30	до	- 4	→	1
		- 4		0		2
		0		4		3
		4		8		4
		8		12		5
		12		16		6
		16		20		7
		20		24		8
		24		28		9
		28		30		10
6.Им	от	- 12	до	- 6	→	1
		- 6		- 4		2
		- 4		- 2		3
		- 2		0		4
		0		2		5
		2		5		6
		5		7		7
		7		9		8
		9		11		9
		11		12		10
7.Из	от	- 12	до	- 3	→	1
		- 3		- 1		2
		- 1		1		3
		1		3		4
		3		4		5
		4		5		6
		5		7		7
		7		9		8
		9		11		9
		11		12		10

### 3 ЭТАП

Построение «профиля УСК» по 7-ми шкалам.

Отложите свои 7 результатов (стенгов) на 7-ми десятибалльных шкалах и отметьте так же норму, соответствующую 5,5 стенов.

#### ПРИМЕР:

«Чистый» бланк графика

	0	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
общая интернальность 1 <b>Ио</b>											
интернальность в области достижений; 2 <b>Ид</b>											
интернальность в области неудач; 3 <b>Ин</b>											
интернальность в семейных отношениях 4 <b>Ис</b>											
в производственных отношениях 5 <b>Ип</b>											
межличностных отношений 6 <b>Им</b>											
отношении здоровья и болезни 7 <b>Из</b>											
	<b>Экстернальный</b>					<b>Интернальный</b>					
	<b>«профиль» норма моего УСК</b>										

#### Анализ результатов

Проанализируйте количественно и качественно Ваши показатели УСК по 7-ми шкалам, сравнивая свои: результаты (полученный "профиль") с нормой. Отклонение вправо (> 5,5 стенов) свидетельствует об интернальном типе контроля (УСК в соответствующих ситуациях). Отклонение влево от нормы (< 5,5 стенов) свидетельствует об экстернальном типе УСК.

#### Описание оцененных шкал:

1. **Шкала общей интернальности (Ио).** Высокий показатель по этой шкале соответствует высокому уровню субъективного контроля над любыми значимыми ситуациями. Такие люди считают, что большинство важных событий в их жизни является результатом их собственных действий, что они могут ими управлять, и, таким образом, они чувствуют свою собственную ответственность за эти события и за то, как складывается их жизнь в целом. Низкий показатель по шкале **Ио** соответствует низкому уровню субъективного контроля. Такие люди не видят связи между своими действиями и значимыми для них событиями жизни, не считают себя способными контролировать эту связь и полагают, что большинство событий и поступков являются результатом случая или действий других людей.

2. **Шкала интернальности в области достижений (Ид).** Высокие показатели по этой шкале соответствуют высокому уровню субъективного контроля над эмоционально положительными событиями и ситуациями. Такие люди считают, что они сами добились всего того хорошего, что было и есть в их жизни, и, что они способны с успехом преследовать свои цели в будущем. Низкие показатели по шкале **Ид** свидетельствуют о том,

что человек приписывает свои успехи, достижения и радости внешним обстоятельствам - везению, счастливой судьбе или помощи других людей.

3. **Шкала интернальности в области неудач (Ин).** Высокие показатели по этой шкале говорят о развитом чувстве субъективного контроля по отношению к отрицательным событиям и ситуациям, что проявляется в склонности обвинять самого себя в разнообразных неприятностях и страданиях. Низкие показатели *Ин* свидетельствуют о том, что человек склонен приписывать ответственность за подобные события другим людям или считать эти события результатом невезения.

4. **Шкала интернальности в семейных отношениях (Ис).** Высокие показатели *Ис* означают, что человек считает себя ответственным за события, происходящие в его семейной жизни. Низкий *Ис* указывает на то, что субъект считает не себя, а своих партнеров причиной значимых ситуаций, возникающих в его семье.

5. **Шкала интернальности в области производственных отношений (Ип).** Высокий *Ип* свидетельствует о том, что человек считает свои действия важным фактором организации собственной производственной деятельности, в складывающихся отношениях в коллективе, в своем продвижении и т. д. Низкий *Ис* указывает на то, что человек склонен приписывать более важное значение внешним обстоятельствам - руководству, товарищам по работе, везению - невезению.

6. **Шкала интернальности в области межличностных отношений (Им).** Высокий показатель *Им* свидетельствует о том, что человек считает себя в силах контролировать свои формальные и неформальные отношения с другими людьми, вызывать к себе уважение и симпатию. Низкий *Им* напротив, указывает на то, что человек не может активно формировать свой круг общения и склонен считать свои межличностные отношения результатом активности партнеров.

7. **Шкала интернальности в отношении здоровья и болезни (Из).** Высокие показатели *Из* свидетельствуют о том, что человек считает себя во многом ответственным за свое здоровье: если он болен, то обвиняет в этом самого себя и полагает, что выздоровление во многом зависит от его действий. Человек с низким *Из* считает здоровье и болезнь результатом случая и надеется на то, что выздоровление придет в результате действий других людей, прежде всего врачей.

Исследование самооенок людей с разными типами субъективного контроля показало, что люди с низким *УСК* характеризуют себя как эгоистичных, зависимых, нерешительных, несправедливых, суетливых, враждебных, неуверенных, неискренних, несамостоятельных, раздражительных. Люди с высоким *УСК* считают себя добрыми, независимыми, решительными, справедливыми, способными, дружелюбными, честными, самостоятельными, невозмутимыми. Таким образом, *УСК* связан с ощущением человеком своей силы, достоинства, ответственности за происходящее, с самоуважением, социальной зрелостью и самостоятельностью личности.

### **Мотивация успеха и боязнь неудачи (опросник А. А. Реана)**

*Цель исследования:* выявить мотивационную направленность на успех или неудачу.

*Материал и оборудование:* бланк и текст методики, ручка или карандаш.

#### **Процедура исследования**

*Инструкция.* Отвечая на нижеприведенные вопросы, необходимо выбрать ответ "да" или "нет". В бланке ответов ставьте номер вопроса напротив вашего ответа. Если Вы затрудняетесь с ответом, то вспомните, что "да" объединяет как явное "да", так и "скорее да, чем нет". То же относится и к ответу "нет": он объединяет явное "нет" и "скорее нет, чем да". Отвечать на вопросы следует быстро, не задумываясь надолго. Ответ, который первый приходит в голову, как правило, является и наиболее точным.

#### **Текст опросника**

1. Включаясь в работу, как правило, оптимистично надеюсь на успех.
2. В деятельности активен.

3. Склонен к проявлению инициативности.
4. При выполнении ответственных заданий стараюсь по возможности найти причины отказа от них.
5. Часто выбираю крайности: либо занижено легкие задания, либо нереалистично высокие по трудности.
6. При встрече с препятствиями, как правило, не отступаю, а ишу способы их преодоления.
7. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих успехов.
8. Продуктивность деятельности в основном зависит от моей собственной целеустремленности, а не от внешнего контроля.
9. При выполнении достаточно трудных заданий, в условиях ограничения времени, результативность деятельности ухудшается.
10. Склонен проявлять настойчивость в достижении цели.
11. Склонен планировать свое будущее на достаточно отдаленную перспективу.
12. Если рискую, то, скорее с умом, а не бесшабашно.
13. Не очень настойчив в достижении цели, особенно если отсутствует внешний контроль.
14. Предпочитаю ставить перед собой средние по трудности или слегка завышенные, но достижимые цели, чем нереально высокие.
15. В случае неудачи при выполнении какого-либо задания, его притягательность, как правило, снижается.
16. При чередовании успехов и неудач склонен к переоценке своих неудач.
17. Предпочитаю планировать свое будущее лишь на ближайшее время.
18. При работе в условиях ограничения времени результативность деятельности улучшается, даже если задание достаточно трудное.
19. В случае неудачи при выполнении чего-либо, от поставленной цели, как правило, не отказываюсь.
20. Если задание выбрал себе сам, то в случае неудачи его притягательность еще более возрастает.

Бланк для ответов Ф. И. О. \_\_\_\_\_

**Ваш ответ**

**Номера вопросов**

Ответ "ДА"

Ответ "НЕТ"

### **Обработка результатов**

*Ключ к опроснику*

Ответ "ДА": 1, 2, 3, 6, 8, 10, 11, 12, 14, 16, 18, 19, 20.

Ответ "НЕТ": 4, 5, 7, 9, 13, 15, 17.

За каждое совпадение ответа с ключом испытуемому дается 1 балл. Подсчитывается общее количество набранных баллов.

Если количество набранных баллов от 1 до 7, то диагностируется мотивация на неудачу (боязнь неудачи).

Если количество набранных баллов от 14 до 20, то диагностируется мотивация на успех (надежда на успех).

Если количество набранных баллов от 8 до 13, то следует считать, что мотивационный полюс ярко не выражен.

При этом можно иметь в виду, что если количество баллов 8, 9 - есть определенная тенденция мотивации на неудачу, а если количество баллов 12, 13 - имеется определенная тенденция мотивации на успех.

### **Анализ результатов**

Мотивация на успех относится к позитивной мотивации. При такой мотивации человек, начиная дело, имеет в виду достижение чего-то конструктивного, положительного. В основе активности человека лежит надежда на успех и потребность в достижении успеха. Такие люди обычно уверены в себе, в своих силах, ответственны, инициативны и активны. Их отличает настойчивость в достижении цели. целеустремленность.

Мотивации на неудачу относится к негативной мотивации. При данном типе мотивации активность человека связана с потребностью избежать срыва, порицания, наказания, неудачи. Вообще в основе этой мотивации лежит идея избегания и идея негативных ожиданий. Начиная дело, человек уже заранее боится возможной неудачи, думает о путях избегания этой гипотетической неудачи, а не о способах достижения успеха.

Люди, мотивированные на неудачу, обычно отличаются повышенной тревожностью, низкой уверенностью в своих силах. Стараются избегать ответственных заданий, а при необходимости решения сверх ответственных задач могут впадать в состояние близкое к паническому. По крайней мере. Ситуативная тревожность у них в этих случаях становится чрезвычайно высокой. Все это, вместе с тем, может сочетаться с весьма ответственным отношением к делу.

### **Тест-опросник А.В. Зверькова и Е.В. Эйдмана «Исследование волевой саморегуляции»**

*Цель исследования:* определить уровень развития волевой саморегуляции.

*Материалы:* тестовый материал, лист для ответов, ручка.

#### **Процедура исследования**

Исследование волевой саморегуляции с помощью тест-опросника проводится либо с одним испытуемым, либо с группой. Чтобы обеспечить независимость ответов испытуемых, каждый получает текст опросника, бланк для ответов, на котором напечатаны номера вопросов и рядом с ними графа для ответа.

Инструкция. Вам предлагается тест, содержащий 30 утверждений. Внимательно прочитайте каждое и решите, верно или неверно данное утверждение по отношению к Вам. Если верно, то в листе для ответов против номера данного утверждения поставьте знак «плюс» (+), а если сочтете, что оно по отношению к Вам неверно, то «минус» (-).

#### **Тест**

1. Если что-то не клеится, у меня нередко появляется желание бросить это дело.
2. Я не отказываюсь от своих планов и дел, даже если приходится выбирать между ними и приятной компанией.
3. При необходимости мне нетрудно сдерживать вспышку гнева.
4. Обычно я сохраняю спокойствие в ожидании опаздывающего к назначенному времени приятеля.
5. Меня трудно отвлечь от начатой работы.
6. Меня сильно выбивает из колеи физическая боль.
7. Я всегда стараюсь выслушать собеседника, не перебивая, даже если не терпится ему возразить.
8. Я всегда «гну» свою линию.
9. Если надо, я могу не спать ночь напролет (например, работа, дежурстве) и весь следующий день быть в «хорошей форме».
10. Мои планы слишком часто перечеркиваются внешними обстоятельствами.
11. Я считаю себя терпеливым человеком.
12. Не так-то просто мне заставить себя хладнокровно наблюдать волнующее зрелище.
13. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после серии обидных неудач.
14. Если я отношусь к кому-то плохо, мне трудно скрывать свою неприязнь к нему.
15. При необходимости я могу заниматься своим делом в неудобной и неподходящей обстановке.
16. Мне сильно осложняет работу сознание того, что ее необходимо во что бы то ни стало сделать к определенному сроку.
17. Считаю себя решительным человеком.
18. С физической усталостью я справляюсь легче, чем другие.
19. Лучше подождать только что ушедший лифт, чем подниматься по лестнице.

20. Испортить мне настроение не так-то просто.
21. Иногда какой-то пустяк овладевает моими мыслями, не дает покоя, и я никак не могу от него отделаться.
22. Мне труднее сосредоточиться на задании или работе, чем другим.
23. Переспорить меня трудно.
24. Я всегда стремлюсь довести начатое дело до конца.
25. Меня легко отвлечь от дел.
26. Я замечаю иногда, что пытаюсь добиться своего наперекор объективным обстоятельствам.
27. Люди порой завидуют моему терпению и дотошности.
28. Мне трудно сохранить спокойствие в стрессовой ситуации.
29. Я замечаю, что во время монотонной работы невольно начинаю изменять способ действия, даже если это порой приводит к ухудшению результатов.
30. Меня обычно сильно раздражает, когда «перед носом» захлопываются двери уходящего транспорта или лифта.

### Обработка результатов

Цель обработки результатов – определение величин индексов волевой саморегуляции по пунктам общей шкалы (В) и индексов по субшкалам «настойчивость» (Н) и «самообладание» (С).

Каждый индекс – это сумма баллов, полученная при подсчете совпадений ответов испытуемого с ключом общей шкалы или субшкалы.

В вопроснике 6 маскированных утверждений. Поэтому общий суммарный балл по шкале «В» должен находиться в диапазоне от 0 до 24, по субшкале «настойчивость» – от 0 до 16 и по субшкале «самообладание» – от 0 до 13:

**Ключ** для подсчета индексов волевой саморегуляции.

Общая шкала	1-, 2+, 3+, 4+, 5+, 6-, 7+, 9+, 10-, 11+, 13-, 14-, 16-, 17+, 18+, 20+, 21-, 22-, 24+, 25-, 27+, 28-, 29-, 30-
«Настойчивость»	1-, 2+, 5+, 6-, 9+, 10-, 11+, 13-, 16-, 17+, 18+, 20+, 22-, 24+, 25-, 27+
«Самообладание»	3+, 4+, 5+, 7+, 13-, 14-, 16-, 21-, 24+, 27+, 28-, 29-, 30-

### Анализ результатов

В самом общем виде под уровнем волевой саморегуляции понимается мера овладения собственным поведением в различных ситуациях, способность сознательно управлять своими действиями, состояниями и побуждениями.

Уровень развития волевой саморегуляции может быть охарактеризован в целом и отдельно по таким свойствам характера как настойчивость и самообладание.

Уровни волевой саморегуляции определяются в сопоставлении со средними значениями каждой из шкал. Если они составляют больше половины максимально возможной суммы совпадений, то данный показатель отражает высокий уровень развития общей саморегуляции, настойчивости или самообладания. Для шкалы «В» эта величина равна 12, для шкалы «Н» – 8, для шкалы «С» – 6.

Высокий балл по шкале «В» характерен для лиц эмоционально зрелых, активных, независимых, самостоятельных. Их отличает спокойствие, уверенность в себе, устойчивость намерений, реалистичность взглядов, развитое чувство собственного долга. Как правило, они хорошо рефлексируют личные мотивы, планомерно реализуют возникшие намерения, умеют распределять усилия и способны контролировать свои поступки, обладают выраженной социально-позитивной направленностью. В предельных случаях у них возможно нарастание внутренней напряженности, связанной со стремлением проконтролировать каждый нюанс собственного поведения и тревогой по поводу малейшей его спонтанности.

Низкий балл наблюдается у людей чувствительных, эмоционально неустойчивых, ранимых, неуверенных в себе. Рефлексивность у них невысока, а общий фон активности, как правило,

снижен. Им свойственна импульсивность и неустойчивость намерений. Это может быть связано как с незрелостью, так и с выраженной утонченностью натуры, не подкрепленной способностью к рефлексии и самоконтролю.

Субшкала «настойчивость» характеризует силу намерений человека – его стремление к завершению начатого дела. На положительном полюсе – деятельные, работоспособные люди, активно стремящиеся к выполнению намеченного, их мобилизируют преграды на пути к цели, но отвлекают альтернативы и соблазны, главная их ценность – начатое дело. Таким людям свойственно уважение социальным нормам, стремление полностью подчинить им свое поведение. В крайнем выражении возможна утрата гибкости поведения, появление маниакальных тенденций. Низкие значения по данной шкале свидетельствуют о повышенной лабильности, неуверенности, импульсивности, которые могут приводить к непоследовательности и даже разбросанности поведения. Сниженный фон активности и работоспособности, как правило, компенсируется у таких лиц повышенной чувствительностью, гибкостью, изобретательностью, а также тенденцией к свободной трактовке социальных норм.

Субшкала «самообладание» отражает уровень произвольного контроля эмоциональных реакций и состояний. Высокий балл по субшкале набирают люди эмоционально устойчивые, хорошо владеющие собой в различных ситуациях. Свойственное им внутреннее спокойствие, уверенность в себе освобождает от страха перед неизвестностью, повышает готовность к восприятию нового, неожиданного и, как правило, сочетается со свободой взглядов, тенденцией к новаторству и радикализму. Вместе с тем стремление к постоянному самоконтролю, чрезмерное сознательное ограничение спонтанности может приводить к повышению внутренней напряженности, преобладанию постоянной озабоченности и утомляемости.

На другом полюсе данной субшкалы – спонтанность и импульсивность в сочетании с обидчивостью и предпочтением традиционных взглядов ограждают человека от интенсивных переживаний и внутренних конфликтов, способствуют невозмутимому фону настроения.

Социальная желательность высоких показателей по шкале неоднозначна. Высокие уровни развития волевой саморегуляции могут быть связаны с проблемами в организации жизнедеятельности и отношениях с людьми. Часто они отражают появление дезадаптивных черт и форм поведения, отличие от них низкие уровни настойчивости и самообладания в ряде случаев выполняют компенсаторные функции. Но также свидетельствуют о нарушениях в развитии свойств личности и ее умении строить отношения с другими людьми и адекватно реагировать на те или иные ситуации.

Получив информацию об осознаваемых особенностях саморегуляции, можно разработать программу совершенствования, отметив те свойства, которые в первую очередь нуждаются в развитии или коррекции.

### **Исследование настойчивости**

*Цель исследования:* определить уровень настойчивости.

*Материал и оборудование:* три пронумерованных бланка с наборами слов, бумага и ручка для письма, секундомер.

#### **Процедура исследования**

Исследование настойчивости экспериментатор проводит в паре с испытуемым. Испытуемого важно удобно усадить за хорошо освещенный стол. В процессе исследования испытуемому последовательно предъявляют бланки с наборами слов и просят составить из слов предложения. Трудность составления предложений из первого и второго набора слов практически одинакова, а из третьего набора составить предложение практически невозможно, но испытуемый об этом не должен знать.

*Инструкция испытуемому:* "Используя все слова набора, напечатанные на бланке, составьте осмысленное предложение. Время Вашей работы фиксируется".

Задача экспериментатора – фиксировать время выполнения каждого задания по составлению предложений из набора слов и отмечать эмоциональные реакции испытуемого.

### Наборы слов

Набор №1	Набор №2	Набор №3
Вызвать	Страна	Страна
Власти	Империализм	Оценка
Приступ	Условие	Возрастать
Обстановка	Прежде	Представители
Меры	В	В
Злоба	Американский	То есть
Цели	Единство	Мирные
В	Обострение	Действия
Круги	Значение	Рассмотреть
Польские	Обстановка	Сообщение
Нормализация	Весь	Арабские
В	Действия	Из
В	Вызванный	Наладить
Правые	Приобретать	Эксперты
Принять	Социалистический	Напряжение
Польша	Большой	Помогать
	Политика	Персонал
	Международный	

### Обработка результатов

В ходе обработки результатов сначала проверяют правильность выполнения испытуемым заданий, а потом сопоставляют время, затраченное испытуемым на составление каждого предложения, и высчитывают показатель настойчивости.

#### Образец правильно составленных предложений из набора слов

1. Меры, принятые польскими властями в целях нормализации обстановки в Польше, вызвали приступ злобы в правых кругах.

2. В условиях обострения международной обстановки, вызванной политикой империализма, прежде всего американского, большое значение приобретает единство действий социалистических стран.

3. Не имеет решения.

Если первые два предложения составлены верно, то высчитывают показатель настойчивости "P<sub>н</sub>".

Показателем настойчивости служит отношение времени, потраченного на решение третьего задания, к среднему времени, потраченному на решение первых двух заданий:

$$P_n = \frac{T_3}{(T_1 + T_2) / 2}, \text{ где}$$

**T<sub>1</sub>** – время, потраченное на составление первого предложения;

**T<sub>2</sub>** – время, потраченное на составление второго предложения;

**T<sub>3</sub>** – время, потраченное на попытки составить третье предложение.

#### Анализ результатов

Уровень настойчивости определяют по величине показателя "P<sub>н</sub>" с помощью шкалы:

Величина P<sub>н</sub> – уровень настойчивости:

от 0 до 1,9 – низкий уровень настойчивости;



от 2,0 до 2,9 – средний уровень настойчивости;  
от 3,0 и более – высокий уровень настойчивости

В ходе анализа результатов нужно учитывать длительность времени, потраченного испытуемым на решение задач. В целом, чем больше время, тем настойчивее человек. Под настойчивостью обычно понимают качество личности, связанное с умением и желанием добиваться поставленной цели, преодолевая внешние и внутренние (психологические) препятствия. Настойчивость связана с особенностями развития произвольности психических процессов. Анализируя результаты исследования, важно сопоставить их с успехами в учебной деятельности студента и принять в расчет при составлении программы развития саморегуляции и самовоспитания.

#### **4. Диагностика умственных способностей и интеллекта**

Для диагностики умственного развития используются тесты интеллекта. Тесты интеллекта - группа тестов, предназначенных для оценки уровня развития мышления (интеллекта) человека и таких его отдельных когнитивных процессов, как память, внимание, воображение, речь, восприятие.

Психодиагностическими задачами, решение которых требует применения тестов интеллекта, являются: диагностика готовности к школе, определение причин школьной неуспеваемости, выявление одаренных детей, дифференциация обучения, выявление сложностей и отклонений в развитии и др.

Большинство психологов в настоящее время признает, что интеллектуальные тесты измеряют уровень сформированности некоторых интеллектуальных навыков, т. е. уровень умственного развития, но не могут диагностировать вклад природных возможностей (т. е. врожденную способность, называемую интеллектом) и обученности индивида в показанный результат. Тем самым глобальную прогностичность тестов интеллекта в масштабе всей жизни нельзя считать доказанной, так как часто тестируется не потенциал, а результат развития. Наряду с этой критикой признано, что тестовые испытания могут дать ценный материал о достигнутом уровне развития тех или иных особенностей, что может быть эффективно использовано для разных задач обучения и воспитания.

#### **Исследование умственных способностей (КОТ)**

*Цель исследования:* определить уровень общих умственных способностей.

*Материал и оборудование:* краткий ориентировочный тест (КОТ), бумага, ручка или карандаш для письма, секундомер.

##### **Процедура исследования**

Тестирование проводится в парах, состоящих из испытуемого и экспериментатора. При необходимости с одним экспериментатором может проходить тестирование 3-5 человек, но в этом случае важно создать тишину, удобно расположить испытуемых и обеспечить независимое решение тестовых заданий.

Экспериментатор дает испытуемому инструкцию и нижеприведенный вариант теста для определения интегрального показателя общих способностей. После чтения инструкции и знакомства испытуемого с образцами выполнения заданий экспериментатор подает сигнал к выполнению теста словом "Начали!", засекает время и по истечении 15 минут говорит: "Стоп! Решение прекратить!"

*Инструкция испытуемому.* "Вам предлагается несколько простых заданий. Прочтите внимательно эту страницу и без команды не переворачивайте ее.

*Заполните:*

ф.И.О. \_\_\_\_\_ возраст \_\_\_\_\_

образование \_\_\_\_\_ специальность \_\_\_\_\_

Познакомьтесь с образцами заданий и правильными ответами на них:

"Быстрый" является противоположным по смыслу слову: 1 – тяжелый, 2 – упругий, 3 – скрытный, 4 – легкий, 5 – медленный 5

Бензин стоит 44 копейки за литр. Сколько стоит 2,5 литра? 110

Правильный ответ напишите над чертой. Правильный ответ 110 коп. или 1,1 руб.

Минер-минор. Эти два слова являются: 1 – сходными, 2 – противоположными, 3 – ни сходными, ни противоположными по значению.     

В качестве правильного ответа над чертой надо записать цифру 3. Тест, который Вам будет предложен сейчас, содержит 50 вопросов. На выполнение теста Вам дается 15 минут. Ответьте на столько вопросов, на сколько сможете, и не тратьте много времени на один вопрос. Если необходимо – пользуйтесь бумагой для записи. О том, что Вам не понятно, спросите сейчас. Во время выполнения теста отвечать на Ваши вопросы я не буду. После команды переверните страницу и начинайте работать. Через 15 минут, по команде, сразу же прекратите выполнение заданий, переверните страницу и отложите ручку.

"Сосредоточьтесь. Положите ручку справа от себя. Ждите команды. Начали!"

### Краткий ориентировочный тест

1. Одиннадцатый месяц года – это: 1 – октябрь, 2 – май, 3 – ноябрь, 4 – февраль.
2. "Суровый" является противоположным по значению слову: 1 – резкий, 2 – строгий, 3 – мягкий, 4 – жесткий, 5 – неподатливый.
3. Какое из приведенных ниже слов отлично от других: 1 – определенный, 2 – сомнительный, 3 – уверенный, 4 – доверие, 5 – верный.
4. Ответьте *Да* или *Нет*. Сокращение "н.э." означает: "нашей эры" (новой эры)?
5. Какое из следующих слов отлично от других: 1 – петь, 2 – звонить, 3 – болтать, 4 – слушать, 5 – говорить.
6. Слово "безукоризненный" является противоположным по своему значению слову: 1 – незапятнанный, 2 – непристойный, 3 – неподкупный, 4 – невинный, 5 – классический.
7. Какое из приведенных ниже слов относится к слову "жевать" как *обоняние* и *нос*: 1 – сладкий, 2 – язык, 3 – запах, 4 – зубы, 5 – чистый
8. Сколько из приведенных ниже пар слов являются полностью идентичными?  
Sharp M.C. Sharp M.C.  
Filder E.H. Filder E.N.  
Connor M,G. Conner M,G.  
Woesner O.W. Woerner O.W.  
Soderquist P.E. Soderquist B.E.
9. "Ясный" является противоположным по смыслу слову: 1 – очевидный, 2 – явный, 3 – недвусмысленный, 4 – отчетливый, 5 – тусклый.
10. Предприниматель купил несколько подержанных? автомобилей за 3500 долларов, а продал их за 550 долларов заработав при этом 50 долларов за автомобиль. Сколько автомобилей он продал?
11. Слова "стук" и "сток" имеют: 1 – сходное значение, 2 – противоположное, 3 – ни сходное, ни противоположное.
- 1-2. Три лимона стоят 45 копеек. Сколько стоит 1,5 дюжины.
13. Сколько из этих 6 пар чисел являются полностью одинаковыми?  
5296 5296  
66986 69686  
834426 834426  
7354256 7354256  
61197172 61197172  
83238224 83238234
14. "Близкий" является противоположным слову: 1 – дружеский, 2 – приятельский, 3 – чужой, 4 – родной, 5 – иной.
15. Какое число является наименьшим: 6 0,7 9 36 0,31 5?

16. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось правильное предложение. В качестве ответа запишите две последние буквы последнего слова.

есть соль любовь жизнь

17. Какой из приведенных ниже пяти рисунков наиболее отличен от других?



18. Два рыбака поймали 36 рыб. Первый поймал в 8 раз больше, чем второй. Сколько поймал второй?

19. "Восходитель" и "возродитель" имеют: 1 – сходное значение, 2 – противоположное, 3 – ни сходное, ни противоположное.

20. Расставьте предлагаемые ниже слова в таком порядке, чтобы получилось утверждение. Если оно правильно, то ответ будет П, если неправильно – Н. Мхом обороты камень набирает заросший.

21. Две из приведенных ниже фраз имеют одинаковый смысл, найдите их:

1. Держать нос по ветру.
2. Пустой мешок не стоит.
3. Трое докторов не лучше одного.
4. Не все то золото, что блестит.
5. У семи нянчек дитя без глаза.

22. Какое число должно стоять вместо знака «?»: 73 66 59 52 45 38 ?

23. Длительность дня и ночи в сентябре почти такая же, как и в: 1 — июне, 2 — марте, 3 — мае, 4 — ноябре.

24. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда заключительное будет: 1 — верно, 2 — неверно, 3 — неопределенно.

Все передовые люди — члены партии.

Все передовые люди занимают крупные посты.

Некоторые члены партии занимают крупные посты.

25. Поезд проходит 75 см за  $\frac{1}{4}$  с. Если он будет ехать с той же скоростью, то какое расстояние он пройдет за 5 с?

26. Если предположить, что два первых утверждения верны, то последнее: 1 — верно, 2 — неверно, 3 — неопределенно. Боре столько же лет, сколько Маше. Маша моложе Жени. Боря моложе Жени.

27. Пять полукилограммовых пачек мясного фарша стоят 2 руб. Сколько килограмм фарша можно купить за 80 коп?

28. *Расстлать* и *растянуть*. Эти слова: 1 — схожи по смыслу, 2 — противоположны, 3 — ни схожи, ни противоположны.

29. Разделите эту геометрическую фигуру прямой линией на две части так, чтобы, сложив их вместе, можно было получить квадрат:



30. Предположим, что первые два утверждения верны. Тогда последнее будет: 1 — верно, 2 — неверно, 3 — неопределенно.

Саша поздоровался с Машей.

Маша поздоровалась с Дашей.

Саша не поздоровался с Дашей.

31. Автомобиль «Жигули» стоимостью 2400 руб. был уценен во время сезонной распродажи на  $33\frac{1}{3}\%$ . Сколько стоил автомобиль во время распродажи?

32. Три из пяти фигур нужно соединить таким образом, чтобы получилась равнобедренная трапеция:



33. На платье требуется  $2\frac{1}{3}$  м. ткани. Сколько платьев можно сшить из 42 м?

34. Значения следующих двух предложений: 1 — сходны, 2 — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны. Трое докторов не лучше одного. Чем больше докторов, тем больше болезней.

35. *Увеличивать* и *расширять*. Эти слова: 1 — сходны, — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны.

36. Смысл двух английских пословиц: 1 — схож, 2 — противоположен, 2 — ни схож, ни противоположен. Швартоваться лучше двумя якорями. Не клади все яйца в одну корзину.

37. Бакалейщик купил ящик с апельсинами за 3,6 долл. В ящике их было 12 дюжин. Он знает, что 2 дюжины испортятся еще до того, как он продаст все апельсины. По какой цене ему нужно продавать апельсины, чтобы получить прибыль в  $\frac{1}{3}$  закупочной цены?

38. *Претензия* и *претенциозный*. Эти слова по своему значению: 1 — схожи, 2 — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны.

39. Если бы полкило картошки стоило 0,0125 руб, то сколько килограмм можно было бы купить за 50 коп?

40. Один из членов ряда не подходит к другим. Каким числом Вы бы его заменили:

$\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{4}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{6}$ .

41. *Отражаемый* и *воображаемый*. Эти слова являются. 1 — сходными, 2 — противоположными, 3 — ни сходными, ни противоположными,

42. Сколько соток составляет участок длиной 70 м и шириной 20 м?

43. Следующие две фразы по значению: 1 — сходны, 2 — противоположны, 3 — ни сходны, ни противоположны. Хорошие вещи дешевы, плохие дороги. Хорошее качество обеспечивается простотой, плохое — сложностью.

44. Солдат, стреляя в цель, поразил ее в 12.5% случаев. Сколько раз солдат должен выстрелить, чтобы поразить ее сто раз?

45. Один из членов ряда не подходит к другим. Какое число Вы бы поставили на его место:

$\frac{1}{4}$   $\frac{1}{6}$   $\frac{1}{8}$   $\frac{1}{9}$   $\frac{1}{12}$   $\frac{1}{14}$ ?

46. Три партнера по акционерному обществу «Интенсивник» решили поделить прибыль поровну. Т. вложил в дело 4500 руб, К. — 3500 руб, П. — 2000 руб. Если прибыль составит 2400 руб, то насколько меньше прибыль получит Т. по сравнению с тем, как если бы прибыль была разделена пропорционально вкладам?

47. Какие две из приведенных ниже пословиц имеют сходный смысл:

1. Куй железо, пока горячо.

2. Один в поле не воин.

3. Лес рубят, щепки летят.

4. Не все то золото, что блестит.

5. Не по виду суди, а по делам гляди?

48. Значение следующих фраз: 1 — сходно, 2 — противоположно, 3 — ни сходно, ни противоположно. Лес рубят щепки летят. Большое дело не бывает без потерь.

49. Какая из этих фигур наиболее отлична от других?



50. В печатающейся статье 24000 слов. Редактор решил использовать шрифт двух размеров. При использовании шрифта большего размера на странице умещается 900 слов, меньшего — 1200. Статья должна занять 21 полную страницу в журнале. Сколько страниц должно быть напечатано меньшим шрифтом?

### Обработка результатов

Цель обработки результатов — определение интегрального показателя общих умственных способностей (Ип). Его подсчитывают по количеству правильно решенных задач. Верные ответы представлены в следующей таблице.

№ Задания	Ключ	№ Задания	Ключ	№ Задания	Ключ	№ Задания	Ключ
1.	3	14.	3	27.	1	40.	1/8
2.	3	15.	0,31	28.	1	41.	3
3.	2	16.	НИ	29.	2-13	42.	14
4.	ДА	17.	4	30.	3	43.	1
5.	4	18.	4	31.	1600	44.	800
6.	2	19.	3	32.	1,2,4	45.	1/10
7.	4	20.	Н	33.	18	46.	280
8.	1	21.	3,5	34.	3	47.	4.5
9.	5	22.	31	35.	1	48.	1
10.	40	23.	2	36.	1	49.	3
11.	3	24.	1	37.	4,8	50.	17
12.	2,7 (270)	25.	1500 (15)	38.	1		
13.	4	26.	1	39.	20		

### Анализ результатов

Анализ результатов целесообразно начинать с определения уровня общих умственных способностей. Для этого количество правильно решенных задач (Ип) соотносится со шкалой уровней.

Величина показателя Ип	Уровень общих умственных способностей
13 и меньше	низкий
14-18	ниже среднего
19-24	средний
25-29	выше среднего
30 и больше	высокий

Установленный уровень является многопараметрическим показателем общих способностей. Данная методика позволяет выделить эти параметры и проанализировать их.

**Способности обобщения и анализа материала** устанавливаются на основе выполнения заданий на пословицы. Эти задания требуют абстрагирования от конкретной фразы и перехода в область интерпретации смыслов, установления их пересечений и нового возврата к конкретным фразам.

**Гибкость мышления** как компонент общих способностей также определяется по выполнению заданий на пословицы. Если ассоциации испытуемого носят хаотический характер, то можно говорить о ригидности мышления (например, такие задания, как №11).

**Инертность мышления и переключаемость** — это важные характеристики общих способностей к обучаемости. Для их диагностики предусмотрено специальное расположение заданий в данном тесте. Чередование различных типов заданий в тексте может затруднять их решение лицам с инертными связями прошлого опыта. Такие лица с трудом меняют избранный способ работы, не склонны менять ход своих суждений, переключаться с одного вида деятельности на другой. Их интеллектуальные процессы малоподвижны, темп работы замедлен.

**Эмоциональные компоненты мышления и отвлекаемость** выявляются по заданиям, которые могут снижать показатель теста у испытуемых (24, 27, 31 и др.). Эмоционально реагирующие испытуемые начинают улыбаться и обращаться к экспериментатору вместо того, чтобы быть направленными на объект, то есть задачу.

**Скорость и точность восприятия, распределение и концентрация внимания** определяются заданиями №8 в 13. Они выявляют способность в сжатые сроки работать с самым разнообразным материалом, выделять основные содержания, сопоставлять цифры, знаки и т.п.

**Употребление языка, грамотность** может быть проанализирована на основании выполнения заданий на умение пользоваться языком. Задача №8 предполагает элементарные знания иностранного языка (в пределах алфавита).

**Ориентировка** устанавливается благодаря анализу стратегии выбора испытуемым задач для решения. Одни испытуемые решают все задачи подряд. Другие — только те, которые для них легки и решаются ими быстро. Определение легкости решения очень индивидуально. Здесь к тому же проявляются склонности тестируемых. Некоторые из них просматривают напечатанные на данном листе теста задания и выбирают сначала задачи математические, имеющие числовое содержание, а другие, пользуясь этой стратегией, предпочитают задачи вербальные.

**Пространственное воображение** характеризуется по решению четырех задач, предполагающих операции в двумерном пространстве.

Таким образом, методика КОТ может быть использована для исследования относительно большого количества компонентов общих способностей. С ее помощью достаточно надежно прогнозируется обучаемость и деловые качества человека. Тест позволяет продумать рекомендации для развития тех аспектов интеллекта, из-за которых медленно или неправильно выполнены соответствующие задания. Например, если испытуемый не выполнил задания №10, 13, то ему нужно рекомендовать упражнения, развивающие концентрацию и распределение внимания.

Если испытуемый плохо справляется с заданиями типа №2, 5, 6, то в этом случае ему поможет чтение толковых словарей, словарей крылатых выражений и слов, пословиц и поговорок, словарей иностранных слов и двуязычных словарей, а также полезно решать лингвистические задачи.

Если испытуемый плохо выполнил числовые задачи, то для развития соответствующего свойства полезны сборники головоломок.

В случае, когда у испытуемого вызвали проблемы задачи, требующие пространственного представления, важна тренировка концентрации внимания на разнообразных объектах, с последующим преобразованием их образов в представлении.

### **Тест Гилфорда (модифицированный)**

**Цель исследования:** изучение креативности, творческого мышления.

**Материал и оборудование:** стимульный материал, бумага, карандаш для письма, секундомер.

#### **Процедура исследования и обработка результатов**

Исследуемые факторы:

- 1) *Беглость* (легкость, продуктивность) — этот фактор характеризует беглость творческого мышления и определяется общим числом ответов.
- 2) *Гибкость* — фактор характеризует гибкость творческого мышления, способность к быстрому переключению и определяется числом классов (групп) данных ответов.
- 3) *Оригинальность* — фактор характеризует оригинальность, своеобразие творческого мышления, необычность подхода к проблеме и определяется числом редко приводимых ответов, необычным употреблением элементов, оригинальностью структуры ответа.
- 4) *Точность* — фактор, характеризующий стройность, логичность творческого мышления, выбор адекватного решения, соответствующего поставленной цели.

Данная батарея тестов была предложена Е. Туник. Большинство тестов являются модификацией тестов Гилфорда или Торренса. Время проведения процедуры — около 40 минут. Тесты предназначены для возрастной группы от 5 до 15 лет. С детьми от 5 до 8 лет процедура проводится в индивидуальной форме. С возрастной группой от 9 до 15 лет работа с тестами проводится в групповой форме (возможно проведение и в индивидуальной форме). Следует отметить, что субтест 3 (слова или выражение) имеет две модификации, одна модификация — слова — предназначена для детей от 5 до 8 лет, вторая модификация — выражение — предназначена для детей 9—15 лет.

### **Субтест 1. Использование предметов (варианты употребления)**

#### *Задача*

Перечислить как можно больше необычных способов использования предмета.

#### *Инструкция для испытуемого*

Газета используется для чтения. Ты же можешь придумать другие способы ее использования. Что из нее можно сделать? Как ее можно еще использовать? Инструкция зачитывается устно. Время выполнения субтеста — 3 мин. При индивидуальной форме проведения все ответы дословно записываются психологом. При групповой форме проведения ответы записывают сами испытуемые. Время засекается после прочтения инструкции.

#### **Оценивание**

Результаты выполнения теста оценивались в баллах. Имеются три показателя.

1) *Беглость* (беглость воспроизведения идей) — суммарное число ответов. За каждый ответ дается 1 балл, все баллы суммируются.

$B = n$ .

$B$  — беглость,  $n$  — число уместных ответов.

Следует обратить особое внимание на термин «уместные ответы». Нужно исключить из числа учитываемых те ответы, которые упоминались в инструкции, — очевидные способы использования газет: читать газету, узнавать новости и т.д.

2) *Гибкость* — число классов (категорий) ответов.

Все ответы можно отнести к различным категориям. Например, ответы типа: «из газеты можно сделать шапку, корабль, игрушку» и т.д. относятся к одной категории — создание поделок и игрушек.

#### *Категории ответов*

1. Использование для записей (записать телефон, решать примеры, рисовать).
2. Использование для ремонтных и строительных работ (заклеить окна, наклеить под обои).
3. Использование в качестве подстилки (постелить на грязную скамейку, положить под обувь, постелить на пол при окраске потолка).
4. Использование в качестве обертки (завернуть покупку, обернуть книги, завернуть цветы).
5. Использование для животных (подстилка кошке, хомяку, привязать на нитку бантик из газеты и играть с кошкой).
6. Использование как средства для вытирания (вытереть стол, протирать окна, мыть посуду, в качестве туалетной бумаги).
7. Использование как орудия агрессии (бить мух, наказывать собаку, плевать шариками из газеты).
8. Сдача в макулатуру.
9. Получение информации (смотреть рекламу, давать объявления, делать вырезки, проверить номер лотерейного билета, посмотреть дату, посмотреть программу TV и т.д.).
10. Использование в качестве покрытия (укрыться от дождя, солнца, прикрыть что-то от пыли).
11. Сжигание (для растопки, для разведения костра, сделать факел).
12. Создание поделок, игрушек (сделать корабль, шапку, папье-маше).

Следует приписать каждому ответу номер категории из вышеприведенного списка, затем, если несколько ответов будут относиться к одной и той же категории, то учитывать только первый ответ из этой категории, то есть учитывать каждую категорию только один раз.

Затем следует подсчитать число использованных ребенком категорий. В принципе, число категорий может изменяться от 0 до 12 (если не будет дано ответов, отнесенных к новой категории, которой нет в списке).

За ответы, не подходящие ни к одной из перечисленных категорий, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. Таких ответов может быть несколько. Но прежде чем присваивать новую категорию, следует очень внимательно соотнести ответ с приведенным выше списком.

За одну категорию начисляется 3 балла.

$G = 3 m$ .

$G$  — показатель гибкости,

$m$  — число использованных категорий.

3) *Оригинальность* — число необычных, оригинальных ответов. Ответ считается оригинальным, если он встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

Все баллы за оригинальные ответы суммируются.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных ответов.

Подсчет суммарного показателя по каждому субтесту следует проводить после процедуры стандартизации, то есть перевода сырых баллов в стандартные. В данном случае предлагается проводить суммирование баллов по различным факторам, отдавая себе отчет в том, что такая процедура не является достаточно корректной, а следовательно, суммарными баллами можно пользоваться только как приблизительными и оценочными.

$T_1 = B_1 + G_1 + O_p = n + 3 m + 5 k$ .

$T_1$  — суммарный показатель первого субтеста,

$B_1$  — беглость по 1 субтесту,

$G_1$  — гибкость по 1 субтесту,

$O_p$  — оригинальность по 1 субтесту,

$n$  — общее число уместных ответов,

$m$  — число категорий,  $k$  — число оригинальных ответов.

## **Субтест 2. Последствия ситуации**

### *Задача*

Перечислить различные последствия гипотетической ситуации.

### *Инструкция для испытуемого*

Вообрази, что случится, если животные и птицы смогут разговаривать на человеческом языке.

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

### **Оценивание**

Результаты выполнения субтеста оценивались в баллах.

Имеются два показателя.

1) *Беглость* (беглость воспроизведения идей) — общее число приведенных последствий.

1 ответ (1 следствие) — 1 балл.

$B = n$ .

2) *Оригинальность* — число оригинальных ответов, число отдаленных следствий. Здесь оригинальным считается ответ, приведенный только один раз (на выборке 30—40 человек).

1 оригинальный ответ — 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных ответов.

$T_2 = n + 5 k$ .

$T_2$  — суммарный показатель второго субтеста.



Как и в первом субтесте, следует обратить внимание на исключение неуместных (неадекватных) ответов, а именно: повторяющихся ответов и ответов, не имеющих отношения к поставленной задаче.

### **Субтест 3а. Слова**

Модификация для детей 5—8 лет.

Субтест проводится индивидуально.

*Задача*

Придумать слова, которые начинаются или оканчиваются определенным слогом.

*Инструкция для испытуемого*

1 часть. Придумай слова, которые начинаются на слог «по», например «полка».

На ответ дается 2 минуты.

2 часть. Придумай слова, которые оканчиваются слогом «ка», например «сумка». На ответ дается 2 минуты.

Время выполнения всего субтеста — 4 минуты.

### **Оценивание**

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах.

Имеются два показателя.

1) *Беглость* — общее число приведенных слов.

1 слово — 1 балл.

$B = n$

$B$  — показатель беглости,

$n$  — общее число слов.

Как и ранее, следует вычеркнуть повторяющиеся слова, а также не учитывать неадекватные слова.

2) *Оригинальность* — число оригинальных слов, приведенных один раз на выборку 30—40 человек.

1 оригинальное слово — 5 баллов.

$O_p = 5 k$

$O_p$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных слов.

$T_3 = n + 5 k$

$T_3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 5—8 лет).

### **Субтест 3. Выражение**

Модификация для детей 9—15 лет

*Задача*

Придумать предложения, состоящие из четырех слов, каждое из которых начинается с указанной буквы.

*Инструкция для испытуемого*

Придумай как можно больше предложений, состоящих из четырех слов. Каждое слово в предложении должно начинаться с указанной буквы. Вот эти буквы: В, М, С, К (испытуемым предъявляются напечатанные буквы).

Пожалуйста, используй буквы только в таком порядке, не меняй их местами. Привожу пример предложения: «Веселый мальчик смотрит кинофильм».

А теперь придумай как можно больше своих предложений с этими буквами.

Время выполнения субтеста — 5 минут.

### **Оценивание**

Результаты выполнения субтеста оцениваются по трем показателям.

1) *Беглость* — число придуманных предложений ( $n$ ).

1 предложение — 1 балл.

$B = n$ .

2) *Гибкость* — число слов, используемых испытуемым. Каждое слово учитывается только один раз, то есть в каждом последующем предложении учитываются только те слова, которые не употреблялись испытуемым ранее или не повторяют слова в примере.

Однокоренные слова, относящиеся к разным частям речи, считаются одинаковыми, например: «веселый, весело».

1 слово — 0,1 балла.

$G = 0,1 m$ .

$G$  — показатель гибкости,

$m$  — число слов, используемых один раз.

### 3) Оригинальность

Подсчитывается число оригинальных по смысловому содержанию предложений. Оригинальным считается предложение, которое встречается 1 раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное предложение — 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

$O_p$  — показатель оригинальности,

$k$  — число оригинальных предложений.

$T_3 = n + 0,1 m + 5 k$ .

$T_3$  — суммарный показатель третьего субтеста (для детей 9—15 лет).

## Субтест 4. Словесная ассоциация

### Задача

Привести как можно больше определений для общеупотребительных слов.

### Инструкция для испытуемого

Найди как можно больше определений для слова «книга». Например: красивая книга. Какая еще бывает книга?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

### Оценивание

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по трем показателям.

1) *Беглость* — суммарное число приведенных определений ( $n$ ).

Одно определение — 1 балл.

$B = n$ .

$B$  — показатель беглости.

2) *Гибкость* — число категорий ответов.

Одна категория — 3 балла.

$G = 3 m$ .

$G$  — показатель гибкости,

$m$  — число категорий ответов.

### Категории ответов

1. Время издания (старая, новая, современная, старинная).

2. Действия с книгой любого типа (брошенная, забытая, украденная, переданная).

3. Материал и способ изготовления (картонная, пергаментная, папирусная, рукописная, напечатанная).

4. Назначение, жанр (медицинская, военная, справочная, художественная, фантастическая).

5. Принадлежность (моя, твоя, Петина, библиотечная, общая).

6. Размеры, форма (большая, тяжелая, длинная, тонкая, круглая, квадратная).

7. Распространенность, известность (известная, популярная, знаменитая, редкая).

8. Степень сохранности и чистоты (рваная, целая, грязная, мокрая, потрепанная, пыльная).

9. Ценность (дорогая, дешевая, ценная).

10. Цвет (красная, синяя, фиолетовая).

11. Эмоционально-оценочное восприятие (хорошая, веселая, грустная, страшная, печальная, интересная, умная, полезная).

12. Язык, место издания (английская, иностранная, немецкая, индийская, отечественная).

Все ответы, относящиеся к одной категории, учитываются только один раз. Максимальный балл —  $12 \times 3 = 36$  баллов (в случае, если в ответах присутствуют все двенадцать категорий, что на практике встречается исключительно редко, а также отсутствуют ответы, которым присваивается новая категория). Как и в субтесте 1, ответам, не подходящим ни к какой

категории, присваивается новая категория и, соответственно, добавляется по 3 балла за каждую новую категорию. В этом случае максимальный балл может увеличиться.

$G = 3 m$ .

G — показатель гибкости,

m — число категорий.

3) *Оригинальность* — число оригинальных определений.

Определение считается оригинальным, если оно приведено всего один раз на выборке в 30—40 человек.

Одно оригинальное определение — 5 баллов.

$O_p = 5 k$ .

O<sub>p</sub> — показатель оригинальности,

k — число оригинальных определений.

$T_4 = n + 3 m + 5 k$ .

T<sub>4</sub> — суммарный показатель четвертого субтеста.

## **Субтест 5. Составление изображений**

### *Задача*

Нарисовать заданные объекты, пользуясь определенным набором фигур.

### *Инструкция для испытуемого*

Нарисуй определенные объекты, пользуясь следующим набором фигур: круг, прямоугольник, треугольник, полукруг. Каждую фигуру можно использовать несколько раз, менять ее размеры и положение в пространстве, но нельзя добавлять другие фигуры или линии.

В первом квадрате нарисуй лицо, во втором — дом, в третьем — клоуна, а в четвертом — то, что ты хочешь. Подпиши четвертый рисунок.

Испытуемому предъявляется набор фигур и образец выполнения задания — лампа. Время выполнения всех рисунков — 8 минут.

Длина стороны квадрата — 8 см (для тестового бланка).

### **Оценивание**

Оценивание производится по двум показателям.

1) *Беглость* — *гибкость*. В данном показателе учитываются:

$n_1$  — число изображенных элементов (деталей);

$n_2$  — число использованных категорий фигур (из 4 заданных),  $n_2$  изменяется от 0 до 4. Одна деталь — 0,1 балла.

Один класс фигур — 1 балл.

$n_3$  — число ошибок (ошибкой считается использование в рисунке незаданной фигуры или линии).

Одна ошибка — 0,1 балла.

$B^4_{i=1} = (0,1 n_{1i} + n_{2i} - 0,1 n_{3i})$

B — беглость, i — номер рисунка (от 1 до 4).

Баллы B суммируются по четырем рисункам.

2) *Оригинальность*

$k_1$  — число оригинальных элементов рисунка.

Под оригинальным элементом понимается элемент необычной формы, необычное расположение элемента, необычное использование элемента, оригинальное расположение элементов друг относительно друга.

Один оригинальный элемент — 3 балла.

В одном рисунке может быть несколько оригинальных элементов.

$k_2$  — оригинальность четвертого рисунка (по теме, по содержанию). Может встречаться один раз на выборку в 30—40 человек.

$k_2$  может принимать значения 0 или 1.

За оригинальный сюжет начисляется 5 баллов (это относится только к четвертому рисунку)

$O_p^4_{i=1} = 5 k + k_{1i}$ .

O<sub>p</sub> — оригинальность,

$i$  — номер рисунка (от 1 до 4).

$T_5 = B + Op$ .

$T_5$  — суммарный показатель пятого субтеста,

$B$  — беглость,

$Op$  — оригинальность.

### **Субтест 6. Эскизы**

#### *Задача*

Превратить в различные изображения одинаковые фигуры (круги), приводимые в квадратах.

#### *Инструкция для испытуемого*

Добавь любые детали или линии к основному изображению так, чтобы получились различные интересные рисунки. Рисовать можно как внутри, так и снаружи круга. Подпиши название к каждому рисунку.

Время выполнения задания — 10 минут.

Тестовый бланк — это лист стандартной бумаги (формат А4), на котором изображено 20 квадратов с кругом посередине. Размеры квадрата 5 x 5 см, диаметр каждого круга — 1,5 см.

#### **Оценивание**

Проводится по трем показателям:

1) *Беглость* — число адекватных задаче рисунков.

Один рисунок — 1 балл.

$B = n$

$n$  — число рисунков (изменяется от 0 до 20).

Исключаются рисунки, точно повторяющие друг друга (дубликаты), а также рисунки, в которых не использован стимульный материал — круг.

2) *Гибкость* — число изображенных классов (категорий) рисунков. Например, изображения различных лиц относятся к одной категории, изображения различных животных также составляют одну категорию.

Одна категория — 3 балла.

$G = 3m$ .

$m$  — число категорий.

#### *Категории ответов*

1. Война (военная техника, солдаты, взрывы).
2. Географические объекты (озеро, пруд, горы, солнце, луна).
3. Звери. Птицы. Рыбы. Насекомые.
4. Знаки (буквы, цифры, нотные знаки, символы).
5. Игрушки, игры (любые).
6. Космос (ракета, спутник, космонавт).
7. Лицо (любое человеческое лицо).
8. Люди (человек).
9. Машины. Механизмы.
10. Посуда.
11. Предметы домашнего обихода.
12. Природные явления (дождь, снег, град, радуга, северное сияние).
13. Растения (любые — деревья, травы, цветы).
14. Спортивные снаряды.
15. Съедобные продукты (еда).
16. Узоры, орнаменты.
17. Украшения (бусы, серьги, браслет).

Если рисунок не соответствует ни одной категории, ему присваивается новая категория.

3) *Оригинальность*

Оригинальным считается рисунок, сюжет которого использован один раз (на выборке в 30—40 человек).

Один оригинальный рисунок — 5 баллов.

$Op = 5k$ .

$Op$  — показатель оригинальности,

k — число оригинальных рисунков.

$T_6 = n + 3m + 5k$ .

$T_6$  — суммарный показатель шестого субтеста.

При подсчете баллов по шестому субтесту следует учитывать все рисунки вне зависимости от качества изображения. О сюжете и теме надо судить не только по рисунку, но и обязательно принимать во внимание подпись.

У маленьких детей, которые не умеют писать, после окончания работы необходимо спросить, что изображено на рисунках, и подписать названия к рисункам. В основном это относится к возрастной группе 5—7 лет.

### **Субтест 7. Спрятанная форма**

*Задача*

Найти различные фигуры, скрытые в сложном, малоструктурированном изображении.

*Инструкция для испытуемого*

Найди как можно больше изображений на этом рисунке. Что нарисовано на этой картинке?

Время выполнения субтеста — 3 минуты.

Тестовые стимульные: всего четыре различных рисунка. Предъявлять следует только один рисунок. Остальные даны для того, чтобы можно было провести повторное тестирование в другое время.

#### **Оценивание**

Результаты выполнения субтеста оцениваются в баллах по двум показателям:

1) *Беглость* — суммарное число ответов (n).

Один ответ — 1 балл.

$B = n$ .

2) *Оригинальность* — число оригинальных, редких ответов. В данном случае оригинальным будет считаться ответ, данный один раз на выборке в 30—40 человек.

Один оригинальный ответ — 5 баллов.

$Op = 5k$ .

Op — оригинальность,

k — число оригинальных, редких ответов.

$T_7 = n + 5k$ .

$T_7$  — суммарный показатель седьмого субтеста

## **Диагностика умственного развития по методике ШТУР**

*Цель:* диагностика умственного развития подростков - учащихся 7-9 классов

*Материалы:* стимульный материал, бланк, ручка или карандаш, секундомер.

ШТУР (школьный тест умственного развития) состоит из 6 субтестов, каждый из которых может включать от 15 до 25 однородных заданий.

Два первых субтеста направлены на выявление общей осведомленности школьников и позволяют судить о том, насколько адекватно используют учащиеся в своей активной и пассивной речи некоторые научно-культурные и общественно-политические термины и понятия.

Третий субтест направлен на выявление умения устанавливать аналогии, четвертый - логические классификации, пятый - логические обобщения, шестой - нахождение правила построения числового ряда.

Тест ШТУР является групповым. Время, отведенное на выполнение каждого субтеста, ограничено и является вполне достаточным для всех учащихся. Тест разработан в двух параллельных формах А и Б.

Авторами ШТУР являются К.М.Гуревич, М.К.Акимова, Е.М.Борисова, В.Г.Зархин, В.Т.Козлова, Г.П.Логинова. Разработанный тест соответствует высоким статистическим критериям, которым должен удовлетворять любой диагностический тест.

### **Руководство по проведению теста.**

Для правильного проведения тестирования необходимо строго соблюдать инструкции, контролировать время выполнения субтестов (с помощью секундомера), не помогать испытуемым при выполнении заданий.

При групповом тестировании должны участвовать два экспериментатора. Один из них зачитывает инструкции и следит за временем тестирования, другой наблюдает за учащимися, предупреждая нарушение ими инструкций.

### **Время проведения субтестов**

Субтест	Число заданий в субтесте	Время выполнения, мин
Осведомленность 1	20	8
Осведомленность 2	20	4
Аналогии	25	10
Классификации	20	7
Обобщения	19	8
Числовые ряды	15	7

Перед проведением тестирования экспериментатор объясняет его цель и создает у испытуемых соответствующий настрой. Для этого он обращается к ним со следующими словами:

"Сейчас вам будут предложены задания, которые предназначены для того, чтобы выявить умения рассуждать, сравнивать предметы и явления окружающего мира, находить в них общее и различное. Эти задания отличаются от того, что вам приходится выполнять на уроках.

Для выполнения заданий понадобятся ручка и бланки, которые мы вам раздадим. Вы будете выполнять разные наборы заданий. Перед предъявлением каждого набора дается описание этого типа заданий и на примерах объясняется способ их решения.

На выполнение каждого набора заданий отводится ограниченное время. Начинать и заканчивать работу надо будет по нашей команде. Все задания следует решать строго по порядку. Не задерживайтесь слишком долго на одном задании. Старайтесь работать быстро и без ошибок!".

После прочтения этой инструкции экспериментатор раздает тестовые тетради и просит заполнить в них графы, в которые вносятся такие сведения: фамилия и имя учащегося, дата проведения эксперимента, класс и номер школы, где он учится. Проконтролировав правильность заполнения этих граф, экспериментатор предлагает учащимся отложить в сторону ручки и внимательно его выслушать. Затем он зачитывает инструкцию и разбирает примеры первого субтеста, далее спрашивает, есть ли вопросы. Чтобы условия тестирования были всегда одинаковыми, при ответах на вопросы экспериментатору следует просто вновь зачитать соответствующее место текста инструкции. После этого дается указание перевернуть страницу и начинать выполнять задания. При этом экспериментатор незаметно включает секундомер (чтобы не фиксировать на этом внимание и не создавать у них чувства напряженности).

По истечении времени, отведенного на выполнение первого субтеста, экспериментатор решительно прерывает работу испытуемых словом "стоп", предлагая им положить ручки, и начинает читать инструкцию к следующему субтесту.

В ходе проведения тестирования необходимо контролировать, правильно ли испытуемые переворачивают страницы и выполняют другие требования экспериментатора.

### **Обработка результатов тестирования.**

Производится количественная и качественная обработка результатов. Возможен групповой и индивидуальный анализ данных.

### **Количественная обработка:**

**1)** индивидуальные показатели по каждому набору заданий (за исключением субтеста 5) - балл по тесту и субтесту - выводятся путем подсчета количества правильно выполненных заданий. Пример: если испытуемый А в субтесте 3 правильно решил 13 заданий, то его балл по этому субтесту будет равен 13;

**2)** результаты субтеста 5 оцениваются в зависимости от качества обобщения 2 баллами, 1 баллом и 0. Для обработки следует использовать таблицы примерных ответов, даваемых в заданиях на обобщение. Ответы, оцениваемые 2 баллами, приведены в таблице достаточно полно. Только приведенные ответы, а также их синонимические замены можно оценивать 2 баллами.

Перечень ответов, оцениваемых 1 баллом, является менее полным, так как здесь у испытуемых гораздо больше возможностей для выбора. После логического анализа 1 баллом можно оценить ответы, отличающиеся от приведенных в таблице.

При этом следует иметь в виду, что 1 балл получают ответы, представляющие собой более широкие, по сравнению с правильными, категориальные обобщения, а также правильные, но наиболее узкие, чем необходимо, частные обобщения.

Неправильные ответы оцениваются 0. Примеры таких ответов приводятся в таблицах.

Максимальное количество баллов, которое может получить учащийся при выполнении субтеста 5, равно 38. Это число соответствует стопроцентному выполнению этого субтеста;

**3)** индивидуальным показателем выполнения теста в целом является сумма баллов, полученных при сложении результатов решения всех субтестов.

По замыслу полный состав теста принимается за норматив умственного развития. С ним сравнивается число заданий, выполненных данным учащимся. Устанавливается процент выполнения заданий, и это определяет количественную сторону работы испытуемого. Имеется разработанная схема представления количественных результатов ШТУРа. (Психологическая коррекция умственного развития учащихся /Под ред. К.М.Гуревича, И.В.Дубровиной. - М, 1990. - С. 33-35; 115-117);

**4)** если предлагается сравнение групп испытуемых между собой, то групповыми показателями по каждому субтесту могут служить значения среднего арифметического.

Для анализа групповых данных относительно их близости к социально-психологическому нормативу, условно рассматриваемому как стопроцентное выполнение каждого субтеста, все испытуемые подразделяются по результатам тестирования на 5 подгрупп:

- - первая - наиболее успешные - 10%;
- - вторая - близкие к успешным - 20%;
- - третья - средние по успешности - 40%;
- - четвертая - малоуспешные - 20%; 1
- - пятая-наименее успешные-10%.

Для каждой из подгрупп подсчитывается средний процент правильно выполненных заданий. Строится система координат, где по оси абсцисс идут номера подгрупп, по оси ординат - процент выполненных каждой из них заданий. После нанесения соответствующих точек вычерчивается график, отражающий приближение каждой из подгрупп к социально-психологическому нормативу.

Такой же вид обработки проводится и по результатам всего теста в целом. Полученные при этом графики позволяют дать наглядное сравнение успешности выполнения ШТУРа учащимися как одного, так и разных классов;

**5)** установлено, что с возрастом от 6 к 8-му классу увеличивается разрыв в умственном развитии между лучшими учащимися одной и той же выборки, лучшая часть учащихся быстрее (с возрастом) приближается к требованиям социально-психологического норматива, в то время как слабо выполняющие тест практически остаются на том же уровне. Этот факт должен учитываться школьными психологами: не следует ожидать, что отставание пройдет само собой; напротив, отставание может усилиться. Поэтому следовало бы интенсивнее заниматься с отстающими по тесту учащимися для скорейшего преодоления пробелов их умственного развития;

**б)** при анализе результатов отдельного учащегося глобальные оценки умственного развития типа "лучше", "хуже", "выше", "ниже", основанные на подсчете баллов, полученных им при выполнении теста, и в сравнении с группой (или нормой) мало что дают для понимания своеобразия умственного развития. Однако в качестве первого шага для получения самого общего впечатления об ученике можно рекомендовать подсчитать его общий балл. При этом следует иметь в виду, что общие баллы шестиклассника ниже 30, семиклассника ниже 40, восьми- девятиклассника ниже 45 рассматриваются как очень низкие и свидетельствуют о низком умственном развитии. Об относительно высоком умственном развитии говорят общие баллы выше 75 у шестиклассника, 90-у семиклассника и 100 - у восьмиклассника. Ясно, что общий балл по тесту может объединить неодинаковые вклады каждого субтеста. Поэтому следующий этап анализа - выяснение количества баллов, полученных учащимися по каждому субтесту.

Количественная характеристика умственного развития учащихся подлежит дополнительно качественной, в которой дается психологическая интерпретация выполненных и невыполненных заданий.

### **Качественная обработка:**

**1)** групповой анализ результатов субтестов 1 и 2 должен вскрыть уровень осведомленности учащихся в понятиях, относящихся к двум информационным сферам (общественно-политической и научно-культурной). Для этого следует подсчитать процентное выполнение соответствующих заданий по группе в целом;

**2)** качественный анализ субтестов 1 и 2 может идти по пути выявления критериальных заданий, т.е. тех заданий, в которых обнаруживаются наиболее резкие различия между сравниваемыми группами или подгруппами наиболее и наименее успешных внутри групп.

Таким образом, качественный анализ групповых результатов первых двух субтестов позволит дать характеристику группе учащихся в отношении наиболее и наименее освоенных понятий общего и основополагающего характера, которые способствуют расширению кругозора, формированию миропонимания.

По таким характеристикам возможно сравнение групп учащихся, отличающихся по условиям своего развития;

**3)** анализ качественной стороны субтеста 3 "Аналогии" проводится по следующим направлениям:

- выявление наиболее и наименее усвоенных областей содержания теста;
- выявление самого отработанного (легкого) и наиболее трудного типов логических связей из следующих заложенных в тест: вид - род, часть -целое, причина - следствие, порядок следования, противоположность, функциональные отношения; ;
- выявление типичных ошибок при установлении логических связей;

Характер типичных ошибок не только отразит предпочитаемые логические операции, но и поможет выявить недостатки, возможную односторонность, ограниченность в усвоении информации. Так, например, имеются данные, что учащиеся 6-8 классов часто стремятся подбирать к предъявленному понятию такие, которые отражают его свойства и функции. Гораздо реже в ответах встречаются понятия, имеющие более отдаленные или более глубокие связи с заданным. Этот факт может свидетельствовать о тенденции к изучению характеристик отдельных объектов и явлений и о меньшем внимании к связям между предметами и явлениями.

Если имеются две или больше групп учащихся, то по каждому из названных показателей возможно их сравнение;

**4)** анализ качественной стороны субтеста 4 "Классификации" проводится по следующим направлениям:

- выявление наиболее и наименее усвоенных областей содержания теста;
- выявление типа заданий - с конкретными или абстрактными понятиями, который провоцирует большое количество ошибок;



5) анализ качественной стороны субтеста 5 "Обобщения" проводится по следующим направлениям:

- определение характера типичных обобщений - по конкретному, видовому, категориальным признакам;

- выявление типичных ошибок, а также содержания и характера понятий (абстрактные или конкретные), провоцируя эти ошибки;

6) индивидуальный качественный анализ проводится по той же схеме, что и групповой: - на основании результатов выполнения каждого субтеста и сравнения их между собой можно заключить, каким логическим действием учащийся владеет лучше, а каким хуже; какая из областей умственного развития - осведомленность в некоторых общих понятиях или сформированность операциональной стороны мышления - представлена у данного учащегося лучше, а какая хуже:

- по каждому субтесту можно установить, какая из областей содержания теста усвоена лучше, а какая хуже;

- каков характер типичных ошибок в каждом из субтестов;

7) предпочтительное выполнение заданий с определенным содержанием во всех субтестах, использующих понятия научно-учебных циклов, может свидетельствовать о преобладающих склонностях учащегося. Прямо делать вывод об определенной склонности нельзя, так как следует учитывать предшествующую подготовку учащегося, полученную вне школы, влияние педагога, участие его в факультативах и пр. Но, тем не менее, ШТУР создает возможность для анализа индивидуальных результатов по научно-учебным циклам. ;

Количественный и качественный анализ результатов ШТУРа дает возможность с разных сторон оценивать умственное развитие как отдельного ученика, так и группы учащихся. На основании замеченных недостатков в умственном развитии можно наметить конкретную схему коррекционной работы по их устранению.

В пособии для школьных психологов авторов К.М.Гуревича, М.К.Акимовой, Е.М.Борисовой и др. приведены основные принципы построения коррекционной программы, экспериментальная проверка коррекционных программ и процедура проведения коррекционных занятий, а также наборы заданий ШТУРа формы А и Б.

### **Описание и примеры набора заданий № 1А.**

Задания состоят из предложений вопросительного характера. В каждом из них не хватает одного слова. Вы должны из пяти приведенных слов подчеркнуть то, которое правильно дополняет данное предложение. Подчеркнуть можно только одно слово.

*Пример:* одинаковыми по смыслу являются слова "биография" и ....?

а) случай; б) подвиг; в) жизнеописание; г) книга; д) писатель.

Правильным ответом будет "жизнеописание". Поэтому оно должно быть подчеркнуто.

*Следующий пример:* противоположным к слову "отрицательный" будет слово ... ?

а) неудачный; б) спорный; в) важный; г) случайный; д) положительный.

В этом случае правильным ответом является слово "положительный". Оно и подчеркнуто.

### **Задание № 1А.**

1. Начальные буквы имени и отчества называются . . .? а) вензель; б) инициалы; в) автограф; г) индекс; д) анаграмма.

2. Гуманный - это . . .? а) общественный; б) человеческий; в) профессиональный; г) агрессивный; д) пренебрежительный.

3. Система взглядов на природу и общество есть ...? а) мечта; б) оценка; в) мировоззрение; г) кругозор; д) иллюзия.

4. Одинаковыми по смыслу являются слова "демократия" и . . .? а) анархия; б) абсолютизм; в) народовластие; г) династия; д) классы.
5. Наука о выведении лучших пород животных и сортов растений называется . . .? а) бионика; б) химия; в) селекция; г) ботаника; д) физиология.
6. Краткая запись, сжатое изложение содержания книги, лекции, доклада -это ...? а) абзац; б) цитата; в) рубрика; г) отрывок; д) конспект.
7. Начитанность, глубокие и широкие познания - это . . .? а)интеллигентность; б) опытность; в) эрудиция; г) талант; д) самомнение.
8. Отсутствие интереса и живого активного участия к окружающему - это ..? а) рациональность; б) пассивность; в) чуткость; г) противоречивость; д) черствость.
9. Свод законов, относящихся к какой-либо области человеческой жизни и деятельности называется . . .? а) революцией; б) постановлением; в) традицией; г) кодексом; д) проектом.
10. Противоположностью понятия "лицемерный" будет ...? а)искренний; б) противоречивый; в) фальшивый; г) вежливый; д) решительный.
11. Если спор заканчивается взаимными уступками, тогда говорят о . . .? а)компромиссе; б) общении; в) объединении; г) переговорах; д) противоречии.
12. Этика - это учение о ...? а) психике; б) морали; в) природе; г) обществе; д) искусстве.
13. Противоположностью понятия "идентичный" будет . . .? а)тождественный; б) единственный; в) внушительный; г) различный; д) изолированный.
14. Освобождение от зависимости, предрассудков, уравнивание в правах -это ...? а) закон; б) эмиграция; в) воззрение; г) действие; д) эмансипация.
15. Оппозиция - это . . .? а) противодействие; б) согласие; в) мнение; г) политика; д) решение.
16. Цивилизация - это . . . ? а) формация; б) древность; в) производство; г) культура; д) общение.
17. Одинаковыми по смыслу являются слова "приоритет" и . . .? а) изобретение; б) идея; в) выбор; г) первенство; д) руководство.
18. Коалиция - это ...? а) конкуренция; б) политика; в) вражда; г) разрыв; д) объединение.
19. Одинаковыми по смыслу являются слова "альтруизм" и . . .? а)человеколюбие; б) взаимоотношение; в) вежливость; г) эгоизм; д)нравственность.
20. Человек, который скептически относится к прогрессу, является . . .? а)демократом; б) радикалом; в) консерватором; г) либералом; д)анархистом.

### **Описание и примеры набора заданий 2А.**

К слову, которое стоит в левой части бланка, надо подобрать из четырех предложенных слов такое, которое совпадало бы с ним по смыслу, то есть слово - синоним. Это слово надо подчеркнуть. Выбрать можно только одно слово.

*Пример:* век: а) история; б) столетие; в) событие; г) прогресс. Правильный ответ: "столетие". Поэтому это слово подчеркнуто.

*Следующий пример:* прогноз - а) погода; б) донесение; в)предсказание; г) причина. Здесь правильным ответом будет слово "предсказание". Оно и подчеркнуто.

### **Набор заданий № 2 А.**

1. Прогрессивный - а) интеллектуальный; б) передовой; в) ловкий; г)отсталый.
2. Аннулирование - а) подписание; б) отмена; в) сообщение; г) отсрочка.
3. Идеал - а) фантазия; б) будущее; в) мудрость; г) совершенство.
4. Аргумент - а) довод; б) согласие; в) спор; г) фраза.
5. Миф - а) древность; б) творчество; в) предание; г) наука,
6. Аморальный - а) устойчивый; б) трудный; в) неприятный; г) безнравственный.
7. Анализ - а) факты; б) разбор; в) критика; г) умение.
8. Эталон - а) копия; б) форма; в) основа; г) образец.
9. Сферический - а) продолговатый; б) шаровидный; в) пустой; г) объемный.

10. Социальный - а) принятый; б) свободный; в) запланированный; г) общественный.
11. Гравитация - а) притяжение; б) отталкивание; в) невесомость; г) подъем.
12. Сентиментальный - а) поэтический; б) чувствительный; в) радостный; г) странный. .
13. Экспорт - а) продажа; б) товары; в) вывоз; г) торговля.
14. Эффективный - а) необходимый; б) действенный; в) решительный; г) особый.
15. Мораль - а) этика; б) развитие; в) способности; г) право. .
16. Модифицировать - а) работать; б) наблюдать; в) изучать; г) видоизменять.
17. Радикальный - а) коренной; б) ответный; в) последний; г) отсталый.
18. Негативный - а) неудачный; б) ложный; в) отрицательный; г) неосторожный.
19. Субъективный - а) практический; б) общественный; в) личный; г) скрытый.
20. Аграрный - а) местный; б) хозяйственный; в) земельный; г) крестьянский.

### **Описание к примеру набора заданий № 3**

Вам предлагаются три слова. Между первым и вторым словами существует определенная связь. Между третьим и одним из пяти слов, предлагаемых на выбор, существует аналогичная, та же самая связь. Это слово вам следует найти и подчеркнуть.

*Пример:* песня: композитор = самолет: ?

а) аэропорт; б) полет; в) конструктор; г) горючее; д) истребитель.

*Правильный ответ:* "конструктор". Поэтому это слово подчеркнуто

*Следующий пример:* добро: зло = день: ?

а) солнце; б) ночь; в) неделя; г) среда; д) сутки.

Здесь правильным ответом будет слово "ночь", поэтому оно подчеркнуто.

### **Набор заданий № 3А.**

1. Глагол: спрягать = существительное : ? а) изменять; б) образовывать; в) употреблять; г) склонять; д) писать.
2. Холодно : горячо = движение : ? а) инерция; б) покой; в) молекула; г) взаимодействие.
3. Колумб: путешественник = землетрясение: ? а) первооткрыватель; б) образование гор; в) извержение; г) жертвы; д) природное явление.
4. Слагаемое : сумма = множители: ?  
а) разность; б) делитель; в) произведение; г) умножение; д) число.
5. Рабовладельцы : буржуазия = рабы: ?  
а) рабовладельческий строй; б) буржуазия; в) рабовладельцы; г) наемные рабочие; д) пленные.
6. Папоротник : спора = сосна : ?  
а) шишка; б) иглока; в) растение; г) семя; д) ель.
7. Стихотворение : поэзия == рассказ ; ?  
а) книга; б) писатель; в) повесть; г) предложение; д) проза.
8. Горы : высота - климат : ? а) рельеф; б) температура; в) природа; г) географическая широта; д) растительность.
9. Растение : стебель = клетка : ? а) ядро; б) хромосома; в) белок; г) фермент; д) деление.
10. Богатство : бедность = крепостная зависимость : ? а) крепостные крестьяне; б) личная свобода; в) неравенство; г) частная собственность; д) феодальный строй.
11. Старт : финиш = пролог : ? а) заголовок; б) введение; в) кульминация; г) действие; д) эпилог.
12. Молния : свет = явление тяготения : ?  
а) камень; б) движение; в) сила тяжести; г) вес; д) Земля.
13. Первобытно-общинный строй : рабовладельческий строй == рабовладельческий строй : ?  
а) социализм; б) капитализм; в) рабовладельцы; г) государство; д) феодализм.
14. Роман : глава = стихотворение : ? а) поэма; б) рифма; в) строфа; г) ритм; д) жанр.

15. Тепло : жизнедеятельность = кислород : ? а) газ; б) растение; г) развитие; д) дыхание.
16. Фигура : треугольник = состояние вещества : ? а) жидкость; б) движение; в) температура; г) вода; д) молекула.
17. Роза : цветок = капиталист : ? а) эксплуатация; б) рабочие; в) капитализм; г) класс; д) фабрика.
18. Понижение атмосферного давления : осадки = антициклон : ?  
а) ясная погода; б) циклон; в) климат; г) влажность; д) метеослужба.
19. Прямоугольник : плоскость = куб : ? а) пространство; б) ребро; в) высота; г) треугольник; д) сторона.
20. Война : смерть = частная собственность : ? а) феодалы; б) капитализм; в) неравенство; г) рабы; д) крепостные крестьяне.
21. Числительное : количество = глагол : ? а) идти; д) действие; в) причастие; г) часть речи; д) спрягать.
22. Север : юг = осадки : ? а) пустыня; б) полюс; в) дождь; г) засуха; д) климат.
23. Диаметр : радиус == окружность : ?  
а) дуга; б) сегмент; в) отрезок; г) линия; д) круг.
24. Эпителий: ткань = аорта : ?  
а) сердце; б) внутренний орган; в) артерия; г) вена; д) кровь.
25. Молоток : забивать == генератор : ?  
а) соединить; б) производить; в) включать; г) изменять; д) нагревать.

#### **Описание и примеры набора заданий № 4.**

Вам даны пять слов. Четыре из них объединены одним общим признаком. Пятое слово к ним не подходит. Его надо найти и подчеркнуть. Лишним может быть только одно слово.

*Пример:* а) тарелка, б) чашка; в) стол; г) кастрюля; д) чайник. Первое, второе, четвертое и пятое слова обозначают посуду, а третье слово - мебель. Поэтому оно подчеркнуто.

*Следующий пример:* а) идти; б) прыгать; в) танцевать; г) сидеть; д) бежать.

Четыре слова обозначают состояние движения, а слово "сидеть" - покоя. Поэтому подчеркнутое слово "сидеть".

#### **Набор заданий № 4А**

1. а) приставка; б) предлог; в) суффикс; г) окончание; д) корень.
2. а) прямая; б) ромб; в) прямоугольник; г) квадрат; д) треугольник.
3. а) барометр, б) флюгер; в) термометр; г) компас; д) азимут.
4. а) рабовладелец; б) раб; в) крестьянин; г) рабочий; д) ремесленник.
5. а) пословица; б) стихотворение; в) поэма; г) рассказ; д) повесть.
6. а) цитоплазма; б) питание; в) рост; г) раздражимость; д) размножение.
7. а) дождь; б) снег; в) осадки; г) иней; д) град.
8. а) треугольник; б) отрезок; в) длина; г) квадрат; д) круг.
9. а) пейзаж; б) мозаика; в) икона; г) фреска; д) кисть.
10. а) очерк; б) роман; в) рассказ; г) сюжет; д) повесть.
11. а) параллель; б) карта; в) меридиан; г) экватор; д) полюс.
12. а) литература; б) наука; в) живопись; г) зодчество; д) художественное ремесло.
13. а) длина; б) метр; в) масса; г) объем; д) скорость.
14. а) углекислый газ; б) свет; в) вода; г) крахмал; д) хлорофилл.
15. а) пролог; б) кульминация; в) информация; г) развязка; д) эпилог.
16. а) скорость; б) колебание; в) сила; г) вес; д) плотность.
17. а) Куба; б) Япония; в) Вьетнам; г) Великобритания; д) Исландия.
18. а) товар; б) город; в) ярмарка; г) натуральное хозяйство; д) деньги.
19. а) описание; б) сравнение; в) характеристика; г) сказка; д) иносказание.
20. а) аорта; б) вена; в) сердце; г) артерия; д) капилляр.

### Описание к примеру набора заданий № 5

Вам предлагается два слова. Нужно определить, что между ними общего. Старайтесь в каждом случае найти наиболее существенные общие признаки обоих слов. Напишите свой ответ рядом с предложенной парой слов.

*Пример:* ель - сосна. Правильным ответом будет: "хвойные деревья". Эти слова нужно написать рядом с предложенной парой слов.

*Следующий пример:* дождь - град. Правильным ответом будет: "осадки". Это слово и следует написать.

### Набор заданий № 5А

- |                           |                            |
|---------------------------|----------------------------|
| 1. Азия - Африка.         | 11. Стойкость - мужество   |
| 2. Ботаника - зоология.   | 12. Ампер - вольт          |
| 3. Феодализм - капитализм | 13. Канал - плотина        |
| 4. Сказка - былина        | 14. Мозаика - икона        |
| 5. Газ - жидкость         | 15. Облачность - осадки    |
| 6. Сердце - артерия       | 16. Сумма - произведение   |
| 7. Копенгаген - Манагуа   | 17. Иносказание - описание |
| 8. Атом - молекула        | 18. Классицизм-реализм     |
| 9. Жиры - белки           | 19. Цунами-ураган          |
| 10. Наука - искусство     |                            |

### Описание и примеры задания № 6

Предлагаем вам ряды чисел, расположенных по определенному правилу. Ваша задача состоит в том, чтобы определить число, которое было бы продолжением соответствующего ряда, и написать его. Каждый ряд построен по своему правилу. В некоторых заданиях при нахождении правила построения ряда вам необходимо будет пользоваться умножением, делением и другими действиями.

*Пример:* 2,4,6, 8, 10,...

В этом ряду каждое последующее число на 2 больше предыдущего. Поэтому следует написать 12, которое и будет следующим числом.

*Следующий пример:* 9, 7, 10, 8, 11, 9, 12,...

В этом ряду поочередно отнимается 2 и прибавляется 3. Следующее число должно быть 10. Его и нужно написать.

### Набор заданий № 6А.

- |                          |                             |
|--------------------------|-----------------------------|
| 1) 6 9 12 15 18 21...    | 9) 1 2 5 10 17 26 ...       |
| 2) 9 1 7 1 5 1 ...       | 10) 1 4 9 16 25 36 ...      |
| 3) 2 3 5 6 8 9 ...       | 11) 1 2 6 16 31 56 ...      |
| 4) 10 12 9 11 8 10 ...   | 12) 31 24 18 13 9 6 ...     |
| 5) 1 3 6 8 16 18 ...     | 13) 174 171 57 54 18 15 ... |
| 6) 3 4 6 9 13 18 ...     | 14) 54 19 18 14 6 9 ...     |
| 7) 15 13 16 12 17 11 ... | 15) 301 294 49 44 11 8 ...  |
| 8) 1 2 4 8 16 32 ' ...   |                             |

### Правильные ответы к заданиям формы А теста ШТУР

№ 1А	№2А	№3А	№4А	№6А
1. Б	1. Б	1. Г	1. Б	1. 24
2. Б	2. Б	2. Б	2. А	2. 3
3. В	3. Г	3. Д	3. Д	3. 11
4. В	4. А	4. В	4. А	4. 7
5. В	5. В	5. Г	5. А	5. 36
6. Д	6. Г	6. Г	6. А	6. 24
7. В	7. Б	7. Д	7. В	7. 18
8. Б	8. Г	8. Б	8. В	8. 64
9. Г	9. Б	9. А	9. Д	9. 37
10. А	10. Г	10. Б	10. Г	10. 49
11. А	11. А	11. Д	11. Б	11. 92
12. Б	12. Б	12. В	12. Б	12. 4
13. Г	13. В	13. Д	13. Б	13. 5
14. Д	14. Б	14. В	14. Г	14. 2
15. А	15. А	15. Д	15. В	15. 4
16. Г	16. Г	16. А	16. Б	
17. Г	17. А	17. Г	17. В	
18. Д	18. В	18. А	18. Г	
19. А	19. В	19. А	19. Г	
20. В	20. В	20. В	20. В	
		21. Б		
		22. Г		
		23. А		
		24. В		
		25. Б		

### Варианты ответов в заданиях субтеста 5А (обобщение)

№№ п/п	2	Оценка, баллы 1	0
1.	Части света	Материки, континенты	Страны, экватор, климат
2.	Биология, наука о живой природе	Наука, предмет	Природа
3.	Общественный строй, социально-экономическая формация	Общество, ступени развития	Классы, история, буржуазия, угнетение
4.	Устное народное творчество, фольклор	Литература, мудрость, творчество	Предание, выдумка, легенда, миф
5.	Состояние вещества, агрегатное состояние вещества	Вещество, состояние тела	Химия, физика
6.	Органы кровообращения	Внутренние органы, органы человека	Биология, сосуды, анатомия, части тела
7.	Столицы	Города	Страны, острова
8.	Мельчайшие частицы вещества, состав вещества, составные части вещества	Частица, вещество	Состав клетки
9.	Органические вещества	Состав вещества, вещество	Витамины, углеводы, состав клетки, молекулы

10.	Культура, виды деятельности	Творчество	Этика, знание, просвещение
11.	Положительные черты характера	Качества (черты) характера, характер	Сила, храбрость
12.	Электрические единицы измерения	Физические величины, электричество, единицы измерения	Единица, учение, прибор
13.	Искусственные водные сооружения, водные сооружения	Сооружение, водоем, водохранилище	Вода, энергия, строение, природа
14.	Изобразительное искусство, произведения изобразительного искусства	Искусство, творчество	Живопись, изображения, фрески, церковь
15.	Атмосферное явление, климатические явления	Климат, явление (состояние погоды)	Циклон, природа, дождь
16.	Результаты математических действий	Математические действия, операции с числами	Математика, решение
17.	Литературные приемы	Способы изложения	Творчество, рассказ, сравнение
18.	Направление в искусстве, художественный стиль	Литературные направления	Литература, формулировка
19.	Стихийное бедствие	Стихия	Разрушение

### **Диагностика интеллекта (IQ) по методике Айзенка**

*Цель:* Диагностика уровня интеллекта

*Материалы:* тестовый материал, бланки, карандаши.

В тестах присутствует игровая ситуация. Автор говорит о попытках тестируемых найти дополнительные решения, дабы посрамить составителя. Это делает процедуру тестирования экспериментальной ситуацией, в которой, независимо от результатов как таковых, можно увидеть многое, что характеризует психологические особенности человека. Проявляются такие качества, как собранность и настойчивость, или их отсутствие. Многие психологи только в этом и видят значение тестов, они подчеркивают, что оценка поведения, отношения к тестам и их составителям может принести пользу лишь в качестве дополнительного диагностического средства и при условии, что трактовка результатов тестирования находится в руках знающего и искушенного исследователя. С последним нельзя не согласиться.

Автор считает, что задания теста не следует вырывать, словно цитаты из контекста, так как тест представляет собой единое целое.

Главное в тестах Айзенка - это их модельный характер. В каждом тесте, состоящем из задач, построенных на словесном, буквенном и цифровом материале, можно найти аналогию, подобие отдельной трудовой операции, а в целом отнести тест к какому-либо виду реальной деятельности.

Центральный вопрос теста Айзенка - это вопрос об интеллекте, вернее, о той важной стороне интеллекта, которую Айзенк называет скоростью умственных процессов. Следует признать, что это качество у различных людей различно. Качество это особенно важно там, где предстоит поисковая, игровая деятельность, где эта деятельность идет в оптимальном режиме (при меняющихся условиях). Для действий в условиях стационарного режима, где главное - выполнить заданную "деятельность" заранее известным, запрограммированным

образом, важна устойчивость в выполнении работы, при этом внешние воздействия парируются как "возмущения".

А теперь рассмотрим проблему альтернативных ответов. Дело в том, что для части задач возможны два, три и более решений.

Причем все решения, кроме одного, ложные. Первое, важное замечание, в процессе решения должна быть использована вся информация, содержащаяся в условии задачи. Решение, которое учитывает всю эту информацию, следует предпочесть тем решениям, которые принимают в расчет лишь ее часть. Задания такого типа практически не вызывают разногласий.

Однако существует другой тип заданий, при котором испытуемому не дают заведомо неверных решений, а предлагают самостоятельно найти правильный ответ. Такие задания называют "открытыми". Имеется несколько степеней "открытости"; крайним случаем является задание, для которого единственного решения вообще не существует, и от испытуемого ждут, чтобы он за отведенный промежуток времени дал максимальное количество решений.

Рассмотрим открытое задание. Карлик живет на двадцатом этаже небоскреба. Каждое утро, идя на работу, он входит в лифт, нажимает кнопку и спускается на первый этаж. Вечером, возвращаясь с работы, он входит в лифт, нажимает кнопку, поднимается на десятый этаж, а остальной путь проделывает пешком. Почему он не поднимается в лифте на двадцатый этаж?

Наиболее часты такие ответы: "Он поступает так ради физической нагрузки", "Он сгоняет лишний вес", "Он навешает друга на десятом этаже".

Все эти ответы, как и многие другие, вполне правдоподобны; но почему же тогда все они неверны, а правилен только один ответ: "Карлик может дотянуться лишь до десятой кнопки"?

Дело в том, что в приведенных ответах не использованы все условия задачи: эти ответы с равным успехом могут относиться и к великану, и к карлику. А следует обязательно учесть, что речь идет о карлике, иначе зачем же было сообщать такую подробность? Это задание не совсем подходит для интеллектуального тестирования, но оно показывает, почему из многих более или менее правильных ответов (они учитывают часть условий задания) верен один, и только один, ответ. В данном случае вполне очевидно, какой из многих ответов следует предпочесть. Но зачастую испытуемые готовы по этому поводу вступить в спор.

Рассмотрим другое задание, типа "исключите лишнее слово". Даны названия пяти городов, требуется указать одно лишнее: Панама, Лондон, Дулут, Кембридж, Эдзэлл. Каждое из этих слов можно считать лишним по разным причинам. Эдзэлл - единственный город, расположенный к востоку от Гринвича. Панама - единственное слово, где за каждой согласной идет гласная. Кембридж - название двух городов по обе стороны Атлантики, в которых расположены знаменитые университеты. Дулут - единственное из названий, которое заканчивается буквой "т". Продолжив рассуждения, можно выбрать самый северный, самый южный или самый западный город, самый многолюдный или самый малонаселенный. Существует очень много признаков, по которым можно выделить один город и считать его лишним. И все же правильный ответ не вызовет возражений у большинства людей: лишнее слово - Кембридж, потому что во всех остальных словах лишь одна несколько раз повторяющаяся гласная буква, а в слове Кембридж две разные гласные буквы. Почему это решение "лучше" всех остальных? Можно сказать, что это интуитивно ясно. Такое утверждение справедливо, но почти ничего не дает для понимания существа дела. Сформулируем ответ примерно так. Испытуемому предложено задание. В нем содержится вся необходимая для решения информация, и человек, который предложил задание, должен был тщательно подобрать пять слов, чтобы все вместе они подсказали единственно правильный ответ. В любом множестве городов один город самый большой, другой - самый маленький; один - самый северный, другой - самый южный; одно название самое длинное, другое - самое короткое. Если идти таким путем, то отыскать единственное решение невозможно, потому что указанные критерии применимы к любым пяти взятым наугад городам. Но тот факт, что в четырех названиях из пяти имеется лишь один повторяющийся



гласный звук, не может быть случайным. Значит, города были подобраны преднамеренно. Ответ, который мы признали единственно правильным, исходит из той информации задания, которая не принята в расчет во всех других вариантах решения.

Укажем на интересную деталь. Взыскательные и дотошные люди зачастую знают, в чем состоит правильное решение (оно ясно для них с самого начала), но продолжают поиски другого решения, чтобы посрамить составителя теста. Они рассматривают тест как поединок, в котором сумеют доказать свое превосходство, если найдут правильный ответ, не предусмотренный составителем (К счастью, такое отношение сразу же меняется, если тестирование затрагивает судьбу испытуемого, например является составной частью экзаменационной процедуры. При этом даже придиричвые и самонадеянные люди удовлетворяются обычными правильными ответами.).

Имеются и другие признаки правильности решения; но если рассматривать лишь одно задание, то эти признаки не обнаруживаются. Так, при решении многих типов тестовых заданий вырабатывается некоторый навык. Учитывая это обстоятельство, простые и недвусмысленные задания постепенно усложняются. При этом проверяется способность применить навыки, выработанные при решении более легких заданий, к решению более трудных. Критик всегда может выдернуть одно из последних заданий и гневно провозгласить: "Почему предлагаемое автором решение правильно, а другое решение неправильно?!" Задания тестов, как и цитаты, не следует вырывать из контекста. Задачи, стоящие в начале теста, могут быть существенно важны для решения последующих. Тест представляет собою нечто цельное, и его нельзя произвольно разбивать на части.

Есть много других соображений, почему один ответ считается правильным, а другой нет, и читателю предоставляется самому отыскать соответствующие логические критерии. Однако, для психолога самые разумные доводы значат меньше, чем экспериментальное доказательство. Обычно тесты создаются следующим путем: тест предъявляют тысяче испытуемых и на основании показанных результатов производят их ранжирование. Чем лучше результат испытуемого, тем более высокое место отводится ему в списке. Затем выбирают задачи, где на том или ином основании возможны различные ответы. Взяв из общего списка испытуемых верхнюю и нижнюю четверти, психолог выясняет, какие ответы на данную задачу дали представители этих двух групп. Как бы ни был уверен составитель в том, что ответ А лучше ответа Б, он должен исключить данную задачу, если не убедится, что ответ А значительно чаще встречается в "верхней" группе, чем в "нижней", а ответ Б чаще встречается в "нижней" группе, чем в "верхней". Этот процесс иногда называют анализом заданий, он позволяет внести очень важные коррективы в первоначальный подбор, гарантируя психолога, составляющего тест, от субъективности, которая может создать дополнительные трудности для одних испытуемых и преимущества для других.

Естественно спросить: зачем же обременять себя "открытыми" заданиями, если, несмотря на все старания, все-таки можно проглядеть альтернативные решения? Поскольку данный тест является усредненным тестом и форма предъявляемых заданий затрудняет решение для одних людей и облегчает для других, то, ограничив тест лишь одной формой заданий, можно невольно исказить результаты. Так, тест для 11-летних детей, в котором было слишком много "закрытых" заданий, создавал преимущества для детей неоригинального, тривиального мышления, а дети с нешаблонным, творческим, научным и художественным складом ума оказались в невыгодном положении.

Ни один тест нельзя считать универсальным. Он пригоден лишь для ограниченной группы людей. Данные тесты предназначаются для грамотного человека в возрасте от 18 до 50 - 60 лет, у которого за плечами курс средней школы.

Ограничение времени (30 мин.) - очень существенное условие проведения теста, потому что в противном случае любой человек показал бы максимальный результат, т.к. в состоянии - если хватит желаний - решить все или почти все задачи за более продолжительный отрезок времени.

Еще одно замечание, в реальной жизни, а также в условиях эксперимента упорство и настойчивость могут компенсировать недостаточную скорость мышления. А при нехватке

настойчивости можно растерять те преимущества, которые дала вам природа, наделив вас высоким темпом мышления.

Плохая работа "детектора ошибок"(недостаточная проверка правильности решения) приводит к очень низким результатам тестирования так же неотвратно, как и недостаточная скорость мышления и отсутствие настойчивости. Экстравертированные люди в этом смысле оказываются слабее интровертированных.

Таков в общих чертах механизм решения задач, позволяющий объяснить факты, которыми мы располагаем.

Практика показывает, что при решении тестовых заданий сказывается эффект тренировки. Разница между результатами, показанными на первом и на пятом тестах, может достигать 10 очков (После пятого тестирования прироста уже практически нет; даже после третьего он очень мал. Наибольшее увеличение наблюдается между первым и третьим тестами.). Несомненно, речь здесь идет о серьезном недостатке всей методики. Когда мы подвергаем детей психологическому тестированию, которое влияет на всю их дальнейшую школьную карьеру, то это явная несправедливость по отношению к тем, кто никогда не проходил тестовой проверки.

### **Процедура исследования**

На выполнение теста дается ровно 30 мин. Не задерживайтесь слишком долго над одним заданием. Быть может, вы находитесь на ложном пути и лучше перейти к следующей задаче. Но и не сдавайтесь слишком легко; большинство заданий поддается решению, если вы проявите немного настойчивости. Продолжать размышлять над заданием или отказаться от попыток и перейти к следующему - подскажет здравый смысл. Помните при этом, что к концу серии задания становятся в общем труднее. Всякий человек в силах решить часть предлагаемых заданий, но никто не в состоянии справиться со всеми заданиями за полчаса.

Ответ на задание состоит из одного числа, буквы или слова. Иногда нужно произвести выбор из нескольких возможностей, иногда вы сами должны придумать ответ. Ответ напишите в указанном месте. Если вы не в состоянии решить задачу - не следует писать ответ наугад. Если же у вас есть идея, но вы не уверены в ней, то ответ все-таки проставьте.

Тест не содержит "каверзных" заданий, но всегда приходится рассмотреть несколько путей решения. Прежде чем приступить к решению, удостоверьтесь, что вы правильно поняли, что от вас требуется. Вы напрасно потеряете время, если возьметесь за решение, не уяснив, в чем состоит задача.

Примечания.

Точки обозначают количество букв в пропущенном слове. Например, (. . . .) означает, что пропущенное слово состоит из четырех букв.

Для решения некоторых заданий потребуется использовать последовательность букв русского алфавита без буквы "ё".

### **Обработка и интерпретация результатов**

*Первый тест*

1. 4
2. ЧАЙ
3. ЧЕМОДАН (Все остальные слова обозначают посуду: тарелка, ложка, чашка)
4. 11 (Вычесть число на двери из суммы чисел в окнах)
5. ЖАБА (1 буква пропущенного слова - это последняя буква предшествующего слова; 2 буква пропущенного слова - это четвертая буква предшествующего слова; 3 буква пропущенного слова - это третья буква последующего слова; 4 буква пропущенного слова - это четвертая буква последующего слова)
6. 21 (Сложить все цифры, стоящие вне скобок)
7. 3 (Каждое число получается, если к предыдущему прибавить 2 и результат разделить на 2)

8. ТЕСТО (Все остальные слова обозначают предметы домашней обстановки: стол, диван, кресло)
9. 6 (Круг, треугольник и квадрат могут быть как внешней, так и внутренней фигурой и могут быть черного цвета, белого или заштрихованными. Каждый из этих признаков встречается лишь один раз в ряду или в колонке)
10. 5 (Имеются фигуры, отличающиеся тем, как проведена линия внутри прямоугольника, и три маленькие фигурки внутри - крест, ромб и черное пятно. На каждом прямоугольнике есть две такие фигурки.)
11. И (Буквы расположены в обратном алфавитном порядке поочередно через две и через три.)
12. ШОК
13. 54 (Числа в левой половине круга втрое больше противоположных им чисел в правой половине круга)
14. 11 (В каждом ряду третье число есть сумма половины первого числа с удвоенным вторым)
15. 27 (Число в скобках есть разность между числами вне скобок)
16. М и И (слово СОМНЕНИЕ, читается против часовой стрелки)
17. 2 (Круг может быть без линий, может иметь горизонтальную либо вертикальную линию. А малые кружки могут быть в одном из трех положений. Кроме того, они имеют разную штриховку)
18. 2 (Третья фигура каждого горизонтального ряда состоит из элементов фигур своего ряда, которые не являются для них общими)
19. 18 (Возвести в квадрат числа 2, 3, 4, 5 соответственно, каждый раз прибавляя по 2)
20. 76 (Удвоенная сумма чисел, стоящих вне скобок)
21. КОЖА (1 буква пропущенного слова - это последняя буква предшествующего слова; 2 буква пропущенного слова - это вторая буква предшествующего слова; 3 буква пропущенного слова - это пятая буква последующего слова; 4 буква пропущенного слова - это четвертая буква последующего слова)
22. ЛАД
23. СКУНС (Остальные слова обозначают типы судов: баржа, яхта, лодка)
24. КИСТЬ
25. С (Строки построены из букв русского алфавита соответственно через 2, 3 и 4 буквы)
26. Е и Е (Слово ЕДИНЕНИЕ, читается по часовой стрелке)
27. 2 (Имеется три типа главных фигур, на каждой из которых есть либо +, либо стрела, либо х)
28. 1 (Имеются три типа вазонов, три тип стеблей и три формы цветов. Вазон может быть белым, черным или заштрихованным. Каждый из этих признаков встречается лишь один раз в ряду или колонке.)
29. 1 (Шины, направленные наружу, считаются за +1; шипы, направленные внутрь считаются за -1. В каждом горизонтальном ряду последняя фигура рассматривается как сумма двух предыдущих фигур)
30. ГРОТ (1 и 2 буквы пропущенного слова - это соответственно пятая и третья буквы предшествующего слова, а 3 и 4 буквы пропущенного слова - это первая и пятая буквы последующего слова).
31. ВИНТ
32. 64 (Возведите в куб числа 1, 2, 3 и 4 соответственно)
33. ПОРТ (1 и 2 буквы пропущенного слова - это соответственно пятая и первая буквы предшествующего слова, а 3 и 4 буквы пропущенного слова - это соответственно пятая и третья буквы последующего слова)
34. ВТОРНИК (Остальные слова обозначают части дома: стена, крыша, окно)
35. Ж/7 (Буквы идут в алфавитном порядке через одну поочередно в числителе и знаменателе. Числа, соответствующие порядковому номеру этих букв в алфавите, расположены подобным же образом)
36. ГУБА

37. РОСА (1 и 2 буквы пропущенного слова - это соответственно первая и четвертая буквы предшествующего слова, а 3 и 4 буквы пропущенного слова - это соответственно вторая и третья буквы последующего слова)

38. 1 (В каждом ряду и в каждой колонке есть три типа разных мячей, три формы головы, три формы сапог и три положения рук. Те формы и положения, которых нет и в первых двух рисунках третьего ряда должны быть в пропущенном рисунке)

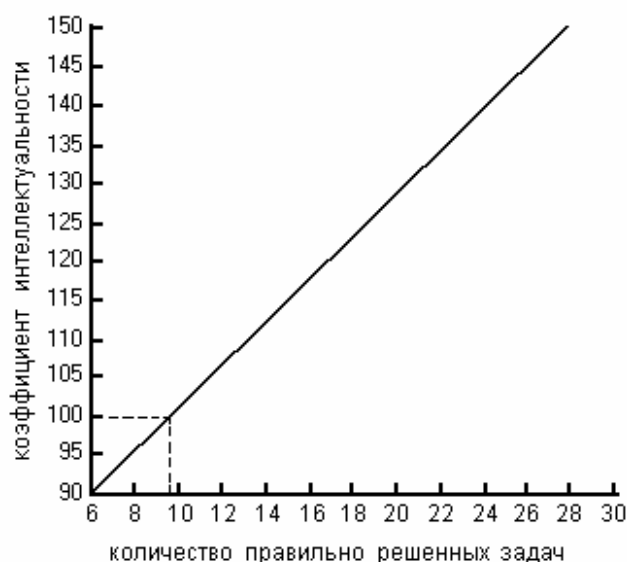
39. 6 (Есть три фасона юбок, три положения рук, три типа обуви)

40. 1 (Вторая и третья фигуры каждого ряда содержат по одному из элементов, находящихся внутри первой фигуры, повернутых на 90 градусов.)

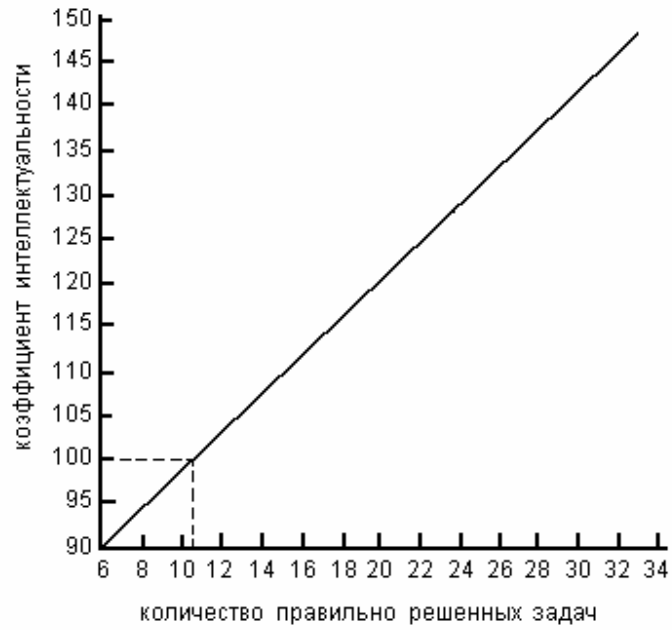
### Оценка результатов

Отложите на горизонтальной линии соответствующего графика количество правильно решенных задач; затем проведите вертикаль до пересечения с диагональной линией. От точки пересечения проведите горизонтальную линию влево. Точка на вертикальной оси соответствует вашему коэффициенту интеллекта. Наиболее достоверные и надежные результаты, свидетельствующие о ваших способностях, получаются в диапазоне от 100 до 130 баллов, вне этих пределов оценка результатов недостаточно надежна.

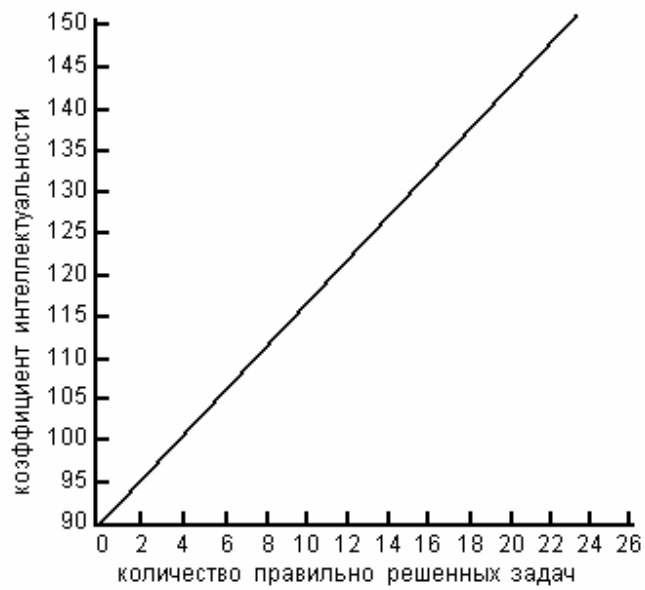
### График для оценки первого, третьего и четвертого тестов



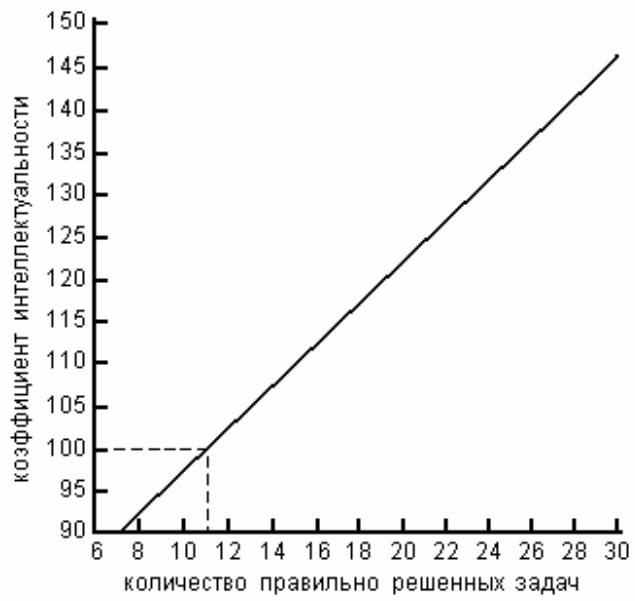
**График для оценки второго и пятого тестов**



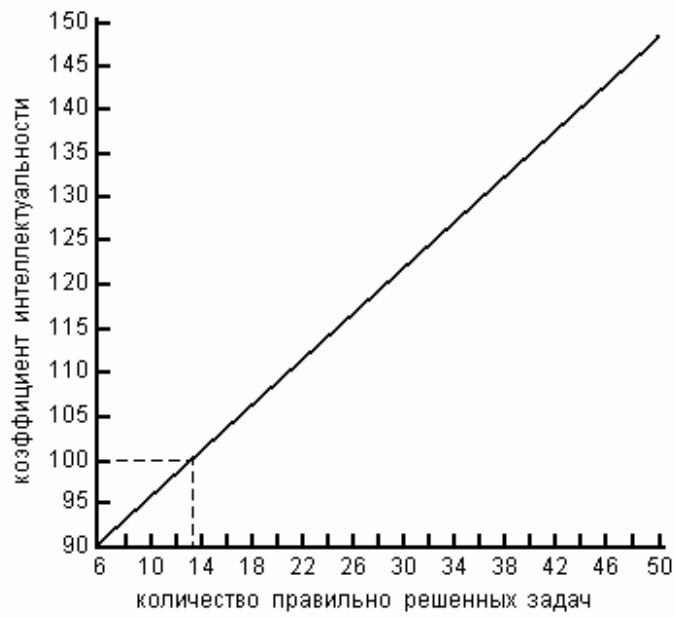
**График для оценки словесного теста**



*График для оценки числового теста*



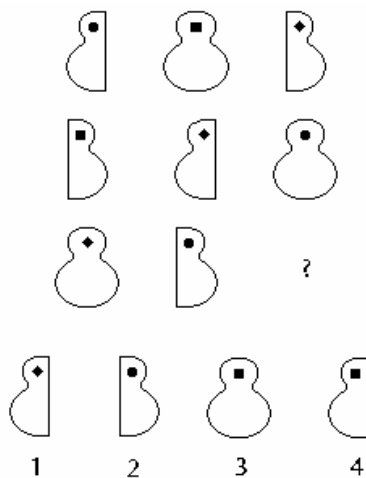
*График для оценки зрительно-пространственного теста*



## Тестовый материал<sup>1</sup>

### Первый тест (IQ)

1. Выберите нужную фигуру из четырех пронумерованных.



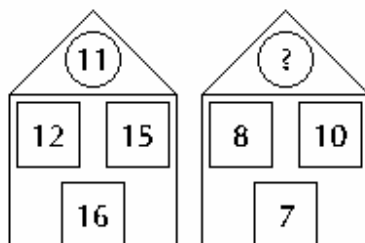
2. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго.

ОБЫ (...) КА

3. Решите анаграммы и исключите лишнее слово

ААЛТЕРК  
КОЖАЛ  
ДМОНЧЕА  
ШКААЧ

4. Вставьте недостающее число



5. Вставьте пропущенное слово

БАГОР (РОСА) ТЕСАК  
ГАРАЖ (....) ТАБАК

6. Вставьте пропущенное число.

• 196 (25) 324  
325 ( ) 137

7. Продолжите ряд чисел

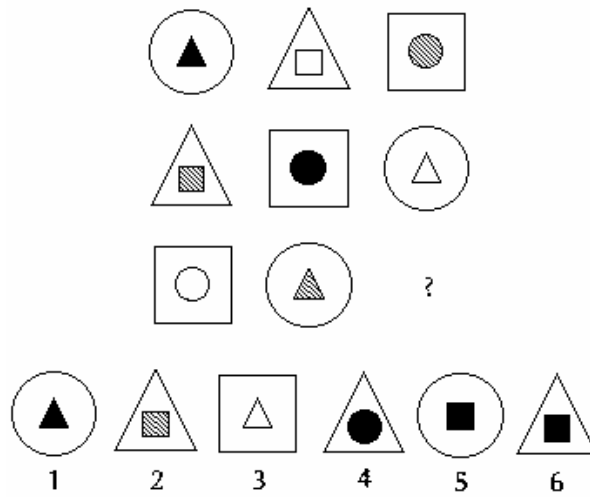
18 10 6 4 ?

8. Решите анаграммы и исключите лишнее слово

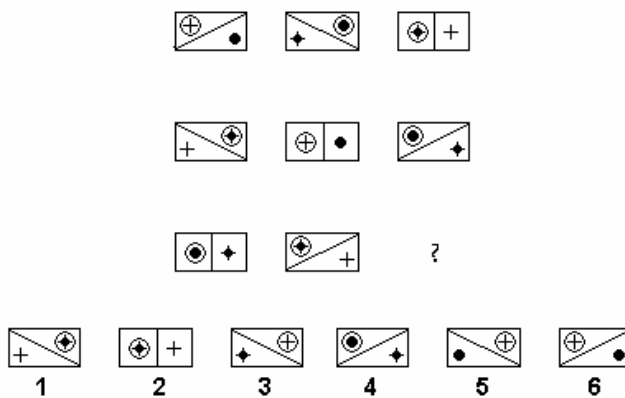
НИАВД  
СЕОТТ  
СЛОТ  
ЛЕКСОР

9. Выберите нужную фигуру из пронумерованных

<sup>1</sup> Остальные тесты интеллекта представлены в приложении к пособию



10. Выберите нужную фигуру из шести пронумерованных



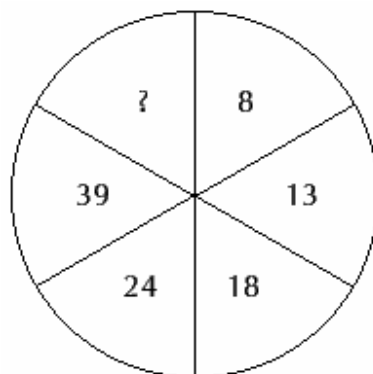
11. Вставьте недостающую букву

Щ Ц Т П Л ?

12. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго

МЕ (...) ОЛАД

13. Вставьте пропущенное число



14. Вставьте недостающее число

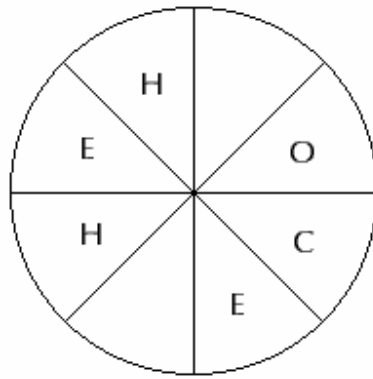
- 4 9 20
- 8 5 14
- 10 3 ?

15. Вставьте недостающее число

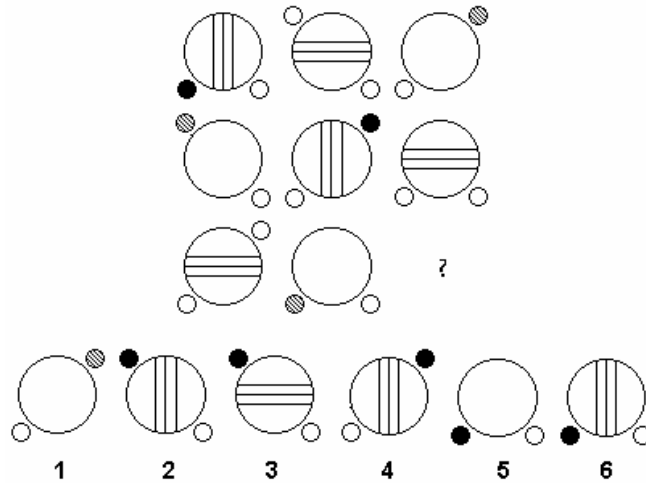
- 16 (27) 43
- 29 ( ) 56

16. Вставьте недостающие буквы

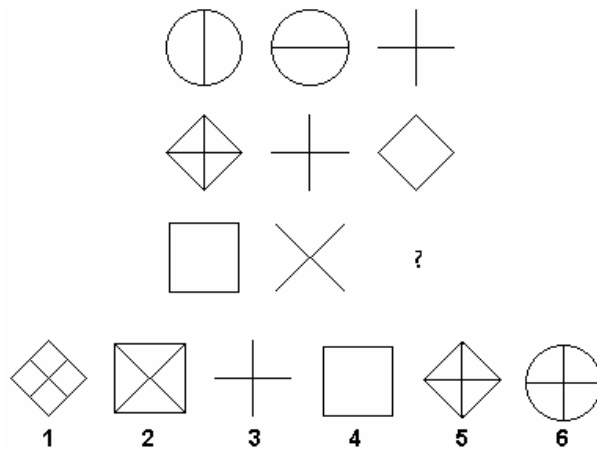




17. Выберите нужную фигурку из пронумерованных



18. Выберите нужную фигуру из шести пронумерованных



19. Вставьте пропущенное число

6 11 ? 27

20. Вставьте пропущенное число

• 12 (56) 16  
17 ( ) 21

21. Вставьте пропущенное слово

ФЛЯГА (АЛЬТ) ЖЕСТЬ  
КОСЯК (....) МИРАЖ

22. Вставьте слово, которое служило бы окончанием первого слова и началом второго

ПРИК (...) БЯ

23. Решите анаграммы и исключите лишнее слово

ЖААРБ  
 ТЯХА  
 НУССК  
 КОДАЛ

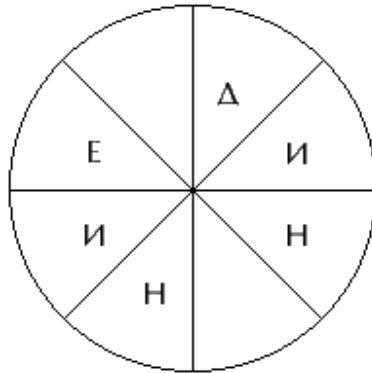
24. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок

РУКА (.....) ГРОЗДЬ

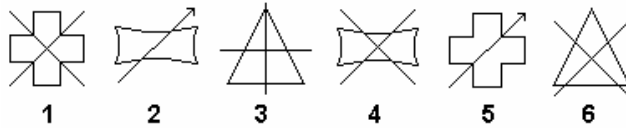
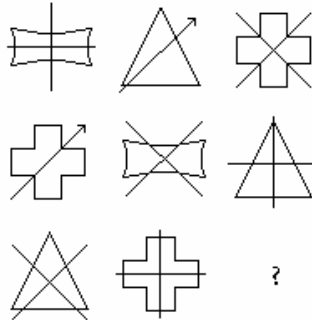
25. Вставьте пропущенную букву

- А Г Ж
  - Г З Л
- З М

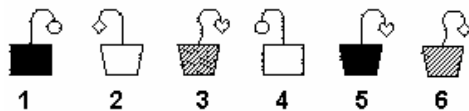
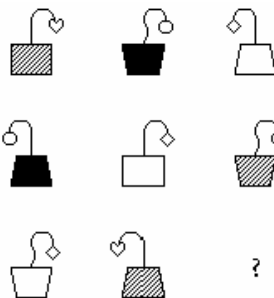
26. Вставьте пропущенные буквы



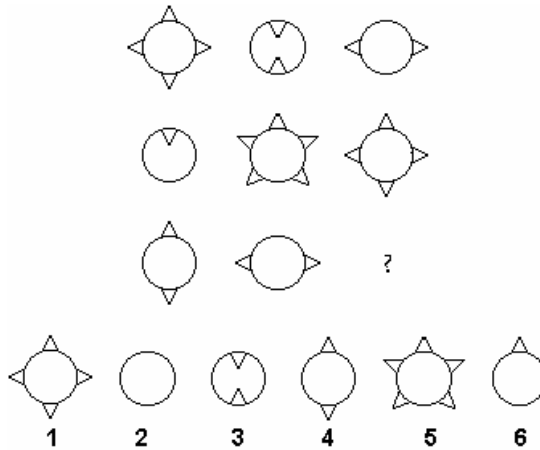
27. Выберите нужную фигуру из шести пронумерованных



28. Выберите нужную фигуру из пронумерованных



29. Вставьте нужную фигуру из шести пронумерованных



30. Вставьте пропущенное слово

КНИГА (АИСТ) САЛАТ  
ПОРОГ (....) ОМЛЕТ

31. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок  
КАРТОЧНАЯ ИГРА (....) СТЕРЖЕНЬ С РЕЗЬБОЙ

32. Вставьте пропущенное число

1 8 27 ?

33. Вставьте пропущенное слово

ЛОТОК (КЛАД) ЛОДКА  
ОЛИМП (....) КАТЕР

34. Решите анаграммы и исключите лишнее слово

АТСЕН  
ТИВОНКР  
РАКЫШ  
КООН

35. Вставьте пропущенную букву и пропущенное число

1		В		5		?
А		3		Д		?

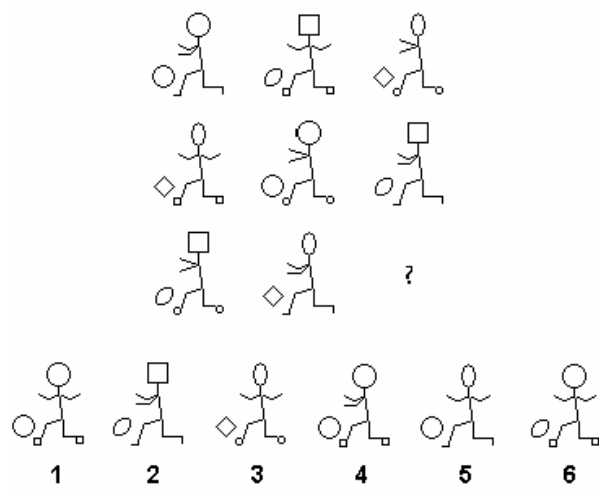
36. Вставьте слово, которое означало бы то же, что и слова, стоящие вне скобок.

ЗАЛИВ (....) ЧАСТЬ ЛИЦА

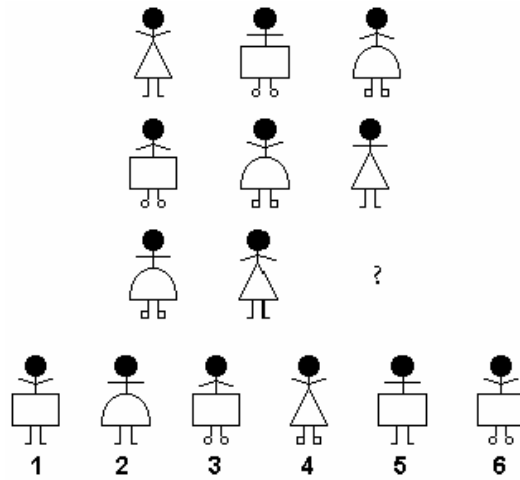
37. Вставьте пропущенное слово

ПИРОГ (ПОЛЕ) СЛЕЗА  
РЫНОК (....) ОСАДА

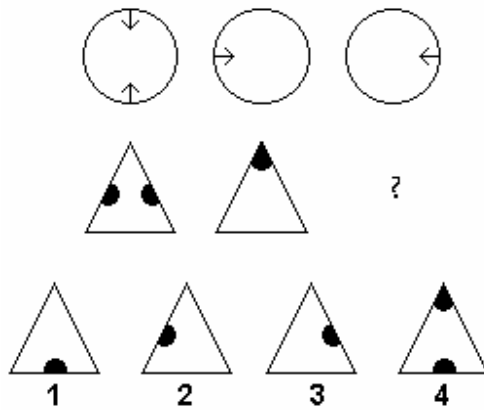
38. Выберите нужную фигуру из шести пронумерованных



39. Выберите нужную фигурку из шести пронумерованных



40. Выберите нужную фигуру из четырех пронумерованных



## II. Диагностика социально-психологических характеристик личности

### 1. Психодиагностика личностных характеристик

Этот раздел предполагает диагностику социально-личностных особенностей личности, проявляемых по отношению к коллективу и малой группе, таких как эмпатия, эмоциональный интеллект, организаторские и коммуникативные склонности, самооценка и др.

#### Диагностика социальной эмпатии

*Цель:* выявить уровень эмоциональной отзывчивости личности и получить индекс эмпатийности (или эмпатических тенденций) испытуемого

*Материал:* бланк методики, ручка

#### Процедура обследования

Эмоциональная отзывчивость на переживания других, называемая в психологии **эмпатией**, относится к высшим нравственным чувствам. Эмпатия в форме сочувствия или сопереживания (независимо от того, радости или печали) связана с умением человека “проникать” в мир чувств других людей. В разнообразных жизненных ситуациях эмоциональный отклик зависит от адекватности восприятия переживаний людей и эмоций животных, а также от представления о вызвавших их причинах. Такая отзывчивость становится побудительной силой, направленной на оказание помощи.

*Инструкция:* Тест содержит 33 утверждения. Прочитайте их и по ходу чтения дайте ответ, вспоминая или предполагая, какие чувства в подобной ситуации возникали или могли бы возникнуть лично у вас. Если ваши переживания, мысли, реакции соответствуют тем, что предложены в утверждении, то в бланке ответов против соответствующего номера, совпадающего с номером утверждения, подчеркните ответ “да”, а если они иные, то есть не соответствуют утверждению, то подчеркните ответ “нет”.

Помните, что в тесте нет хороших или плохих ответов. Не старайтесь своими ответами произвести благоприятное впечатление. Свое мнение выражайте свободно и искренне, только в этом случае вы получите действительное представление о своих психологических особенностях. Лучше давать тот ответ, который первым пришел вам в голову. Каждое последующее утверждение читайте после того, как ответите на предыдущее, старайтесь также не оставлять данные вопросы-утверждения без ответа.

Если у вас возникнут какие-либо вопросы, связанные с заполнением бланка, задайте их исследователю, прежде чем начнете работу по тесту.

#### Опросник

1. Меня огорчает, когда я вижу, что незнакомый человек чувствует себя среди людей одиноко.
2. Люди преувеличивают способность животных понимать и переживать.
3. Мне неприятно, когда люди не умеют сдерживаться и открыто проявляют свои чувства.
4. Меня раздражает в несчастных людях то, что они сами себя жалеют.
5. Когда кто-то рядом со мной нервничает, я тоже начинаю нервничать.
6. Я считаю, что плакать от счастья глупо.
7. Я принимаю близко к сердцу проблемы моих друзей.
8. Порой песни о любви вызывают у меня сильные переживания.
9. Я сильно волнуюсь, если приходится сообщать людям неприятные для них известия.
10. На мое настроение сильно влияют окружающие люди.
11. Я считаю иностранцев холодными и бесчувственными.
12. Мне хотелось бы получить профессию, связанную с общением с людьми.
13. Я не расстраиваюсь, когда мои друзья поступают необдуманно.
14. Мне очень нравится наблюдать, как люди принимают подарки.

15. По моему мнению, одинокие пожилые люди недоброжелательны.
16. Когда я вижу плачущего человека, то и сам (сама) расстраиваюсь.
17. Слушая некоторые песни, я порой чувствую себя счастливым человеком.
18. Читая книгу (роман, повесть и т. п.), я так переживаю, как будто все, о чем читаю, происходит на самом деле.
19. Когда я вижу, что с кем-то плохо обращаются, то всегда сержусь или переживаю, негодую.
20. Я могу не волноваться, даже если все вокруг волнуются.
21. Если мой друг или подруга начинают обсуждать со мной мои проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.
22. Мне неприятно, если люди вздыхают и плачут, когда смотрят кинофильм.
23. Чужой смех меня не заражает.
24. Когда я принимаю решение, чувства других людей на него, как правило, не влияют.
25. Я теряю душевное спокойствие, если окружающие чем-то угнетены.
26. Я переживаю, если вижу людей, легко расстраивающихся из-за пустяка.
27. Я очень расстраиваюсь, когда вижу страдание животных.
28. Глупо переживать то, что происходит в кино или о чем читаешь в книге.
29. Я очень расстраиваюсь, когда вижу беспомощных старых людей.
30. Чужие слезы вызывают у меня раздражение, а не сочувствие.
31. Я очень переживаю, когда смотрю фильмы.
32. Я могу оставаться равнодушным (равнодушной) к любому волнению вокруг.
33. Маленькие дети плачут без причин.

### Обработка результатов

Чтобы получить индекс эмпатийности, нужно подсчитать количество ответов, совпадающих со следующим ключом:

**Ответ "Да"**            1   5   7   9   10   12   14   16   17   18   19   25   26   27   29   31

**Ответ "Нет"**            2   3   4   6   11   13   15   20   21   22   23   24   28   30   32   33

Таким образом, *индекс эмпатийности* (Иэ) является суммой совпадений ответов по вопросам-утверждениям, предполагающим ответ "да", и по вопросам-утверждениям, предполагающим ответ "нет".

Для определения уровня эмпатических тенденций предлагается таблица интерпретации индекса Иэ с учетом возраста и пола респондента.

### Уровни эмпатических тенденций

Пол	Уровни эмпатических тенденций		
	Высокий	Средний	Низкий
Юноши	33-25	24-17	16-8
Девушки	33-29	28-22	21-12

### Экспресс-диагностика социальных ценностей личности

*Цель:* Выявление личных, профессиональных и социально-психологических ориентаций и предпочтений.

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

### Процедура проведения исследования

*Инструкция к тесту:* Ниже предлагается 16 утверждений. Оцените для себя значимость каждого из них в баллах по схеме: 10 (неважно), 20, 30, 40 ... 100 (очень важно).

### Опросник

1. Увлекательная работа, которая доставляет вам удовольствие.
2. Высокооплачиваемая работа.

3. Удачная женитьба или замужество.
4. Знакомство с новыми людьми, социальные мероприятия.
5. Вовлечение в общественную деятельность.
6. Ваша религия.
7. Спортивные упражнения.
8. Интеллектуальное развитие.
9. Карьера.
10. Красивые машины, одежда, дом и т. д.
11. Времяпрепровождение в кругу семьи.
12. Несколько близких друзей.
13. Работа на добровольных началах в некоммерческих организациях.
14. Медитация, размышления, молитвы и т. д.
15. Здоровая сбалансированная диета.
16. Чтение образовательной литературы, просмотр образовательных передач, самосовершенствование и т. п.

### **Обработка и интерпретация результатов**

Распределите баллы согласно таблицам (цифры в разделах – номера соответствующих утверждений).

<b>Профессиональные</b>	1	9
<b>Финансовые</b>	2	10
<b>Семейные</b>	3	11
<b>Социальные</b>	4	12
<b>Общественные</b>	5	13
<b>Духовные</b>	6	14
<b>Физические</b>	7	15
<b>Интеллектуальные</b>	8	16

Чем выше итоговое количество баллов в каждом разделе, тем большую ценность представляет для вас данное направление. При этом чем ближе друг к другу значения во всех

### **Методика «Групповые роли»**

*Цель:* Выявление групповых ролей.

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

#### **Процедура проведения исследования**

*Инструкция к тесту:* В каждом разделе распределите сумму в 10 баллов между утверждениями, которые, по вашему мнению, лучше всего характеризуют ваше поведение. Эти баллы можно либо распределить между несколькими утверждениями, либо в редких случаях все 10 баллов можно отдать какому-то одному утверждению. Занесите баллы в прилагаемую таблицу.

1. *Что, по моему мнению, я могу привнести в групповую работу:*
  - А. Я быстро нахожу новые возможности.
  - Б. Я могу хорошо работать со множеством людей.
  - В. У меня много новых идей.
  - Г. Я помогаю другим людям выдвигать их идеи.
  - Д. Я способен очень эффективно работать и мне нравится интенсивная работа.
  - Е. Я согласен быть непопулярным, если в итоге это приведет к хорошим результатам.
  - Ж. В привычной обстановке я работаю быстро.
3. У меня нет предубеждений, поэтому я всегда даю возможность альтернативного действия.
2. *У меня есть недостатки в групповой работе, возможно, это потому, что:*
  - А. Я очень напряжен, пока мероприятие не предусмотрено, но проконтролировано, не

проведено.

Б. Я даю слишком большую свободу людям, чью точку зрения я считаю обоснованной.

В. У меня есть слабость много говорить самому.

Г. Мой собственный взгляд на вещи мешает мне немедленно разделять энтузиазм коллег.

Д. Если мне нужно чего-то достичь, я бываю авторитарен.

Е. Мне трудно поставить себя в позицию руководителя, так как я боюсь разрушить атмосферу сотрудничества в группе.

Ж. Я сильно увлекаюсь собственными идеями и теряю нить происходящего в группе.

3. Мои коллеги считают, что я слишком беспокоюсь о несущественных деталях и переживаю, что ничего не получится.

3. *Когда я включен в работу с другими:*

А. Я влияю на людей, не подавляя их.

Б. Я очень внимателен, так что ошибок из-за небрежности быть не может.

В. Я готов настаивать на каких-то действиях, чтобы не потерять времени и не упустить из виду главную цель.

Г. У меня всегда есть оригинальные идеи.

Д. Я всегда готов поддержать хорошее предложение в общих интересах.

Е. Я очень внимательно отношусь к новым идеям и предложениям.

Ж. Окружающим нравится моя холодная рассудительность.

3. Мне можно доверить проследить, чтобы вся основная работа была выполнена.

4. *В групповой работе для меня характерно, что:*

А. Я очень заинтересован хорошо знать своих коллег.

Б. Я спокойно разделяю взгляды окружающих или придерживаюсь взглядов меньшинства.

В. У меня всегда найдутся хорошие аргументы, чтобы опровергнуть ошибочные предложения.

Г. Я думаю, что у меня есть дар выполнить работу, как только ее план нужно приводить в действие.

Д. У меня есть склонность избегать очевидного, предполагая что-то неожиданное.

Е. Все, что я делаю, я стараюсь довести до совершенства.

Ж. Я готов устанавливать контакты и вне группы.

3. Хотя меня интересуют все точки зрения, я, не колеблясь, могу принять решение собственное, если это необходимо.

5. *Я получаю удовольствие от своей работы, потому что:*

А. Мне нравится анализировать ситуации и искать правильный выбор.

Б. Мне нравится находить практические решения проблемы.

В. Мне нравится чувствовать, что я влияю на установление хороших взаимоотношений.

Г. Мне приятно оказывать сильное влияние при принятии решений.

Д. У меня есть возможность встречаться с людьми, которые могут предложить что-то новое.

Е. Я могу добиться согласия людей по поводу хода выполнения работы.

Ж. Мне нравится сосредотачивать собственное внимание на выполнении поставленных задач.

3. Мне нравится работать в области, где я могу применять свое воображение и творческие способности.

6. *Если я неожиданно получил трудное задание, которое надо выполнить в ограниченное время и с незнакомыми людьми:*

А. Я буду чувствовать себя загнанным в угол, пока не найду выход из тупика и не выработаю свою линию поведения.

Б. Я буду работать с тем, у кого окажется наилучшее решение, даже если он мне не симпатичен.

В. Я пытаюсь найти людей, между которыми я смогу разделить на части это задание, таким образом уменьшив объем работы.

Г. Мое врожденное чувство времени не позволит мне отстать от графика.

Д. Я верю, что буду спокойно, на пределе своих возможностей идти прямо к цели.

Е. Я буду добиваться намеченной цели вопреки любым затруднительным ситуациям.



Ж. Я готов взять осуществление работы на себя, если увижу, что группа не справляется.  
 З. Я устрою обсуждение, чтобы стимулировать людей высказывать новые идеи и искать возможности продвижения к цели.

7. *Что касается проблем, которые у меня возникают, когда я работаю в группе:*

А. Я всегда показываю нетерпение, если кто-то тормозит процесс.

Б. Некоторые люди критикуют меня за то, что я слишком аналитичен и мне не хватает интуиции.

В. Мое желание убедиться, что работа выполняется на самом высоком уровне, вызывает недовольство.

Г. Мне очень быстро все надоедает, и я надеюсь только на одного-двух человек, которые могут воодушевить меня.

Д. Мне трудно начать работу, если я четко не представляю своей цели.

Е. Иногда мне бывает трудно объяснить другим какие-либо сложные вещи, которые приходят мне на ум.

Ж. Я понимаю, что я требую от других сделать то, чего сам сделать не могу.

З. Если я наталкиваюсь на реальное сопротивление, то мне трудно четко изложить мою точку зрения.

вопросы	А	Б	В	Г	Д	Е	Ж	З
1								
2								
3								
4								
5								
6								
7								
8								

### Обработка результатов и интерпретация

Постройте таблицу в соответствии с приведенным ниже «ключом», вписывая по каждому вопросу рядом с соответствующей буквой то количество баллов, которое вы дали этому варианту ответа в таблице ответов испытуемого. Найдите сумму баллов по каждому из восьми столбцов. Выделите те столбцы-роли, где набраны наибольшие суммы. Эти роли вы чаще исполняете в группе. Прочтите и проанализируйте описания ролей в групповом взаимодействии: I роль - председатель; II роль - формирователь; III роль - генератор идей; IV роль - оценщик идей; V роль - организатор работы; VI роль - организатор группы; VII роль - исследователь ресурсов; VIII роль - завершитель.

#### Ключ

	I	II	III	IV	V	VI	VII	VIII
1	Г	Е	В	З	Ж	Б	А	Д
2	Б	Д	Ж	Г	А	Е	В	З
3	А	В	Г	Ж	З	Д	Е	Б
4	З	Б	Д	В	Г	А	Ж	Е
5	Е	Г	З	А	Б	В	Д	Ж
6	В	Ж	А	Д	Е	Б	З	Г
7	Ж	А	Е	Б	Д	З	Г	В
сумма								

### Характеристика ролей в команде

I – председатель. Функции: впитывает все возможные мнения и принимает решения; свойства: умеет слушать, хорошо говорит, логичный, решительный; тип: спокойный, стабильный, нуждается в высокомотивированной группе.

II – формирователь. Функции: лидер, соединяет усилия членов группы в единое целое; свойства: динамичный, решительный, напористый; тип: доминирующий экстраверт, нуждается в компетентной умелой группе. I и II – два противоположных подхода к общему управлению группой.

III – генератор идей. Функции: источник идеи; свойства: умен, богатое воображение, креативность; тип: нестандартная личность, нуждается в мотивированном окружении, которое будет воспринимать его идеи.

IV – оценщик идей (критик). Функции: анализ и логические выводы, контроль; свойства: аналитичность, интеллектуальность, эрудированность, «якорь группы», возвращает к реальности; тип: рассудительный, волевой тип личности, нуждается в постоянном притоке информации и новых идей.

V – организатор работы. Функции: преобразование идей в конкретные задания и организация их выполнения; свойства: организатор, волевой, решительный; тип: волевой тип личности, нуждается в предложениях и идеях группы.

VI – организатор группы. Функции: способствует согласию группы, улаживает разногласия, знает потребности, проблемы членов группы; свойства: чувствительность, дипломатичность, доброта, коммуникативность; тип: эмпативный и коммуникативный тип личности, нуждается в постоянном контакте со всеми членами группы.

VII – исследователь ресурсов. Функции: связующее звено с внешней средой; свойства: общительный, увлекающийся, энергичный, привлекательный; тип: «напористый экстраверт», нуждается в свободе действий.

VIII – завершитель. Функции: побуждает группу все делать вовремя и до конца; свойства: профессиональная педантичность, обязательность, ответственность; тип: педантичный тип личности, нуждается в групповой ответственности, обязательности.

Чтобы управленческая команда была эффективна, нужно, чтобы все эти роли выполнялись членами группы, чтобы они взаимно дополняли друг друга (иногда один член группы может выполнять две и больше ролей).

### **Диагностика реальной структуры ценностных ориентаций личности (С.С.Бубнова)**

*Цель:* изучение реализации ценностных ориентаций личности в реальных условиях жизнедеятельности

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

### **Процедура проведения исследования**

*Инструкция к тесту:* Данный опросник направлен на исследование вашей личности и ваших отношений. Отвечайте по возможности быстро, долго не раздумывая над каждым вопросом. Помните, что плохих или хороших ответов нет, есть только ваше собственное мнение. Отвечать нужно "да" или "нет". В бланке ответов это соответственно "+" или "-", которые нужно проставить рядом с номером вопроса.

### **Опросник**

1. Любите ли вы лежать на диване и ничего не делать?
2. Любители вы сами зарабатывать деньги и получать от этого удовольствие?
3. Часто ли вас посещает мысль, что хочется сходить в театр или на выставку?
4. Часто ли вы помогаете близким по хозяйству?
5. Считаете ли вы, что любовь – определяющее чувство в жизни?
6. Любите ли вы читать книги о чем-то новом, еще неизвестном вам?
7. Хотите ли вы стать боссом (начальником какой-нибудь компании)?
8. Хотите ли вы, чтобы вас уважали друзья за ваши личностные качества?

9. Хотите ли вы сами принимать участие в каких-либо общественных мероприятиях (митингах, забастовках) в пользу близкого вам слоя населения?
10. Считаете ли вы, что без общения с друзьями ваша жизнь будет тусклой и безрадостной?
11. Считаете ли вы, что было бы здоровье, а все остальное приложится?
12. Часто ли вам хочется расслабиться (послушать легкую музыку, например)?
13. Вы избрали свою профессию в основном потому, что она может вам приносить большой материальный достаток?
14. Считаете ли вы, что в жизни важно уметь играть на музыкальных инструментах, рисовать и т. п.?
15. Если кто-то из ваших знакомых заболел, выберете ли вы время, чтобы его навестить?
16. Ваш брак заключен (будет заключен) по любви?
17. Любите ли вы читать научно-популярные книги?
18. Хотели вы в школе стать каким-либо организатором?
19. Если вы совершили неблагоприятный поступок по отношению к друзьям или сотрудникам, будете ли вы переживать по этому поводу?
20. Считаете ли вы, что путем общественных действий (митингов, собраний) можно что-либо изменить в общественной жизни?
21. Можете ли вы спокойно обойтись без частого общения со своими знакомыми?
22. Считаете ли вы, что необходимо каким-либо образом укреплять свое здоровье (плавать, бегать, играть в теннис и т. д.)?
23. Главное для вас – ваше настроение в данный момент, а что будет потом – не так важно?
24. Считаете ли вы, что главное – это приобрести дом (квартиру), машину и другие материальные блага?
25. Любите ли вы гулять по лесу, парку?
26. Как вы считаете, нужно ли помогать материально тем, кто просит милостыню, или нет?
27. Любовь – это чувство, которое рождается и умирает?
28. Хотели бы вы стать ученым или научным сотрудником?
29. Власть – это почетно и значимо или от нее больше хлопот и всяких неприятностей?
30. Хотели бы вы, чтобы у вас было больше друзей?
31. Приходило ли вам в голову заняться переустройством какой-либо общественной организации (клуба, консультационного пункта, института)?
32. Много ли своего свободного времени вы хотели бы уделять общению?
33. Часто ли вы задумываетесь о своем здоровье?
34. Считаете ли вы, что очень важно уметь доставлять себе удовольствие?
35. Если все начать сначала, выбрали бы вы сейчас более высокооплачиваемую работу, чем настоящая?
36. Хотели бы вы заняться фотографией?
37. Считаете ли вы, что нужно обязательно помочь упавшему человеку?
38. Чувство любви для вас – это первооснова жизни или нет?
39. Часто ли вы задаете себе вопрос: "А почему именно так?"
40. Хотели бы вы "делать" политику?
41. Часто ли ваш внутренний голос задает вам вопрос: "А уважают ли меня окружающие?"
42. Являются ли для вас общественные явления предметом обсуждения дома или на работе?
43. Если вы три дня проведете на необитаемом острове, умрете ли вы от одиночества?
44. Катаетесь ли вы на лыжах, чтобы укрепить свое здоровье?
45. Часто ли вы подолгу мечтаете, лежа с закрытыми глазами?
46. Главное в жизни – это делать деньги и создавать собственный бизнес?
47. Часто ли вы покупаете картины и другие художественные изделия или хотели бы их купить?

48. Если кто-то из близких довольно долго болеет, будете ли вы за него выполнять его обязанности по хозяйству смиренно и безропотно?
49. Любите ли вы маленьких детей?
50. Хотели бы вы создать какую-нибудь свою «теорию» (относительности, таблицу и т. п.)?
51. Хотите ли вы быть похожим на какого-либо известного человека (актера, политика, бизнесмена)?
52. Важно ли вам, чтобы вас уважали сослуживцы за ваши профессиональные знания?
53. Хотели бы вы в настоящее время что-либо сами предпринять в политике?
54. Вы человек решительный?
55. Ходите ли вы в сауну, бассейн, баню, занимаетесь ли аэробикой для поддержания хорошего физического состояния?
56. Нормальный отдых – это чрезвычайно важно, не так ли?
57. В жизни чрезвычайно важно накопить материальные средства и передать их детям?
58. Хотелось ли вам когда-нибудь самому нарисовать картину или сочинить музыку?
59. Когда маленький ребенок плачет – это "крик о помощи"?
60. Для вас важнее любить самому, чем быть любимым?
61. "Во всем хочется дойти до самой сути" – это про вас?
62. Вы хотели бы, чтобы ваши дети стали знаменитыми людьми?
63. Хотели бы вы, чтобы сослуживцы обращались к вам за помощью в личном плане, как к человеку?
64. В общественной жизни пусть остается все как есть?
65. Общение – это лишь пустая трата времени?
66. Здоровье – это не самое главное в жизни, не так ли?

### Обработка и интерпретация результатов

Степень выраженности каждой из полиструктурных ценностных ориентаций личности определялась с помощью ключа, представленного в бланке ответов. Соответственно этому подсчитывается количество положительных ответов во всех одиннадцати столбцах, а результат записывается в графе "?". По результатам обработки индивидуальных данных строится графический профиль, отражающий выраженность каждой ценности. Для этого по вертикали фиксируется количественная выраженность ценностей (по 6-балльной системе), а по горизонтали – виды ценностей.

#### Номера вопросов

1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
12	13	14	15	16	17	18	19	20	21	22
23	24	25	26	27	28	29	30	31	32	33
34	35	36	37	38	39	40	41	42	43	44
45	46	47	48	49	50	51	52	53	54	55
56	57	58	59	60	61	62	63	64	65	66
<b>I</b>	<b>II</b>	<b>III</b>	<b>IV</b>	<b>V</b>	<b>VI</b>	<b>VII</b>	<b>VIII</b>	<b>IX</b>	<b>X</b>	<b>XI</b>

Перечислим эти ценности в обобщенном виде:

1. Приятное времяпрепровождение, отдых.
2. Высокое материальное благосостояние.
3. Поиск и наслаждение прекрасным.
4. Помощь и милосердие к другим людям.
5. Любовь.
6. Познание нового в мире, природе, человеке.
7. Высокий социальный статус и управление людьми.
8. Признание и уважение людей и влияние на окружающих.
9. Социальная активность для достижения позитивных изменений в обществе.

10. Общение.
11. Здоровье.

### **Экспресс-диагностика уровня социальной фрустрированности (Л.И.Вассерман)**

*Цель:* Исследовать социальную фрустрированность

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

#### **Процедура проведения исследования**

*Инструкция к тесту:* Вам предлагается опросник, который фиксирует степень вашей неудовлетворенности социальными достижениями в основных аспектах жизнедеятельности. Прочтите каждый вопрос и укажите наиболее подходящий ответ в цифрах: полностью удовлетворен (0 баллов), скорее удовлетворен (1 балл), затрудняюсь ответить (2 балла), скорее не удовлетворен (3 балла), полностью не удовлетворен (4 балла).

#### **Опросник**

Удовлетворены ли вы:

1. Своим образованием.
2. Взаимоотношениями с коллегами по работе (учебе).
3. Взаимоотношениями с администрацией на работе.
4. Взаимоотношениями с субъектами своей профессиональной деятельности (пациенты, клиенты, учащиеся и т. п.).
5. Содержанием своей работы в целом.
6. Условиями профессиональной деятельности (учебы).
7. Своим положением в обществе.
8. Материальным положением.
9. Жилищно-бытовыми условиями.
10. Отношениями с супругом(ой).
11. Отношениями с детьми.
12. Отношениями с родителями.
13. Обстановкой в обществе (государстве).
14. Отношениями с друзьями, ближайшими знакомыми.
15. Сферой услуг и бытового обслуживания.
16. Сферой медицинского обслуживания.
17. Проведением досуга.
18. Возможностью проводить отпуск.
19. Возможностью выбора места работы.
20. Своим образом жизни в целом.

#### **Обработка и интерпретация результатов**

По каждому пункту определяется (в баллах) уровень фрустрированности. Высчитывается набранная сумма баллов и делится на 20 (число вопросов).

Если испытуемый набирает:

- 3,5-4 балла, то у него очень высокий уровень социальной фрустрированности;
- 3,0-3,4 балла – повышенный уровень фрустрированности;
- 2,5-2,9 балла – умеренный уровень фрустрированности;
- 2, 0-2,4 балла – неопределенный уровень фрустрированности;
- 1,5-1,9 балла – пониженный уровень фрустрированности;
- 0,5-1,4 балла – очень низкий уровень;
- 0-0,5 балла – фрустрированность отсутствует или почти отсутствует.

## **Исследование коммуникативных и организаторских склонностей (КОС-2)**

*Цель исследования:* определить уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей.

*Материал и оборудование:* тест-опросник КОС, бланк для ответов, ручка.

### **Процедура исследования**

Исследование коммуникативных и организаторских склонностей с помощью тест-опросника КОС можно проводить и с одним испытуемым и с группой. Испытуемым раздаются тексты опросника, бланки для ответов, и зачитывается инструкция.

*Инструкция:* «Предлагаемый Вам тест содержит 40 вопросов. Прочитайте их и ответьте на все вопросы с помощью бланка. На бланке напечатаны номера вопросов. Если Ваш ответ на вопрос положителен, то есть Вы согласны с тем, о чем спрашивается в вопросе, то на бланке соответствующий номер обведите кружочком. Если же Ваш ответ отрицателен, то есть Вы не согласны, то соответствующий номер зачеркните. Следите, чтобы номер вопроса и номер в бланке для ответов совпадали. Имейте в виду, что вопросы носят общий характер и не могут содержать всех необходимых подробностей. Поэтому представьте себе типичные ситуации и не задумывайтесь над деталями. Не следует тратить много времени на обдумывание, отвечайте быстро. Возможно, на некоторые вопросы Вам будет трудно ответить. Тогда постарайтесь дать тот ответ, который Вы считаете предпочтительным. При ответе на любой из этих вопросов обращайтесь внимание на его первые слова и согласовывайте свой ответ с ними. Отвечая на вопросы, не стремитесь произвести заведомо приятное впечатление. Важна искренность при ответе».

### **Опросник**

1. Есть ли у Вас стремление к изучению людей и установлению знакомств с различными людьми?
2. Нравится ли Вам заниматься общественной работой?
3. Долго ли Вас беспокоит чувство обиды, причинённой Вам кем-либо из Ваших товарищей?
4. Всегда ли Вам трудно ориентироваться в создавшейся критической ситуации?
5. Много ли у Вас друзей, с которыми Вы постоянно общаетесь?
6. Часто ли Вам удаётся склонить большинство своих товарищей к принятию ими Вашего мнения?
7. Верно ли, что Вам приятнее и проще проводить время с книгами или за каким-либо другим занятием, чем с людьми?
8. Если возникли некоторые помехи в осуществлении Ваших намерений, то легко ли Вам отказаться от своих намерений?
9. Легко ли Вы устанавливаете контакты с людьми, которые значительно старше Вас по возрасту?
10. Любите ли Вы придумывать или организовывать со своими товарищами различные игры и развлечения?
11. Трудно ли Вам включаться в новые для Вас компании (коллективы)?
12. Часто ли Вы откладываете на другие дни дела, которые нужно было бы выполнить сегодня?
13. Легко ли Вам удаётся устанавливать контакты и общаться с незнакомыми людьми?
14. Стремитесь ли Вы добиться, чтобы Ваши товарищи действовали в соответствии с Вашим мнением?
15. Трудно ли Вы осваиваетесь в новом коллективе?
16. Верно ли, что у Вас не бывает конфликтов с товарищами из-за невыполнения ими своих обещаний, обязательств, обязанностей?
17. Стремитесь ли Вы при удобном случае познакомиться и побеседовать с новым человеком?

18. Часто ли в решении важных дел Вы принимаете инициативу на себя?
19. Раздражают ли Вас окружающие люди, и хочется ли Вам побыть одному?
20. Правда ли, что Вы обычно плохо ориентируетесь в незнакомой для Вас обстановке?
21. Нравится ли Вам постоянно находиться среди людей?
22. Возникает ли у Вас раздражение, если Вам не удаётся закончить начатое дело?
23. Испытываете ли Вы затруднение, если приходится проявлять инициативу, чтобы познакомиться с новым человеком?
24. Правда ли, что Вы утомляетесь от частого общения с товарищами?
25. Любите ли Вы участвовать в коллективных играх?
26. Часто ли Вы проявляете инициативу при решении вопросов, затрагивающих интересы Ваших товарищей?
27. Правда ли, что Вы чувствуете себя неуверенно среди незнакомых людей?
28. Верно ли, что Вы редко стремитесь к доказательству своей правоты?
29. Полагаете ли, что Вам не представляет особого труда внести оживление в малознакомую группу?
30. Принимаете ли Вы участие в общественной работе в школе (на производстве)?
31. Стремитесь ли Вы ограничить круг своих знакомых?
32. Верно ли, что Вы не стремитесь отстаивать своё мнение или решение, если оно не было сразу принято товарищами?
33. Чувствуете ли Вы себя непринуждённо, попав в незнакомый коллектив?
34. Охотно ли Вы приступаете к организации различных мероприятий для своих товарищей?
35. Правда ли, что Вы не чувствуете себя достаточно уверенным и спокойным, когда приходится говорить что-либо большой группе людей?
36. Часто ли Вы опаздываете на деловые встречи, свидания?
37. Верно ли, что у Вас много друзей?
38. Часто ли Вы оказываетесь в центре внимания своих товарищей?
39. Часто ли Вы смущаетесь, чувствуете неловкость при общении с малознакомыми людьми?
40. Правда ли, что Вы не очень уверенно чувствуете себя в окружении большой группы своих товарищей?

Бланк для ответов представляет собой четыре колонки с цифрами, означающими номера вопросов и пронумерованными от 1 до 40 в определенном порядке, точно таком, как на образце.

Если испытуемых было несколько, то при необходимости бланки подписывают на обратной стороне.

### **Обработка результатов**

Цель обработки результатов — получение индексов коммуникативных и организаторских склонностей. Для этого ответы испытуемого сопоставляют с дешифратором и подсчитывают количество совпадений отдельно по коммуникативным и организаторским склонностям. В дешифраторе учитывается построчное расположение номеров вопросов в бланке для ответов.

1	5	9	13	17	21	25	29	33	37
2	6	10	14	18	22	26	30	34	38
3	7	11	15	19	23	27	31	35	39
4	8	12	16	20	24	28	32	36	40

## Дешифратор

Склонности	Ответы	
	положительные	отрицательные
Коммуникативные	номера вопросов 1-й строки	номера вопросов 3-й строки
Организаторские	номера вопросов 2-й строки	номера вопросов 4-й строки

Чтобы определить уровень коммуникативных и уровень организаторских склонностей, нужно высчитать их коэффициенты. Коэффициенты представляют собой отношение количества совпадающих ответов той или иной склонности к максимально возможному числу совпадений, в данном случае — к 20. Формулы для подсчета коэффициентов такие

$$K_k = \frac{K_x}{20}; K_o = \frac{O_x}{20}, \text{ где}$$

**K<sub>к</sub>** — коэффициент коммуникативных склонностей;

**K<sub>о</sub>** — коэффициент организаторских склонностей;

**K<sub>х</sub>** и **O<sub>х</sub>** — количество совпадающих с дешифратором ответов соответственно по коммуникативным и организаторским склонностям.

### Анализ результатов

В ходе анализа результатов сначала дают оценку уровня коммуникативных и организаторских склонностей испытуемого. Для этого пользуются шкалой оценок.

#### Шкала оценок коммуникативных и организаторских склонностей

K <sub>к</sub>	K <sub>о</sub>	Шкала оценки
0,10-0,45	0,2-0,55	1
0,46-0,55	0,56-0,65	2
0,56-0,65	0,66-0,70	3
0,66-0,75	0,71-0,80	4
0,75-1,00	0,81-1,00	5

Уровень развития коммуникативных и организаторских склонностей характеризуется с помощью оценок по шкале следующим образом. Испытуемые, получившие оценку **1**, — это люди с низким уровнем проявления коммуникативных и организаторских склонностей.

«**2**»-Не стремятся к общению, чувствуют себя скованно в новой компании, коллективе, предпочитают проводить время наедине с собой ограничивают свои знакомства, испытывают трудности в установлении контактов с людьми и в выступлении перед аудиторией, плохо ориентируются в незнакомой ситуации, не отстаивают своё мнение, тяжело переживают обиды. Проявление инициативы в общественной деятельности крайне занижено, во многих делах они предпочитают избегать принятия самостоятельных решений.

«**3**»-Обладая в целом средними показателями, они стремятся к контактам с людьми, не ограничивают круг своих знакомых, отстаивают своё мнение, планируют свою работу. Однако «потенциал» этих склонностей не отличается высокой устойчивостью. Эта группа нуждается в дальнейшей серьёзной и планомерной работе с ними по формированию ком-ных и организ-ких склонностей.

«**4**»-Они не теряются в новой обстановке, быстро находят друзей, постоянно стремятся расширить круг своих знакомых, занимаются общественной деятельностью, помогают близким, друзьям, проявляют инициативу в общении, с удовольствием принимают участие в организации общественных мероприятий, способны принять самостоятельное решение в



трудной ситуации. Всё это они делают не по принуждению, а согласно внутренним устремлениям.

«5»-Характерна быстрая ориентация в трудных ситуациях, непринуждённость поведения в новом коллективе. Испытуемые этой группы инициативны, предпочитают в важном деле или создавшейся сложной ситуации принимать самостоятельные решения, отстаивать своё мнение и добиваются, чтобы оно было принято товарищами. Они могут внести оживление в незнакомую компанию, любят организовывать различные игры, мероприятия, настойчивы в деятельности, которая их привлекает. Они сами ищут такие дела, которые бы удовлетворяли их потребность в ком-ной и орг- кой деятельности

Коммуникативные и организаторские склонности представляют собой важный компонент и предпосылку развития способностей в тех видах деятельности, которые связаны с общением с людьми, с организацией коллективной работы. Они являются важным звеном в развитии педагогических способностей.

Желание заниматься организаторской деятельностью и общаться с людьми зависит и от содержания соответствующих форм активности, и от типологических особенностей самой личности. Во многом они определяются субъективной ценностью и значимостью для человека будущих результатов его активности и отношением к лицам, с которыми он взаимодействует. Это следует учесть, составляя рекомендации для испытуемых с низким уровнем развития исследуемых склонностей. Достаточно часто склонности появляются в ходе таких видов деятельности и общения, которые вначале человеку безразличны, но по мере включения в них становятся значимыми. Здесь важны собственные усилия и преодоление коммуникативных барьеров, которые возможны, если человек ставит себе сознательную цель саморазвития.

### **Методика личностного семантического дифференциала (вариант, адаптированный в НИИ им. В.М.Бехтерева)**

Разработанный вариант методики включает полюса трех классических факторов семантического дифференциала: оценки, силы и активности

*Цель:* изучить отношение к самому себе и другим людям.

*Материалы:* бланк методики, ручка.

#### **Процедура обследования**

*Инструкция:* Оцените свой характер по предлагаемым ниже шкалам. В каждой строке определите, какая из двух полярных черт у Вас выражена больше и обведите кружком число, соответствующее степени выраженности черт.

3 - выражена в максимальной степени;

2 - выражена в достаточной степени;

1 - скорее выражена, чем нет;

0 - нет отчетливой выраженности ни одной из двух полярных черт.

Итак, какой Вы чаще всего?

+	1	Обаятельный	3	2	1	0	1	2	3	-	Непривлекательный
-	2	Слабый	3	2	1	0	1	2	3	+	Сильный
+	3	Разговорчивый	3	2	1	0	1	2	3	-	Молчаливый
-	4	Безответственный	3	2	1	0	1	2	3	+	Добросовестный
+	5	Упрямый	3	2	1	0	1	2	3	-	Уступчивый
-	6	Замкнутый	3	2	1	0	1	2	3	+	Открытый
+	7	Добрый	3	2	1	0	1	2	3	-	Эгоистичный
-	8	Зависимый	3	2	1	0	1	2	3	+	Независимый
+	9	Деятельный	3	2	1	0	1	2	3	-	Пассивный
-	10	Черствый	3	2	1	0	1	2	3	+	Отзывчивый
+	11	Решительный	3	2	1	0	1	2	3	-	Нерешительный

-	12	Вялый	3	2	1	0	1	2	3	+	Энергичный
+	13	Справедливый	3	2	1	0	1	2	3	-	Несправедливый
-	14	Расслабленный	3	2	1	0	1	2	3	+	Напряженный
+	15	Суетливый	3	2	1	0	1	2	3	-	Спокойный
-	16	Враждебный	3	2	1	0	1	2	3	+	Дружелюбный
+	17	Уверенный	3	2	1	0	1	2	3	-	Неуверенный
-	18	Нелюдимый	3	2	1	0	1	2	3	+	Общительный
+	19	Честный	3	2	1	0	1	2	3	-	Неискренний
-	20	Несамостоятельный	3	2	1	0	1	2	3	+	Самостоятельный
+	21	Раздражительный	3	2	1	0	1	2	3	-	Невозмутимый

**Внимание!!! Выделенные сером цветом столбцы не должны входить в бланк для ответов испытуемого. Это полюса шкал для ориентации экспериментатора при обработке результатов.**

### Обработка и анализ результатов теста

Ключ к тесту

1	О	9	А	17	С
2	С	10	О	18	А
3	А	11	С	19	О
4	О	12	А	20	С
5	С	13	О	21	А
6	А	14	С		
7	О	15	А		
8	С	16	О		

Обработка результатов теста производится с помощью ключа - бланка. Подсчитываются значения О (оценки), С (силы), А (активности). Их максимальные значения могут колебаться от +21 до -21. По нашей версии их количественные уровни могут иметь следующие значения:

17-21 - высокий уровень;

8-16 - средний уровень;

7 и менее - низкий уровень.

**Фактор оценки (О)** свидетельствует об уровне самоуважения. Высокие значения этого фактора говорят о том, что испытуемый принимает себя как личность, склонен осознавать себя как носителя позитивных, социально желательных характеристик, в определенном смысле удовлетворен собой. Низкие значения фактора (О) указывают на критическое отношение человека к самому себе, его неудовлетворенность собственным поведением, уровнем достижений, особенностями личности, на недостаточный уровень принятия самого себя. Особенно низкие значения этого фактора при самооценке свидетельствуют о возможных невротических или иных проблемах, связанных с ощущением малой ценности своей личности.

При использовании ЛД для измерения взаимных оценок фактор (О) интерпретируется как свидетельство уровня привлекательности, которым обладает один человек в восприятии другого. При этом положительные (+) значения этого фактора соответствуют предпочтению, оказываемому объекту оценки, отрицательные (-) - его отвержению.

**Фактор силы (С)** в самооценках свидетельствует о развитии волевых сторон личности, как они осознаются самим испытуемым. Его высокие значения говорят об уверенности в себе, независимости, склонности рассчитывать на собственные силы в трудных ситуациях. Низкие значения свидетельствуют о недостаточном самоконтроле, неспособности держаться принятой линии поведения, зависимости от внешних обстоятельств и оценок. Особенно низкие оценки свидетельствуют и указывают на астенизацию и тревожность. Во взаимных оценках фактор (с) выявляет отношения доминирования-подчинения, как они воспринимаются субъектом оценки.

**Фактор активности (А)** в самооценках интерпретируется как свидетельство экстравертированности личности. Положительные (+) значения указывают на высокую активность, общительность, импульсивность; отрицательные (-) — на интровертированность, определенную пассивность, спокойные эмоциональные реакции. Во взаимных оценках отражается восприятие людьми личностных особенностей друг друга.

### **Исследование самооценки с помощью процедуры ранжирования**

*Цель:* изучение адекватности самооценки личности

*Материалы:* бланк, ручка.

Имеется несколько модификаций данной методики (Сосновский Б.А., 1979; Марищук В.Л., Блудов Ю. М., Плахтиенко В. А. и др., 1984). Различные модификации в основном отличаются между собой количеством предлагаемых к ранжированию качеств, а также их составом.

#### **Процедура исследования**

*Инструкция:* Перед Вами бланк, который содержит 20 определенных качеств личности. В левой колонке Вы должны проставить цифры от 1 до 20, которые будут указывать на то, какое качество Вам импонирует (нравится) больше (20 — высший балл, 1 — низший). Соответственно, напротив того качества, которое Вам больше всего нравится, Вы ставите цифру «20», под цифрой «19» - чуть менее понравившееся качество, наиболее Вам неприятному качеству, соответственно, присвойте число «1». Таким образом, напротив каждого качества в левой колонке бланка Вы должны проставить число, которое будет указывать на степень того, насколько Вам оно импонирует. В правой колонке Вы должны сделать то же самое, но только теперь не по принципу, того, насколько Вам нравится это качество, а по принципу того, как это качество выражено лично у Вас

#### **Обработка результатов**

Между желаемым и реальным уровнем каждого качества определяется разность (d), которая возводится в квадрат (d<sup>2</sup>). Далее подсчитывается сумма квадратов (Σd<sup>2</sup>) и по формуле  $r = 1 - 0,00075 \Sigma d^2$  определяется коэффициент корреляции.

Чем ближе коэффициент к 1 (от 0,7 до 1,0), тем выше самооценка, и наоборот. Об адекватной самооценке, свидетельствует коэффициент от 0,4 до 0,6.

Заметим, что если при применении данной методики исследователь пожелает использовать не 20 качеств, а какое-то иное их количество, то формулу подсчета необходимо изменить. При всяком изменении количества качеств меняться будет коэффициент при Σd<sup>2</sup>, т.е. будет не 0,00075, а какое-то другое число. Полезно в связи с этим знать, что указанная выше формула есть просто частный случай общей формулы вычисления коэффициента ранговой корреляции:

$$r = 1 - \frac{6 \Sigma d^2}{n(n^2 - 1)}$$

Здесь n – число используемых при ранжировании качеств. Именно по этой формуле и необходимо проводить расчеты, если изменено число ранжируемых качеств. Нетрудно убедиться, что когда используется вариант с 20 качествами (т.е. n = 20), то коэффициент

$\frac{6 \Sigma d^2}{n(n^2 - 1)}$  - становится равным 0,00075, а общая формула превращается в тот упрощенный вариант, который и приведен вначале.

**Бланк**

№	Качество личности	N1	Разность		Σd <sup>2</sup>
			d	d <sup>2</sup>	
	Уступчивость				
	Смелость				
	Вспыльчивость				
	Настойчивость				
	Нервозность				
	Терпеливость				
	Увлекаемость				
	Пассивность				
	Холодность				
	Энтузиазм				
	Осторожность				
	Капризность				
	Медлительность				
	Нерешительность				
	Энергичность				
	Жизнерадостность				
	Мнительность				
	Упрямство				
	Беспечность				
	Застенчивость				

**Тест "Самооценка" (Колл. М.К.Тутушкиной)**

*Цель:* изучение самооценки личности

*Материалы:* бланк, ручка.

На основе самопознания у человека вырабатывается определенное эмоционально-ценностное отношение к себе, которое выражается в самооценке. Самооценка предполагает оценку своих способностей, психологических качеств и поступков, своих жизненных целей и возможностей их достижения, а также своего места среди других людей.

Самооценка может быть заниженной, завышенной и адекватной (нормальной).

**Процедура исследования**

*Инструкция:* Внимательно прочтите слова, характеризующие отдельные качества личности (черты характера):

**аккуратность, беспечность, вдумчивость, гордость, грубость, жизнерадостность, заботливость, завистливость, застенчивость, злопамятность, искренность, изысканность, капризность, легковерие, медлительность, мечтательность, мнительность, мстительность, настойчивость, нежность, непринужденность, нервозность, нерешительность, несдержанность, обаяние, обидчивость, осторожность, отзывчивость, педантичность, подвижность, подозрительность, принципиальность, поэтичность, презрительность, радушие, развязность, рассудочность, решительность, самозабвение, сдержанность, сострадательность, стыдливость, терпеливость, трусость, увлекаемость, упрямство, уступчивость, холодность, энтузиазм.**

Составьте два ряда слов по 10-20 в каждом. В первый столбец - назовем его "Мой идеал" - поместите слова, которые характеризуют ваш идеал. Во второй - назовем его "Антиидеал" - слова, обозначающие черты, которыми идеал обладать не должен.

Из первого ("положительного") и второго ("отрицательного") рядов выберите те черты, которыми вы, как вам кажется, обладаете. При этом выбор надо производить по системе "да - нет": есть эта черта у вас или нет, независимо от степени ее выраженности.

### Обработка результатов и выводы.

Число положительных черт, которые вы себе приписываете, поделите на число слов помещенных в столбце "Мой идеал". Если результат близок к единице, вы скорее себя переоцениваете; результат, близкий к нулю, свидетельствует о недооценке и повышенной самокритичности; при результате близком к 0,5 - нормальная средняя самооценка, и вы достаточно критически себя воспринимаете.

0 0,4 0,5 0,6 1  
/-----/-----/-----/-----/  
заниженн. нормальн. завышенн.

Таким же способом делаются выводы на основании сравнения выделенных отрицательных качеств со столбцом "Антиидеал". Здесь результат, близкий к нулю, свидетельствует о завышенной самооценке, к единице - заниженной, к 0,5 - нормальной.

0 0,4 0,5 0,6 1  
/-----/-----/-----/-----/  
завышенн. нормальн. заниженн.

Люди с заниженной самооценкой обычно ставят перед собой более низкие цели, чем те, которых могут достигнуть, преувеличивают значение неудач, остро нуждаются в поддержке окружающих. Такой человек считает себя хуже других, страдает комплексами неполноценности, вины. Ему свойственны нерешительность, боязливость, застенчивость. Часто действуют по принципу "как бы чего не вышло". Это отражается на его внешнем виде: голова втянута в плечи, походка нерешительная, глаза отводит в сторону, хмур, не улыбка. Окружающие иногда принимают такого человека за очень сердитого, злого, неконтактного. Это приводит к отчуждению, изоляции от людей, одиночеству. Человек с заниженной самооценкой очень раним.

Как показал психологический эксперимент, если всех таких страдальцев поставить рядом и попросить их найти друг в друге недостатки, то, как правило, будут названы не те, которые каждому из них омрачают существование.

Объективных критериев красоты или уродства, как правило, не существует. Некрасивыми или несчастливыми бывают именно те люди, которые себя таковыми считают. Уход в свои недостатки и жизненные неприятности приводит к возникновению комплексов неполноценности. Именно эти комплексы, а не сами недостатки вызывают негативную реакцию окружающих.

Когда встречаешь человека со страдальческими глазами и стиснутыми губами, боящегося сказать слово и отводящего в смущении взгляд от собеседника, в сознании невольно возникает образ стены с колючей проволокой под током высокого напряжения. На эмоциональном уровне это выражается как нежелание общаться с таким человеком, на рациональном - в виде оценки его как некрасивого, неинтересного. Хотя, присмотревшись, видишь, что у него приятное лицо, он может оказаться приятным собеседником и надежным другом. Но, чтобы все это увидеть, надо приложить немало усилий по преодолению барьера, воздвигаемого теми, кто считает себя непривлекательными.

Человек с заниженной самооценкой, несмотря на все трудности, легче поддается влиянию других людей и имеет больше шансов прийти к адекватной самооценке, чем человек с завышенной самооценкой. Люди с завышенной самооценкой ставят перед собой более высокие цели, чем те, которых они могут достигнуть, уровень их притязаний превышает реальные возможности. Эти люди относятся подчеркнуто независимо к одобрению окружающих, активно не соглашаются с оценками, которые им дают другие люди. Характерные их свойства: зазнайство, высокомерие, стремление к превосходству, часто неуважительное и даже грубое отношение к людям.

Человек с завышенной самооценкой часто становится жестким, инертным, агрессивным, неуживчивым и, несмотря на свои подчас незаурядные способности, терпит в жизни крах.

Адекватная самооценка личностью своих особенностей и возможностей обычно обеспечивает соответствующий уровень притязаний, гибкость по отношению к поставленным целям, трезвое отношение к успехам и неудачам, одобрению и неодобрению. Такому человеку легче жить на свете, он более энергичен, активен и оптимистичен. Отсюда вывод: надо стремиться развивать у себя адекватную самооценку на основе самопознания.

### **Исследование самооценки «Лесенка» Т.В.Дембо и С.Я.Рубинштейн**

*Цель:* Определение уровня притязаний учащихся, его адекватности, выявление детей с неустойчивой самооценкой и склонностью к крайностям оценок.

*Возрастная валидность:* Дети от 5 лет и старше.

*Оборудование:* Бланк ответа, стимульный материал.

#### **Процедура обследования.**

Здоровые испытуемые независимо от самооценки объективной жизненной ситуации не склонны к крайностям и указывают свое место, как правило, на 4-5 ступенях, т.е. чуть выше среднего или к зоне середины. Они видят себя (или хотят показать) со средним здоровьем, умом, характером, счастьем. Получаемые с помощью методики данные приобретают особый интерес при сопоставлении с результатами обследования мышления и эмоционально-волевой сферы.

*Инструкция:* На Ваших бланках ответов нарисованы лестницы, обозначающие здоровье, умственное развитие, характер и счастье. Если, например, на первой лестнице расположить людей, то на верхней ступени первой лестницы расположатся самые здоровые, а на нижней – самые больные. Укажите свое место на ступеньках всех лестниц.

*Диагностируемые показатели:* Эта методика даёт возможность выявить детей с неустойчивой самооценкой, склонностью к крайностям и извращению оценок, что свойственно больным шизофренией. Больные с депрессией тяготеют к низким оценкам. Однако окончательные выводы по этой методике делать нельзя.

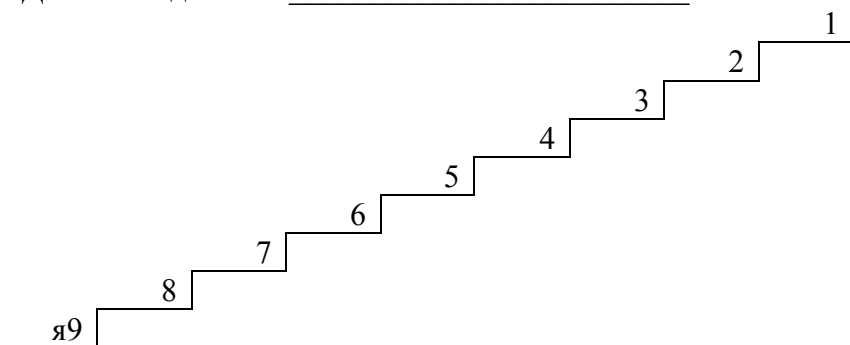
#### **Бланк**

Фамилия, имя \_\_\_\_\_

Пол \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Дата обследования \_\_\_\_\_



#### **Обработка результатов**

В процессе обследования учитывается, как ребенок выполняет задание: испытывает ли колебания, раздумывает, аргументирует свой выбор. Если ребенок не дает никаких объяснений, ему следует задать уточняющие вопросы: «Почему ты себя сюда поставил? Ты всегда такой?» и т.д.

**Неадекватно завышенная самооценка.** Если не раздумывая, ставит себя на самую высокую ступеньку; считает, что мама и воспитатель оценивают его также; аргументируя свой выбор, ссылается на мнение взрослого: «Я хороший. Хороший и больше никакой, это мама так сказала».

**Завышенная самооценка.** Если после некоторых раздумий и колебаний ставит себя на самую высокую ступеньку, объясняя свои действия, называет какие-то свои недостатки и промахи, но объясняет их внешними, независящими от него, причинами, считает, что оценка взрослых в некоторых случаях может быть несколько ниже его собственной: «Я, конечно, хороший, но иногда ленюсь. Мама говорит, что я неаккуратный»

**Адекватная самооценка.** Если, обдумав задание, ставит себя на 2-ю или 3-ю ступеньку, объясняет свои действия, ссылаясь на реальные ситуации и достижения, считает, что оценка взрослого такая же либо несколько ниже.

**Заниженная самооценка.** Если ставит себя на нижние ступеньки, свой выбор не объясняет либо ссылается на мнение взрослого: «Мама так сказала».

**Неадекватно завышенная самооценка** свойственна детям младшего и среднего дошкольного возраста: они не видят своих ошибок, не могут правильно оценить себя, свои поступки и действия.

На седьмом году жизни появляются зачатки рефлексии — способности анализировать свою деятельность и соотносить свои мнения, переживания и действия с мнениями и оценками окружающих, поэтому самооценка детей 6—7-летнего возраста становится уже более реалистичной, в привычных ситуациях и привычных видах деятельности приближается к адекватной. Заниженная самооценка у детей дошкольного возраста рассматривается как отклонение в развитии личности.

## **2. Психодиагностика межличностных отношений**

Одна из важнейших задач педагога это мониторинг и коррекция климата в коллективе и малой группе. В ходе психолого-педагогической диагностики групповых и межгрупповых явлений выявляются лидеры, внутригрупповые образования, особенности социально-психологического климата группы и адаптации личности, а так же многое другое.

### **Социометрия**

Социально-психологический тест, разработанный Дж. Морено (имеет много модификаций), применяется для оценки межличностных эмоциональных связей в группе, т. е. взаимных симпатий между членами группы, и решения следующих задач:

- а) измерение степени сплоченности-разобщенности в группе;
- б) выявление относительного авторитета членов групп по признакам симпатии-антипатии (лидеры, звезды, отвергнутые);
- в) обнаружение внутригрупповых сплоченных образований во главе с неформальными лидерами.

Обследованию может подвергнуться любая группа лиц любого возраста, начиная от дошкольного, имеющая некоторый опыт взаимодействия и общения. В зависимости от задач, которые призвано решить исследование, и от особенностей (возрастных и профессиональных) изучаемых групп формируются критерии социометрического выбора. Критерий - это вид деятельности, для выполнения которой индивиду нужно выбрать или отвергнуть одного или нескольких членов группы. Он формулируется в виде определенного вопроса социометрического теста. По содержанию критерии могут быть формальными и неформальными. С помощью первых измеряются отношения по поводу совместной деятельности, ради выполнения которой создана группа. Вторые служат для измерения эмоционально-личностных взаимоотношений, не связанных с совместной деятельностью (например, выбор товарища для досуга). В зависимости от ориентации критерии делятся на позитивные («С кем бы вы хотели работать?») и негативные («С кем бы вы не хотели

работать?»). После выбора и формулировки критериев составляете и опросник, содержащий инструкцию и перечень критериев.

Перед началом опроса - инструктаж тестируемой группы (социометрическая разминка). В ходе него следует объяснить группе цель исследования, подчеркнуть важность его результатов для группы, показать, как нужно выполнять задания, гарантировать сохранение тайны ответов.

Примерный текст инструкции. «При формировании вашей группы, естественно, не могли быть учтены ваши пожелания, поскольку вы были недостаточно знакомы друг с другом. Сейчас взаимоотношения в группе достаточно определились, и для вас, и для вашего руководства выгодно учитывать ваши пожелания при организации деятельности вашего коллектива. Постарайтесь быть искренними в ответах. Исследователи гарантируют тайну индивидуальных ответов».

Необходимо постараться установить атмосферу доверия в отношениях с группой. Отсутствие доверия к экспериментатору, подозрения в том, что результаты опроса могут быть использованы во вред испытуемому, приводят к отказу выполнять задание в целом либо к отказу осуществить негативный выбор. После этого приступаем непосредственно к опросу. Ему подвергаются все члены группы. Респонденты должны записать фамилии членов группы, выбранных ими по тому или иному критерию, в опросный лист и указать свою фамилию. В процессе опроса исследователь должен следить за тем, чтобы опрашиваемые не общались между собой, постоянно подчеркивать и напоминать об обязательности ответов на все вопросы. Не следует торопиться, подгонять испытуемых с ответами. В то же время, если испытуемые не имеют списка членов группы, не следует препятствовать визуальным контактам. Фамилии отсутствующих желательно написать на доске.

Возможны три основных способа выбора:

- 1) Количество выборов ограничивается 3 - 5;
- 2) разрешается полная свобода выбора (каждый может записать столько решений, сколько пожелает);
- 3) испытуемый ранжирует всех членов группы в зависимости от предложенного критерия.

С точки зрения простоты и удобства обработки результатов предпочтительнее первый способ. С точки зрения надежности и достоверности полученных результатов - третий. Кроме того, методом ранжирования удастся снять опасение за отрицательный выбор. Ниже приведен пример обследования группы при помощи первого способа выбора, то есть каждый респондент имеет право выбрать только трех человек. Вопросы в прямой форме составлены по позитивному критерию.

### **Бланк социометрического опроса**

Ф. И. О.

---

Курс (группа, класс, отдел)

---

Ответьте на поставленные вопросы, записав под каждым из них три фамилии членов вашей группы (курса, отдела, класса и т.д.) с учетом отсутствующих.

1. Если вашу группу будут расформировывать, с кем бы ты хотел продолжить совместно учиться (работать) в новом коллективе?

- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_
- в) \_\_\_\_\_

2. Кого бы ты из группы пригласил на свой день рождения?

- а) \_\_\_\_\_
- б) \_\_\_\_\_



в)

3. С кем из своей группы ты пошел бы в многодневный туристический поход?

а)

б)

в)

### Обработка данных и интерпретация результатов

На основании полученных результатов составляется матрица (таблица 1). Матрица состоит: по вертикали – из списка фамилий группы, расположенных в алфавитном порядке и сгруппированных по половому признаку; по горизонтали – их номера, под которыми испытуемые обозначены в списке.

Напротив фамилии каждого испытуемого заносятся данные о сделанных им выборах. Например, если Александров П. отдал свой первый выбор в эксперименте по первому критерию Иванову С., то цифра 1 ставится на пересечении первой строки и второго столбца. Второй выбор Александров отдал Петрову Д., поэтому цифра 2 записывается в квадрате на пересечении первой строки и третьего столбца. Если испытуемые сделали взаимные выборы, то соответствующие цифры этих выборов обводятся кружочками (у нас в таблице они выделены серым цветом). Внизу матрицы подсчитывается количество выборов, полученных каждым испытуемым (по вертикали сверху вниз), в том числе и взаимных выборов.

Далее можно вычислить социометрический статус каждого учащегося, который определяется по формуле:

$$C = \frac{M}{n - 1}$$

где С – социометрический статус учащегося; М – общее число полученных испытуемых положительных выборов (если учитывать отрицательные выборы, то их сумма вычитается от суммы положительных); n – число испытуемых.

Например, социометрический статус Иванова С. будет равен  $4 : 9 = 0,44$

Таблица 1 (критерий выбора: 1)

Матрица социометрических положительных выборов

№	Фамилия, имя, отчество	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
1	Александров Паша		1	2			3				
2	Иванов Сергей			1	2		3				
3	Петров Дима		2		3					1	
4	Сарченко Сергей		2	1							3
5	Алферова Ира							1	3	2	
6	Володина Галя		3					2		1	
7	Ладзина Наташа					1	2			3	
8	Ловшина Нина					1	3	2			
9	Покровская Алла					2	1	3			
10	Самойлова Таня						2	1	3		
Кол-во выборов (М)		0	4	3	2	3	6	5	2	4	1
Кол-во взаимных выборов		0	3	2	2	3	3	3	1	3	0

В зависимости от количества полученных социометрических положительных выборов можно классифицировать испытуемых на пять статусных групп (см. таблицу 2).

Таблица 2

Классификация испытуемых по итогам социометрического эксперимента

Статусная группа	Количество полученных выборов
«Звезды»	В два раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Предпочитаемые»	В полтора раза больше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Принятые»	
«Непринятые»	В полтора раза меньше, чем среднее число полученных выборов одним испытуемым
«Отвергнутые»	Равно нулю или в два раза меньше, чем число полученных выборов одним испытуемым

Среднее число полученных выборов одним испытуемым (К) вычисляется по формуле:

$$K = \frac{\text{Общее число сделанных выборов}}{\text{Общее количество испытуемых}}$$

Для нашего примера  $K = 30 : 10 = 3$ .

В соответствии с данными матрицы испытуемых можно отнести к следующим группам:

- «Звезды» – Володина Г.;
- «Предпочитаемые» – Ладзина Н.;
- «Принятые» – Иванов С, Петров Д., Сарченко С, Алферова И., Левшина Н., Покровская А.;
- «Непринятые» – нет;
- «Отвергнутые» – Александров П., Самойлова Т.

Одним из показателей благополучия складывающихся отношений является коэффициент взаимности выборов. Он показывает, насколько взаимны симпатии в общности. Коэффициент взаимности (КВ) вычисляется по формуле:

$$KB = \frac{\text{Количество взаимных выборов}}{\text{Общее число выборов}}$$

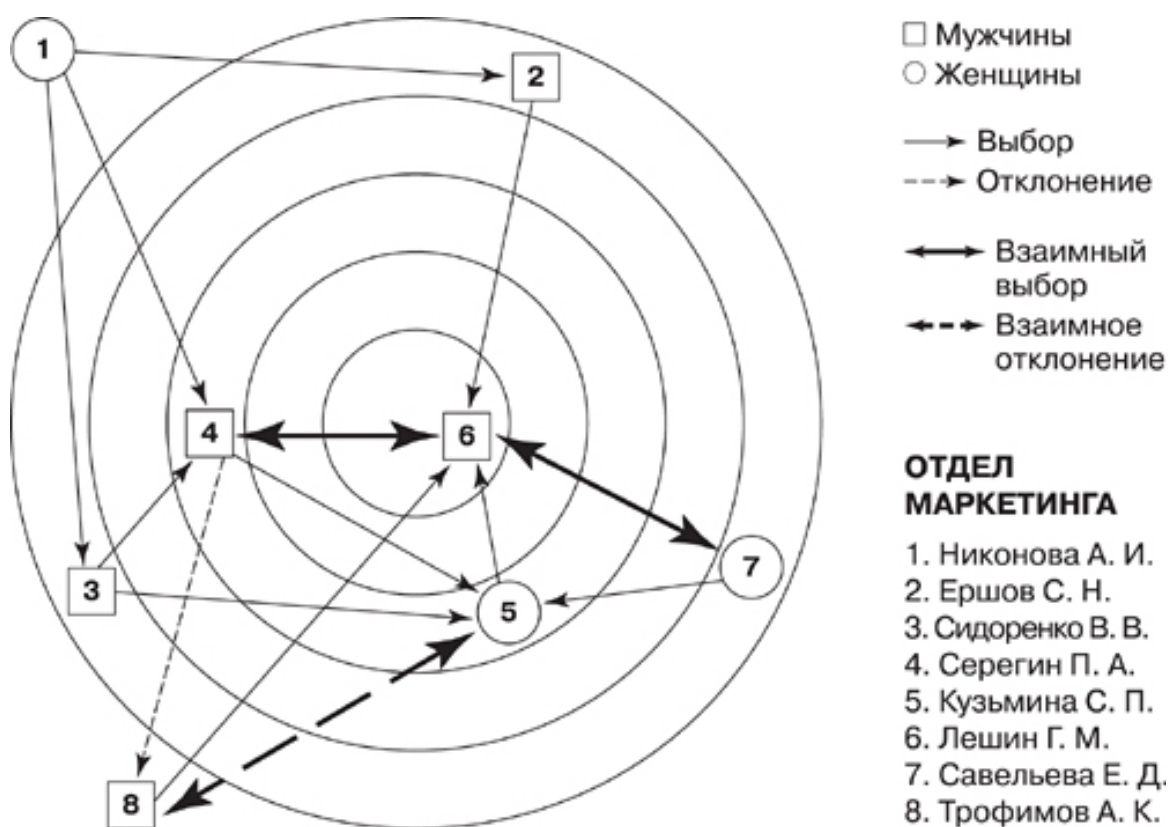
В нашем случае  $KB = (20 : 30) \times 100\% = 66,7\%$ .

Данный показатель свидетельствует о достаточно большом количестве взаимных выборов. На основе заполненной социометрической матрицы строится социограмма. Она позволяет визуализировать результаты, наглядно увидеть картину сложившихся взаимоотношений в группе. Можно строить индивидуальные и групповые социограммы. На практике индивидуальные социограммы используются редко (ее есть смысл построить разве что для сравнения руководителей разных групп одного уровня), так как групповая социограмма полностью отображает всю картину групповых взаимоотношений.

Наиболее распространенный вид социогаммы — «мишень». Она представляет собой набор концентрических окружностей, число которых соответствует наибольшему количеству выборов для одного члена группы.

Многолетняя практика применения социометрического метода позволяет утверждать, что построение социогаммы вида «мишень» не вызывает особых сложностей (даже в группе из 15 человек максимальное количество выборов редко превышает 10). Если группа состоит из 15–20 человек, то для ее построения нужно использовать лист ватмана подходящего формата — А3 (420x297), так как на социогамме будет много линий. Мужчин и женщин желательно отображать с помощью разных значков (например, квадрат и круг). Внутри такого значка указывается номер участника, соответствующий его порядковому номеру в матрице. Наносить данные на социогамму рекомендуется в том порядке, в каком они записаны в матрице, а не в зависимости от количества полученных выборов (в таком случае меньше вероятность ошибки).

Выборы членов группы отображаются красными стрелками, отклонения — синими. Возможны варианты взаимных выборов и отклонений, такие случаи отображаются двухсторонними стрелками. Для того чтобы они выделялись на общем фоне, целесообразно использовать более толстые линии.



## Изучение психологического климата коллектива

*Цель:* изучить психологический климат в группе

*Материал:* бланк методики, ручка

### Процедура обследования

*Инструкция:* оцените, как проявляются перечисленные ниже свойства психологического климата в вашей группе. На континууме от психологического климата типа А до психологического климата типа В определите ту оценку, которая, по Вашему мнению, соответствует истине. Обведите кружком оценку слева или справа относительно нуля.

Оценки:

3 - свойство проявляется в группе всегда;

2 - свойство проявляется в большинстве случаев;

1 - свойство проявляется нередко;

0 - проявляется в одинаковой степени и то, и другое свойство.

№	свойство психологического климата А	оценка	свойство психологического климата В
1	Преобладает бодрое жизнерадостное настроение	3 2 1 0 1 2 3	Преобладает подавленное настроение
2	Доброжелательность в отношениях, взаимные симпатии	3 2 1 0 1 2 3	Конфликтность в отношениях, антипатии
3	В отношениях между группировками внутри вашего коллектива существует взаимное расположение, понимание	3 2 1 0 1 2 3	Группировки конфликтуют между собой
4	Членам группы нравится вместе проводить время, участвовать в совместной деятельности	3 2 1 0 1 2 3	Проявляют безразличие к более тесному общению, выражают отрицательное отношение к совместной деятельности
5	Успехи или неудачи товарищей вызывают сопереживание, искреннее участие всех членов группы	3 2 1 0 1 2 3	Успех или неудача товарищей оставляют равнодушными или вызывают зависть, злорадство
6	С уважением относятся к мнению других	3 2 1 0 1 2 3	Каждый считает свое мнение главным и нетерпим к мнению товарищей
7	Достижения и неудачи группы переживаются как собственные	3 2 1 0 1 2 3	Достижения и неудачи группы не находят отклика у ее членов
8	В трудные дни для группы происходит эмоциональное единение, "один за всех и все за одного"	3 2 1 0 1 2 3	В трудные дни группа "раскисает": растерянность, ссоры, взаимные обвинения
9	Чувство гордости за группу, если ее отмечает руководство	3 2 1 0 1 2 3	К похвалам и поощрениям группы относятся равнодушно
10	Группа активна, полна энергии	3 2 1 0 1 2 3	Группа инертна, пассивна
11	Участливо и доброжелательно относятся к новичкам, помогают им освоиться в коллективе	3 2 1 0 1 2 3	Новички чувствуют себя чужими, к ним часто проявляют враждебность

12	В группе существует справедливое отношение ко всем членам, поддерживают слабых, выступают в защиту	3 2 1 0 1 2 3	Группа заметно разделяется на "привилегированных" и "пренебрегаемых", пренебрежительное отношение к слабым
13	Современные дела увлекают всех, велико желание работать коллективно	3 2 1 0 1 2 3	Группу невозможно поднять на совместное дело, каждый думает о своих интересах

### Обработка и анализ результатов

Сложить оценки левой стороны в вопросах 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13 - сумма А; сложить оценки правой стороны во всех вопросах - сумма В; найти разницу  $C = A - B$ . Если С равно нулю или имеет отрицательную величину, то имеем ярко выраженный неблагоприятный психологический климат с точки зрения индивида. С более 25, значит психологический климат благоприятен. Если сумма менее 25 - климат неустойчиво благоприятен.

Среднегрупповую оценку психологического климата рассчитывают по формуле

$$C = \text{сумма } C / N,$$

где N - число членов группы.

Процент людей, оценивающих климат как неблагоприятный, определяется по формуле

$$n(C-) / N \cdot 100 \%,$$

где n (C-) - количество людей, оценивающих климат коллектива как неблагоприятный;

N - число членов группы.

### МЛО – АМ (многоуровневый личностный опросник "адаптивность –99")

*Цель:* Исследовать личностный адаптивный потенциал

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

Многоуровневый личностный опросник "Адаптивность" (МЛО-АМ) разработан А.Г.Маклаковым и С.В.Чермяниным.

Он предназначен для оценки адаптационных возможностей личности с учетом социально-психологических и некоторых психофизиологических характеристик, отражающих обобщенные особенности нервно-психического и социального развития.

В основу методики положено представление об адаптации, как о непрерывном процессе активного приспособления человека к постоянно меняющимся условиям социальной среды и профессиональной деятельности.

Эффективность адаптации во многом зависит от того,

- насколько реально человек воспринимает себя и свои социальные связи,
- точно соизмеряет свои потребности с имеющимися возможностями и
- осознает мотивы своего поведения.

Искаженное или недостаточно развитое представление о себе ведет к нарушению адаптации, что может сопровождаться:

- повышенной конфликтностью,
- нарушением взаимоотношений,
- понижением работоспособности
- ухудшением состояния здоровья.

Случаи глубокого нарушения адаптации могут приводить:

- к грубым нарушениям воинской дисциплины, правопорядка,
- суицидальным поступкам,
- срыву профессиональной деятельности
- развитию болезней.

### Процедура проведения исследования

Опросник содержит 165 вопросов и имеет следующие шкалы:

- "достоверность" (Д);
- "нервно-психическая устойчивость" (НПУ);
- "коммуникативный потенциал" (КП);
- "моральная нормативность" (МН);
- "личностный адаптивный потенциал" (ЛАП).

*Инструкция:* "Сейчас Вам будет предложено ответить на ряд вопросов, касающихся некоторых особенностей Вашего самочувствия, поведения характера. Будьте откровенны, долго не раздумывайте над содержанием вопросов, давайте естественный ответ, который первый придет Вам в голову. Помните, что нет "хороших" или "плохих" ответов. Если Вы отвечаете на вопрос "Да" поставьте в соответствующей клетке регистрационного бланка знак « + » (плюс), если Вы выбрали ответ "Нет" поставьте знак « - » (минус). Внимательно следите за тем, чтобы номер вопроса анкеты и номер клетки регистрационного бланка совпадали. Отвечать нужно на все вопросы подряд, ничего не пропуская. Если у Вас возникнут вопросы - поднимите руку".

### Обработка и интерпретация результатов

Обработку результатов проводят по четырем "ключам", соответствующих шкалам: "достоверность", "нервно-психическая устойчивость", коммуникативные способности", "моральная нормативность", "личностный адаптивный потенциал". На каждый вопрос теста обследуемый может отвечать "да" или "нет". Поэтому при обработке результатов учитывается количество ответов, совпавших с "ключом". Каждое совпадение с "ключом" оценивается в один "сырой" балл.

Шкала достоверности оценивает степень объективности ответов.

В случае, если общее количество "сырых" баллов превышает 10, то полученные данные следует считать недостоверными вследствие стремления военнослужащего соответствовать социально желаемому типу личности. При массовом обследовании, а также при дефиците времени процесс определения социально-психологической адаптации военнослужащих может быть ускорен. Для этого достаточно иметь два "ключа". Для шкалы достоверности и шкалы личностного адаптивного потенциала.

Шкала ЛАП является более высокого уровня.

Она включает в себя шкалы "нервно-психическая устойчивость", "коммуникативные способности", "моральная нормативность" и дает представление в целом об адаптивных возможностях личности, но не позволяет получить дополнительную информацию о психологических особенностях обследуемых.

Таблица 1

### Ключи к многоуровневому личностному опроснику "Адаптивность" (МЛО-АМ).

Наименование шкалы	Номера вопросов с ответом "Да "	Номера вопросов с ответом "Нет"
Достоверность (Д)		1, 10, 19, 31, 51, 69, 78, 92, 101, 116, 128, 138, 148.
Личностный адаптивный потенциал (ЛАП)	4, 6, 7, 8, 9, 11, 12, 14, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 22, 24, 27, 28, 29, 30, 33, 36, 37, 39, 40, 41, 42, 43, 46, 47, 50, 56, 57, 59, 60, 61, 63, 64, 65, 67, 68, 70, 71, 72, 73, 75, 77, 79, 80, 81, 82, 83, 84, 86, 88, 89, 90, 91, 93, 94, 95, 96, 98, 99, 102, 103, 104, 106, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 114, 115, 117, 118, 119, 120, 121, 122, 123, 124, 125, 126, 129, 131, 133, 135, 136,	2, 3, 5, 13, 23, 25, 26, 32, 34, 35, 38, 44, 45, 48, 49, 52, 53, 54, 55, 58, 62, 66, 74, 76, 85, 87, 97, 100, 105, 107, 127, 130, 132, 134, 140, 144, 147, 159, 160, 163.

	137, 139, 141, 142, 143, 145, 146, 149, 150, 151, 152, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 161, 162, 164, 165.	
Нервно-психическая устойчивость (НПУ)	4, 6, 7, 8, 11, 12, 15, 16, 17, 18, 20, 21, 28, 29, 30, 37, 39, 40, 41, 47, 57, 60, 63, 65, 67, 68, 70, 71, 73, 75, 80, 82, 83, 84, 86, 89, 94, 95, 96, 98, 102, 103, 108, 109, 110, 111, 112, 113, 115, 117, 118, 119, 120, 122, 123, 124, 129, 131, 135, 136, 137, 139, 143, 146, 149, 153, 154, 155, 156, 157, 158, 161, 162.	2, 3, 5, 23, 25, 32, 38, 44, 45, 49, 52, 53, 54, 55, 58, 62, 66, 87, 105, 127, 132, 134, 140.
Коммуникативные способности (КС)	9, 24, 27, 33, 43, 46, 61, 64, 81, 88, 90, 99, 104, 106, 114, 121, 126, 133, 142, 151, 152.	26, 34, 35, 48, 74, 85, 107, 130, 144, 147, 159.
Моральная нормативность (МН)	14, 22, 36, 42, 50, 56, 59, 72, 77, 79, 91, 93, 125, 141, 145, 150, 164, 165.	13, 76, 97, 100, 160, 163.
Суицидальный риск (Ср)	4, 8, 10, 28, 29, 39, 41, 47, 70, 84, 115, 119, 124, 136, 137, 149, 154, 155.	32, 105.

Таблица 2

**Перевод в стэны результатов, полученных по шкалам методики "Адаптивность"**

Группа	Стэны	Наименование шкал и количество ответов, совпавших с ключом				
		ЛАП	НПУ	КС	МН	Ср
IV неудовлетворительная	1	104 и более	68 и более	25 и более	18 и более	15 и более
	2	103 – 87	67 – 52	24 – 22	17 -16	14 – 10
	3	86 – 72	51 – 41	21 – 19	15 – 14	9 – 7
III удовлетворительная	4	71 – 57	40 – 30	18 – 16	13 – 12	6 – 5
	5	56 – 43	29 – 20	15 – 14	11 – 10	4 – 3
II хорошая	6	42 – 36	19 – 15	13 – 12	9	2
	7	35 – 29	14 – 10	11 – 10	8 - 7	1
	8	28 – 23	9 – 8	9 – 8	6	0
I высокая	9	22 – 19	7 - 6	7 - 6	5	0
	10	18 и менее	5 и менее	5 и менее	4 и менее	0

Итоговую оценку по шкале "Личностный адаптивный потенциал" можно получить путем простого суммирования сырых баллов по трем шкалам "нервно-психическая устойчивость", "коммуникативные способности", "моральная нормативность" с последующим переводом полученной суммы по таблице 3.

Таблица 3

**Интерпретация адаптивных способностей по шкале "ЛАП" методики "Адаптивность"**

Уровень АС (стэны)	Интерпретация
5 - 10	<b><u>Группы высокой и нормальной адаптации.</u></b> Лица этих групп достаточно легко адаптируются к новым условиям деятельности, быстро входят в новый коллектив, достаточно легко и адекватно ориентируются в ситуации, быстро вырабатывают стратегию своего поведения. Как правило, не конфликтны, обладают высокой эмоциональной устойчивостью.

3 - 4	<p><b><u>Группа удовлетворительной адаптации.</u></b>          Большинство лиц этой группы обладают признаками различных акцентуаций, которые в привычных условиях частично компенсированы и могут проявляться при смене деятельности. Поэтому успех адаптации зависит от внешних условий среды. Эти лица, как правило, обладают невысокой эмоциональной устойчивостью. Возможны асоциальные срывы, проявление агрессии и конфликтности. Лица этой группы требуют индивидуального подхода постоянного наблюдения, коррекционных мероприятий.</p>
1 - 2	<p><b><u>Группа низкой адаптации.</u></b>          Лица этой группы обладают признаками явных акцентуаций характера и некоторыми признаками психопатий, а психическое состояние можно охарактеризовать, как пограничное. Возможны нервно-психические срывы. Лица этой группы обладают низкой нервно-психической устойчивостью, конфликтны, могут допускать асоциальные поступки. Требуют наблюдения психолога и врача (невропатолога, психиатра).</p>

Таблица 4 **Интерпретация основных шкал методики "Адаптивность"**

Наименование шкалы	Уровень развития качеств	
	Ниже среднего (1 – 3 стэна)	Выше среднего (7 – 10 стэнов)
НПУ	<b><u>Низкий уровень</u></b> поведенческой регуляции, определенная склонность к нервно-психическим срывам, отсутствие адекватности самооценки и реального восприятия действительности.	<b><u>Высокий уровень</u></b> нервно-психической устойчивости и поведенческой регуляции, высокая адекватная самооценка и реальное восприятие действительности.
КС	<b><u>Низкий уровень</u></b> развития коммуникативных способностей, затруднение в построении контактов с окружающими, проявление агрессивности, повышенная конфликтность.	<b><u>Высокий уровень</u></b> развития коммуникативных способностей, легко устанавливает контакты с сослуживцами, окружающими, не конфликтен.
МН	Не может адекватно оценить свое место и роль в коллективе, не стремится соблюдать общепринятые нормы поведения.	Реально оценивает свою роль в коллективе, ориентируется на соблюдение общепринятых норм поведения.

#### Тестовый материал

1. Бывает, что я сержусь.
2. Обычно по утрам я просыпаюсь свежим и отдохнувшим.
3. Сейчас я примерно, также работоспособен, как и всегда.
4. Судьба определенно несправедлива ко мне.
5. Запоры у меня бывают редко.



6. Временами мне очень хотелось покинуть свой дом.
7. Временами у меня бывают приступы смеха или плача.
8. Мне кажется, что меня никто не понимает.
9. Считаю что, если кто-то причинил мне зло, я должен ему ответить тем же.
10. Иногда мне в голову приходят такие нехорошие мысли, что лучше о них никому не рассказывать.
11. Мне бывает трудно сосредоточиться на какой-либо задаче или работе.
12. У меня бывают очень странные и необычные переживания.
13. У меня отсутствовали неприятности из-за моего поведения.
14. В детстве я одно время совершал мелкие кражи.
15. Иногда у меня появляется желание ломать и крушить всё вокруг.
16. Бывало, что я целыми днями или неделями ничего не мог делать, потому что никак не мог заставить себя взяться за работу.
17. Сон у меня прерывистый и беспокойный.
18. Моя семья относится с неодобрением к той работе, которую я выбрал.
19. Бывали случаи, что я не сдерживал своих обещаний.
20. Голова у меня болит часто.
21. Раз в неделю или чаще я без всякой видимой причины внезапно ощущаю жар во всём теле.
22. Было бы хорошо, если бы почти все законы отменили.
23. Состояние моего здоровья почти такое же, как у большинства моих знакомых (не хуже).
24. Встречая на улице своих знакомых или школьных друзей, с которыми я давно не виделся, я предпочитаю проходить мимо, если они со мной не заговаривают первыми.
25. Большинству людей, которые меня знают, я нравлюсь.
26. Я человек общительный.
27. Иногда я так настаиваю на своем, что люди теряют терпение.
28. Большую часть времени настроение у меня подавленное.
29. Теперь мне трудно надеяться на то, что я чего-нибудь добьюсь в жизни.
30. У меня мало уверенности в себе.
31. Иногда я говорю неправду.
32. Обычно я считаю, что жизнь - стоящая штука.
33. Я считаю, что большинство людей способны солгать, чтобы продвинуться по службе.
34. Я охотно принимаю участие в собраниях и других общественных мероприятиях.
35. Я ссорюсь с членами моей семьи очень редко.
36. Иногда я сильно испытываю желание нарушить правила приличия или кому-нибудь навредить.
37. Самая трудная борьба для меня - это борьба с самим собой.
38. Мышечные судороги или подергивания у меня бывают крайне редко (или почти не бывают).
39. Я довольно безразличен к тому, что со мной будет.
40. Иногда, когда я себя неважно чувствую, я бываю раздражительным.
41. Большую часть времени у меня такое чувство, что я сделал что-то не то или даже плохое.
42. Некоторые люди до того любят командовать, что меня так и тянет делать всё наперекор, даже если я знаю, что они правы.
43. Я часто считаю себя обязанным отстаивать то, что нахожу справедливым.
44. Моя речь сейчас такая же, как всегда (не быстрее и не медленнее, нет ни хрипоты, ни невнятности).
45. Я считаю, что моя жизнь такая же хорошая, как у большинства моих знакомых.
46. Меня ужасно задевает, когда меня критикуют или ругают.
47. Иногда у меня бывает такое чувство, что я просто должен нанести повреждение себе или кому-нибудь другому.
48. Мое поведение в значительной мере определяется обычаями тех, кто меня окружает.
49. В детстве у меня была такая компания, где все старались стоять друг за друга.
50. Иногда меня так и подмывает с кем-нибудь затеять драку.
51. Бывало, что я говорил о вещах, в которых не разбираюсь.

52. Обычно я засыпаю спокойно и меня не тревожат никакие мысли.
53. Последние несколько лет я чувствую себя хорошо.
54. У меня никогда не было ни припадков, ни судорог.
55. Сейчас масса моего тела постоянная (я не хужею и не полнею).
56. Я считаю, что меня часто наказывали незаслуженно.
57. Я легко могу заплакать.
58. Я мало устаю.
59. Я был бы довольно спокоен, если бы у кого-нибудь из моей семьи были неприятности из-за нарушения закона.
60. С моим рассудком творится что-то неладное.
61. Чтобы скрыть свою застенчивость, мне приходится затрачивать большие усилия.
62. Приступы головокружения у меня бывают очень редко (или почти не бывают).
63. Меня беспокоят сексуальные (половые) вопросы.
64. Мне трудно поддерживать разговор с людьми, с которыми я только что познакомился.
65. Когда я пытаюсь что-то сделать, то часто замечаю, что у меня дрожат руки.
66. Руки у меня такие же ловкие и проворные, как и прежде.
67. Большую часть времени я испытываю общую слабость.
68. Иногда, когда я смущен, я сильно потею, и меня это раздражает.
69. Бывает, что я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
70. Думаю, что я человек обреченный.
71. Бывали случаи, что мне было трудно удержаться от того, чтобы что-нибудь не стащить у кого-либо или где-нибудь в магазине, например.
72. Я злоупотребляю спиртными напитками.
73. Я часто о чем-нибудь тревожусь.
74. Мне бы хотелось быть членом нескольких кружков и обществ.
75. Я редко задыхаюсь, и у меня не бывает сильных сердцебиений.
76. Всю жизнь я строго следую принципам, основанным на чувстве долга.
77. Случалось, что я препятствовал или поступал наперекор людям просто из принципа, а не потому что дело было действительно важным.
78. Если мне не грозит штраф и машин по близости нет, я могу перейти улицу там, где хочется, а не там, где положено.
79. Я всегда был независим и свободным от контроля со стороны семьи.
80. У меня бывали периоды такого сильного беспокойства, что я даже не мог усидеть на месте.
81. Зачастую мои поступки неправильно истолковывались.
82. Мои родители или другие члены моей семьи придираются ко мне больше, чем надо.
83. Кто-то управляет моими мыслями.
84. Люди равнодушны и безразличны к тому, что с тобой случится.
85. Мне нравится быть в компании, где все подшучивают друг над другом.
86. В школе я усваивал материал медленнее, чем другие.
87. Я вполне уверен в себе.
88. Никому не доверять - самое безопасное.
89. Раз в неделю или чаще я бываю очень возбужденным и взволнованным.
90. Когда я нахожусь в компании, мне трудно найти подходящую тему для разговора.
91. Мне легко заставить других людей бояться меня и, иногда, я это делаю ради забавы.
92. В игре я предпочитаю выигрывать.
93. Глупо осуждать человека, обманувшего того, кто сам позволяет обманывать себя.
94. Кто-то пытается воздействовать на мои мысли.
95. Я ежедневно выпиваю необычно много воды.
96. Счастливее всего я бываю, когда остаюсь один.
97. Я возмущаюсь каждый раз, когда узнаю, что преступник по какой-либо причине остался безнаказанным.
98. В моей жизни был один или несколько случаев, когда я чувствовал, что кто-то посредством гипноза заставляет меня совершать те или иные поступки.
99. Я очень редко заговариваю с людьми первым.

100. У меня никогда не было столкновений с законом.
101. Мне приятно иметь среди своих знакомых значительных людей, это как бы придает мне вес в собственных глазах.
102. Иногда без всякой причины у меня вдруг наступают периоды необычной весёлости.
103. Жизнь для меня почти всегда связана с напряжением.
104. В школе мне было очень трудно говорить перед классом.
105. Люди проявляют по отношению ко мне столько сочувствия и симпатии, сколько я заслуживаю.
106. Я отказываюсь играть в некоторые игры, потому что это у меня плохо получается.
107. Мне скажется, что я завожу друзей с такой же легкостью как и другие.
108. Мне неприятно, когда вокруг меня люди.
109. Как правило, мне везет.
110. Меня легко привести в замешательство.
111. Некоторые из членов моей семьи совершали поступки, которые меня пугали.
112. Иногда у меня бывают приступы смеха или плача, с которыми никак не могу справиться.
113. Мне бывает трудно приступить к выполнению нового задания или начать новое дело.
114. Если бы люди не были настроены против меня, я достиг бы в жизни гораздо большего.
115. Мне кажется, что меня никто не понимает.
116. Среди моих знакомых есть люди, которые мне не нравятся.
117. Я легко теряю терпение с людьми.
118. Часто в новой обстановке я испытываю чувство тревоги.
119. Часто мне хочется умереть.
120. Иногда я бываю так возбужден, что мне бывает трудно заснуть.
121. Часто я перехожу на другую сторону улицы чтобы избежать встречи с тем, кого я увидел.
122. Бывало, что я бросал начатое дело, так как боялся, что не справлюсь с ним.
123. Почти каждый день случается что-нибудь, что пугает меня.
124. Даже среди людей я обычно чувствую себя одиноким.
125. Я убежден, что существует лишь одно единственное правильное понимание смысла жизни.
126. В гостях я чаще сижу где-нибудь в стороне или разговариваю с кем-нибудь одним, чем принимаю участие в общих развлечениях.
127. Мне часто говорят, что я вспыльчив.
128. Бывает, что я с кем-нибудь посплетничаю.
129. Часто мне бывает неприятно, когда я пытаюсь предостеречь кого-либо от ошибок, а меня понимают неправильно.
130. Я часто обращаюсь к людям за советом.
131. Часто, даже тогда, когда для меня складывается всё хорошо, я чувствую, что для меня всё безразлично.
132. Меня довольно трудно вывести из себя.
133. Когда я пытаюсь указать людям на их ошибки или помочь, они часто понимают меня неправильно.
134. Обычно я спокоен, и меня нелегко вывести из душевного равновесия.
135. Я заслуживаю сурового наказания за свои проступки.
136. Мне свойственно так сильно переживать свои разочарования, что я не могу заставить себя не думать о них.
137. Временами мне кажется, что я ни на что не пригоден.
138. Бывало, что при осуждении некоторых вопросов я, особо не задумываясь, соглашался с мнением других.
139. Меня весьма беспокоят всевозможные несчастья.
140. Мои убеждения и взгляды непоколебимы.
141. Я думаю, что можно, не нарушая закона, попытаться найти в нем лазейку.
142. Есть люди, которые мне настолько неприятны, что в глубине души радуюсь, когда они получают нагоняй за что-нибудь.
143. У меня бывали периоды, когда из-за волнения я терял сон.

144. Я посещаю всевозможные общественные мероприятия, потому что это позволяет мне быть среди людей.
145. Можно простить людям нарушение тех правил, которые они считают неразумными.
146. У меня есть дурные привычки, которые настолько сильны, что бороться с ними просто бесполезно.
147. Я охотно знакоюсь с новыми людьми.
148. Бывает, что неприличная или даже непристойная шутка у меня вызывает смех.
149. Если дело идет у меня плохо, то мне сразу хочется всё бросить.
150. Я предпочитаю действовать согласно собственным планам, а не следовать указаниям других.
151. Люблю, чтобы окружающие знали мою точку зрения.
152. Если я плохого мнения о человеке или презираю его, я мало стараюсь скрыть это от него.
153. Я человек нервный и легко возбудимый.
154. Всё у меня получается плохо, не так как надо.
155. Будущее мне кажется безнадежным.
156. Люди довольно легко могут изменить мое мнение, даже если до этого оно казалось мне непоколебимым.
157. Несколько раз в неделю у меня бывает такое чувство, что должно случиться что-то страшное.
158. Большую часть времени я чувствую себя усталым.
159. Я люблю бывать на вечерах и просто в компаниях.
160. Я стараюсь уклониться от конфликтов и затруднительных положений.
161. Меня очень раздражает то, что я забываю, куда кладу вещи.
162. Приключенческие рассказы мне нравятся больше, чем рассказы о любви.
163. Если я захочу сделать что-то, но окружающие считают, что этого делать не стоит, я могу легко отказаться от своих намерений.
164. Глупо осуждать людей, которые стремятся ухватить от жизни всё, что могут.
165. Мне безразлично, что обо мне думают другие.

**Опросник социально-психологической адаптации  
К. Роджерса и Р. Даймонда.**

*Цель:* изучение социально-психологической адаптации личности  
*Материалы:* тестовый материал бланк, ручка.

**Процедура проведения исследования**

*Инструкция:* В опроснике содержатся высказывания о человеке, его образе жизни: переживаниях, мыслях, привычках, стиле поведения. Их всегда можно соотнести с нашим собственным образом жизни.

Прочитав или прослушав очередное высказывание опросника, примерьте его к своим привычкам, своему образу жизни и оцените: в какой мере это высказывание может быть отнесено к Вам. Для того чтобы обозначить Ваш ответ в бланке, выберите подходящий, по Вашему мнению, один из шести вариантов оценок, пронумерованных цифрами от «0» до «6»:

- «0» — это ко мне совершенно не относится;
- «2» — сомневаюсь, что это можно отнести ко мне;
- «3» — не решаюсь отнести это к себе;
- «4» — это похоже на меня, но нет уверенности;
- «5» — это на меня похоже;
- «6» — это точно про меня.

Выбранный Вами вариант ответа отметьте в бланке для ответов в ячейке, соответствующей порядковому номеру высказывания.

## Обработка и интерпретация результатов

№	Показатели	Номера высказываний	Нормы
1	А Адаптивность	4, 5, 9, 12, 15, 19, 22, 23, 26, 27, 29, 33, 35, 37, 41, 44, 47, 51, 53, 55, 61, 63, 67, 72, 74, 75, 78, 80, 88, 91, 94, 96, 97, 98	(68-170) 68-136
	В Деадаптивность	2, 6, 7, 13, 16, 18, 25, 28, 32, 36, 38, 40, 42, 43, 49, 50, 54, 56, 59, 60, 62, 64, 69, 71, 73, 76, 77, 83, 84, 86, 90, 95, 99, 100	(68-170) 68-136
2	А Лживость –	34, 45, 48, 81, 89	(18-45)
	В +	8, 82, 92, 101	18-36
3	А Приятие себя	33, 35, 55, 67, 72, 74, 75, 80, 88, 94, 96	(22-52) 22-42
	В Неприятие себя	7, 59, 62, 65, 90, 95, 99	(14-35) 14-28
4	А Приятие других	9, 14, 22, 26, 53, 97	(12-30) 12-24
	В Неприятие других	2, 10, 21, 28, 40, 60, 76	(14-35) 14-28
5	А Эмоциональный комфорт	23, 29, 30, 41, 44, 47, 78	(14-35) 14-28
	В Эмоциональный дискомфорт	6, 42, 43, 49, 50, 83, 85	(14-35) 14-28
6	А Внутренний контроль	4, 5, 11, 12, 13, 19, 27, 37, 51, 63, 68, 79, 91, 98	(26-65) 26-52
	В Внешний контроль	25, 36, 52, 57, 70, 71, 73, 77	(18-45) 18-36
7	А Доминирование	58, 61, 66	(6-15) 6-12
	В Ведомость	16, 32, 38, 69, 84, 87	(12-30) 12-24
8	Эскапизм (уход от проблем)	17, 18, 54, 64, 86	(10-25) 10-20

### Интегральные показатели

*Адаптация:*

$$A = \frac{a}{a+b} * 100\%$$

*Самопринятие:*

$$S = \frac{a}{a+b} * 100\%$$

*Принятие других:*

$$L = \frac{1.2a}{1.2a+b} * 100\%$$

*Эмоциональный комфорт:*

$$E = \frac{a}{a+b} * 100\%$$

*Интернальность:*

$$I = \frac{a}{a+1.4b} * 100\%$$

*Стремление к доминированию:*

$$D = \frac{2a}{2a+b} * 100\%$$

Зона неопределенности в интерпретации результатов по каждой шкале для подростков приводится в скобках, для взрослых — без скобок. Результаты «до» зоны неопределенности интерпретируются как чрезвычайно низкие, а «после» самого высокого показателя в зоне неопределенности — как высокие.

### Тестовый материал

1. Испытывает неловкость, когда вступает с кем-либо в разговор.
2. Нет желания раскрываться перед другими.
3. Во всем любит состязание, соревнование, борьбу.
4. Предъявляет к себе высокие требования.
5. Часто ругает себя за сделанное.
6. Часто чувствует себя униженным.
7. Сомневается, что может нравиться кому-нибудь из лиц противоположного пола.
8. Свои обещания выполняет всегда.
9. Теплые, бодрые отношения с окружающими.
10. Человек сдержанный, замкнутый; держится от всех чуть в стороне.
11. В своих неудачах винит себя.
12. Человек ответственный; на него можно положиться.
13. Чувствует, что не в силах хоть что-нибудь изменить, что все усилия напрасны.
14. На многое смотрит глазами сверстников.
15. Принимает в целом те правила и требования, которым надлежит следовать.
16. Собственных убеждений и правил не хватает.
17. Любит мечтать — иногда прямо среди бела дня. С трудом возвращается от мечты к действительности.
18. Всегда готов к защите и даже нападению: «застревает» на переживаниях обид, мысленно перебирая способы мщения.
19. Умеет управлять собой и собственными поступками, заставлять себя, разрешать себе; самоконтроль для него — не проблема.
20. Часто портится настроение: накатывает уныние, хандра.
21. Все, что касается других, не волнует: сосредоточен на себе, занят собой.
22. Люди, как правило, ему нравятся.
23. Не стесняется своих чувств, открыто их выражает.
24. Среди большого стечения народа бывает немножко одиноко.
25. Сейчас очень не по себе. Хочется все бросить, куда-нибудь спрятаться.
26. С окружающими обычно ладит.
27. Всего труднее бороться с самим собой.
28. Настораживает незаслуженное доброжелательное отношение окружающих.
29. В душе — оптимист, верит в будущее.
30. Человек неподатливый, упрямый; таких называют трудными.
31. К людям критичен и судит их, если считает, что они этого не заслуживают.
32. Обычно чувствует себя не ведущим, а ведомым: ему не всегда удается мыслить и действовать самостоятельно.
33. Большинство из тех, кто его знает, хорошо к нему относится, любит его.
34. Иногда бывают такие мысли, которыми не хотелось бы ни с кем делиться.
35. Человек с привлекательной внешностью.
36. Чувствует себя беспомощным, нуждается в ком-то, кто был бы рядом.
37. Приняв решение, следует ему.
38. Принимая, казалось бы, самостоятельные решения, не может освободиться от влияния других.
39. Испытывает чувство вины, даже когда винить себя как будто не в чем.
40. Чувствует неприязнь к тому, что его окружает.
41. Всем доволен.
42. Выбит из колеи: не может собраться, взять себя в руки, организовать себя.

43. Чувствует вялость: все, что раньше волновало, стало вдруг безразличным.
44. Уравновешен, спокоен.
45. Разозлившись, нередко выходит из себя.
46. Часто чувствует себя обиженным.
47. Человек порывистый, нетерпеливый, горячий.
48. Бывает, что сплетничает.
49. Не очень доверяет своим чувствам: они иногда подводят его.
50. Довольно трудно быть самим собой.
51. На первом месте рассудок, а не чувство: прежде чем что-либо сделать, подумает.
52. Происходящее с ним толкует на свой лад, способен напридумывать лишнего...  
Словом — не от мира сего.
53. Человек терпимый к людям и принимает каждого таким, каков он есть.
54. Старается не думать о своих проблемах.
55. Считает себя интересным человеком — привлекательным как личность, заметным.
56. Человек стеснительный, легко тушуетя.
57. Обязательно нужно напоминать, подталкивать, чтобы довел дело до конца.
58. В душе чувствует превосходство над другими.
59. Нет ничего, в чем бы выразил себя, проявил свою индивидуальность, свое Я.
60. Боится того, что думают о нем другие.
61. Честолюбив, равнодушен к успеху, похвале; в том, что для него существенно, старается быть среди лучших.
62. Человек, у которого в настоящее время многое достойно презрения.
63. Человек деятельный, энергичный, полон инициатив.
64. Пасует перед трудностями и ситуациями, которые грозят осложнениями.
65. Себя просто недостаточно ценит.
66. По натуре вожак и умеет влиять на других.
67. Относится к себе в целом хорошо.
68. Человек настойчивый, напористый; ему всегда важно настоять на своем.
69. Не любит, когда с кем-либо портятся отношения, особенно если разногласия грозят стать явными.
70. Подолгу не может принять решение, а потом сомневается в его правильности.
71. Пребывает в растерянности, все спуталось, все смешалось у него.
72. Доволен собой.
73. Невезучий.
74. Человек приятный, располагающий к себе.
75. Лицом, может, и не очень пригож, но может нравиться как человек, как личность.
76. Презирает лиц противоположного пола и не связывается с ними.
77. Когда нужно что-то сделать, охватывает страх: а вдруг не справлюсь, а вдруг не получится.
78. Легко, спокойно на душе, нет ничего, что сильно бы тревожило.
79. Умеет упорно работать.
80. Чувствует, что растет, взрослеет: меняется сам и отношение к окружающему миру.
81. Случается, что говорит о том, в чем совсем не разбирается.
82. Всегда говорит только правду.
83. Встревожен, обеспокоен, напряжен.
84. Чтобы заставить хоть что-то сделать, нужно как следует настоять, и тогда он уступит.
85. Чувствует неуверенность в себе.
86. Обстоятельства часто вынуждают защищать себя, оправдываться и обосновывать свои поступки.
87. Человек уступчивый, податливый, мягкий в отношениях с другими.
88. Человек толковый, любит размышлять.
89. Иной раз любит прихвастнуть.
90. Принимает решения и тут же их меняет; презирает себя за безволие, а сделать с собой ничего не может.

91. Стараются полагаться на свои силы, не рассчитывают на чью-либо помощь.
92. Никогда не оправдывается.
93. Испытывает ощущение скованности, внутренней несвободы.
94. Выделяется среди других.
95. Не очень надежный товарищ, не во всем можно положиться.
96. В себе все ясно, хорошо понимает.
97. Общительный, открытый человек; легко сходится с людьми.
98. Силы и способности вполне соответствуют тем задачам, которые приходится решать; со всем может справиться.
99. Себя не ценит: никто его всерьез не воспринимает; в лучшем случае к нему снисходительны, просто терпят.
100. Беспокоится, что лица противоположного пола слишком занимают мысли.
101. Все свои привычки считает хорошими.

### **3. Психодиагностика личностных деформаций и отклоняющегося поведения**

В этом параграфе рассматриваются особенности агрессивности и конфликтности личности, а так же особенности эмоционального «выгорания» личности, как составляющих деформаций личности и причин отклоняющегося поведения.

#### **Опросник Басса-Дарки**

*Цель исследования:* определить уровень агрессивной мотивации и направленность агрессивности личности.

*Материалы:* тестовый материал, лист для ответов, ручка.

Проявление агрессии в детском возрасте является проблемой, которая все больше волнует учителей и родителей. Задачей психолога должна стать психокоррекционная работа с лицами, которые более агрессивны по сравнению с другими. Но как определить это «более» или «менее»? Ответ на этот вопрос невозможен без достаточно точного определения понятий «агрессии» и «агрессивности».

Необходимость такого определения обосновывается тем, что термин «агрессия» чрезвычайно часто употребляется сегодня в самом широком контексте и поэтому нуждается в серьезном «очищении» от целого ряда наслоений и отдельных смыслов.

Различные авторы в своих исследованиях по-разному определяют агрессию и агрессивность: как врожденную реакцию человека для «защиты занимаемой территории» (Лоренд, Ардри); как стремление к господству (Моррисон); реакцию личности на враждебную человеку окружающую действительность (Хорни, Фромм). Очень широкое распространение получили теории, связывающие агрессию и фрустрацию (Мадлер, Дуб, Доллард).

Под агрессивностью можно понимать свойство личности, характеризующееся наличием деструктивных тенденций, в основном в области субъектно-субъектных отношений. Вероятно, деструктивный компонент человеческой активности является необходимым в созидательной деятельности, так как потребности индивидуального развития с неизбежностью формируют в людях способность к устранению и разрушению препятствий, преодолению того, что противодействует этому процессу.

Агрессивность имеет качественную и количественную характеристики. Как и всякое свойство, она имеет различную степень выраженности: от почти полного отсутствия до предельного развития. Каждая личность должна обладать определенной степенью агрессивности. Отсутствие ее приводит к пассивности, ведомости, конформности и т. д. Чрезмерное развитие ее начинает определять весь облик личности, которая может стать конфликтной, неспособной на сознательную кооперацию и т. д. Сама по себе агрессивность не делает субъекта социально опасным, так как, с одной стороны, существующая связь между агрессивностью и агрессией не является жесткой, а, с другой, сам акт агрессии может



не принимать социально опасные и не одобряемые формы. В житейском сознании агрессивность является синонимом «злонамеренной активности». Однако само по себе деструктивное поведение «злонамеренностью» не обладает, таковой его делает мотив деятельности, те ценности, ради достижения и обладания которыми активность разворачивается. Внешние практические действия могут быть сходны, но их мотивационные компоненты прямо противоположны.

Исходя из этого, можно разделить агрессивные проявления на два основных типа; первый — мотивационная агрессия как самооценность, второй — инструментальная как средство (подразумевая при этом, что и та, и другая могут проявляться как под контролем сознания, так и вне его, и сопряжены с эмоциональными переживаниями гнев, враждебность). Практических психологов в большей степени должна интересовать мотивационная агрессия как прямое проявление реализации присущих личности деструктивных тенденции. Определив уровень таких деструктивных тенденций, можно с большой степенью вероятности прогнозировать возможность проявления открытой мотивационной агрессии. Одной из подобных диагностических процедур является опросник Басса-Дарки.

### Процедура проведения исследования

А.Басс, воспринявший ряд положений своих предшественников разделил понятия «агрессия» и «враждебность» и определил последнюю как «... реакцию, развивающую негативные чувства и негативные оценки людей и событий...». Создавая свой опросник, дифференцирующий проявления агрессии и враждебности А.Басс и А.Дарки выделили следующие виды реакций:

1. ФИЗИЧЕСКАЯ АГРЕССИЯ.— использование физической силы против другого лица;
2. КОСВЕННАЯ АГРЕССИЯ — агрессия, окольным путем направленная на другое лицо или ни на кого не направленная;
3. РАЗДРАЖЕНИЕ — готовность к проявлению негативных чувств при малейшем возбуждении (вспыльчивость, грубость);
4. НЕГАТИВИЗМ — оппозиционная манера в поведении от пассивного сопротивления до активной борьбы против установившихся обычаев и законов;
5. ОБИДА — зависть и ненависть к окружающим за действительные и вымышленные действия;
6. ПОДОЗРИТЕЛЬНОСТЬ — в диапазоне от недоверия и осторожности по отношению к людям до убеждения в том, что другие люди планируют и приносят вред;
7. ВЕРБАЛЬНАЯ АГРЕССИЯ — выражение негативных чувств как через форму (крик, визг), так и через содержание словесных ответов (проклятия, угрозы);
8. ЧУВСТВО ВИНЫ — выражает возможное убеждение субъекта в том, что он является плохим человеком, что поступает зло, а также ощущаемые им угрызения совести.

Вопросник состоит из 75 утверждений, на которые испытуемый отвечает «да» или «нет».

При составлении опросника авторы пользовались следующими принципами:

1. Вопрос может относиться только к одной форме агрессии.
2. Вопросы формулируются таким образом, чтобы в наибольшей степени ослабить влияние общественного одобрения ответа на вопрос.

### Обработка и интерпретация полученных результатов

Таблица подсчета «враждебность и агрессивность»

В	№1 Физическая агрессия	+1	-9	- 17	+2 5	+3 3	- 41	+4 8	+5 5	+6 2	+6 8	
С	№2 Косвенная агрессия	+2	- 10	+1 8	- 26	+3 4	+4 2	- 49	+5 6	+6 3		
Е	№3 Раздражение	+3	- 11	+1 9	+2 7	- 35	+4 3	+5 0	+5 7	+6 4	- 69	+7 2
Г	№4 Негативизм	+4	+1 2	+2 0	+2 8	- 36						

	№5 Обида	+5	+1 3	+2 1	+2 9	+3 7	+4 4	+5 1	+5 8						
	№6 Подозрительность	+6	+1 4	+2 2	+3 0	+3 8	+4 5	+5 2	+5 9	- 65	- 70				
	№7 Вербальная агрессия	+7	+1 5	+2 3	+3 1	- 39	+4 6	+5 3	+6 0	- 66	+7 1	+7 3	- 74	- 75	
	№8 Чувство вины	+8	+1 6	+2 4	+3 2	+4 0	+4 7	+5 4	+6 1	+6 7					

Физическая Косвенная                      Вербальная      Агрессивность (32б)

+  +  =

Подозрительность      Обида                      Враждебность (18б.)

+  =

Уровень агрессивной мотивации =  $\Sigma$  = №1+ №3 + №7 (34 б.)

Конструктивная или деструктивная направленность агрессивности= Агрессивность + Враждебность(50б.)

Сумма показателей физической, косвенной и вербальной агрессии образуют показатель Агрессивности. Нормативное значение:  $21 \pm 4$ .

Сумма показателей подозрительности и обиды образуют индекс Враждебности. Нормативное значение:  $6,5-7 \pm 3$ .

Сумма показателей физич. агрессии, вербал. агрессии и раздражения образуют показатель Уровня Агрессивной Мотивации . Нормативное значение:  $21 \pm 4$ .

При этом необходимо учитывать, что УАМ  $\approx$  Агрессивности

Если УАМ > Агрессивности, то имеется потенциал агрессии.

Если УАМ < Агрессивности, то идет подавление личности.

### Тестовый материал

«    » \_\_\_\_\_ 200\_\_ года

Фамилия \_\_\_\_\_ Имя \_\_\_\_\_

Отчество \_\_\_\_\_

**ПОСТАВЬТЕ:**

«да» около тех положений, с которыми вы согласны,

«нет» – около тех, с которыми вы не согласны.

№	ВОПРОС	ДА/ НЕТ	№	ВОПРОС	ДА/ НЕТ
1.	Временами я не могу справиться с желанием причинить вред другому.		39	Даже если я злюсь, я не прибегаю к «сильным выражениям».	
2.	Иногда я сплетничаю о людях, которых не люблю.		40	Мне хочется, чтобы мои грехи были прощены.	
3.	Я легко раздражаюсь, но быстро успокаиваюсь.		41	Я редко даю сдачи, даже если кто-нибудь ударит меня.	
4.	Если меня не попросят по-хорошему, я не выполняю просьбу.		42	Когда получается не по-моему, я иногда обижаюсь.	
5.	Я не всегда получаю то, что мне положено.		43	Иногда люди раздражают меня своим присутствием.	

6.	Я знаю, что люди говорят обо мне за моей спиной.	44	Нет людей, которых бы я по настоящему ненавидел.
7.	Если я не одобряю друзей, я даю им это почувствовать.	45	Мой принцип: «Никогда не доверяй чужакам».
8.	Если мне случалось обмануть кого-нибудь, я испытывал мучительное угрызение совести.	46	Если кто-нибудь раздражает меня, я готов сказать все, что о нем думаю.
9.	Мне кажется, что я не способен ударить человека.	47	Я делаю много такого, о чем впоследствии сожалею.
10.	Я никогда не раздражаюсь настолько, чтобы кидаться предметами.	48	Если я разозлюсь, я могу ударить кого-нибудь.
11.	Я всегда снисходителен к чужим недостаткам.	49	С десяти лет я никогда не проявлял вспышек гнева.
12.	Если мне не нравится установленное правило, мне хочется нарушить его.	50	Я часто чувствую себя, как пороховая бочка, готовая взорваться.
13.	Другие умеют почти всегда пользоваться благоприятными обстоятельствами.	51	Если бы все знали, что я чувствую, меня бы считали человеком, с которым нелегко ладить.
14.	Я держусь настороженно с людьми, которые относятся ко мне несколько более дружелюбно, чем я ожидал.	52	Я всегда думаю о том, какие тайные причины заставляют людей делать что-нибудь приятное для меня.
15.	Я часто бываю не согласен с людьми.	53	Когда на меня кричат, я начинаю кричать в ответ.
16.	Иногда мне на ум приходят мысли, которых я стыжусь.	54	Неудачи огорчают меня.
17.	Если кто-нибудь первым ударит меня, я не отвечу.	55	Я дерусь не реже и не чаще, чем другие.
18.	Когда я раздражаюсь, я хлопаю дверью.	56	Я не могу вспомнить случаи, когда я был настолько зол, что хватал попавшуюся под руку вещь и ломал её.
19.	Я гораздо более раздражителен, чем кажется.	57	Иногда я чувствую, что готов первым начать драку.
20.	Если кто-нибудь корчит из себя начальника, я всегда поступаю ему наперекор.	58	Иногда я чувствую, что жизнь поступает со мной несправедливо.
21.	Меня немного огорчает моя судьба.	59	Раньше я думал, что большинство людей говорит правду, но теперь я в это не верю.
22.	Я думаю, что многие люди не любят меня.	60	Я ругаюсь только со злости.
23.	Я не могу удержаться от спора, если люди не согласны со мной.	61	Когда я поступаю неправильно, меня мучает совесть.
24.	Люди, уваливающие от работы, должны испытывать чувство вины.	62	Если для защиты своих прав мне надо применять физическую силу, я применяю её.
25.	Тот, кто оскорбляет меня или мою семью, напрашивается на драку.	63	Иногда я выражаю свой гнев в том, что стучу по столу кулаком.
26.	Я не способен на грубые шутки.	64	Я бываю грубоват по отношению к людям, которые мне не нравятся.

27.	Меня охватывает ярость, когда надо мной насмеются.	65	У меня нет врагов, которые хотели бы мне навредить.
28.	Когда люди строят из себя начальников, я делаю все, чтобы они не зазнавались.	66	Я не умею поставить человека на место, даже если он того заслуживает.
29.	Почти каждую неделю я вижу кого-нибудь, кто мне не нравится.	67	Я часто думаю, что жил неправильно.
30.	Довольно многие люди завидуют мне.	68	Я знаю людей, которые способны довести меня до драки.
31.	Я требую, чтобы люди уважали мои права.	69	Я не огорчаюсь из-за мелочей.
32.	Меня угнетает, что я мало делаю для своих родителей.	70	Мне редко приходит в голову, что люди пытаются разозлить или оскорбить меня.
33.	Люди, которые постоянно изводят вас, заслуживают, чтобы их щелкнули по носу.	71	Я часто просто угрожаю людям, хотя и не собираюсь приводить угрозы в исполнение.
34.	От злости я иногда бываю мрачен.	72	В последнее время я стал занудой.
35.	Если ко мне относятся хуже, чем я того заслуживаю, я не огорчаюсь.	73	В споре я часто повышаю голос.
36.	Если кто-то выводит меня из себя, я не обращаю внимания.	74	Я стараюсь скрывать плохое отношение к людям.
37.	Хотя я не показываю этого, иногда меня гложет зависть.	75	Я лучше соглашусь с чем либо, чем стану спорить.
38.	Иногда мне кажется, что надо мной смеются.		

**Вербальный Фрустрационный Тест**  
**метод определения агрессивности и значимых ценностей у старшеклассников**  
**(Людмила Собчик)**

*Цель исследования:* выявление значимых для обследуемого ценностей, фрустрация которых вызывает наиболее агрессивную реакцию, обнаружение наиболее значимых лиц для обследуемого, проявления агрессивности в контактах с противоположным полом.

*Материалы:* тестовый материал, лист для ответов, ручка.

Особенности личности, как свидетельствует опыт, проявляются ярче в состоянии эмоционального напряжения. Поэтому психологи, изучая личностные особенности человека, в своих тестах нередко моделируют ситуации фрустрации.

Под фрустрацией чаще всего имеют в виду ситуации, в которых окружающие лица (специально или нечаянно) либо ущемляют интересы индивида, что приводит к блокировке значимых потребностей, либо задевают его самолюбие, негативно воздействуя на его самооценку.

В ситуации фрустрированности эмоциональное состояние проявляется:

- как реакции страха, тревоги, отказ от самореализации (может сопровождаться чувством вины, стремлением уйти от конфликта);
- как наступательное, обвиняющее других, активное или даже агрессивное поведение, враждебные высказывания или действия;
- как стремление подавить и те и другие реакции, пассивно или индифферентно отнестись к случившемуся, постараться нивелировать остроту конфликта.

Естественно, «выбор» типа реагирования в значительной степени зависит от базисных свойств личности

Широко известный фрустрационный тест Розенцвейга в адаптации Н.В. Тарабриной представлен в виде контурных сюжетных картинок (Тарабрина Н.В. Экспериментально-психологическая методика изучения фрустрационных реакций. Ленинград: МЗ РСФСР, 1982).

На каждом рисунке (всего их — 24) воспроизведен незаконченный диалог, в котором одно действующее лицо говорит в адрес другого то, что должно так или иначе вызвать у последнего фрустрацию. Картинки моделируют ситуации «препятствия» и «обвинения». Реакция на ситуацию отражается в том произвольном ответе, который дает испытуемый от имени этого персонажа.

При этом выявляются:

— экстрапунитивные реакции (направленные вовне, на других людей или на окружающие объекты);

— интропунитивные реакции (направленные на самого себя);

— импунитивные реакции: фрустрирующая ситуация рассматривается испытуемым как малозначимая, не связанная ни с чьей виной, способная нормализоваться сама собой.

Однако опыт использования данной методики обнаружил следующие ее слабые стороны.

Обследуемый в значительной мере подвержен влиянию установочных реакций (он может настолько хорошо контролировать себя, что истинная реакция на стресс не проявляется).

Методика не дает дифференцированного подхода к разного рода фрустрациям в зависимости от степени значимости тех или иных ценностей в индивидуальной иерархии ценностей.

Кроме того, здесь не учитывается степень значимости того лица, от которого исходит фрустрирующее воздействие, то есть не уточняется направленность агрессивности в разных сферах межличностных отношений.

В своей разработке вербального фрустрационного теста (ВФТ) авторы в первую очередь исходили из следующих посылок:

1. Реакция на фрустрацию зависит от типа реагирования, то есть от ведущей тенденции, уходящей корнями в конституционально заданную predisposition.

2. Реакция на фрустрацию зависит от иерархии ценностей обследуемого лица, то есть от того, насколько значима для обследуемого зона интересов, которая при этом оказалась задетой.

3. Сила этой реакции тем сильнее выражена, чем менее значимо для конкретного индивида фрустрирующее лицо, так как непосредственные реакции проявляются более свободно именно в тех контактах, которые менее значимы: напротив, в общении со значимыми другими индивид максимально контролирует свои высказывания и поступки, особенно агрессивные реакции.

### **Процедура проведения исследования**

Для учета и формализации данных обследования используется вербальный тест: испытуемый пытается ответить на поставленные фрустрирующие вопросы. При этом процедура обследования включает в себя не только ответы-высказывания (Что бы я сказал?), но и описание чувств (Что бы я почувствовал?).

Приводятся варианты возможных ответов.

Таким образом, сила и направленность агрессии определяется опосредованно, с учетом значимости как фрустрирующего лица, так и фрустрируемой лично значимой ценности.

В разработанном нами варианте опросника вербального фрустрационного теста для старшеклассников в качестве фрустрирующих лиц упоминаются родители, учителя, сверстники. В группу значимых лиц можно включить тех, кто реально существует, с кем у обследуемого ученика в той или иной степени сложились межличностные отношения.

Фрустрирующие лица могут быть выбраны произвольно или адекватно заменены, так как независимо от числа фрустрирующих лиц количественная оценка агрессивности делится на  $n$  (на их общее количество).

#### **Фрустрируемые ценности:**

A — внешний вид,

B — здоровье,

C — характер,

D — благополучие,

E — социальный статус,

F — кругозор,

G — нравственность.

### Обработка и интерпретация результатов

Усредненные оценки по каждому пункту опросника от 1 до 6 баллов интерпретируются таким образом:

1 балл — выраженная интропунитивная реакция, избыточная аутоагрессия;

2 балла — интропунитивная реакция, аутоагрессия;

3 балла — импунитивная реакция, сдержанность, высокий самоконтроль над агрессивными реакциями;

4 балла — умеренная обвиняющая реакция, стеничность и уверенность в себе, стремление отстоять свои позиции;

5 баллов — обвиняющая реакция, повышенная агрессивность;

6 баллов — выраженная внешнеобвиняющая реакция, избыточная агрессивность

#### Варианты возможных ответов и оценки

Высказывания или действия	Чувства	Оценка
<b>Агрессивные действия в адрес обидчика. Резкие высказывания.</b> <i>Убью!</i> <i>Уничтожу!</i> <i>Стукну!</i> <i>Двину!</i> <i>Дам пощёчину.</i>	Ярость, злость, ненависть	6 баллов
<b>Ругань, обвинения в адрес обидчика.</b> <i>Пошёл ты!</i> <i>Ах ты дрянь!</i> <i>Сам(а) дура(к)!</i> <i>На себя посмотри(те)!</i> <i>Не ваше (твоё) дело!</i>	Возмущение, гнев	5 баллов
<b>Отрицание вины</b> <i>Это не так!</i> <i>Неправда!</i> <i>Ничего подобного!</i> <i>Не могу с этим согласиться.</i>	Раздражение, обида	4 балла
<b>Стремление оправдаться, ссылка на обстоятельства, смягчающие вину</b> <i>Возможно, это так, но иначе не получается.</i> <i>Да, но этому есть причины.</i> <i>Нехорошо, но что поделаешь.</i> <i>Так вышло- это не моя вина.</i>	Неловкость	3 балла
<b>Признание вины</b> <i>Да, нескладно вышло.</i> <i>Приходится признать, что это – моя вина.</i> <i>Прошу извинить меня. Вы (ты) прав(ы).</i>	Стыд, смущение	2 балла
<b>Обвинения в свой адрес, самобичевание</b> <i>Вечно у меня всё хуже, чем у всех!</i> <i>Это – мой злой рок!</i> <i>Так мне и надо!</i> <i>Я виноват.</i> <i>Прости(те)!</i>	Недовольство собой, выраженное чувство вины	1 балл

Во время ответов испытуемого на вопросы теста психолог заполняет регистрационный лист (см. табл. «Регистрационный лист»). Баллы выставляются в соответствии с критериями, описанными в таблице «Варианты возможных ответов и оценки».

В каждой клеточке регистрационного листа отражаются баллы агрессивности двух видов:  
— по ответам «Высказывания или действия» (а) — слева;  
— по ответам «Чувства» (в) — справа.

Если суммарный балл по категории «Высказывания или действия» меньше, чем по категории «Чувства», то агрессивные эмоции контролируются рассудком.

Если суммарный балл по обеим категориям одинаково повышен, то контроль над агрессивностью ослаблен.

Если суммарный балл по категории «Высказывания или действия» выше, чем по категории «Чувства», то агрессивность носит гиперкомпенсаторный характер.

Далее определяются сферы отношений, вызывающие у обследуемого наибольшую агрессию, а также наиболее фрустрируемые ценности, что позволит выстроить иерархию ценностей обследуемого лица.

Затем:

— суммируются баллы в вертикальных столбцах и делятся на количество фрустрирующих лиц, что позволит выявить усредненную оценку степени агрессивности по каждой ценностной категории;

— суммируются и делятся на 7 (количество предъявленных ценностей) баллы в горизонтальных строках, что поможет составить представление о наиболее напряженной потребности.

Максимальные показатели по факторам А, В, С, D, Е, F, G выявляют значимые для обследуемого ценности, фрустрация которых вызывает наиболее агрессивную реакцию.

Минимальные показатели по факторам 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8 обнаруживают наиболее значимых лиц для обследуемого, в присутствии которых повышается его самоконтроль.

Если  $\frac{1+3+5+7}{n}$  больше,

чем  $\frac{2+4+6+8}{n}$

(или наоборот), то выявляется разница в проявленной агрессивности в контактах с противоположным полом.

В частности, в первом случае (когда первая величина больше второй) лица мужского пола вызывают большую агрессию, чем лица женского пола, а во втором — лица женского пола вызывают большую агрессию, чем лица мужского пола.

В целом преобладание оценок в 3 или 4 балла характерно для устойчивой нормы и хорошо контролируемой личности. При этом оценка 3 характерна для старшеклассников с умеренно выраженными гипотимными, тормозимыми чертами.

Преобладание оценок в 4 балла более характерно для стеничных, активных, оптимистичных девочек и мальчиков.

Агрессивность внешнеобвиняющая (оценки 5 или 6 баллов) свойственна акцентуантам по гипертимному типу и агрессивным (эксплозивным, возбудимым, неустойчивым и импульсивным) детям с плохим самоконтролем.

Агрессивность, направленная на самого себя (оценки 2 или даже 1 балл), характерна для гипотимных акцентуаций, то есть для ребят с тревожно-мнительными чертами, сенситивных, пессимистичных интровертов.

Стандартизация данной методики обнаружила значимые количественные показатели выраженной агрессивности ( $X_a/7 = 5$  или 6 баллов) у эмоционально незрелых личностей: возбудимых, эмоционально лабильных, паранойяльных и эксплозивных старшеклассников.

У сенситивных, интровертных, тревожных и индивидуалистичных старшеклассников значимо чаще встречались самообвиняющие реакции ( $Z_{a/7} = 1$  или 2 балла).

Зона конфликта, выявляемая максимальными баллами, может быть семейной, учебной, интимной (отношения между полами) или генерализованной — при выраженной аффективной неустойчивости.

Более высокие баллы по ответам типа «в» в сравнении с ответами типа «а» характерны для тех, кто стремится не проявлять свои эмоции открыто, старается сдерживать их.

Низкая агрессивность, как правило, обнаруживается в той сфере межличностных отношений, которая сверхзначима и способствует блокировке агрессии или усилению! контроля рассудка, тормозящего негативные эмоциональные проявления.

Выраженная озабоченность контактами с противоположным полом проявляется значительным перевесом баллов агрессивности в отношении особ собственного пола в сравнении с реакциями на лиц противоположного пола.

Максимальная агрессивность выявляется при фрустрации, направленной на наиболее значимые для обследуемого лица ценности.

Максимальные баллы выявляются в наименее значимой сфере отношений. Для большинства это — уличные контакты.

Высокая агрессивность выявляется также в зоне наиболее неблагополучных контактов, в зоне конфликта.

У детей младшего возраста (особенно у мальчиков) внешность редко занимает сколько-нибудь значимое место, у подростков же (особенно у девочек) эта сфера становится более значимой.

Наиболее честолюбивые подростки агрессивно реагируют на упреки в некомпетентности, большинство проявляет раздражительность при негативных высказываниях по поводу плохого характера.

Редко выявляется болезненная реакция на обвинения в морально-нравственных проступках, чаще обида возникает в ответ на замечания, связанные с плохой обеспеченностью, бедностью. Однако здесь нет единообразия, и нередко выявленные значимые ценности могут подсказать окружающим (учителям, родителям) правильный подход к ребенку, снять напряженность в отношениях.

Практическое применение теста показало его меньшую подверженность мотивационным искажениям по сравнению с другими тестами, направленными на измерение агрессивности.

## Тестовый материал

**Что бы я сказал(а) и что бы при этом почувствовал(а), если бы...**

### 1. Мой отец сказал мне:

- A) Ну и дурацкая у тебя прическа!
- B) Ты совсем не следишь за своим здоровьем!
- C) До чего же у тебя противный характер!
- D) Неужели нельзя уже начать что-то зарабатывать?
- E) Вряд ли тебе удастся добиться чего-либо в жизни!
- F) Ты ни в чем не разбираешься, поэтому и не спорь со старшими!
- G) Бессовестный ты человек, ничего для отца сделать не хочешь!

### 2. Моя мать сказала мне:

- A) Нужно же такое нагородить на голове!
- B) Ты питаешься так, что окончательно испортишь свое здоровье!
- C) С тобой никогда ни о чем нельзя договориться!
- D) Опять ты без денег и мать должна тебе подбрасывать!
- E) Мне стыдно людям сказать, кто ты у меня и чем занимаешься!
- F) Ты так мало знаешь и так много мнишь о себе!
- G) И не стыдно тебе вести себя так бессовестно?!

### 3. Мой приятель сказал мне:



- А) Да тебя разнесло как на дрожжах!
- В) Что-то ты плохо выглядишь!
- С) А ты, как всегда, со своим особым мнением?
- Д) Что-то незаметно, чтобы тебе привалило богатство!
- Е) А ты все в двоечниках ходишь или вообще выгнали из школы?
- Ф) Как, ты не можешь ответить на такой простой вопрос? В твоём возрасте каждый человек в этом разбирается!
- Г) Слушай, а ведь ты поступаешь некрасиво, не по-приятельски!

**4. Моя приятельница сказала мне:**

- А) Такая причёска, как у тебя, давно уже не в моде.
- В) У тебя болезненный вид, сходи к врачу.
- С) Ну, с тобой спорить бесполезно, твоё упрямство давно известно.
- Д) А ты по-прежнему ходишь в драных штанах?
- Е) Ты, видно, уже не рассчитываешь чего-то в жизни добиться?
- Ф) Боже, с тобой и поговорить не о чем: ничего не читаешь, в театр не ходишь...
- Г) Ну, тебе подвести человека — ничего не стоит.

**5. Мой одноклассник сказал мне:**

- А) Ты в последнее время потерял форму.
- В) Смотрю, ты ходишь как-то осторожно — болит что-нибудь?
- С) Ну, ты и зануда!
- Д) Что, опять ни на что денег не хватает? Одолжить тебе немного, что ли?
- Е) А тебя опять как отстающего отметили?
- Ф) У меня вопрос один назрел, но ты вряд ли сможешь мне на него ответить.
- Г) Кто бы меня в трудную минуту выручил? Может быть, ты мне поможешь? Но это — большая жертва.

**6. Моя одноклассница сказала мне:**

- А) Ну и вид у тебя, страшнее войны!
- В) Я в последнее время замечаю, что у тебя усталый и болезненный вид.
- С) Думала, сумею с тобой договориться, но с твоим характером это невозможно.
- Д) Твоя необеспеченность тебя вполне устраивает?
- Е) Ты так и будешь всю жизнь на побегушках у тех, кто чего-то добился в жизни?
- Ф) Ты мне можешь что-нибудь рассказать об импрессионистах, или это — за пределами твоих интересов?
- Г) Что за эгоизм с твоей стороны — так подвести весь коллектив!

**7. Мой учитель или директор (мужчина) сказал мне:**

- А) В таком виде в школу ходить не стоит.
- В) Ты опять болеешь? А учиться кто будет?
- С) С тобой каши не сварить: я тебе одно, а ты мне — другое! Трудный у тебя характер!
- Д) Все школьники внесли на мероприятие необходимую сумму, а ты — беднее других, что ли?
- Е) Уж тебе-то в ближайшее время приличных отметок не заслужить.
- Ф) Такое сложное задание я тебе поручить не решусь: тут нужна хорошая осведомленность во многих вопросах.
- Г) На тебя трудно рассчитывать в трудную минуту: ты можешь подвести и меня, и весь коллектив!

**8. Моя учительница или завуч (женщина) сказала мне:**

- А) Чтобы я тебя в такой одежде в школе не видела.
- В) Ты такой бледный (такая бледная). Что с тобой?
- С) Какое нестерпимое упрямство и грубость!
- Д) Все ученики надели новые рубашки или блузки, а ты опять в старом!
- Е) Ты никуда поступить не сможешь, так как ничего не знаешь.
- Ф) Ты не приходишь на контрольные, так как боишься обнаружить свою невежественность.
- Г) На тебя трудно рассчитывать в трудную минуту: ты можешь подвести и меня, и весь коллектив!.

### 9. Уличные контакты:

- А) Прохожий в мой адрес: «Ну и чучело!»
- В) Пассажир в автобусе: «Садись, ведь ты еле на ногах стоишь, больной, наверное...»
- С) Пассажир в вагоне метро: «Ну и склочная ты личность, тебе бы только учить других как себя вести!»
- Д) Продавец в магазине: «Не трогай товар! Это тебе не по карману!»
- Е) В кинозале сидящий сзади: «Ходят тут всякие, строят из себя, а на деле...»
- Ф) Продавец книжного лотка: «Ну, эта книга не для тебя. Сложновато — не осилишь!»
- Г) Прохожий у входа в метро: «Пропусти немедленно! Не видишь — я тороплюсь!»

### Регистрационный лист

Источник фрустрации	Фрустрируемые ценности							Средний балл по источнику фрустрации (по категориям а и в)
	А	В	С	Д	Е	Ф	Г	
1. Отец								
2. Мать								
3. Друг								
4. Другиня								
5. Одноклассник								
6. Одноклассница								
7. Учитель								
8. Учительница								
9. Уличные контакты								
Средний балл по категориям а и в $Za \text{ и } b$								
$n \cdot n$								
Средний балл по каждой ценности $\Sigma A + \Sigma B$								
$2n$								

n — количество лиц, включенных в эксперимент; в данном случае их число равно 9.

### Методика Томаса (конфликтность)

**Цель:** С помощью методики К.Н. Томаса (1973), американского социального психолога, определяются типические способы реагирования на конфликтные ситуации. Можно выявить, насколько воспитатель склонен к соперничеству и сотрудничеству в коллективе, стремится к

компромиссам, избегает конфликтов, или, наоборот, старается обострить их, а также оценить адаптации каждого члена коллектива к совместной педагогической деятельности.

*Материал:* бланк методики, ручка

### **Процедура обследования**

1. а) Иногда я предоставляю возможность другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
- б) Чем обсуждать то, в чем мы расходимся, я стараюсь обратить внимание на то, с чем мы согласны.
2. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
- б) Я пытаюсь уладить его с учетом всех интересов другого человека и моих собственных.
3. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Иногда я жертвую своими собственными интересами ради интересов другого человека.
4. а) Я стараюсь найти компромиссное решение.
- б) Я стараюсь не задеть чувств другого человека.
5. а) Улаживая спорную ситуацию, я все время пытаюсь найти поддержку, у другого.
- б) Я стараюсь делать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
6. а) Я пытаюсь избежать напряженности для себя.
- б) Я стараюсь добиться своего.
7. а) Я стараюсь отложить решение спорного вопроса с тем, что бы со временем решить его окончательно.
- б) Я считаю возможным в чем-то уступить, чтобы добиться другого.
8. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Я первым делом стараюсь определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
9. а) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за каких-то, возникших разногласий.
- б) Я предпринимаю усилия, чтобы добиться своего.
10. а) Я твердо добиваюсь своего.
- б) Я пытаюсь найти компромиссное решение.
11. а) Первым делом я стремлюсь ясно определить то, в чем состоят все затронутые интересы и спорные вопросы.
- б) Я стараюсь успокоить другого и главным образом сохранить наши отношения.
12. а) Зачастую я избегаю занимать позицию, которая может вызвать споры.
- б) Я даю возможность другому в чем-то остаться при своем мнении, если он также идет навстречу.
13. а) Я предлагаю среднюю позицию.
- б) Я настаиваю, чтобы все было сделано по-моему.
14. а) Я сообщаю другому свою точку зрения и спрашиваю о его взглядах.
- б) Я пытаюсь показать другому логику и преимущество моих взглядов.
15. а) Я стараюсь успокоить другого и сохранить наши отношения.
- б) Я стараюсь сделать все необходимое, чтобы избежать напряжения.
16. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.
- б) Я обычно стараюсь убедить другого в преимуществах моей позиции.
17. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Я стараюсь сделать все, чтобы избежать бесполезной напряженности.
18. а) Если это сделает другого сильным, я дам ему возможность настоять на своем.
- б) Я дам другому возможность остаться при своем мнении, если он идет мне навстречу.
19. а) Первым делом я пытаюсь определить то, в чем состоят все затруднения и спорные вопросы.
- б) Я стараюсь отложить спорные вопросы, с тем, чтобы со временем решить их окончательно.
20. а) Я пытаюсь немедленно преодолеть наши разногласия.
- б) Я стараюсь найти наилучшее сочетание выгод и потерь для нас обоих.
21. а) Ведя переговоры, стараюсь быть внимательным к другому.

- б) Я всегда склоняюсь к прямому обсуждению проблемы.
22. а) Я пытаюсь найти позицию, которая находится посередине между моей и другого человека.
- б) Я отстаиваю свою позицию,
23. Как правило, я озабочен тем, чтобы удовлетворить желания каждого из нас.
- б) Иногда предоставляю другим взять на себя ответственность за решение спорного вопроса.
24. а) Если позиция другого кажется ему очень важной, я стараюсь идти ему навстречу.
- б) Я стараюсь убедить другого пойти на компромисс.
25. а) Я пытаюсь убедить другого в своей правоте.
- б) Веду переговоры, я стараюсь быть внимательным к аргументам другого.
26. а) Я обычно предлагаю среднюю позицию.
- б) Я почти всегда стремлюсь удовлетворить интересы каждого из нас.
27. а) Зачастую стремлюсь избежать споров.
- б) Если это сделает другого человека счастливым, я дам ему возможность настоять на своем.
28. а) Обычно я настойчиво стремлюсь добиться своего.
- б) Улаживая ситуацию, я обычно стремлюсь найти поддержку у другого.
29. а) Я предлагаю среднюю позицию.
- б) Думаю, что не всегда стоит волноваться из-за возникших разногласий.
30. а) Я стараюсь не задеть чувств другого.
- б) Я всегда занимаю такую позицию в споре, чтобы мы совместно могли добиться успеха.

### Обработка и анализ результатов

#### КЛЮЧ ОПРОСНИКА

Соперничество: а) 3, 8, 10, 17, 25, 28; б) 6, 9, 13, 14, 16, 22

Сотрудничество: а) 5, 11, 14, 19, 20, 23; б) 2, 8, 21, 26, 28, 30

Компромиссы: а) 2, 4, 13, 22, 26, 29; б) 7, 10, 12, 18, 20, 24

Избегание: а) 1, 6, 7, 9, 12, 21, 27; б) 5, 15, 17, 19, 23, 29

Приспособление: а) 15, 16, 18, 24, 30; б) 1, 3, 4, 11, 25, 27

По каждому из пяти разделов опросника (соперничество, сотрудничество, компромисс, избегание, приспособление) подсчитывается количество ответов, совпадающих с ключом. Полученные количественные оценки сравниваются между собой для выявления наиболее предпочитаемой формы социального поведения испытуемого в ситуации конфликта, тенденции его взаимоотношений в сложных условиях.

Основные стратегии поведения в конфликте:

**Противодействие** – не учитываются цели партнера;

**Сотрудничество** – направлено на удовлетворение участниками своих потребностей;

**Компромисс** – условное равенство партнеров;

**Избегание** – уход от контакта, потеря собственных целей;

**Уступчивость** – жертвование собственными интересами во имя других.

### Диагностика эмоционального выгорания личности (В.В.Бойко)

*Цель:* Выявить ведущие симптомы «выгорания»

*Материал:* бланк методики, ручка

#### Процедура обследования

*Инструкция:* Если вы являетесь профессионалом в какой-либо сфере взаимодействия с людьми, вам будет интересно увидеть, в какой степени у вас сформировалась психологическая защита в форме эмоционального выгорания. Читайте суждения и отвечайте «да» или «нет». Примите во внимание, что, если в формулировках опросника идет речь о партнерах, то имеются в виду субъекты вашей профессиональной деятельности – пациенты,

клиенты, потребители, заказчики, учащиеся и другие люди, с которыми вы ежедневно работаете.

### Тест

1. Организационные недостатки на работе постоянно заставляют нервничать, переживать, напрягаться.
2. Сегодня я доволен своей профессией не меньше, чем в начале карьеры.
3. Я ошибся в выборе профессии или профиля деятельности (занимаю не свое место).
4. Меня беспокоит то, что я стал хуже работать (менее продуктивно, качественно, медленнее).
5. Теплота взаимодействия с партнерами очень зависит от моего настроения – хорошего или плохого.
6. От меня как профессионала мало зависит благополучие партнеров.
7. Когда я прихожу с работы домой, то некоторое время (часа 2-3) мне хочется побыть одному, чтобы со мной никто не общался.
8. Когда я чувствую усталость или напряжение, то стараюсь поскорее решить проблемы партнера (свернуть взаимодействие).
9. Мне кажется, что эмоционально я не могу дать партнерам того, что требует профессиональный долг.
10. Моя работа притупляет эмоции.
11. Я откровенно устал от человеческих проблем, с которыми приходится иметь дело на работе.
12. Бывает, я плохо засыпаю (сплю) из-за переживаний, связанных с работой.
13. Взаимодействие с партнерами требует от меня большого напряжения.
14. Работа с людьми приносит все меньше удовлетворения.
15. Я бы сменил место работы, если бы представилась возможность.
16. Меня часто расстраивает то, что я не могу должным образом оказать партнеру профессиональную поддержку, услугу, помощь.
17. Мне всегда удается предотвратить влияние плохого настроения на деловые контакты.
18. Меня очень огорчает, если что-то не ладится в отношениях с деловым партнером.
19. Я настолько устаю на работе, что дома стараюсь общаться как можно меньше.
20. Из-за нехватки времени, усталости или напряжения часто уделяю внимание партнеру меньше, чем положено.
21. Иногда самые обычные ситуации общения на работе вызывают раздражение.
22. Я спокойно воспринимаю обоснованные претензии партнеров.
23. Общение с партнерами побудило меня сторониться людей.
24. При воспоминании о некоторых коллегах по работе или партнерах у меня портится настроение.
25. Конфликты или разногласия с коллегами отнимают много сил и эмоций.
26. Мне все труднее устанавливать или поддерживать контакты с деловыми партнерами.
27. Обстановка на работе мне кажется очень трудной, сложной.
28. У меня часто возникают тревожные ожидания, связанные с работой: что-то должно случиться, как бы не допустить ошибки, смогу ли сделать все как надо, не сократят ли и т. п.
29. Если партнер мне неприятен, я стараюсь ограничить время общения с ним или меньше уделять ему внимания.
30. В общении на работе я придерживаюсь принципа: «Не делай людям добра, не получишь зла».
31. Я охотно рассказываю домашним о своей работе.
32. Бывают дни, когда мое эмоциональное состояние плохо сказывается на результатах работы (меньше делаю, снижается качество, случаются конфликты).
33. Порой я чувствую, что надо проявить к партнеру эмоциональную отзывчивость, но не могу.
34. Я очень переживаю за свою работу.
35. Партнерам по работе отдаешь внимания и заботы больше, чем получаешь от них признательности.

36. При мысли о работе мне обычно становится не по себе: начинает колоть в области сердца, повышается давление, появляется головная боль.
37. У меня хорошие (вполне удовлетворительные) отношения с непосредственным руководителем.
38. Я часто радуюсь, видя, что моя работа приносит пользу людям.
39. В последнее время (или как всегда) меня преследуют неудачи в работе.
40. Некоторые стороны (факты) моей работы вызывают глубокое разочарование, повергают в уныние.
41. Бывают дни, когда контакты с партнерами складываются хуже, чем обычно.
42. Я разделяю деловых партнеров (субъектов деятельности) на «хороших» и «плохих».
43. Усталость от работы приводит к тому, что я стараюсь сократить общение с друзьями и знакомыми.
44. Я обычно проявляю интерес к личности партнера помимо того, что касается дела.
45. Обычно я прихожу на работу отдохнувшим, со свежими силами, в хорошем настроении.
46. Я иногда ловлю себя на том, что работаю с партнерами автоматически, без души.
47. На работе встречаются настолько неприятные люди, что невольно желаешь им чего-нибудь плохого.
48. После общения с неприятными партнерами у меня бывает ухудшение физического или психического самочувствия.
49. На работе я испытываю постоянные физические или психологические перегрузки.
50. Успехи в работе вдохновляют меня.
51. Ситуация на работе, в которой я оказался, кажется безысходной (почти безысходной).
52. Я потерял покой из-за работы.
53. На протяжении последнего года была жалоба (были жалобы) в мой адрес со стороны партнера (ов).
54. Мне удается беречь нервы благодаря тому, что многое из происходящего с партнерами я не принимаю близко к сердцу.
55. Я часто с работы приношу домой отрицательные эмоции.
56. Я часто работаю через силу.
57. Прежде я был более отзывчивым и внимательным к партнерам, чем теперь.
58. В работе с людьми руководствуюсь принципом: «Не трать нервы, береги здоровье».
59. Иногда иду на работу с тяжелым чувством: как все надоело, никого бы не видеть и не слышать.
60. После напряженного рабочего дня я чувствую недомогание.
61. Контингент партнеров, с которым я работаю, очень трудный.
62. Иногда мне кажется, что результаты моей работы не стоят тех усилий, которые я затрачиваю.
63. Если бы мне повезло с работой, я был бы более счастлив.
64. Я в отчаянии из-за того, что на работе у меня серьезные проблемы.
65. Иногда я поступаю со своими партнерами так, как не хотел бы, чтобы поступали со мной.
66. Я осуждаю партнеров, которые рассчитывают на особое снисхождение, внимание.
67. Чаще всего после рабочего дня у меня нет сил заниматься домашними-делами.
68. Обычно я тороплю время: скорей бы рабочий день кончился.
69. Состояния, просьбы, потребности партнеров обычно меня искренне волнуют.
70. Работая с людьми, я обычно как бы ставлю экран, защищающий от чужих страданий и отрицательных эмоций.
71. Работа с людьми (партнерами) очень разочаровала меня.
72. Чтобы восстановить силы, я часто принимаю лекарства.
73. Как правило, мой рабочий день проходит спокойно и легко.
74. Мои требования к выполняемой работе выше, чем то, чего я достигаю в силу обстоятельств.
75. Моя карьера сложилась удачно.
76. Я очень нервничаю из-за всего, что связано с работой.
77. Некоторых из своих постоянных партнеров я не хотел бы видеть и слышать.

78. Я одобряю коллег, которые полностью посвящают себя людям (партнерам), забывая о собственных интересах.
79. Моя усталость на работе обычно мало сказывается (никак не сказывается) на общении с домашними и друзьями.
80. Если предоставляется случай, я уделяю партнеру меньше внимания, но так, чтобы он этого не заметил.
81. Меня часто подводят нервы в общении с людьми на работе.
82. Ко всему (почти ко всему), что происходит на работе, я утратил интерес, живое чувство.
83. Работа с людьми плохо повлияла на меня как профессионала – обозлила, сделала нервным, притупила эмоции.
84. Работа с людьми явно подрывает мое здоровье.

#### Бланк для ответов

ППО	НС	ЗВК	ТИД	НИЭР	ЭНД	РСЭЭ	РПО	ЭД	ЭО	ЛО	ПИПН
1.	2.	3.	4.	5.	6.	7.	8.	9.	10.	11.	12.
13.	14.	15.	16.	17.	18.	19.	20.	21.	22.	23.	24.
25.	26.	27.	28.	29.	30.	31.	32.	33.	34.	35.	36.
37.	38.	39.	40.	41.	42.	43.	44.	45.	46.	47.	48.
49.	50.	51.	52.	53.	54.	55.	56.	57.	58.	59.	60.
61.	62.	63.	64.	65.	66.	67.	68.	69.	70.	71.	72.
73.	74.	75.	76.	77.	78.	79.	80.	81.	82.	83.	84.

#### Обработка и интерпретация результатов теста

Каждый вариант ответа предварительно оценен компетентными судьями тем или иным количеством баллов (указывается в ключе рядом с номером суждения в скобках). Это сделано потому, что признаки, включенные в симптом, имеют разное значение в определении его тяжести. Максимальную оценку (10 баллов) получил от судей признак, наиболее показательный для симптома.

В соответствии с ключом осуществляются следующие подсчеты:

- определяется сумма баллов отдельно для каждого из 12 симптомов «выгорания»,
- подсчитывается сумма показателей симптомов для каждой из трех фаз формирования «выгорания»,
- находится итоговый показатель синдрома эмоционального «выгорания» – сумма показателей всех 12 симптомов.

#### Напряжение

1. Переживание психотравмирующих обстоятельств: +1(2), +13(3), +25(2), -37(3), +49(10), +61(5), -73(5)
2. Неудовлетворенность собой: -2(3), +14(2), +26(2), -38(10), -50(5), +62(5), +74(3),
3. «Загнанность в клетку»: +3(10), +15(5), +27(2), +39(2), +51(5), +63(1), -75(5)
4. Тревога и депрессия: +4(2), +16(3), +28(5), +40(5), +52(10), +64(2), +76(3)

#### Резистенция

1. Неадекватное избирательное эмоциональное реагирование: +5(5), -17(3), +29(10), +41(2), +53(2), +65(3), +77(5)
2. Эмоционально-нравственная дезориентация: +6(10), -18(3), +30(3), +42(5), +54(2), +66(2), -78(5)
3. Расширение сферы экономии эмоции: +7(2), +19(10), -31(2), +43(5), +55(3), +67(3), -79(5)
4. Редукция профессиональных обязанностей: +8(5), +20(5), +32(2), -44(2), +56(3), +68(3), +80(10)

#### Истощение

1. Эмоциональный дефицит: +9(3), +21(2), +33(5), -45(5), +57(3), -69(10), +81(2)
2. Эмоциональная отстраненность: +10(2), +22(3), -34(2), +46(3), +58(5), +70(5), +82(10)
3. Личностная отстраненность (деперсонализация):  
+11(2!), +23(3), +35(3), +47(5), +59(5), +72(2), +83(10)
4. Психосоматические и психовегетативные нарушения: +12(3), +24(2), +36(5), +48(3),  
+60(2), +72(10), +84(5)

Предложенная методика дает подробную картину синдрома эмоционального «выгорания». Прежде всего, надо обратить внимание на отдельно взятые симптомы. Показатель выраженности каждого симптома колеблется в пределах от 0 до 30 баллов:

- 9 и менее баллов – не сложившийся симптом,
- 10-15 баллов – складывающийся симптом,
- 16 и более – сложившийся.

Симптомы с показателями 20 и более баллов относятся к доминирующим в фазе или во всем синдроме эмоционального «выгорания».

Методика позволяет увидеть ведущие симптомы «выгорания». Существенно важно отметить, к какой фазе формирования стресса относятся доминирующие симптомы и в какой фазе их наибольшее число.

Дальнейший шаг в интерпретации результатов опроса – осмысление показателей фаз развития стресса – напряжение, резистенция и истощение. В каждой из них оценка возможна в пределах от 0 до 120 баллов. Однако сопоставление баллов, полученных для фаз, неправомерно, ибо не свидетельствует об их относительной роли или вкладе в синдром. Дело в том, что измеряемые в них явления существенно разные – реакция на внешние и внутренние факторы, приемы психологической защиты, состояние нервной системы. По количественным показателям правомерно судить только о том, насколько каждая фаза сформировалась, какая фаза сформировалась в большей или меньшей степени:

- 36 и менее баллов – фаза не сформировалась;
- 37-60 баллов – фаза в стадии формирования;
- 61 и более баллов – сформировавшаяся фаза.

Оперируя смысловым содержанием и количественными показателями, подсчитанными для разных фаз формирования синдрома «выгорания», можно дать достаточно объемную характеристику личности и, что не менее важно, наметить индивидуальные меры профилактики и психокоррекции. Освещаются следующие вопросы:

- какие симптомы доминируют;
- какими сложившимися и доминирующими симптомами сопровождается истощение;
- объяснимо ли истощение (если оно выявлено) факторами профессиональной деятельности, вошедшими в симптоматику «выгорания», или субъективными факторами;
- какой симптом (какие симптомы) более всего отягощают эмоциональное состояние личности;
- в каких направлениях надо влиять на производственную обстановку, чтобы снизить нервное напряжение;
- какие признаки и аспекты поведения самой личности подлежат коррекции, чтобы эмоциональное «выгорание» не наносило ущерба ей, профессиональной деятельности и партнерам.

### ***Определение склонности к отклоняющемуся поведению СОП (А.Н.Орел)***

**Цель:** для измерения готовности (склонности) подростков к реализации различных форм отклоняющегося поведения..

**Материал:** тестовый материал, бланк, ручка



## Назначение теста

Предлагаемая методика диагностики склонности к отклоняющемуся поведению (СОП) является стандартизированным тест-опросником, предназначенным для измерения готовности (склонности) подростков к реализации различных форм отклоняющегося поведения. Опросник представляет собой набор специализированных психодиагностических шкал, направленных на измерение готовности (склонности) к реализации отдельных форм отклоняющегося поведения.

Методика предполагает учет и коррекцию установки на социально желательные ответы испытуемых.

Шкалы опросника делятся на содержательные и служебную. Содержательные шкалы направлены на измерение психологического содержания комплекса связанных между собой форм девиантного поведения, то есть социальных и личностных установок, стоящих за этими поведенческими проявлениями.

Служебная шкала предназначена для измерения предрасположенности испытуемого давать о себе социально-одобряемую информацию, оценки достоверности результатов опросника в целом, а также для коррекции результатов по содержательным шкалам в зависимости от выраженности установки испытуемого на социально-желательные ответы.

## Процедура проведения исследования

*Инструкция* Перед вами имеется ряд утверждений. Они касаются некоторых сторон вашей жизни, вашего характера, привычек. Прочтите первое утверждение и решите верно ли данное утверждение по отношению к вам.

- Если верно, то на бланке ответов рядом с номером, соответствующим утверждению, в квадратике под обозначением «да» поставьте крестик или галочку.
- Если оно неверно, то поставьте крестик или галочку в квадратике под обозначением «нет».
- Если вы затрудняетесь ответить, то постарайтесь выбрать вариант ответа, который все-таки больше соответствует вашему мнению.

Затем таким же образом отвечайте на все пункты опросника. Если ошибетесь, то зачеркните ошибочный ответ и поставьте тот, который считаете нужным. Помните, что вы высказываете собственное мнение о себе в настоящий момент. Здесь не может быть «плохих» или «хороших», «правильных» или «неправильных» ответов. Очень долго не обдумывайте ответов, важна ваша первая реакция на содержание утверждений. Отнеситесь к работе внимательно и серьезно. Небрежность, а также стремление «улучшить» или «ухудшить» ответы приводят к недостоверным результатам. В случае затруднений еще раз прочитайте эту инструкцию или обратитесь к тому, кто проводит тестирование. Не делайте никаких пометок в тексте опросника.

## Обработка и интерпретация результатов

### Ключ

#### *Мужской вариант*

1. Шкала установки на социально-желательные ответы: 2 (нет), 4 (нет), 6 (нет), 13 (да), 21 (нет), 23 (нет), 30 (да), 32 (да), 33 (нет), 38 (нет), 47 (нет), 54 (нет), 79 (нет), 83 (нет), 87 (нет).
2. Шкала склонности к преодолению норм и правил: 1 (нет), 10 (нет), 11 (да), 22 (да), 34 (да), 41 (да), 44 (да), 50 (да), 53 (да), 55 (нет), 59 (да), 61 (нет), 80 (да), 86 (нет), 88 (да), 91 (да), 93 (нет).
3. Шкала склонности к аддиктивному поведению: 14 (да), 18 (да), 22 (да), 26 (да), 27 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 43 (да), 46 (да), 59 (да), 60 (да), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 81 (да), 91 (да), 95 (нет).
4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению: 3 (да), 6 (да), 9 (да), 12 (да), 16 (да), 24 (нет), 27 (да), 28 (да), 37 (да), 39 (да), 51 (да), 52 (да), 58 (да), 68 (да), 73 (да), 76 (нет), 90 (да), 91 (да), 92 (да), 96 (да), 98 (да).

5. Шкала склонности к агрессии и насилию: 3 (да), 5 (да), 15 (нет), 16 (да), 17 (да), 17 (да), 25 (да), 37 (да), 40 (нет), 42 (да), 45 (да), 48 (да), 49 (да), 51 (да), 65 (да), 66 (да), 70 (да), 71 (да), 72 (да), 75 (нет), 77 (да), 82 (нет), 89 (да), 94 (да), 97 (да).

6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций: 7 (да), 19 (да), 20 (да), 29 (нет), 36 (да), 49 (да), 56 (да), 57 (да), 69 (да), 70 (да), 71 (да), 78 (да), 84 (да), 89 (да), 94 (да).

7. Шкала склонности к деликвентному поведению: 18 (да), 26 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 42 (да), 43 (да), 44 (да), 48 (да), 52 (да), 55 (нет), 61 (нет), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 86 (нет), 91 (да), 94 (да).

#### Женский вариант

1. Шкала установки на социально-желательные ответы: 2 (нет), 4 (нет), 8 (нет), 13 (да), 21 (нет), 30 (да), 32 (да), 33 (нет), 38 (нет), 54 (нет), 79 (нет), 83 (нет), 87 (нет).

2. Шкала склонности к преодолению норм и правил: 1 (да), 10 (нет), 11 (да), 22 (да), 34 (да), 41 (да), 44 (да), 50 (да), 53 (да), 55 (да), 59 (да), 61 (да), 80 (да), 86 (нет), 91 (да), 93 (нет).

3. Шкала склонности к аддиктивному поведению: 14 (да), 18 (да), 22 (да), 26 (да), 27 (да), 31 (да), 34 (да), 35 (да), 43 (да), 59 (да), 60 (да), 62 (да), 63 (да), 64 (да), 67 (да), 74 (да), 81 (да), 91 (да), 95 (нет).

4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению: 3 (да), 6 (да), 9 (да), 12 (да), 24 (нет), 27 (да), 28 (да), 39 (да), 51 (да), 52 (да), 58 (да), 68 (да), 73 (да), 75 (да), 76 (да), 90 (да), 91 (да), 92 (да), 96 (да), 98 (да), 99 (да).

5. Шкала склонности к агрессии и насилию: 3 (да), 5 (да), 15 (нет), 16 (да), 17 (да), 25 (да), 40 (нет), 42 (да), 45 (да), 48 (да), 49 (да), 51 (да), 65 (да), 66 (да), 71 (да), 77 (да), 82 (да), 85 (да), 89 (да), 94 (да), 101 (да), 102 (да), 103 (да), 104 (да).

6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций: 7 (да), 19 (да), 20 (да), 29 (нет), 36 (да), 49 (да), 56 (да), 57 (да), 69 (да), 70 (да), 71 (да), 78 (да), 84 (да), 89 (да), 94 (да).

7. Шкала склонности к деликвентному поведению: 1 (да), 3 (да), 7 (да), 11 (да), 25 (да), 28 (да), 31 (да), 35 (да), 43 (да), 48 (да), 53 (да), 58 (да), 61 (да), 63 (да), 64 (да), 66 (да), 79 (да), 93 (нет), 98 (да), 99 (да), 102 (да).

8. Шкала принятия женской социальной роли: 3 (нет), 5 (нет), 9 (нет), 16 (нет), 18 (нет), 25 (нет), 41 (нет), 45 (нет), 51 (нет), 58 (нет), 61 (нет), 68 (нет), 73 (нет), 85 (нет), 93 (да), 95 (да), 96 (нет), 105 (да), 106 (нет), 107 (да).

Каждому ответу при соответствии с ключом присваивается один балл. Затем по каждой шкале подсчитывается первичный суммарный балл, который затем при необходимости подвергается коррекции в связи с действием фактора специальной желательности в соответствии с процедурой, описанной выше. Затем производится перевод «сырых» баллов в стандартные T-баллы.

**Таблица перевода «сырых» баллов в стандартные T-баллы**

Сырые баллы	Шкалы							
	1	2	3	4	5	6	7	8
0	36		30	27				
1	44	27	32	29	28	24		
2	50	30	34	32	30	29	30	
3	54	33	36	34	32	33	32	28
4	55	36	38	36	34	36	35	30
5	62	39	40	38	36	37	37	33
6	65	42	43	41	38	41	40	36

7	67	45	45	43	40	43	43	39
8	70	48	47	45	42	46	45	42
9	72	51	49	47	44	48	48	44
10	74	54	51	50	47	51	50	47
11	75	55	53	52	49	55	53	50
12	78	60	55	54	51	58	55	53
13		63	57	57	53	62	58	56
14		66	60	59	55	67	60	58
15		69	62	61	57	73	63	61
16		72	64	63	59	77	65	64
17		75	66	66	61	81	68	67
18		78	68	70	64	85	70	70
19		81	70	73	66	89	73	72
20		84	72	75	68	93	76	75
21		87	74	76	70	97	78	
22			77	77	72		81	
23			79		74		83	
24			81		76		85	
25					78		86	
26					80			
27					82			
28					84			

### Описание шкал и их интерпретация

#### 1. Шкала установки на социальную желательность (служебная шкала)

Данная шкала предназначена для измерения готовности испытуемого представлять себя в наиболее благоприятном свете с точки зрения социальной желательности.

Показатели *от 50 до 60 T-баллов* свидетельствует об умеренной тенденции давать при заполнении опросника социально-желательные ответы. Показатели *свыше 60 баллов* свидетельствуют о тенденции испытуемого демонстрировать строгое соблюдение даже малозначительных социальных норм, умышленном стремлении показать себя в лучшем свете, о настороженности по отношению к ситуации обследования.

Результаты, находящиеся в диапазоне *70-89 баллов* говорят о высокой настороженности испытуемого по отношению к психодиагностической ситуации и о сомнительной достоверности результатов по основным шкалам. О восприятии ситуации как экспертной одновременно с умеренно высокими показателями по шкале № 1 также свидетельствует их резкое понижение по основным диагностическим шкалам и повышение по шкале женской социальной роли.

Для мужской популяции превышение суммарного первичного балла по шкале социальной желательности значения 11 первичных баллов свидетельствуют о недостоверности результатов по основным шкалам.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* говорят о том, что испытуемый не склонен скрывать собственные нормы и ценности, корректировать свои ответы в направлении социальной желательности.

Отмечено также, что младшие подростки (14 лет и младше) не способны длительное время следовать установке на социально-желательные ответы.

Одновременно высокие показатели по служебной шкале и по основным шкалам (кроме шкалы 8 ) свидетельствуют либо о сомнительной достоверности результатов, либо о диссоциации в сознании испытуемого известных ему и реальных норм поведения.

## **2. Шкала склонности к преодолению норм и правил**

Данная шкала предназначена для измерения предрасположенности испытуемого к преодолению каких-либо норм и правил, склонности к отрицанию общепринятых норм и ценностей, образцов поведения.

Результаты, лежащие в диапазоне *50-60 Т-баллов*, свидетельствуют о выраженности вышеуказанных тенденций, о неконформистских установках испытуемого, о его склонности противопоставлять собственные нормы и ценности групповым, о тенденции «нарушать спокойствие», искать трудности, которые можно было бы преодолеть.

Показатели, находящиеся в диапазоне *60-70 Т-баллов*, свидетельствуют о чрезвычайной выраженности неконформистских тенденций, проявлении негативизма и заставляют сомневаться в достоверности результатов тестирования по данной шкале.

Результаты *ниже 50 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют о конформных установках испытуемого, склонности следовать стереотипам и общепринятым нормам поведения. В некоторых случаях при условии сочетания с достаточно высоким интеллектуальным уровнем испытуемого и тенденции скрывать свои реальные нормы и ценности такие оценки могут отражать фальсификацию результатов.

## **3. Шкала склонности к аддиктивному поведению**

Данная шкала предназначена для измерения готовности реализовать аддиктивное поведение.

Результаты в диапазоне *50-70 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют о предрасположенности испытуемого к уходу от реальности посредством изменения своего психического состояния, о склонностях к иллюзорно-компенсаторному способу решения личностных проблем. Кроме того, эти результаты свидетельствуют об ориентации на чувственную сторону жизни, о наличии «сенсорной жажды», о гедонистически ориентированных нормах и ценностях.

Показатели *свыше 70 Т-баллов* свидетельствует о сомнительности результатов либо о наличии выраженной психологической потребности в аддиктивных состояниях, что необходимо выяснять, используя дополнительные психодиагностические средства.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* свидетельствуют либо о невыраженности вышеперечисленных тенденций, либо о хорошем социальном контроле поведенческих реакций.

## **4. Шкала склонности к самоповреждающему и саморазрушающему поведению**

Данная шкала предназначена для измерения готовности реализовать различные формы аутоагрессивного поведения. Объект измерения очевидно частично пересекается с психологическими свойствами, измеряемыми шкалой № 3.

Результаты, находящиеся в диапазоне *50-70 Т-баллов* по шкале №4 свидетельствуют о низкой ценности собственной жизни, склонности к риску, выраженной потребности в острых ощущениях, о садо-мазохистских тенденциях.

Результаты *свыше 70 Т-баллов* свидетельствуют о сомнительной достоверности результатов.

Показатели *ниже 50 Т-баллов* по данной шкале свидетельствуют об отсутствии готовности к реализации саморазрушающего поведения, об отсутствии тенденции к соматизации тревоги, отсутствии склонности к реализации комплексов вины в поведенческих реакциях.

## **5. Шкала склонности к агрессии и насилию**

Данная шкала предназначена для измерения готовности испытуемого к реализации агрессивных тенденций в поведении.

Показатели, лежащие в диапазоне *50-60 Т-баллов*, свидетельствуют о наличии агрессивных тенденций у испытуемого. Показатели, находящиеся в диапазоне *60-70 Т-баллов*, свидетельствуют об агрессивной направленности личности во взаимоотношениях с другими

людьми, о склонности решать проблемы посредством насилия, о тенденции использовать унижение партнера по общению как средство стабилизации самооценки, о наличии садистических тенденций.

Показатели *свыше 70 T-баллов* говорят о сомнительной достоверности результатов.

Показатели, лежащие *ниже 50 T-баллов*, свидетельствуют о невыраженности агрессивных тенденций, о неприемлемости насилия как средства решения проблем, о нетипичности агрессии как способа выхода из фрустрирующей ситуации. Низкие показатели по данной шкале в сочетании с высокими показателями по шкале социальной желательности свидетельствуют о высоком уровне социального контроля поведенческих реакций.

#### **6. Шкала волевого контроля эмоциональных реакций**

Данная шкала предназначена для измерения склонности испытуемого контролировать поведенческие проявления эмоциональных реакций (*Внимание!* Эта шкала имеет обратный характер).

Показатели, лежащие в пределах *60-70 T-баллов*, свидетельствует о слабости волевого контроля эмоциональной сферы, о нежелании или неспособности контролировать поведенческие проявления эмоциональных реакций. Кроме того, это свидетельствует о склонности реализовывать негативные эмоции непосредственно в поведении, без задержки, о несформированности волевого контроля своих потребностей и чувственных влечений.

Показатели *ниже 50 T-баллов* по данной шкале свидетельствуют о невыраженности этих тенденций, о жестком самоконтроле любых поведенческих эмоциональных реакций, чувственных влечений.

#### **7. Шкала склонности к деликвентному поведению**

Название шкалы носит условный характер, так как шкала сформирована из утверждений, дифференцирующих «обычных» подростков и лиц с зафиксированными правонарушениями, вступавших в конфликт с общепринятым образом жизни и правовыми нормами.

На наш взгляд, данная шкала измеряет готовность (предрасположенность) подростков к реализации деликвентного поведения. Выражаясь метафорически, шкалы выявляет «деликвентный потенциал», который лишь при определенных обстоятельствах может реализоваться в жизни подростка.

Результаты, находящиеся в диапазоне *50-60 T-баллов*, свидетельствуют о наличии деликвентных тенденций у испытуемого и о низком уровне социального контроля.

Результаты *выше 60 T-баллов* свидетельствуют о высокой готовности к реализации деликвентного поведения.

Результаты *ниже 50 T-баллов* говорят о невыраженности указанных тенденций, что в сочетании с высокими показателями по шкале социальной желательности может свидетельствовать о высоком уровне социального контроля.

Необходимо также учитывать, что содержание и структура деликвентного поведения у юношей и девушек существенно отличаются и соответственно различаются пункты, входящие в шкалу деликвентности для женского и мужского видов методики.

### **Тестовый материал**

#### **Мужской вариант**

1. Я предпочитаю одежду неярких, приглушенных тонов.
2. Бывает, что я откладываю на завтра то, что должен сделать сегодня.
3. Я охотно записался бы добровольцем для участия в каких-либо боевых действиях.
4. Бывает, что иногда я ссорюсь с родителями.
5. Тот, кто в детстве не дрался, вырастает «маменькиным сынком» и ничего не может добиться в жизни.
6. Я бы взялся за опасную для жизни работу, если бы за нее хорошо платили.
7. Иногда я ощущаю такое сильное беспокойство, что просто не могу усидеть на месте.
8. Иногда бывает, что я немного хвастаюсь.
9. Если бы мне пришлось стать военным, то я хотел бы быть летчиком-истребителем.
10. Я ценю в людях осторожность и осмотрительность.
11. Только слабые и трусливые люди выполняют все правила и законы.

12. Я предпочел бы работу, связанную с переменами и путешествиями.
13. Я всегда говорю только правду.
14. Если человек в меру и без вредных последствий употребляет возбуждающие и влияющие на психику вещества – это вполне нормально.
15. Даже если я злюсь, то стараюсь не прибегать к ругательствам.
16. Я думаю, что мне бы понравилось охотиться на львов.
17. Если меня обидели, то я обязательно должен отомстить.
18. Человек должен иметь право выпивать столько, сколько он хочет.
19. Если мой приятель опаздывает к назначенному времени, то я обычно сохраняю спокойствие.
20. Мне обычно затрудняет работу требование сделать ее к определенному сроку.
21. Иногда я перехожу улицу татам, где мне удобно, а не там, где положено.
22. Некоторые правила и запреты можно отбросить, если испытываешь сильное сексуальное (половое) влечение.
23. Я иногда не слушаюсь родителей.
24. Если при покупке автомобиля мне придется выбирать между скоростью и безопасностью, то я выберу безопасность.
25. Я думаю, что мне понравилось бы заниматься боксом.
26. Если бы я мог свободно выбирать профессию, то стал бы дегустатором вин.
27. Я часто испытываю потребность в острых ощущениях.
28. Иногда мне так и хочется сделать себе больно.
29. Мое отношение к жизни хорошо описывает пословица: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».
30. Я всегда покупаю билеты в общественном транспорте.
31. Среди моих знакомых есть люди, которые пробовали одурманивающие токсические вещества.
32. Я всегда выполняю обещания, даже если мне это невыгодно.
33. Бывает, что мне так и хочется выругаться.
34. Правы люди, которые в жизни следуют пословиц: «Если нельзя, но очень хочется, то можно».
35. Бывало, что я случайно попадал в драку после употребления спиртных напитков.
36. Мне редко удается заставить себя продолжать работу после ряда обидных неудач.
37. Если бы в наше время проводились бы бои гладиаторов, то бы обязательно в них поучаствовал.
38. Бывает, что иногда я говорю неправду.
39. Терпеть боль назло всем бывает даже приятно.
40. Я лучше соглашусь с человеком, чем стану спорить.
41. Если бы я родился в давние времена, то стал бы благородным разбойником.
42. Если нет другого выхода, то спор можно разрешить и дракой.
43. Бывали случаи, когда мои родители, другие взрослые высказывали беспокойство по поводу того, что я немного выпил.
44. Одежда должна с первого взгляда выделять человека среди других в толпе.
45. Если в кинофильме нет ни одной приличной драки – это плохое кино.
46. Когда люди стремятся к новым необычным ощущениям и переживаниям – это нормально.
47. Иногда я скучаю на уроках.
48. Если меня кто-то случайно задел в толпе, то я обязательно потребую от него извинений.
49. Если человек раздражает меня, то готов высказать ему все, что я о нем думаю.
50. Во время путешествий и поездок я люблю отклоняться от обычных маршрутов.
51. Мне бы понравилась профессия дрессировщика хищных зверей.
52. Если уж ты сел за руль мотоцикла, то стоит ехать только очень быстро.
53. Когда я читаю детектив, то мне часто хочется, чтобы преступник ушел от преследования.

54. Иногда я просто не могу удержаться от смеха, когда слышу неприличную шутку.
55. Я стараюсь избегать в разговоре выражений, которые могут смутить окружающих.
56. Я часто огорчаюсь из-за мелочей.
57. Когда мне возражают, я часто взрываюсь и отвечаю резко.
58. Мне больше нравится читать о приключениях, чем о любовных историях.
59. Чтобы получить удовольствие, стоит нарушить некоторые правила и запреты.
60. Мне нравится бывать в компаниях, где в меру выпивают и веселятся.
61. Меня раздражает, когда девушки курят.
62. Мне нравится состояние, которое наступает, когда в меру и в хорошей компании выпьешь.
63. Бывало, что у меня возникало желание выпить, хотя я понимал, что сейчас не время и не место.
64. Сигарета в трудную минуту меня успокаивает.
65. Мне легко заставить других людей бояться меня, и иногда ради забавы я это делаю.
66. Я смог бы своей рукой казнить преступника, справедливо приговоренного к высшей мере наказания.
67. Удовольствие – это главное, к чему стоит стремиться в жизни.
68. Я хотел бы поучаствовать в автомобильных гонках.
69. Когда у меня плохое настроение, ко мне лучше не подходить.
70. Иногда у меня бывает такое настроение, что я готов первым начать драку.
71. Я могу вспомнить случаи, когда я был таким злым, что хватал первую попавшуюся под руку вещь и ломал ее.
72. Я всегда требую, чтобы окружающие уважали мои права.
73. Мне понравилось бы прыгать с парашютом.
74. Вредное воздействие на человека алкоголя и табака сильно преувеличивают.
75. Я редко даю сдачи, даже если кто-то ударит меня.
76. Я не получаю удовольствия от ощущения риска.
77. Когда человек в пылу спора прибегает к «сильным» выражениям – это нормально.
78. Я часто не могу сдержать свои чувства.
79. Бывало, что я опаздывал на уроки.
80. Мне нравятся компании, где все подшучивают друг над другом.
81. Секс должен занимать в жизни молодежи одно из главных мест.
82. Часто я не могу удержаться от спора, если кто-то не согласен со мной.
83. Иногда случалось, что я не выполнял домашнее задание.
84. Я часто совершаю поступки под влиянием минутного настроения.
85. Мне кажется, что я не способен ударить человека.
86. Люди справедливо возмущаются, когда узнают, что преступник остался безнаказанным.
87. Бывает, что мне приходится скрывать от взрослых некоторые свои поступки.
88. Наивные простаки сами заслуживают того, чтобы их обманывали.
89. Иногда я бываю так раздражен, что стучу по столу кулаком.
90. Только неожиданные обстоятельства и чувство опасности позволяют мне по-настоящему проявить себя.
91. Я бы попробовал какое-нибудь одурманивающее вещество, если бы твердо знал, что это не повредит моему здоровью и не повлечет наказания.
92. Когда я стою на мосту, то меня иногда так и тянет прыгнуть вниз.
93. Всякая грязь меня пугает или вызывает сильное отвращение.
94. Когда я злюсь, то мне хочется кого-нибудь ударить.
95. Я считаю, что люди должны полностью отказаться употребления спиртных напитков.
96. Я бы мог на спор влезть на высокую фабричную трубу.
97. Временами я не могу справиться с желанием причинить боль другим людям.
98. Я мог бы после небольших предварительных объяснений управлять вертолетом.

## Женский вариант

1. Я стремлюсь в одежде следовать самой современной моде или даже опережать ее.
2. Бывает, что я откладываю на завтра то, что должна сделать сегодня.
3. Если бы была такая возможность, то я бы с удовольствием пошла служить в армию.
4. Бывает, что иногда я ссорюсь с родителями.
5. Чтобы добиться своего, девушка иногда может и подраться.
6. Я бы взялась за опасную для здоровья работу, если бы за нее хорошо платили.
7. Иногда я ощущаю такое сильное беспокойство, что просто не могу усидеть на месте.
8. Я иногда люблю посплетничать.
9. Мне нравятся профессии, связанные с риском для жизни.
10. Мне нравится, когда моя одежда и внешний вид раздражают людей старшего поколения.
11. Только глупые и трусливые люди выполняют все правила и законы.
12. Я предпочла бы работу, связанную с переменами и путешествиями, даже если она опасна для жизни.
13. Я всегда говорю только правду.
14. Если человек в меру и без вредных последствий употребляет возбуждающие и влияющие на психику вещества – это нормально.
15. Даже если я злюсь, то стараюсь никого не ругать.
16. Я с удовольствием смотрю боевики.
17. Если меня обидели, то я обязательно должна отомстить.
18. Человек должен иметь право выпивать, сколько он хочет и где он хочет.
19. Если моя подруга опаздывает к назначенному времени, то я обычно сохраняю спокойствие.
20. Мне часто бывает трудно сделать работу к точно определенному сроку.
21. Иногда я перехожу улицу там, где мне удобно, а не там, где положено.
22. Некоторые правила и запреты можно отбросить, если чего-нибудь сильно хочешь.
23. Бывало, что я не слушалась родителей.
24. В автомобиле я больше ценю безопасность, чем скорость.
25. Я думаю, что мне понравилось бы заниматься каратэ или похожим видом спорта.
26. Мне бы понравилась работа официантки в ресторане.
27. Я часто испытываю потребность в острых ощущениях.
28. Иногда мне так и хочется сделать себе больно.
29. Мое отношении к жизни хорошо описывает пословица: «Семь раз отмерь, один раз отрежь».
30. Я всегда плачу за проезд в общественном транспорте.
31. Среди моих знакомых есть люди, которые пробовали одурманивающие токсические вещества.
32. Я всегда выполняю обещания, даже если мне это не выгодно.
33. Бывает, что мне так и хочется выругаться.
34. Правы люди, которые в жизни следуют пословице: «Если нельзя, но очень хочется, то можно».
35. Бывало, что я случайно попадала в неприятную историю после употребления спиртных напитков.
36. Я часто не могу заставить себя продолжать какое-либо занятие после обидной неудачи.
37. Многие запреты в области секса старомодны и их можно отбросить.
38. Бывает, что иногда я говорю неправду.
39. Терпеть боль назло всем бывает даже приятно.
40. Я лучше соглашусь с человеком, чем стану спорить.
41. Если бы я родилась в древние времена, то стала бы благородной разбойницей.
42. Добиваться победы в споре нужно любой ценой.
43. Бывали случаи, когда мои родители, другие взрослые высказывали беспокойство по поводу того, что я немного выпила.



44. Одежда должна с первого взгляда выделять человека среди других в толпе.
45. Если в фильме нет ни одной приличной драки – это плохое кино.
46. Бывает я скучаю на уроках.
47. Если меня кто-то случайно задел в толпе, то я обязательно потребую от него извинений.
48. Если человек раздражает меня, то я готова высказать ему все, что о нем думаю.
49. Во время путешествий и поездок я люблю отклоняться от обычных маршрутов.
50. Мне бы понравилась профессия дрессировщицы хищных зверей.
51. Мне нравится ощущать скорость при быстрой езде на автомобиле и мотоцикле.
52. Когда я читаю детектив, то мне часто хочется, чтобы преступник ушел от преследования.
53. Бывает, что я с интересом слушаю неприличный, но смешной анекдот.
54. Мне нравится иногда смущать и ставить в неловкое положение окружающих.
55. Я часто огорчаюсь из-за мелочей.
56. Когда мне возражают, я часто взрываюсь и отвечаю резко.
57. Мне больше нравится читать о кровавых преступлениях или о катастрофах.
58. Чтобы получить удовольствие, стоит нарушить некоторые правила и запреты.
59. Мне нравится бывать в компаниях, где в меру выпивают и веселятся.
60. Я считаю вполне нормальным, если девушка курит.
61. Мне нравится состояние, которое наступает, когда выпьешь в меру и в хорошей компании.
62. Бывало, что у меня возникало желание выпить, хотя я понимала, что сейчас не время и не место.
63. Сигарета в трудную минуту меня успокаивает.
64. Некоторые люди побаиваются меня..
65. Я бы хотела присутствовать при казни преступника, справедливо приговоренного к высшей мере наказания..
66. Удовольствие – это главное, к чему стоит стремиться в жизни.
67. Если бы могла, то с удовольствием поучаствовала бы в автомобильных гонках.
68. Когда у меня плохое настроение, ко мне лучше не подходить.
69. Иногда у меня бывает такое настроение, что я готова первым начать драку.
70. Я могу вспомнить случаи, когда я настолько разозлилась, что хватала первую попавшуюся под руку вещь и ломала ее.
71. Я всегда требую, чтобы окружающие уважали мои права.
72. Мне бы хотелось из любопытства прыгнуть с парашютом.
73. Вредное воздействие алкоголя и табака на человека сильно преувеличивают.
74. Счастливы те, кто умирают молодыми.
75. Я получаю удовольствие, когда немного рискую.
76. Когда человек в пылу спора прибегает к ругательствам – это допустимо.
77. Я часто не могу сдерживать свои чувства.
78. Бывало, что я опаздывала на уроки.
79. Мне нравятся компании, где все подшучивают друг над другом.
80. Секс должен занимать в жизни молодежи одно из главных мест.
81. Часто я не могу удержаться от спора, если кто-то не согласен со мной.
82. Иногда случалось, что я не выполняла школьное домашнее задание.
83. Я часто совершаю поступки под влиянием минутного настроения.
84. Бывают случаи, когда я могу ударить человека.
85. Люди справедливо возмущаются, когда узнают, что преступник остался безнаказанным.
86. Бывает, что мне приходится скрывать от взрослых некоторые свои поступки.
87. Наивные простаки сами заслуживают того, чтобы их обманывали.
88. Иногда я бываю так раздражена, что громко кричу.
89. Только неожиданные обстоятельства и чувство опасности позволяют мне по-настоящему проявить себя.

90. Я бы попробовал какое-нибудь одурманивающее вещество, если бы твердо знала, что это не повредит моему здоровью и не повлечет наказания.
91. Когда я стою на мосту, то меня иногда так и тянет прыгнуть вниз.
92. Всякая грязь меня пугает или вызывает сильное отвращение.
93. Когда я злюсь, то мне хочется громко обругать виновника моих неприятностей.
94. Я думаю, что люди должны отказаться от всякого употребления спиртных напитков.
95. Я бы с удовольствием покатила бы на горных лыжах с крутого склона.
96. Иногда, если кто-то причиняет мне боль, то это бывает даже приятно.
97. Я бы с удовольствием занималась в бассейне прыжками с вышки.
98. Мне иногда не хочется жить.
99. Чтобы добиться успеха в жизни, девушка должна быть сильной и уметь постоять за себя.
100. По-настоящему уважают только тех людей, кто вызывает у окружающих страх.
101. Я люблю смотреть выступления боксеров.
102. Я могу ударить человека, если решу, что он серьезно оскорбил меня.
103. Я считаю, что уступить в споре – это значит показать свою слабость.
104. Мне нравится готовить, заниматься домашним хозяйством.
105. Если бы я могла прожить жизнь заново, то я бы хотела стать мужчиной, а не женщиной.
106. В детстве мне хотелось стать актрисой или певицей.
107. В детстве я была всегда равнодушна к игре в куклы.

#### **4. Диагностика личностной самореализации**

##### **Методика по оценке уровня самоактуализации личности (“САМОАЛ”)**

*Цель:* определение уровня самоактуализации личности (данную методику также можно использовать для изучения поведенческого компонента самосознания).

*Материал:* тестовый материал, бланк, ручка

Представление о том, что такое самоактуализация и как выглядит самоактуализирующаяся личность, сложилось на основе логического исследования особенностей жизни, ценностей и общения душевно здоровых, творческих и счастливых людей, проведенного А.Маслоу.

Теория самоактуализации А.Маслоу на законном основании входит в число наиболее популярных и влиятельнейших концепций современной психологии. Первую попытку измерить уровень самоактуализации предприняла ученица Маслоу Эверетт Шострем, опубликовавшая в 1963 году вопросник РОІ (Personal Orientation Inventory). В него вошли две основные шкалы личностной ориентации: первая (временная), показывавшая, насколько человек может жить в настоящем, не откладывая это на будущее и не пытаясь вернуться в прошлое, и вторая (опоры или поддержки), измеряющая способность личности опираться на себя, а не на ожидания или оценки других людей. Кроме того, имелось 10 дополнительных шкал, измеряющих такие качества, как самоуважение, спонтанность, бытийные ценности, позитивность взглядов на человеческую природу и др.

Вопросник Шострем был переведен и усовершенствован группой московских психологов (Л.Я.Гозманом, Ю.Е.Алешинной, М.В.Загикой и М.В.Кроз) и опубликован в 1987 году под названием "Самоактуализационный тест" (САТ). Ниже предлагается еще одна адаптация теста РОІ, вопросник «САМОАЛ». Эта методика была разработана с учетом специфических особенностей самоактуализации в нашем переходном обществе. Кроме того, существенным изменениям подверглась структура вопросник (типы шкал) и формулировки диагностических суждений. Первый вариант «САМОАЛ» создавался в 1993-1994 гг. Н.Ф.Калиной, в стандартизации и валидации принимал участие психолог А.В.Лазукин.

### Процедура проведения исследования

Методика включает 100 парных утверждений, из которых в процессе опроса необходимо выбрать одно, распределенных по 11 шкалам, а также предполагает вычисление «общего показателя самоактуализации».

*Инструкция:* Из двух вариантов утверждений выберите тот, который Вам больше нравится или лучше согласуется с Вашими представлениями, точнее отражает Ваши мнения. Здесь нет хороших или плохих, правильных или неправильных ответов, самым лучшим будет тот, который дается по первому побуждению.

### Обработка и интерпретация результатов

#### Ключ

Стремление к самоактуализации выражается следующими пунктами теста:

1Б	26Б	51Б	76А
2А	27А	52А	77Б
3Б	28А	53А	78Б
4Б	29Б	54Б	79Б
5Б	30А	55Б	80А
6Б	31Б	56Б	81Б
7А	32А	57Б	82Б
8Б	33Б	58А	83Б
9А	34Б	59А	84А
10А	35А	60Б	85А
11А	36Б	61А	86А
12Б	37Б	62Б	87Б
13А	38Б	63Б	88А
14Б	39А	64Б	89Б
15А	40Б	65Б	90А
16Б	41А	66Б	91А
17Б	42А	67Б	92А
18А	43Б	68Б	93А
19Б	44А	69А	94А
20Б	45А	70Б	95А
21А	46Б	71Б	96Б
22Б	47А	72А	97Б
23Б	48А	73А	98Б
24Б	49Б	74Б	99А
25А	50Б	75А	100Б

Отдельные шкалы вопросника «САМОАЛ» представлены следующими пунктами:

- 1. Ориентация во времени:** 1б, 11а, 17б, 24б, 27а, 36б, 54б, 63б, 73а, 80а.
- 2. Ценности:** 2 а, 16 б, 18 а, 25 а, 28а, 37б, 45а, 55б, 61а, 64б, 72а, 81б, 85а, 96б, 98б.
- 3. Взгляд на природу человека:** 7а, 15а, 23б, 41а, 50б, 59а, 69а, 76а, 82б, 86а.
- 4. Потребность в познании:** 8б, 24б, 29б, 33б, 42а, 51б, 53а, 54б, 60б, 70б.
- 5. Креативность (стремление к творчеству):** 9а, 13а, 16б, 25а, 28а, 33б, 34б, 43б, 52а, 55б, 61а, 64б, 70б, 71б, 77б.
- 6. Автономность:** 5б, 9а, 10а, 26б, 31б, 32а, 44а, 56б, 66б, 68б, 74б, 75а, 87б, 92а.
- 7. Спонтанность:** 5б, 21а, 31б, 38б, 39а, 48а, 57б, 67б, 74б, 83б, 87б, 89б, 91 а, 92а, 94а.
- 8. Самопонимание:** 4б, 13а, 20б, 30а, 31б, 38б, 47а, 66б, 79б, 93а.
- 9. Аутосимпатия:** 6б, 14б, 21а, 22б, 32а, 40б, 49б, 58а, 67б, 68б, 79б, 84а, 89б, 95а, 97б.
- 10. Контактность:** 10а, 29б, 35а, 46б, 48а, 53а, 62б, 78б, 90а, 92а.
- 11. Гибкость в общении:** 3б, 10а, 12б, 19б, 29б, 32а, 46б, 48а, 65б, 99а.

**Примечание:** Шкалы № 1, 3, 4, 8, 10 и 11 содержат по 10 пунктов, в то время, как остальные — по 15. Для получения сопоставимых результатов количество баллов по указанным шкалам следует умножить на 1,5.

Можно получить результаты в процентах, решив следующую пропорцию: 15 баллов (максимум по каждой шкале) составляют -100%, а число набранных баллов составляет  $x\%$ .

Описание шкал вопросника «САМОАЛ»

**1. Шкала ориентации во времени** показывает, насколько человек живет настоящим, не откладывая свою жизнь на "потом" и не пытаясь найти убежище в прошлом. Высокий результат характерен для лиц, хорошо понимающих экзистенциальную ценность жизни "здесь и теперь", способных наслаждаться актуальным моментом, не сравнивая его с прошлыми радостями и не обесценивая предвкушением грядущих успехов. Низкий результат показывают люди, невротически погруженные в прошлые переживания, с завышенным стремлением к достижениям, мнительные и неуверенные в себе.

**2. Шкала ценностей.** Высокий балл по этой шкале свидетельствует, что человек разделяет ценности самоактуализирующейся личности, к числу которых А.Маслоу относил такие, как истина, добро, красота, целостность, отсутствие раздвоенности, жизненность, уникальность, совершенство, свершения, справедливость, порядок, простота, легкость без усилия, игра, самодостаточность. Предпочтение этих ценностей указывает на стремление к гармоничному бытию и здоровым отношениям с людьми, далекое от желания манипулировать ими в своих интересах.

**3. Взгляд на природу человека** может быть положительным (высокая оценка) или негативным (низкая). Эта шкала описывает веру в людей, в могущество человеческих возможностей. Высокий показатель может интерпретироваться как устойчивое основание для искренних и гармоничных межличностных отношений, естественная симпатия и доверие к людям, честность, непредвзятость, доброжелательность.

**4. Высокая потребность в познании** характерна для самоактуализирующейся личности, всегда открытой новым впечатлениям. Эта шкала описывает способность к бытийному познанию — бескорыстную жажду нового, интерес к объектам, не связанный прямо с удовлетворением каких-либо потребностей. Такое познание, считает Маслоу, более точно и эффективно, поскольку его процесс не искажается желаниями и влечениями, человек при этом не склонен судить, оценивать и сравнивать. Он просто видит то, что есть и ценит это.

**5. Стремление к творчеству или креативность** — нерпеменный атрибут самоактуализации, которую попросту можно назвать творческим отношением к жизни.

**6. Автономность**, по мнению большинства гуманистических психологов, является главным критерием психического здоровья личности, ее целостности и полноты. Это понятие тяготеет к таким чертам, как жизненность и самоподдержка у Ф.Перлза, направляемость изнутри у Д.Рисмена, зрелость у К.Роджерса. Самоактуализирующаяся личность автономна, независима и свободна, однако это не означает отчуждения и одиночества. В терминах Э.Фромма автономность — это позитивная "свобода для" в отличие от негативной "свободы от".

**7. Спонтанность** — это качество, вытекающее из уверенности в себе и доверия к окружающему миру, свойственных самоактуализировавшимся людям. Высокий показатель по шкале спонтанности свидетельствует о том, что самоактуализация стала образом жизни, а не является мечтой или стремлением. Способность к спонтанному поведению фрустрируется культурными нормами, в естественном виде ее можно наблюдать разве что у маленьких детей. Спонтанность соотносится с такими ценностями, как свобода, естественность, игра, легкость без усилия

**8. Самопонимание.** Высокий показатель по этой шкале свидетельствует о чувствительности, сензитивности человека к своим желаниям и потребностям. Такие люди свободны от психологической защиты, отделяющей личность от собственной сущности, они не склонны подменять собственные вкусы и оценки внешними социальными стандартами. Показатели по шкалам самопонимания, спонтанности и аутосимпатии, как правило, связаны между собой. Низкий балл по шкале самопонимания свойственен людям неуверенным, ориентирующимся

на мнение окружающих — Д.Рисмен называл таких "ориентированными извне" в отличие от "ориентированных изнутри".

**9. Аутосимпатия** — естественная основа психического здоровья и цельности личности. Низкие показатели имеют люди невротичные, тревожные, неуверенные в себе. Аутосимпатия вовсе не означает тупого самодовольства или некритичного самовосприятия, это просто хорошо осознаваемая позитивная Я-концепция, служащая источником устойчивой адекватной самооценки.

**10. Шкала контактности** измеряет общительность личности, ее способность к установлению прочных и доброжелательных отношений с окружающими. В вопроснике САМОАЛ контактность понимается не как уровень коммуникативных способностей личности или навыки эффективного общения, но как общая предрасположенность к взаимно полезным и приятным контактам с другими людьми, необходимая основа синергической (см. выше) установки личности.

**11. Шкала гибкости в общении** соотносится с наличием или отсутствием социальных стереотипов, способностью к адекватному самовыражению в общении. Высокие показатели свидетельствуют об аутентичном взаимодействии с окружающими, способности к самораскрытию. Люди с высокой оценкой по этой шкале ориентированы на личностное общение, не склонны прибегать к фальши или манипуляциям, не смешивают самораскрытие личности с самопредъявлением — стратегией и тактикой управления производимым впечатлением. Низкие показатели характерны для людей ригидных, не уверенных в своей привлекательности, в том, что они интересны собеседнику и общение с ними может приносить удовольствие.

#### Тестовый материал

1. а) Придет время, когда я заживу по-настоящему, не так, как сейчас.  
б) Я уверен, что живу по-настоящему уже сейчас.
2. а) Я очень увлечен своим профессиональным делом.  
б) Не могу сказать, что мне нравится моя работа и то, чем я занимаюсь.
3. а) Если незнакомец окажет мне услугу, я чувствую себя ему обязанным.  
б) Принимая услугу незнакомца, я не чувствую себя обязанным ему.
4. а) Мне бывает трудно разобраться в своих чувствах.  
б) Я всегда могу разобраться в собственных чувствах.
5. а) Я часто задумываюсь над тем, правильно ли я вел себя в той или иной ситуации.  
б) Я редко задумываюсь над тем, насколько правильно мое поведение.
6. а) Я внутренне смущаюсь, когда мне говорят комплименты.  
б) Я редко смущаюсь, когда мне говорят комплименты.
7. а) Способность к творчеству — человека природное свойство.  
б) Далеко не все люди одарены способностью к творчеству.
8. а) У меня не всегда хватает времени на то, чтобы следить за новостями литературы и искусства.  
б) Я прилагаю силы, стараясь следить за новостями литературы и искусства.
9. а) Я часто принимаю рискованные решения.  
б) Мне трудно принимать рискованные решения.
10. а) Иногда я могу дать собеседнику понять, что он кажется мне глупым и неинтересным.  
б) Я считаю недопустимым дать понять человеку, что он мне кажется глупым и неинтересным.
11. а) Я люблю оставлять приятное "на потом".  
б) Я не оставляю приятное "на потом".
12. а) Я считаю невежливым прерывать разговор, если он интересен только моему собеседнику.  
б) Я могу быстро и непринужденно прервать разговор, интересный только одной стороне.
13. а) Я стремлюсь к достижению внутренней гармонии.  
б) Состояние внутренней гармонии, скорее всего, недостижимо.
14. а) Не могу сказать, что я себе нравлюсь. б) Я себе нравлюсь.

15. а) Я думаю, что большинству людей можно доверять.  
б) Думаю, что без крайней необходимости людям доверять не стоит.
16. а) Плохо оплачиваемая работа не может приносить удовлетворения.  
б) Интересное, творческое содержание работы — само по себе награда.
17. а) Довольно часто мне скучно.  
б) Мне никогда не бывает скучно.
18. а) Я не стану отступать от своих принципов даже ради полезных дел, которые могли бы рассчитывать на людскую благодарность.  
б) Я бы предпочел отступить от своих принципов ради дел, за которые люди были бы мне благодарны.
19. а) Иногда мне трудно быть искренним.  
б) Мне всегда удается быть искренним.
20. а) Когда я нравлюсь себе, мне кажется, что я нравлюсь и окружающим.  
б) Даже когда я себе нравлюсь, я понимаю, что есть люди, которым я неприятен.
21. а) Я доверяю своим внезапно возникшим желаниям.  
б) Свои внезапные желания я всегда стараюсь обдумать.
22. а) Я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.  
б) Я не слишком расстраиваюсь, если мне этого не удастся.
23. а) Эгоизм — естественное свойство любого человека.  
б) Большинству людей эгоизм не свойственен.
24. а) Если я не сразу нахожу ответ на вопрос, то могу отложить его на неопределенное время.  
б) Я буду искать ответ на интересующий меня вопрос, не считаясь с затратами времени.
25. а) Я люблю перечитывать понравившиеся мне книги.  
б) Лучше прочесть новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанной.
26. а) Я стараюсь поступать так, как ожидают окружающие.  
б) Я не склонен задумываться о том, чего ждут от меня окружающие.
27. а) Прошлое, настоящее и будущее представляются мне единым целым.  
б) Думаю, мое настоящее не очень-то связано с прошлым или будущим.
28. а) Большая часть того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.  
б) Лишь немногие из моих занятий по-настоящему меня радуют.
29. а) Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают бестактны.  
б) Стремление разобраться в окружающих, вполне естественно и оправдывает некоторую бестактность.
30. а) Я хорошо знаю, какие чувства я способен испытывать, а какие нет.  
б) Я еще не понял до конца, какие чувства я способен испытывать.
31. а) Я чувствую угрызения совести, если сержусь на тех, кого люблю.  
б) Я не чувствую угрызений совести, когда сержусь на тех, кого люблю.
32. а) Человек должен спокойно относиться к тому, что он может услышать о себе от других.  
б) Вполне естественно обидеться, услышав неприятное мнение о себе.
33. а) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо приносят пользу.  
б) Усилия, которых требует познание истины, стоят того, ибо доставляют удовольствие.
34. а) В сложных ситуациях надо действовать испытанными способами — это гарантирует успех.  
б) В сложных ситуациях надо находить принципиально новые решения.
35. а) Люди редко раздражают меня. б) Люди часто меня раздражают.
36. а) Если бы была возможность вернуть прошлое, я бы там многое изменил.  
б) Я доволен своим прошлым и не хочу в нем ничего менять.
37. а) Главное в жизни — приносить пользу и нравиться людям.  
б) Главное в жизни — делать добро и служить истине.
38. а) Иногда я боюсь показаться слишком нежным.  
б) Я никогда не боюсь показаться слишком нежным
39. а) Я считаю, что выразить свои чувства обычно важнее, чем обдумывать ситуацию.

- б) Не стоит необдуманно выражать свои чувства, не взвесив ситуацию.
40. а) Я верю в себя, когда чувствую, что способен справиться с задачами, стоящими передо мной.
- б) Я верю в себя даже тогда, когда неспособен справиться со своими проблемами.
41. а) Совершая поступки, люди руководствуются взаимными интересами.
- б) По своей природе люди склонны заботиться лишь о собственных интересах.
42. а) Меня интересуют все новшества в моей профессиональной сфере.
- б) Я скептически отношусь к большинству нововведений в своей профессиональной области.
43. а) Я думаю, что творчество должно приносить пользу людям.
- б) Я полагаю, что творчество должно приносить человеку удовольствие.
44. а) У меня всегда есть своя собственная точка зрения по важным вопросам.
- б) Формируя свою точку зрения, я склонен прислушиваться к мнениям уважаемых и авторитетных людей.
45. а) Секс без любви не является ценностью.
- б) Даже без любви секс — очень значимая ценность.
46. а) Я чувствую себя ответственным за настроение собеседника.
- б) Я не чувствую себя ответственным за это.
47. а) Я легко мирюсь со своими слабостями.
- б) Смириться со своими слабостями мне нелегко.
48. а) Успех в общении зависит от того, насколько человек способен раскрыть себя другому.
- б) Успех в общении зависит от умения подчеркнуть свои достоинства и скрыть недостатки.
49. а) Мое чувство самоуважения зависит от того, чего я достиг.
- б) Мое самоуважение не зависит от моих достижений
50. а) Большинство людей привыкли действовать по «линии наименьшего сопротивления».
- б) Думаю, что большинство людей к этому не склонны.
51. а) Узкая специализация необходима для настоящего ученого.
- б) Углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.
52. а) Очень важно, есть ли у человека в жизни радость познания и творчества.
- б) В жизни очень важно приносить пользу людям
53. а) Мне нравится участвовать в жарких спорах. б) Я не люблю споров.
54. а) Я интересуюсь предсказаниями, гороскопами в астрологических прогнозах.
- б) Подобные вещи меня не интересуют.
55. а) Человек должен трудиться ради удовлетворения своих потребностей и блага своей семьи.
- б) Человек должен трудиться, чтобы реализовать свои способности и желания.
56. а) В решении личных проблем я руководствуюсь общепринятыми представлениями.
- б) Свои проблемы я решаю так, как считаю нужным
57. а) Воля нужна для того, чтобы сдерживать желания контролировать чувства.
- б) Главное назначение воли — подхлестывать усилия и увеличивать энергию человека.
58. а) Я не стесняюсь своих слабостей перед другими.
- б) Мне нелегко обнаруживать свои слабости даже перед друзьями.
59. а) Человеку свойственно стремиться к новому.
- б) Люди стремятся к новому лишь по необходимости.
60. а) Я думаю, что неверно выражение "век живи – век учись".
- б) Выражение "век живи — век учись" я считаю правильным.
61. а) Я думаю, что смысл жизни заключается в творчестве.
- б) Вряд ли в творчестве можно найти смысл жизни.
62. а) Мне бывает непросто познакомиться с человеком, который мне симпатичен.
- б) Я не испытываю трудностей, знакомясь с людьми.
63. а) Меня огорчает, что значительная часть жизни проходит впустую.
- б) Не могу сказать, что какая-то часть моей жизни проходит впустую.
64. а) Одаренному человеку непростительно пренебрегать своим долгом.
- б) Талант и способности значат больше, чем долг.
65. а) Мне хорошо удается манипулировать людьми.

- б) Я полагаю, что манипулировать людьми неэтично.
66. а) Я стараюсь избегать огорчений.
- б) Я делаю то, что полагаю нужным, не считаясь с возможными огорчениями.
67. а) В большинстве ситуаций я не могу позволить себе дурачиться.
- б) Существует множество ситуаций, где я могу позволить себе дурачиться.
68. а) Критика в мой адрес снижает мою самооценку.
- б) Критика практически не влияет на мою самооценку.
69. а) Зависть свойственна только неудачникам, которые считают, что их обошли.
- б) Большинство людей завистливы, хотя и пытаются это скрыть.
70. а) Выбирая для себя занятие, человек должен учитывать его общественную значимость.
- б) Человек должен заниматься прежде всего тем, что ему интересно.
71. а) Я думаю, что для творчества необходимы знания в избранной области.
- б) Я думаю, что знания для этого совсем не обязательны.
72. а) Пожалуй, я могу сказать, что живу ощущением счастья.
- б) Я не могу сказать, что живу с ощущением счастья.
73. а) Я думаю, что люди должны анализировать свою жизнь.
- б) Я считаю, что самоанализ приносит больше вреда, чем пользы.
74. а) Я пытаюсь найти основания даже для тех своих поступков, которые совершаю просто потому, что мне этого хочется.
- б) Я не ищу оснований для своих действий и поступков.
75. а) Я уверен, что любой может прожить свою жизнь так, как ему хочется.
- б) Я думаю, что у человека мало шансов прожить свою жизнь, как хотелось бы.
76. а) О человеке никогда нельзя сказать с уверенностью добрый он или злой.
- б) Обычно оценить человека очень легко.
77. а) Для творчества нужно очень много свободного времени.
- б) Мне кажется, что в жизни всегда можно найти время для творчества.
78. а) Обычно мне легко убедить собеседника своей правоте.
- б) В споре я пытаюсь понять точку зрения собеседника, а не переубедить его.
79. а) Если я делаю что-либо исключительно для себя, мне бывает неловко.
- б) Я не испытываю неловкости в такой ситуации
80. а) Я считаю себя творцом своего будущего.
- б) Вряд ли я сильно влияю на собственное будущее.
81. а) Выражение "добро должно быть с кулаками" я считаю правильным.
- б) Вряд ли верно выражение "добро должно быть кулаками".
82. а) По-моему, недостатки людей гораздо заметнее, чем их достоинства.
- б) Достоинства человека увидеть гораздо легче, чем его недостатки.
83. а) Иногда я боюсь быть самим собой.
- б) Я никогда не боюсь быть самим собой.
84. а) Я стараюсь не вспоминать о своих былых неприятностях.
- б) Время от времени я склонен возвращаться к воспоминаниям о прошлых неудачах.
85. а) Я считаю, что целью жизни должно быть нечто значительное.
- б) Я вовсе не считаю, что целью жизни непременно должно быть что-то значительное.
86. а) Люди стремятся к тому, чтобы понимать и доверять друг другу.
- б) Замыкаясь в кругу собственных интересов, люди не понимают окружающих.
87. а) Я стараюсь не быть "белой вороной".
- б) Я позволяю себе быть "белой вороной".
88. а) В доверительной беседе люди обычно искренни.
- б) Даже в доверительной беседе человеку трудно быть искренним.
89. а) Бывает, что я стыжусь проявлять свои чувства.
- б) Я никогда этого не стыжусь.
90. а) Я могу делать что-либо для других, не требуя, чтобы они это оценили.
- б) Я вправе ожидать от людей, что они оценят то, что я для них делаю.
91. а) Я проявляю свое расположение к человеку независимо от того, взаимно ли оно.
- б) Я редко проявляю свое расположение к людям, не будучи уверенным, что оно взаимно.



92. а) Я думаю, что в общении нужно открыто проявлять свое недовольство другими.  
б) Мне кажется, что в общении люди должны скрывать взаимное недовольство.
93. а) Я мирюсь с противоречиями в самом себе.  
б) Внутренние противоречия снижают мою самооценку.
94. а) Я стремлюсь открыто выражать свои чувства.  
б) Думаю, что в открытом выражении чувств есть элемент несдержанности.
95. а) Я уверен в себе. б) Не могу сказать, что я уверен в себе.
96. а) Достижение счастья не может быть главной целью человеческих отношений.  
б) Достижение счастья — главная цель человеческих отношений.
97. а) Меня любят, потому что я этого заслуживаю  
б) Меня любят, потому что я сам способен любить.
98. а) Неразделенная любовь способна сделать жизнь человека невыносимой.  
б) Жизнь без любви хуже, чем неразделенная любовь в жизни.
99. а) Если разговор не удался, я пробую выстроить его по-иному.  
б) Обычно в том, что разговор не сложился, виновна невнимательность собеседника.
100. а) Я стараюсь производить на людей хорошее впечатление.  
б) Люди видят меня таким, каков я на самом деле.

**Самоактуализационный тест – САТ**  
**Авторы Ю.Е. Алешина, Л.Я. Гозман, М.В. Загика и М.В. Кроз**

*Цель:* определение уровня самоактуализации личности.

*Материал:* тестовый материал, бланк, ручка

Самоактуализационный тест построен по тому же принципу, что и РОИ, и состоит из 126 пунктов, каждый из которых включает два суждения ценностного или поведенческого характера. Суждения не обязательно являются строго альтернативными. Тем не менее испытуемому предлагается выбрать то из них, которое в большей степени соответствует его представлениям или привычному способу поведения.

САТ измеряет самоактуализацию по двум базовым и ряду дополнительных шкал. Такая структура опросника была предложена Э. Шостромом для РОИ и сохранена в данном тесте. Базовыми являются шкалы Компетентности во времени и Поддержки. Они независимы друг от друга и, в отличие от дополнительных, не имеют общих пунктов. 12 дополнительных шкал составляют 6 блоков - по две в каждом. Каждый пункт теста входит в одну или более дополнительных шкал и, как правило, в одну базовую. Таким образом, дополнительные шкалы фактически включены в основные, они содержательно состоят из тех же пунктов. Подобная структура теста позволяет диагностировать большое число показателей, не увеличивая при этом в значительной степени объем теста.

**Диагностические категории - шкалы теста САТ :** Базовые шкалы теста - это Шкала Компетентности во времени (17 пунктов) и Шкала поддержки (91 пункт).

Дополнительные шкалы - Шкала Ценностных ориентаций (20 пунктов), Шкала Гибкости поведения (24 пункта), Шкала Сензитивности к себе (13 пунктов), Шкала Спонтанности (14 пунктов), Шкала Самоуважения (15 пунктов), Шкала Самопринятия (21 пункт), Шкала Представлений о природе человека (10 пунктов), Шкала Синергии (7 пунктов), Шкала Принятия агрессии (16 пунктов), Шкала Контактности (20 пунктов), Шкала Познавательных потребностей (11 пунктов), Шкала Креативности (14 пунктов). Смотри Диагностические категории - шкалы теста САТ

**Порядок проведения исследования**

Методика предназначена для обследования взрослых (старше 15–17 лет), психически здоровых людей (имеется в виду отсутствие выраженной психопатологии). Инструкция к методике не ограничивает времени ответов, хотя практика показывает, что в норме оно обычно не превышает 30–35 минут.

*Инструкция к тесту:* “Вам предлагается тест-опросник, каждый пункт которого содержит два высказывания, обозначенные буквами “а” и “б”. Внимательно прочитайте каждую пару и пометьте на регистрационном бланке напротив номера соответствующего вопроса то из них, которое в большей степени соответствует Вашей точке зрения. (Поставьте крестик в квадрате под соответствующей буквой)”.

## **Обработка и интерпретация результатов**

### **Ключи к тесту**

**Шкала Ориентации во времени:** 11а, 16б, 18б, 21а, 28б, 38б, 40б, 41б, 45б, 60б, 64б, 71б, 76б, 82б, 91б, 106б, 126б

**Шкала Поддержки:** 1б, 2б, 3б, 4а, 5б, 7б, 8а, 9а, 10а, 12б, 14б, 15б, 17а, 19а, 22б, 23а, 25б, 26б, 27б, **29а**, 31б, 32а, 33б, 34а, 35б, 36б, 39б, 42а, 43а, 44б; 46а, 47б, 49б, 50б, 51б, 52а, 53а, 55а, 56а, 57б, 59а, 61б, 62б, 65б, 66а, 67б, 68а, 69б, 70а, 72б, 73а, 74б, 75б, 77а, 79б, 80а, 81а, 83а, 85б, 86а, 87б, 88б, 89б, 90а, 93а, 94а, 95б, 96а, 97а, 98а, 99б, 100а, 102а, 103б, 104а, 105б, 108б, 109а, 110а, 111б, 113а, 114а, 115а, 116б, 117б, 118а, 119б, 120а, 122а, 123б, 125б.

**Шкала Ценностной ориентации:** 17а, **29а**, 42а, 49б, 50б, 53а, 56а, 59а, 67б, 68а, 69б, 80а, 81а, 90а, 93а, 97а, 99б, 113а, 114а, 122а.

**Шкала Гибкости поведения:** 3а, 9а, 12б, 33б, 36б, 38б, 40б, 47б, 50б, 51б, 61б, 62б, 65б, 68а, 70а, 74б, 82б, 85б, 95б, 97а, 99б, 102а, 105б, 123б.

**Шкала Сензитивности:** 2б, 5б, 10а, 43а, 46а, 55а, 73а, 77а, 83а, 89б, 103б, 119б, 122а.

**Шкала Спонтанности:** 5б, 14б, 15б, 26б, 42а, 62б, 67б, 74б, 77а, 80а, 81а, 83а, 95б, 114а.

**Шкала Самоуважения:** 2б, 3а, 7б, 23а, 29а, 44б, 53а, 66а, 69б, 98а, 100а, 102а, 106б, 114а, 122а.

**Шкала Самопринятия:** 1б, 8а, 14б, 22б, 31б, 32а, 34а, 39б, 53а, 61б, 71б, 75б, 86а, 87б, 104а, 105б, 106б, 110а, 111б, 116б, 125б.

**Шкала Представлений о природе человека:** 23а, 25б, 27б, 50б, 66а, 90а, 94а, 97а, 99б, 113а.

**Шкала Синергии:** 50б, 68а, 91б, 93а, 97а, 99б, 113а.

**Шкала Принятия агрессии:** 5б, 8а, 10а, 15б, 19а, 29а, 39б, 43а, 46а, 56а, 57б, 67б, 85б, 93а, 94а, 115а.

**Шкала Контактности:** 5б, 7б, 17а, 26б, 33б, 36б, 46а, 65б, 70а, 73а, 74б, 75б, 79б, 96а, 99б, 103б, 108б, 109а, 120а, 123б.

**Шкала Познавательных потребностей:** 13а, 20б, 37а, 48а, 63б, 66а, 78б, 82б, 92а, 107б, 121б.

### **Базовые шкалы**

**Шкала Компетентности во времени (Тс)** включает 17 пунктов. Высокий балл по этой шкале свидетельствует, во-первых, о способности субъекта жить настоящим, то есть переживать настоящий момент своей жизни во всей его полноте, а не просто как фатальное следствие прошлого или подготовку к будущей “настоящей жизни”; во-вторых, ощущать неразрывность прошлого, настоящего и будущего, то есть видеть свою жизнь целостной. Именно такое мироощущение, психологическое восприятие времени субъектом свидетельствует о высоком уровне самоактуализации личности.

Низкий балл по шкале означает ориентацию человека лишь на один из отрезков временной шкалы (прошлое, настоящее или будущее) и (или) дискретное восприятие своего жизненного пути. Теоретическое основание для включения этой шкалы в тест содержится в работах Ф. Пэрла и Р. Мэя. Ряд эмпирических исследований также свидетельствует о непосредственной связи ориентации во времени с уровнем личностного развития

**Шкала поддержки (I)** – самая большая шкала теста (91 пункт) – измеряет степень независимости ценностей и поведения субъекта от воздействия извне (“внутренняя-внешняя поддержка”). Концептуальной основой данной шкалы служили в первую очередь идеи А. Рейсмана об “изнутри” и “извне” направляемой личности. Человек, имеющий высокий балл по этой шкале, относительно независим в своих поступках, стремится руководствоваться в жизни собственными целями, убеждениями, установками и принципами, что, однако, не

означает враждебности к окружающим и конфронтации с групповыми нормами. Он свободен в выборе, не подвержен внешнему влиянию (“изнутри направляемая” личность).

### **Дополнительные шкалы**

В отличие от базовых, измеряющих глобальные характеристики самоактуализации, дополнительные шкалы ориентированы на регистрацию отдельных ее аспектов.

1. Шкала Ценностных ориентации (SAV) (20 пунктов) измеряет, в какой степени человек разделяет ценности, присущие самоактуализирующейся личности (Здесь и далее высокий балл по шкале характеризует высокую степень самоактуализации).

2. Шкала Гибкости поведения (Ex) (24 пункта) диагностирует степень, гибкости субъекта в реализации своих ценностей в поведении, взаимодействии с окружающими людьми, способность быстро и адекватно реагировать на изменяющуюся ситуацию.

Шкалы Ценностной ориентации и Гибкости поведения, дополняя друг друга, образуют блок ценностей. Первая шкала характеризует сами ценности, вторая – особенности их реализации в поведении.

3. Шкала Сензитивности к себе (Fr) (13 пунктов) определяет, в какой степени человек отдает себе отчет в своих потребностях и чувствах, насколько хорошо ощущает и рефлексиирует их.

4. Шкала Спонтанности (S) (14 пунктов) измеряет способность индивида спонтанно и непосредственно выражать свои чувства. Высокий балл по этой шкале не означает отсутствия способности к продуманным, целенаправленным действиям, он лишь свидетельствует о возможности и другого, не рассчитанного заранее способа поведения, о том, что субъект не боится вести себя естественно и раскованно, демонстрировать окружающим свои эмоции.

Шкалы 3 и 4 составляют блок чувств. Первая определяет то, насколько человек осознает собственные чувства, вторая – в какой степени они проявляются в поведении.

5. Шкала Самоуважения (Sr) (15 пунктов) диагностирует способность субъекта ценить свои достоинства, положительные свойства характера, уважать себя за них.

6. Шкала Самопринятия (Sa) (21 пункт) регистрирует степень принятия человеком себя таким, как есть, вне зависимости от оценки своих достоинств и недостатков, возможно, вопреки последним.

Шкалы 5 и 6 составляют блок самовосприятия.

7. Шкала Представлений о природе человека (Nc) состоит из 10 пунктов. Высокий балл по шкале свидетельствует о склонности субъекта воспринимать природу человека в целом как положительную (“люди в массе своей скорее добры”) и не считать дихотомии мужественности – женственности, рациональности – эмоциональности и т.д. антагонистическими и непреодолимыми.

8. Шкала Синергии (Sy) (7 пунктов) определяет способность человека к целостному восприятию мира и людей, к пониманию связанности противоположностей, таких как игра и работа, телесное и духовное и др.

Шкалы 7 и 8 очень близки по содержанию, их лучше анализировать совместно. Они составляют блок концепции человека.

9. Шкала Принятия агрессии (A) состоит из 16 пунктов. Высокий балл по шкале свидетельствует о способности индивида принимать свое раздражение, гнев и агрессивность как естественное проявление человеческой природы. Конечно же, речь не идет об оправдании своего антисоциального поведения.

10. Шкала Контактности (C) (20 пунктов) характеризует способность человека к быстрому установлению глубоких и тесных эмоционально-насыщенных контактов с людьми или, используя ставшую привычной в отечественной социальной психологии терминологию, к субъект-субъектному общению.

Шкалы Принятия агрессии и Контактности составляют блок межличностной чувствительности.

11. Шкала Познавательных потребностей (Cog) (11 пунктов) определяет степень выраженности у субъекта стремления к приобретению знания об окружающем мире.

12. Шкала Креативности (Cr) (14 пунктов) характеризует выраженность творческой направленности личности.

Шкалы Познавательных потребностей и Креативности составляют блок отношения к познанию. Они не имеют аналогов в РОИ и были включены в САТ по результатам экспертного опроса при создании методики, а также в связи с некоторыми общетеоретическими соображениями. Речь в данном случае идет в первую очередь о том, что в тест было необходимо ввести блок показателей, диагностирующих уровень творческой направленности личности как одного из концептуально важных элементов феномена самоактуализации.

### **Тестовый материал**

1. а. Я верю в себя только тогда, когда чувствую, что могу справиться со всеми стоящими передо мной задачами.  
б. Я верю в себя даже тогда, когда чувствую, что не могу справиться со всеми стоящими передо мной задачами.
2. а. Я часто внутренне смущаюсь, когда мне говорят комплименты.  
б. Я редко внутренне смущаюсь, когда мне говорят комплименты.
3. а. Мне кажется, что человек может прожить свою жизнь так, как ему хочется.  
б. Мне кажется, что у человека мало шансов прожить свою жизнь так, как ему хочется.
4. а. Я всегда чувствую в себе силы для преодоления жизненных невзгод.  
б. Я далеко не всегда чувствую в себе силы для преодоления жизненных невзгод.
5. а. Я чувствую угрызения совести, когда сержусь на тех, кого люблю.  
б. Я не чувствую угрызений совести, когда сержусь на тех, кого люблю.
6. а. В сложных ситуациях надо действовать уже испытанными способами, так как это гарантирует успех.  
б. В сложных ситуациях надо всегда искать принципиально новые решения.
7. а. Для меня важно, разделяют ли другие мою точку зрения.  
б. Для меня не слишком важно, чтобы другие разделяли мою точку зрения.
8. а. Мне кажется, что человек должен спокойно относиться к тому неприятному, что он может услышать о себе от других.  
б. Мне понятно, когда люди обижаются, услышав что-то неприятное о себе.
9. а. Я могу безо всяких угрызений совести отложить до завтра то, что я должен сделать сегодня.  
б. Меня мучают угрызения совести, если я откладываю до завтра то, что я должен сделать сегодня.
10. а. Иногда я бываю так зол, что мне хочется “бросаться” на людей.  
б. Я никогда не бываю зол настолько, чтобы мне хотелось “бросаться” на людей.
11. а. Мне кажется, что в будущем меня ждет много хорошего.  
б. Мне кажется, что мое будущее сулит мне мало хорошего.
12. а. Человек должен оставаться честным во всем и всегда.  
б. Бывают ситуации, когда человек имеет право быть нечестным.
13. а. Взрослые никогда не должны сдерживать любознательность ребенка, даже если ее удовлетворение может иметь отрицательные последствия.  
б. Не стоит поощрять излишнее любопытство ребенка, когда оно может привести к дурным последствиям.
14. а. У меня часто возникает потребность найти обоснование тем своим действиям, которые я совершаю просто потому, что мне этого хочется.  
б. У меня почти никогда не возникает потребности найти обоснование тех своих действий, которые я совершаю просто потому, что мне этого хочется.
15. а. Я всячески стараюсь избегать огорчений.  
б. Я не стремлюсь всегда избегать огорчений.
16. а. Я часто испытываю чувство беспокойства, думая о будущем.  
б. Я редко испытываю чувство беспокойства, думая о будущем.
17. а. Я не хотел бы отступать от своих принципов даже ради того, чтобы совершить нечто, за что люди были бы мне благодарны.

- б. Я хотел бы совершить нечто, за что люди были бы благодарны мне, даже если ради этого нужно было бы несколько отойти от своих принципов.
18. а. Мне кажется, что большую часть времени я не живу, а как будто готовлюсь к тому, чтобы по-настоящему начать жить в будущем.
- б. Мне кажется, что большую часть времени я не готовлюсь к будущей “настоящей” жизни, а живу по-настоящему уже сейчас.
19. а. Обычно я высказываю и делаю то, что считаю нужным, даже если это грозит осложнениями в отношениях с другом.
- б. Я стараюсь не говорить и не делать такого, что может грозить осложнениями в отношениях с другом.
20. а. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, иногда меня раздражают.
- б. Люди, которые проявляют повышенный интерес ко всему на свете, всегда вызывают у меня симпатию.
21. а. Мне не нравится, когда люди проводят много времени в бесплодных мечтаниях.
- б. Мне кажется, что нет ничего плохого в том, что люди тратят много времени на бесплодные мечтания.
22. а. Я часто задумываюсь о том, соответствует ли мое поведение ситуации.
- б. Я редко задумываюсь о том, соответствует ли мое поведение ситуации.
23. а. Мне кажется, что любой человек по природе своей способен преодолевать те трудности, которые ставит перед ним жизнь.
- б. Я не думаю, что любой человек по природе своей способен преодолевать те трудности, которые ставит перед ним жизнь.
24. а. Главное в нашей жизни – это создавать что-то новое.
- б. Главное в нашей жизни – приносить людям пользу.
25. а. Мне кажется, что было бы лучше, если бы у большинства мужчин преобладали традиционно мужские черты характера, а у женщин – традиционно женские.
- б. Мне кажется, что было бы лучше, если бы и мужчины и женщины сочетали в себе и традиционно мужские, и традиционно женские свойства характера.
26. а. Два человека лучше всего ладят между собой, если каждый из них старается прежде всего доставить удовольствие другому в противовес свободному выражению своих чувств.
- б. Два человека лучше всего ладят между собой, если каждый из них старается прежде всего выразить свои чувства в противовес стремлению доставить удовольствие другому.
27. а. Жестокие и эгоистические поступки, которые совершают люди, являются естественными проявлениями их человеческой природы.
- б. Жестокие и эгоистические поступки, которые совершают люди, не являются проявлениями их человеческой природы.
28. а. Осуществление моих планов в будущем во многом зависит от того, будут ли у меня друзья.
- б. Осуществление моих планов в будущем лишь в незначительной степени зависит от того, будут ли у меня друзья.
29. а. Я уверен в себе.
- б. Я не уверен в себе.
30. а. Мне кажется, что наиболее ценным для человека является любимая работа.
- б. Мне кажется, что наиболее ценным для человека является счастливая семейная жизнь.
31. а. Я никогда не сплетничаю.
- б. Иногда мне нравится сплетничать.
32. а. Я мирюсь с противоречиями в самом себе.
- б. Я не могу мириться с противоречиями в самом себе.
33. а. Если незнакомый человек окажет мне услугу, то я чувствую себя обязанным ему.
- б. Если незнакомый человек окажет мне услугу, то я не чувствую себя обязанным ему.
34. а. Иногда мне трудно быть искренним даже тогда, когда мне этого хочется.
- б. Мне всегда удается быть искренним, когда мне этого хочется.
35. а. Меня редко беспокоит чувство вины.

- б. Меня часто беспокоит чувство вины.
36. а. Я постоянно чувствую себя обязанным делать все от меня зависящее, чтобы у тех, с кем я общаюсь, было хорошее настроение.
- б. Я не чувствую себя обязанным делать все от меня зависящее, чтобы у тех, с кем я общаюсь, было хорошее настроение.
37. а. Мне кажется, что каждый человек должен иметь представление об основных законах физики.
- б. Мне кажется, что многие люди могут обойтись без знания законов физики.
38. а. Я считаю необходимым следовать правилу “не трать времени даром”.
- б. Я не считаю необходимым следовать правилу “не трать времени даром”.
39. а. Критические замечания в мой адрес снижают мою самооценку.
- б. Критические замечания в мой адрес не снижают мою самооценку.
40. а. Я часто переживаю из-за того, что в настоящий момент не делаю ничего значительного.
- б. Я редко переживаю из-за того, что в настоящий момент не делаю ничего значительного.
41. а. Я предпочитаю оставлять приятное “на потом”.
- б. Я не оставляю приятное “на потом”.
42. а. Я часто принимаю спонтанные решения.
- б. Я редко принимаю спонтанные решения.
43. а. Я стремлюсь открыто выражать свои чувства, даже если это может привести к каким-либо неприятностям.
- б. Я стараюсь не выражать открыто своих чувств в тех случаях, когда это может привести к каким-либо неприятностям.
44. а. Я не могу сказать, что я себе нравлюсь.
- б. Я могу сказать, что я себе нравлюсь.
45. а. Я часто вспоминаю о неприятных для меня вещах.
- б. Я редко вспоминаю о неприятных для меня вещах.
46. а. Мне кажется, что люди должны открыто проявлять в общении с другими свое недовольство ими.
- б. Мне кажется, что в общении с другими люди должны скрывать свое недовольство ими.
47. а. Мне кажется, что я могу судить о том, как должны вести себя другие люди.
- б. Мне кажется, что я не могу судить о том, как должны вести себя другие люди.
48. а. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию является необходимым для настоящего ученого.
- б. Мне кажется, что углубление в узкую специализацию делает человека ограниченным.
49. а. При определении того, что хорошо, а что плохо, для меня важно мнение других людей.
- б. Я стараюсь сам определить, что хорошо, а что плохо.
50. а. Мне бывает трудно отличить любовь от простого сексуального влечения.
- б. Я легко отличаю любовь от простого сексуального влечения.
51. а. Меня постоянно волнует проблема самоусовершенствования.
- б. Меня мало волнует проблема самоусовершенствования.
52. а. Достижение счастья не может быть целью человеческих отношений.
- б. Достижение счастья – это главная цель человеческих отношений.
53. а. Мне кажется, я могу вполне доверять своим собственным оценкам.
- б. Мне кажется, я не могу доверять в полной мере своим собственным оценкам.
54. а. При необходимости человек может достаточно легко избавиться от своих привычек.
- б. Человеку крайне трудно избавиться от своих привычек.
55. а. Мои чувства иногда приводят в недоумение меня самого.
- б. Мои чувства никогда не повергают меня в недоумение.
56. а. В некоторых случаях я считаю себя вправе дать человеку понять, что он мне кажется глупым и неинтересным.
- б. Я никогда не считаю себя вправе дать человеку понять, что он мне кажется глупым и неинтересным.

57. а. Можно судить со стороны, насколько счастливо складываются отношения между людьми.  
б. Наблюдая со стороны, нельзя сказать, насколько удачно складываются отношения между людьми.
58. а. Я часто перечитываю понравившиеся мне книги по несколько раз.  
б. Я думаю, что лучше прочесть какую-либо новую книгу, чем возвращаться к уже прочитанному.
59. а. Я очень увлечен своей работой.  
б. Я не могу сказать, что увлечен своей работой.
60. а. Я недоволен своим прошлым.  
б. Я доволен своим прошлым.
61. а. Я чувствую себя обязанным всегда говорить правду.  
б. Я не чувствую себя обязанным всегда говорить правду.
62. а. Существует очень мало ситуаций, когда я могу позволить себе дурачиться  
б. Существует множество ситуаций, когда я могу позволить себе дурачиться.
63. а. Стремясь разобраться в характере и чувствах окружающих, люди часто бывают излишне бестактны.  
б. Стремление разобраться в характере и чувствах окружающих естественно для человека и поэтому может оправдать бестактность.
64. а. Обычно я расстраиваюсь из-за потери или поломки нравящихся мне вещей.  
б. Обычно я не расстраиваюсь из-за потери или поломки нравящихся мне вещей.
65. а. Я чувствую себя обязанным поступать так, как от меня ожидают окружающие.  
б. Я не чувствую себя обязанным поступать так, как от меня ожидают окружающие.
66. а. Интерес к самому себе всегда необходим для человека.  
б. Излишнее самокопание иногда имеет дурные последствия.
67. а. Иногда я боюсь быть самим собой.  
б. Я никогда не боюсь быть самим собой.
68. а. Большая часть того, что мне приходится делать, доставляет мне удовольствие.  
б. Лишь немного из того, что я делаю, доставляет мне удовольствие.
69. а. Лишь тщеславные люди думают о своих достоинствах и не думают о недостатках.  
б. Не только тщеславные люди думают о своих достоинствах.
70. а. Я могу делать что-либо для других, не требуя, чтобы они это оценили.  
б. Я вправе ожидать от других, чтобы они оценили то, что я делаю для них.
71. а. Человек должен раскаиваться в своих поступках.  
б. Человек совсем не обязательно должен раскаиваться в своих поступках.
72. а. Мне необходимы обоснования для принятия моих чувств.  
б. Обычно мне не нужны никакие обоснования для принятия моих чувств.
73. а. В большинстве ситуаций я прежде всего хочу понять, чего хочу я сам.  
б. В большинстве ситуаций я прежде всего пытаюсь понять, чего хотят окружающие.
74. а. Я стараюсь никогда не быть “белой вороной”.  
б. Я позволяю себе быть “белой вороной”.
75. а. Когда я нравлюсь сам себе, мне кажется, что я нравлюсь всем окружающим.  
б. Даже когда я нравлюсь сам себе, я понимаю, что есть люди, которым я неприятен.
76. а. Мое прошлое в значительной степени определяет мое будущее.  
б. Мое прошлое очень слабо определяет мое будущее.
77. а. Часто бывает так, что выразить свои чувства важнее, чем обдумывать ситуацию.  
б. Довольно редко бывает так, что выразить свои чувства важнее, чем обдумывать ситуацию.
78. а. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы, так как они приносят пользу людям.  
б. Те усилия и затраты, которых требует познание истины, оправданы хотя бы тем, что они доставляют человеку эмоциональное удовлетворение.
79. а. Мне всегда необходимо, чтобы другие одобряли то, что я делаю.  
б. Мне не всегда необходимо, чтобы другие одобряли то, что я делаю.
80. а. Я доверяю тем решениям, которые я принимаю спонтанно.

- б. Я не доверяю тем решениям, которые я принимаю спонтанно.
81. а. Пожалуй, я могу сказать, что я живу с ощущением счастья.  
б. Пожалуй, я не могу сказать, что я живу с ощущением счастья.
82. а. Довольно часто мне бывает скучно.  
б. Мне никогда не бывает скучно.
83. а. Я часто проявляю свое расположение к человеку, независимо от того, взаимно ли оно.  
б. Я редко проявляю свое расположение к человеку, не будучи уверенным, что оно взаимно.
84. а. Я легко принимаю рискованные решения.  
б. Обычно мне бывает трудно принимать рискованные решения.
85. а. Я стараюсь во всем и всегда поступать честно.  
б. Иногда я считаю возможным мошенничать.
86. а. Я готов примириться со своими ошибками.  
б. Мне трудно примириться со своими ошибками.
87. а. Обычно я чувствую себя виноватым, когда поступаю эгоистично.  
б. Обычно я не чувствую себя виноватым, когда поступаю эгоистично.
88. а. Дети должны понимать, что у них нет тех прав и привилегий, что у взрослых.  
б. Детям не обязательно осознавать, что у них нет тех прав и привилегий, что у взрослых.
89. а. Я хорошо знаю, какие чувства я способен испытывать, а какие нет.  
б. Я еще не понял до конца, какие чувства я способен испытывать, а какие нет.
90. а. Я думаю, что большинству людей можно доверять  
б. Я думаю, что без крайней необходимости людям доверять не стоит.
91. а. Прошлое, настоящее и будущее представляются мне как единое целое.  
б. Мое настоящее представляется мне слабо связанным с прошлым и будущим.
92. а. Я предпочитаю проводить отпуск путешествуя, даже если это сопряжено с большими неудобствами.  
б. Я предпочитаю проводить отпуск спокойно, в комфортабельных условиях.
93. а. Бывает, что мне нравятся люди, чье поведение я не одобряю.  
б. Мне почти никогда не нравятся люди, чье поведение я не одобряю.
94. а. Людям от природы свойственно понимать друг Друга.  
б. По природе своей человеку свойственно заботиться о своих собственных интересах.
95. а. Мне никогда не нравятся сальные шутки.  
б. Мне иногда нравятся сальные шутки.
96. а. Меня любят потому, что я сам способен любить.  
б. Меня любят потому, что я стараюсь заслужить любовь окружающих.
97. а. Мне кажется, что эмоциональное и рациональное в человеке не противоречат друг другу.  
б. Мне кажется, что эмоциональное и рациональное в человеке противоречат друг другу.
98. а. Я чувствую себя уверенным в отношениях с другими людьми.  
б. Я чувствую себя неуверенным в отношениях с другими людьми.
99. а. Защищая собственные интересы, люди часто игнорируют интересы окружающих.  
б. Защищая собственные интересы, люди обычно не забывают интересы окружающих.
100. а. Я всегда могу положиться на свои способности ориентироваться в ситуации.  
б. Я далеко не всегда могу положиться на свои способности ориентироваться в ситуации.
101. а. Я считаю, что способность к творчеству – природное свойство человека.  
б. Я считаю, что далеко не все люди одарены природой способностью к творчеству.
102. а. Обычно я не расстраиваюсь, если мне не удастся добиться совершенства в чем-либо.  
б. Я часто расстраиваюсь, если мне не удастся добиться совершенства в чем-либо.
103. а. Иногда я боюсь показаться слишком нежным.  
б. Я никогда не боюсь показаться слишком нежным.
104. а. Мне легко смириться со своими слабостями. б. Мне трудно смириться со своими слабостями.
105. а. Мне кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.  
б. Мне не кажется, что я должен добиваться совершенства во всем, что я делаю.
106. а. Мне часто приходится оправдывать перед самим собой свои поступки.



- б. Мне редко приходится оправдывать перед самим собой свои поступки.
107. а. Выбирая для себя какое-либо занятие, человек должен считаться с тем, насколько это необходимо.
- б. Человек должен всегда заниматься только тем, что ему интересно.
108. а. Я могу сказать, что мне нравится большинство людей, которых я знаю.
- б. Я не могу сказать, что мне нравится большинство людей, которых я знаю.
109. а. Иногда я не против того, чтобы мной командовали.
- б. Мне никогда не нравится, когда мной командуют.
110. а. Я не стесняюсь обнаруживать свои слабости перед друзьями.
- б. Мне не легко обнаруживать свои слабости даже перед друзьями.
111. а. Я часто боюсь совершить какую-нибудь оплошность.
- б. Я не боюсь совершить какую-нибудь оплошность.
112. а. Наибольшее удовлетворение человек получает, добившись желаемого результата в работе.
- б. Наибольшее удовлетворение человек получает в самом процессе работы.
113. а. О человеке никогда с уверенностью нельзя сказать, добрый он или злой.
- б. Обычно о человеке можно сказать, добрый он или злой.
114. а. Я почти всегда чувствую в себе силы поступать так, как я считаю нужным, несмотря на последствия.
- б. Я далеко не всегда чувствую в себе силы поступать так, как я считаю нужным, несмотря на последствия.
115. а. Люди часто раздражают меня.
- б. Люди редко раздражают меня.
116. а. Мое чувство самоуважения во многом зависит от того, чего я достиг.
- б. Мое чувство самоуважения в небольшой степени зависит от того, чего я достиг.
117. а. Зрелый человек всегда должен осознавать причины каждого своего поступка.
- б. Зрелый человек совсем не обязательно должен осознавать причины каждого своего поступка.
118. а. Я воспринимаю себя таким, каким видят меня окружающие.
- б. Я вижу себя не совсем таким, каким видят меня окружающие.
119. а. Бывает, что я стыжусь своих чувств.
- б. Я никогда не стыжусь своих чувств.
120. а. Мне нравится участвовать в жарких спорах.
- б. Мне не нравится участвовать в жарких спорах.
121. а. У меня не хватает времени на то, чтобы следить за новинками в мире искусства и литературы.
- б. Я озгояшю слежу за новинками в мире искусства и литературы.
122. а. Мне всегда удается руководствоваться в жизни своими собственными чувствами и желаниями.
- б. Мне не часто удается руководствоваться в жизни своими собственными чувствами и желаниями.
123. а. Я часто руководствуюсь общепринятыми представлениями в решении моих личных проблем.
- б. Я редко руководствуюсь в решении моих личных проблем общепринятыми представлениями.
124. а. Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью, человек должен обладать определенными знаниями в этой области.
- б. Мне кажется, что для того, чтобы заниматься творческой деятельностью, человеку не обязательно обладать определенными знаниями в этой области.
125. а. Я боюсь неудач.
- б. Я не боюсь неудач.
126. а. Меня часто беспокоит вопрос о том, что произойдет в будущем.
- б. Меня редко беспокоит вопрос о том, что произойдет в будущем.

## **Диагностика реализации потребностей в саморазвитии (Н.П.Фетинский,В.В. Козлов,Г.М.Мануйлов)**

*Цель:* исследование активности реализации личностных потребностей в саморазвитии

*Материал:* бланк методики, ручка

### **Процедура обследования**

*Инструкция.* Отвечая на вопросы анкеты, поставьте, пожалуйста, баллы, соответствующие вашему мнению:

- 5 - если данное утверждение полностью соответствует действительности;
- 4 - скорее соответствует, чем нет;
- 3 - и да, и нет;
- 2 - скорее не соответствует;
- 1 - не соответствует.

---

### **Опросник**

1. Я стремлюсь изучить себя.
2. Я оставляю время для развития, как бы ни был занят делами.
3. Возникающие препятствия стимулируют мою активность.
4. Я ищу обратную связь, так как это помогает мне узнать и оценить себя.
5. Я рефлексирую свою деятельность, выделяя для этого специальное время.
6. Я анализирую свои чувства и опыт.
7. Я много читаю.
8. Я широко дискутирую по интересующим меня вопросам.
9. Я верю в свои возможности.
10. Я стремлюсь быть более открытым человеком.
11. Я осознаю то влияние, которое оказывают на меня окружающие люди.
12. Я управляю своим профессиональным развитием и получаю положительные результаты.
13. Я получаю удовольствие от освоения нового.
14. Возрастающая ответственность не пугает меня.
15. Я положительно отнес(лась)ся бы к продвижению по службе.

### **Обработка и интерпретация результатов**

Подсчитайте общую сумму баллов. Если у вас набралось 55 и более баллов, значит, вы активно реализуете свои потребности в саморазвитии; диапазон от 36 до 54 баллов свидетельствует о том, что у вас отсутствует сложившаяся система саморазвития; результат от 15 до 35 баллов дает основание полагать, что исследуемый находится в стадии остановившегося саморазвития.

## **III Диагностика отношений в семье**

Одним из важнейших направлений работы социального педагога является работа с семьей (супругами, родителями, семьей и детьми). Ключевой момент в этой работе — получение полной и объективной информации. В отечественной психологии наиболее полно представлены методики сбора информации о межсупружеских отношениях и менее содержательно — о родительских-детских. В данной теме представлены методики направленные на исследование детско-родительских отношений и явления социально-педагогической запущенности, которые являются базовыми при психолого-педагогическом изучении семьи.

## Опросник «Поведение родителей и отношение подростков к ним» (ПОР; Е.Шафер)

Цель: Изучение установок, поведения и методов воспитания родителей так, как видят их дети в подростковом возрасте.

Материалы: Тестовый материал, бланк, ручка

Основой для этого теста служит опросник, который создал *Е.Шафер* в 1965 г. Базируется эта методика на положении *Шафера* о том, что воспитательное воздействие родителей (так, как это описывают дети) можно охарактеризовать при помощи трех факторных переменных: «принятие – эмоциональное отвержение», «психологический контроль – психологическая автономия», «скрытый контроль – открытый контроль».

Под принятием здесь подразумевается безусловно положительное отношение к ребенку вне зависимости от исходных ожиданий родителей. Эмоциональное же отвержение рассматривается как отрицательное отношение к ребенку, отсутствие к нему любви и уважения, а порою и просто враждебность. Понятие психологического контроля обозначает как определенное давление и преднамеренное руководство детьми, так и степень последовательности в осуществлении воспитательных принципов.

В результате использования опросника на выборке чехословацкой молодежи он был значительно переработан и адаптирован к социокультурным условиям *Э.Матейчиком* и *П.Ржичаном*. Модифицированный вариант опросника был предложен авторами в 1983 г. В результате международного научного сотрудничества лаборатории клинической психологии Института им. В.М.Бехтерева с Институтом психодиагностики (Братислава, Словакия) эта методика была апробирована на подростках 13-18 лет в России, как это предусмотрено авторами модификации, и является весьма полезной для отражения тех факторов семейного воспитания, которые оказываются скрытыми как от врачей и психологов (педагогов), так и от самих родителей.

### Процедура проведения исследования

Перед началом эксперимента подросток вводится в курс дела относительно целей и задач исследования, после чего ему предъявляется следующая *инструкция*: «Просим вас оценить, исходя из собственного опыта, какие из указанных положений более всего характерны для ваших родителей. Для этого внимательно прочитайте каждое утверждение, не пропуская ни одного из них.

- Если вы считаете, что утверждение полностью воспроизводит воспитательные принципы вашего отца (или матери), то обведите в кружок цифру "2".
- Если вы считаете, что данное высказывание частично подходит для вашего отца (или матери), то обведите цифру "1".
- Если же, по вашему мнению, утверждение не относится к вашему отцу (или матери), то обведите цифру "0".»

Затем подростку предъявляется регистрационный бланк для заполнения отдельно на каждого из родителей. Принципиальной разницы между ними нет: по отношению к матери все утверждения представлены в женском роде, а по отношению к отцу – в мужском. Причем заполняются бланки отдельно, то есть вначале, например, по отношению к матери, затем этот бланк сдается экспериментатору и только после этого выдается бланк для заполнения, в котором отражаются воспитательные принципы отца.

### Обработка и интерпретация результатов

Ключ к тесту

- POZ – *позитивный интерес*: 1, 6, 11, 16, 21, 26, 31, 36, 41, 46;
- DIR – *директивность*: 2, 7, 12, 17, 22, 27, 32, 37, 42, 47;
- NOS – *враждебность*: 3, 8, 13, 18, 23, 28, 33, 38, 43, 48, ;
- AUT – *автономность*: 4, 9, 14, 19, 24, 29, 34, 39, 44, 49;
- NED – *непоследовательность*: 5, 10, 15, 20, 25, 30, 35, 40, 45, 50.

После того как подросток заполнил оба бланка (на отца и на мать), все полученные данные сводятся в «оценочный лист» отдельно на мать и на отца. Затем по каждому параметру подсчитывается арифметическая сумма сырых баллов. Далее сырые баллы переводятся в стандартизированные в соответствии с таблицами. Стандартизированные данные располагаются в диапазоне от 1 до 5 и нормой является среднее значение, то есть 3.

Если по параметру получено 1-2 балла, то можно говорить, что он слабо выражен, если же 4-5, то измеряемое качество выражено вполне отчетливо. Затем строятся оценочные профили отношений как к матери, так и к отцу на специальном бланке.

### **Оценка матери сыном**

**Шкала позитивного интереса.** Прежде всего, психологическое принятие матери мальчишки-подростки видят в относительно критическом подходе к ним. Подростки часто испытывают необходимость в помощи и поддержке матери, в большинстве случаев принимают ее мнение, склонны соглашаться с ней. Такие формы поведения, как властность, подозрительность, тенденция к лидерству, отрицаются. В тоже время сыновья не ждут от матери чрезмерного конформизма, вплоть до тенденции «идти на поводу». Тем не менее, просто компетентное поведение, дружеский способ общения и нормальные эмоциональные контакты оказываются недостаточными для того, чтобы подросток мог утверждать, что мать испытывает по отношению к нему позитивный интерес. Они стремятся к сверхопеке сильного, взрослого и самостоятельного человека.

**Шкала директивности.** Директивность матери по отношению к сыну подростки видят в навязывании им чувства вины по отношению к ней, ее декларациям и постоянным напоминаниям о том, что «мать жертвует всем ради сына», полностью берет на себя ответственность за все, что сделал, делает и будет делать ребенок. Матерью как бы утверждается изначальная зависимость ее статуса и оценки окружающих от соответствия сына «эталону ребенка», исключая при этом возможность других вариантов самовыражения. Таким образом, мать стремится любым способом пресечь неправильное поведение сына, чтобы «не ударить в грязь лицом». Простые же формы проявления отзывчивости, проявления симпатии, вызывающие положительные эмоциональные отношения, отрицательно коррелируют с директивной формой взаимодействия матери и подростка.

**Шкала враждебности.** Враждебность матери в отношениях с сыном-подростком характеризуется ее агрессивностью и чрезмерной строгостью в межличностных отношениях. Ориентировка матери исключительно на себя, ее самолюбие, излишнее самоутверждение, как правило, исключают принятие ребенка. Он воспринимается прежде всего как соперник, которого необходимо подавить, дабы утвердить свою значимость. Так, эмоциональная холодность к подростку маскируется и зачастую выдается за сдержанность, скромность, следование этикету и даже подчиненность ему. В то же время, могут наблюдаться ярко выраженная подозрительность, склонность к чрезмерной критике в адрес сына и окружающих, целью которой является стремление унижить их в глазах окружающих. Наряду с этим постоянно (главным образом, на вербальном уровне) демонстрируется положительная активность, ответственность за судьбу сына.

**Шкала автономности.** Автономность матери в отношениях с сыном понимается им как диктат, полное упоение властью, даже некоторая маниакальность в этом отношении, не признающая никаких вариаций. Мать при этом не воспринимает ребенка как личность, со своими чувствами, мыслями, представлениями и побуждениями, она являет собой «слепую» силу и власти амбиций, которой все, невзирая ни на что, обязаны подчиняться. При этом адаптивная форма авторитета матери, основанная на доверии и уважении, а также приемлемые формы жесткости и резкости (когда они учитывают ситуацию), оказываются нехарактерными для автономных матерей в отношениях с сыновьями-подростками. Также, по мнению сыновей, ни эмоциональная привязанность, ни дружеский стиль общения не могут быть связаны с отгороженностью, невовлеченностью матери в дела сына.

**Шкала непоследовательности.** Непоследовательность проводимой матерью линии воспитания оценивается подростками как некое чередование (в зависимости от степени информативной значимости) таких психологических тенденций, как господство силы и

амбиций и покорность (в адаптивных формах), деликатность и свержальтруизм и недоверчивая подозрительность. Причем необходимо отметить, что все они имеют тенденцию к экстремальным формам проявления (амплитуда колебаний максимальна).

### **Оценка отца сыном**

**Шкала позитивного интереса.** Позитивный интерес в отношениях с сыном рассматривается как отсутствие грубой силы, стремления к нераздельной власти в общении с ним. Подростки говорят о позитивном интересе в случаях, когда отцы стремятся достигнуть их расположения и почитания отцовского авторитета, не прибегая к декларациям догм. Психологическое принятие сына отцом основано прежде всего на доверии. При подобных отношениях характерно находить всякую истину в споре, прислушиваясь к различным аргументам и отдавая предпочтение логике здравого смысла. Здесь полностью отрицается какого-либо рода конформизм.

**Шкала директивности.** Директивность в отношениях с сыном отец проявляет в форме тенденции к лидерству, путем завоевания авторитета, основанного на фактических достижениях и доминантном стиле общения. Его власть над сыном выражается, главным образом, в управлении и своевременной коррекции поведения ребенка, исключая амбициозную деспотичность. При этом он очень четко дает понять ребенку, что ради его благополучия жертвует некоторой имеющейся у него частичкой власти; что это не просто покровительство, а стремление решать все мирно, невзирая на степень раздражения.

**Шкала враждебности.** Жестокие отцы всегда соглашаются с общепринятым мнением, слишком придерживаются конвенций, стремятся удовлетворить требования других быть «хорошим» отцом и поддерживать положительные отношения. Воспитывая, они пытаются вымуштровать своего сына в соответствии с принятым в данном обществе и в данной культуре представлением о том, каким должен быть идеальный ребенок.

Отцы стремятся дать сыновьям более широкое образование, развивать различные способности, что зачастую приводит к непосильной нагрузке на юношеский организм. Наряду с этим проявляются полная зависимость от мнения окружающих, боязнь и беспомощность, невозможность противостоять им. В то же время, по отношению к сыну отец суров и педантичен. Подросток постоянно находится в состоянии тревожного ожидания низкой оценки своей деятельности и наказания родительским отвержением по формуле: «Как ты смеешь не соответствовать тому, что ждут от тебя, ведь я жертвую всем, чтобы сделать из тебя человека». Тут же звучит постоянное недовольство, скептическое отношение к достижениям сына, что неизбежно снижает мотивацию его деятельности.

**Шкала автономности.** Автономность отца в отношениях с сыном проявляется в формальном отношении к воспитанию, в излишней беспристрастности в процессе общения. Взаимодействие основывается на позициях силы и деспотичности. Отец «замечает» сына только в случаях, когда тот что-нибудь натворит, причем даже на разбор случившегося, как правило, не хватает времени. Отец слишком занят собой, чтобы вникать в жизнь и проблемы сына. О них он узнает только из его просьб помочь или посоветоваться в том или ином вопросе, не особенно утруждая себя объяснениями. Его не интересуют увлечения сына, круг его знакомств, учеба и школе, он только делает вид, что его это беспокоит. Часто он просто раздражается, когда сын обращается к нему. По его мнению, сын «сам должен все знать».

**Шкала непоследовательности.** Непоследовательность применяемых отцом воспитательных мер по отношению к сыновьям-подросткам последние видят в невозможности предвидеть, как их отец отреагирует на ту или иную ситуацию – подвергнет ли сына суровому наказанию за мелкие проступки или слегка пожурит за что-нибудь существенное, просто приняв заверения последнего в том, что это больше не повторится. Такой отец либо долго и педантично будет «промывать косточки», либо примет на веру заверения сына в невиновности и т. п.

При сравнении практики матерей и отцов мальчиками-подростками выявляются следующие характерные различия. При психологическом принятии родителями сына у отцов по сравнению с матерями доминирует отсутствие тенденции к лидерству, поскольку они стремятся достичь расположения и почитания их авторитета, не прибегая к силе, в отличие

от матерей, которые в исключительных случаях позволяют себе авторитаризм в межличностных отношениях «ради блага» ребенка. В то же время, у матерей в качестве позитивного интереса мальчики отмечают критический подход к ним и сверхопеку, тогда как у отцов более выражены независимость и твердость позиций. По шкале директивности у матерей по сравнению с отцами на первый план выступает тенденция к покровительству, поскольку матери более склонны воздействовать на детей индуктивной техникой. Также матери готовы пойти на компромисс ради достижения своей цели, тогда как отцы предпочитают авторитет силы. Враждебность матерей отличается от соответствующей характеристики отцов тем, что у матерей она проявляется в результате борьбы за свою независимость, а у отцов это скорее тенденция к конформности по отношению к окружающим.

Автономность матерей и отцов основана на деспотической «слепой» власти, не терпящей потворствования, однако у матерей замечен акцент на отсутствии требований-запретов в отношении подростков, а у отцов – отгороженность. И у тех и у других отсутствует даже тенденция к покровительству, хотя отцы могут в виде исключения оторваться от дел и внять просьбам подростка.

Непоследовательность же в проведении линии воспитания у обоих родителей одинаково оценивается подростками как тенденция к экстремально-противоречивым формам поведения с максимальной амплитудой выражения. Причем у матерей противоположностью силе и недоверию является уступчивость и гиперпроективность, а у отцов – доверчивость и конформизм.

### **Оценка матери дочерью**

**Шкала позитивного интереса.** Положительное отношение к дочери со стороны матери, основанное на психологическом принятии, описывается подростками-девочками, как отношение к маленькому ребенку, который постоянно требует внимания, заботы, помощи, который сам по себе мало что может. Такие матери часто одобряют обращение за помощью дочерей в случаях ссор или каких-либо затруднений, с одной стороны, и ограничение самостоятельности – с другой. Наряду с этим девочки отмечают фактор потворствования, когда мать находится как бы «на побегушках» и стремится удовлетворить любое желание дочери.

**Шкала директивности.** Описывая директивность своих матерей, девочки-подростки отмечали жесткий контроль с их стороны, тенденцию к легкому применению своей власти, основанной на амбициях, критику выражения собственного мнения дочери. Такие матери больше полагаются на строгость наказания, упрямо считая, что они «всегда правы, а дети еще слишком малы, чтобы судить об этом».

**Шкала враждебности.** Враждебность матерей их дочерьми-подростками описывается как подозрительное отношение к семейной среде и дистанция по отношению к ее членам (в частности к детям). Подозрительное поведение и отказ от социальных норм приводят их, как правило, к отгороженности и возвышению себя над остальными.

**Шкала автономности.** Автономность матерей исключает какую-либо зависимость от ребенка, его состояния, требований. Отрицаются также какие-либо формы заботы и опеки по отношению к дочерям. Такие матери оцениваются подростками как снисходительные, нетребовательные. Они практически не поощряют детей, относительно редко и вяло делают замечания, не обращают внимания на воспитание.

**Шкала непоследовательности.** Под непоследовательностью воспитательной практики со стороны матери девочки понимают резкую смену стиля, приемов, представляющих собой переход от очень строгого к либеральному и, наоборот, переход от психологического принятия дочери к эмоциональному ее отвержению.

### **Оценка отца дочерью**

**Шкала позитивного интереса .** Позитивный интерес отца к дочери последние описывают как отцовскую уверенность в себе, уверенность в том, что важна не пресловутая отцовская строгость, а внимание к подростку, теплота и открытость отношений между отцом и дочерью-подростком. Психологическое принятие дочери характеризуется отсутствием

резких перепадов от вседозволенности к суровым наказаниям, то есть доминируют теплые дружеские отношения с четким осознанием границ того, что можно и чего нельзя. Отцовские запреты же в данном случае действуют только на фоне отцовской любви.

**Шкала директивности.** Девочки-подростки представляют директивность отца в качестве образа «твердой мужской руки», готовой то сжаться в кулак, то указать на ее место в обществе и, в частности, в семье. Директивный отец как бы направляет растущую девушку на путь истинный, заставляя ее подчиняться нормам и правилам поведения, принятым в обществе и определенной культуре, вкладывая в ее душу заповеди морали.

**Шкала враждебности.** В данном случае речь идет о таком неблагоприятном типе отцовского отношения к дочери, как сочетание сверхтребовательности, ориентированной на эталон «идеального ребенка» и соответствующей слишком жесткой зависимости, с одной стороны, и эмоционально-холодным, отвергающим отношением – с другой. Все это ведет к нарушениям взаимоотношений между отцом и дочерью-подростком, что, в свою очередь, обуславливает повышенный уровень напряженности, нервозности и нестабильности последней.

**Шкала автономности.** Девочки-подростки описывают автономность отцов как претензию на лидерство, причем лидерство недостижимое, недоступное для взаимодействия с ним. Он представляется человеком, отгороженным от проблем семьи как бы невидимой стеной, существующим параллельно с остальными членами семьи. Отцу абсолютно все равно, что происходит вокруг, его действия зачастую не согласуются с потребностями и запросами близких, интересы которых полностью игнорируются.

**Шкала непоследовательности.** Здесь отец представляется человеком совершенно непредсказуемым. С достаточно высокой степенью вероятности в его поведении могут проявляться совершенно противоречащие друг другу психологические тенденции, причем амплитуда колебаний максимальна.

*Таким образом, характерные различия в оценках воспитательной практики матерей и отцов девочками-подростками выглядят следующим образом. При позитивном интересе и психологическом принятии у матерей, в отличие от отцов, на первый план выступают доверие и подчиняемость. У отцов же доминируют уверенность в себе и отсутствие жесткости, авторитарности в отношениях с дочерью, что исключает воспитание посредством силового давления. Директивность матерей основана исключительно на амбициозных претензиях к власти и жесткому контролю над поведением дочери, а директивность отцов наряду с этим выражается еще и в зависимости от мнения окружающих и самовлюбленности. При враждебности, эмоциональном отвержении у матерей выявляются упрямый конформизм и слабавольная зависимость от мнения окружающих, что выходит, в отличие от характеристик отца, на ведущие позиции. У отцов же при враждебной воспитательной практике по отношению к дочери-подростку на первый план выступают жестокость и самоутверждение властью и силой. Автономность со стороны матерей отличается отсутствием добрых человеческих отношений и отгороженностью от проблем и интересов дочери, а у отца автономность выражается в его безоговорочном лидерстве в семье и в недоступности общения с ним для дочери. При непоследовательной воспитательной практике в контексте противоречивости проявлений характеристики отцов и матерей представляются одинаковыми. Различие лишь в таких тенденциях, как самодовлеющее самоутверждение с враждебной непримиримостью у отцов и подчиненностью и недоверием – у матерей.*

### Тестовый материал

Мой отец (моя мать)

1. Очень часто улыбается мне
2. Категорически требует, чтобы я усвоил, что я могу делать, а что нет
3. Не хватает терпеливости в отношении ко мне
4. Когда я ухожу, сам решает, когда я должен вернуться

5. Всегда быстро забывает то, что сам говорит или приказывает
6. Когда у меня плохое настроение, советует мне успокоиться или развеселиться
7. Считает, что у меня должно существовать много правил, которые я обязан выполнять
8. Постоянно на меня кому-то жалуется
9. Предоставляет мне столько свободы, сколько мне надо
10. За одно и то же один раз наказывает, а другой – прощает
11. Очень любит делать что-нибудь вместе
12. Если назначает какую-нибудь работу, то считает, что я должен делать только ее, пока не закончу
13. Начинает сердиться и возмущаться по поводу любого пустяка, который я сделал
14. Могу идти, куда захочу, и не спрашивать у него разрешения
15. В зависимости от моего настроения отказывается от многих своих дел
16. Когда мне грустно, пытается развеселить и воодушевить меня
17. Всегда настаивает на том, что за все мои проступки я , должен быть наказан
18. Его мало интересует то, что меня волнует и чего я хочу
19. Если б я захотел, то мог бы идти куда захочу каждый вечер
20. Имеет определенные правила, но иногда соблюдает их, иногда – нет
21. Всегда с пониманием выслушивает мои взгляды и мнения
22. Следит за тем, чтобы я всегда делал то, что мне сказано
23. Иногда у меня возникает ощущение, что я ему противен
24. Практически позволяет мне делать все, что мне нравится
25. Меняет свои решения так, как ему будет удобно
26. Часто хвалит меня за что-либо
27. Всегда точно хочет знать, что я делаю и где нахожусь
28. Хотел бы, чтобы я стал другим, изменился
29. Позволяет мне самому выбирать дело по душе
30. Иногда очень легко меня прощает, а иногда – нет
31. Старается открыто доказать, что любит меня
32. Всегда следит за тем, что я делаю на улице или в школе
33. Когда я сделаю что-нибудь не так, постоянно и везде говорит об этом
34. Предоставляет мне много свободы. Редко говорит «должен» или «нельзя»
35. Очень тяжело заранее определить, как поступит, когда я сделаю что-нибудь плохое или хорошее
36. Считает, что я должен иметь собственное мнение по каждому вопросу
37. Всегда тщательно следит за тем, каких друзей я имею
38. Когда его чем-то задену или обижу, не будет со мной говорить, пока я сам не начну
39. Всегда легко меня прощает
40. Хвалит и наказывает очень непоследовательно: иногда слишком много, а иногда слишком мало
41. Всегда находит время для меня, когда это необходимо
42. Постоянно указывает мне, как себя вести
43. Вполне возможно, что в сущности меня ненавидит
44. Проведение каникул я планирую по собственному желанию
45. Иногда может обидеть, а иногда бывает добрым и признательным
46. Всегда откровенно ответит на любой вопрос, о чем бы я ни спросил
47. Часто проверяет, все ли я убрал, как он велел
48. Чувствую, что он пренебрегает мною
49. Моя комната или уголок – это моя крепость: могу убирать ее или нет, он туда не вмешивается
50. Очень тяжело разобраться в его желаниях и указаниях



## **Комплексная экспресс-диагностика социально-педагогической запущенности детей (МЭДОС) (Р.В.Овчарова)**

*Цель:* раннее выявление признаков и проявлений социально-педагогической запущенности детей — определение уровня деформации и характера дисгармоний различных сторон, качеств и свойств личности, выявление путей и способов их профилактики и коррекции; прогнозирование дальнейшего развития ребенка.

*Материал:* тестовый материал, бланк, ручка

Комплексная психолого-педагогическая диагностика — это углубленный и всесторонний анализ личности ребенка: выявление положительных сторон, недостатков и их причин, направленный на решение практических задач — гармонизацию развития личности и повышение эффективности целостного педагогического процесса.

*Содержательными критериями диагностики являются:*

- а) отсутствие патологии развития;
- б) неблагоприятная социально-педагогическая ситуация развития;
- в) неадекватная, несоответствующая возрастным требованиям и индивидуальным возможностям активность ребенка как субъекта общения и деятельности;
- г) неразвитость ребенка как субъекта самосознания;
- д) общая средовая адаптация;
- е) педагогическая трудность ребенка.

Методическими критериями комплексной диагностики запущенности в детском возрасте могут служить: объективность, предупреждение предвзятости; выявление доминирующих тенденций, изучение явлений, состояний и процессов в развитии; диагностика целостной индивидуальности, единство изучения ребенка и социальной среды, необходимость, достаточность и взаимодополняемость используемых методов; единство диагностических и прогностических функций; валидность, надежность и корректность; сотрудничество с ребенком, его изучение в процессе деятельности и общения.

*Диагностически значимыми признаками социально-педагогической запущенности являются:*

- 1) нарушение образа «Я», выраженное в неадекватной самооценке и уровне притязаний;
- 2) низкий социальный статус, проявляющийся в неприятии сверстниками, отвержении родителями и обструкции педагогов;
- 3) трудности и неуспешность в учебной деятельности, связанные с дисгармониями развития социально-педагогического генеза;
- 4) неадекватное поведение в социальных ситуациях;
- 5) гиперсоциализированность и авторитарность педагогов и родителей.

### **Процедура проведения исследования**

В основе метода лежат независимые характеристики ребенка педагогом и психологом. Метод определяет наличие или отсутствие состояния, выявляет картину основных отклонений и недостатков, вызванных этим состоянием, и примерный уровень этих отклонений.

Этот метод используется одновременно с наблюдением за детьми, которое параллельно ведут педагоги, психологи. При этом изучаются продукты деятельности ребенка, «история его поведения» (беседы с родителями), медицинская карта.

Преимуществом метода являются нетрудоемкость, возможность на начальном этапе «отграничить» запущенность от сходных с ней состояний.

*Инструкция.* Внимательно прочтите утверждения каждой шкалы. Если указанное утверждение подходит к характеристике вашего умения, зачеркните соответствующий номер в прилагаемом бланке. Искренность ваших ответов будет способствовать правильной оценке ситуации и поможет ребенку преодолеть имеющиеся трудности.

### Обработка и интерпретация результатов теста

**Шкала I – СС** показывает *уровень развитости свойств субъектного самосознания*. Первые четыре суждения свидетельствуют о неприятии физического «Я», 5-е и 6-е указывают на отсутствие идентификации с именем и полом, 7, 8, 9, 12, 14-е характеризуют его социальную неприспособленность, остальные свидетельствуют о неадекватной самооценке и уровне притязаний. Общее количество совпадений ответов по шкале притязаний указывает на уровень нарушений формирования самосознания запущенного ребенка.

**Шкала II - СО** определяет *уровень сформированности свойств субъекта общения*. Первые два суждения касаются потребности ребенка в признании; утверждения 3, 5, 6, 7, 20 говорят о низкой коммуникативной активности ребенка и его неудовлетворенной потребности в общении, в утверждениях 4, 8, 16, 19 содержатся указания на низкий социальный статус ребенка и его отвержение окружающими. Позиции 13, 14, 15, 21 свидетельствуют о социальной неадекватности ребенка, связанной со слабой социальной рефлексией, а остальные демонстрируют способы защитно-компенсаторного поведения социально отверженного ребенка.

**Шкала III – СУД** показывает *уровень развития свойств субъекта деятельности*. По шкале СУД суждения 1-9 демонстрируют дисгармонию мотивации учения, 10-16 свидетельствуют о нарушениях в учебно-познавательной активности ребенка, 17-22 характеризуют несформированность осознанности и целенаправленности обучения, опирающуюся на психические новообразования младшего школьного возраста (рефлексия, внутренний план действий, произвольность психических процессов).

**Шкала IV – ОТ** содержит 22 суждения, 10 из них характеризуют *семейную тревожность* ребенка – ОТС; 12 суждений содержат *характеристики тревожности ребенка в школе* – ОТУ. Чем выше балл общей тревожности, тем больше указаний на отвержение запущенного ребенка референтными общностями, его социальную дезадаптацию. Этот показатель в большей степени характерен для младших школьников.

**Шкала V – ВМ** имеет два варианта: ВМС – *воспитательный микросоциум семьи* (15 суждений) и ВМУ – *воспитательный микросоциум учреждений* (10 суждений). В этих суждениях отражаются неблагоприятная семейная и школьная атмосфера, отвержение запущенного ребенка педагогами и родителями, авторитарно-гиперсоциализированный тип отношения к ребенку, сдерживающий его активность и самовыражение. Общее высокое количество баллов по шкале диагностирует неблагоприятность социально-педагогической ситуации развития ребенка.

Дополнительно вводится **шкала ДР (достоинства ребенка)**, которая в опроснике не зашифрована. Эта шкала содержит четыре вопроса о ребенке, которые касаются его положительных качеств, и выявляет, знают ли родители и педагоги, что он любит, что он умеет, что он хочет и какой он. Незаполненность этой шкалы свидетельствует о незнании, отторжении, неприятии, одностороннем подходе к ребенку со стороны педагогов или родителей.

Противоречивые данные могут уточняться путем непосредственного наблюдения за ребенком. Полученные сведения о ребенке обобщаются.

**Социально-педагогическая запущенность** диагностируется при наличии совпадений по I, IV, V и одной из оставшихся шкал (II, I II) либо по всем шкалам.

- При легкой степени запущенности число совпадений составляет 10-25%,
- при выраженной степени – 26-50%,
- при высокой – 50% и более.

При легкой степени запущенности совпадения суждений опросника и ответов респондента группируются в первой трети утверждений.

## Тестовый материал

### **Шкала I - СС** (*свойства самосознания*)

1. Хочет быть слишком маленьким (большим).
2. Считает себя некрасивым.
3. Считает себя нездоровым.
4. Считает себя слабее других.
5. Не любит свое имя.
6. Не хочет быть девочкой (мальчиком).
7. Думает, что у него мало друзей.
8. Думает, что у его знакомых более дружная семья.
9. Ему кажется, что дома он всем мешает.
10. Ему кажется, что он глупее других.
11. Считает себя не очень способным.
12. Полагает, что родители им недовольны.
13. Считает, что ему часто не везет.
14. Ему кажется, что учительница (воспитательница) им недовольна.
15. Считает, что у него все получается плохо, что он ничего умеет.
16. Думает, что он плохой мальчик (девочка).
17. Считает, что он никому не нужен, его никто не любит, и часто говорит об этом.

### **Шкала II - СО** (*свойства общения*)

1. Любит, когда к нему проявляют симпатию.
2. Хочет быть замеченным, но сам не проявляет активности.
3. Редко просит кого-то о помощи и помогает кому-то сам.
4. У него мало друзей.
5. Редко подходит к учителю по собственной инициативе.
6. Ребенок-подчиненный (соглашается на невыигрышные роли).
7. Имеет только одного друга в группе (остальных детей игнорирует).
8. Часто жалуется на детей в группе.
9. Шумно ведет себя, когда рядом нет учителя.
10. Иногда, когда ему делают замечание, играет героя.
11. Случается, что прикидывается шутком, паясничает.
12. Мешает детям на уроках, в играх, подсмеивается над ними, любит пугать.
13. Редко реагирует на замечания, советы или не обращает на них внимания.
14. Не понимает, почему его поступки не нравятся окружающим.
15. Надоедает детям, пристает к ним.
16. Находится в плохих отношениях со сверстниками.
17. Проявляет агрессивность по отношению к окружающим, портит вещи, игрушки.
18. Подражает хулиганским проделкам.
19. Ведет себя в группе как посторонний, отверженный, бывает «козлом отпущения».
20. Избегает контактов с учителем.
21. Часто ведет себя невпопад.

### **Шкала III – СУД** (*свойство учебной деятельности*)

#### **А. Мотивация учения**

1. Нравится иметь школьные принадлежности и быть учеником.
2. В школу ходит потому, что там много детей.
3. Особой любознательности не проявляет.
4. К учению относится равнодушно, иногда отрицательно.
5. Ходит в школу без особого желания.
6. Не любит учиться.
7. Боится плохих оценок, потому что за них дома ругают или наказывают.
8. Не любит учиться, потому что его редко хвалят.
9. В школе не нравится, потому что там не любят плохих учеников.

#### **Б. Учебно-познавательная активность**

1. Не отличается прилежанием к учению.
2. Особого интереса к определенному предмету не проявляет.
3. На уроках часто пассивен.
4. Вопросы задает редко и не стремится отвечать на них.
5. Работает тогда, когда над ним «стоит» учитель (родители).
6. Домашние задания редко выполняет самостоятельно, если делает сам, то не очень качественно.
7. Мало читает.

**В. Целенаправленность и осознанность учения**

1. С трудом понимает учебное задание, часто не знает, как его выполнить.
2. Быстро забывает условие и вопрос.
3. Чаще выполняет задание по стандарту.
4. Ошибки в своих действиях обнаруживает и исправляет с трудом.
5. Не уверен в правильности своих действий.
6. Недоволен результатами своей учебной деятельности.

**Шкала IV – ОТ (общая тревожность)**

**ОТС (семья)**

1. Часто просит прощения у родителей или чувствует себя виноватым.
2. Ведет себя дома беспомощно.
3. Ведет себя дома неуклюже.
4. Чувствует себя в семье бестолковым.
5. Чрезмерно привязан к матери.
6. Держится обособленно от всех близких.
7. Слишком боится жалоб педагогов родителям.
8. Часто обманывает родителей.
9. Слишком часто вспоминает о семье.
10. Часто бывает в плохом настроении.

**ОТУ (школа)**

1. Проявляет чрезмерное желание здороваться с учителем.
2. Чрезмерно дружелюбен по отношению к нему.
3. Часто приносит и показывает ему различные предметы.
4. Подлизывается, старается понравиться учителю.
5. Постоянно нуждается в помощи и поддержке.
6. Добивается монополии на педагога, но безуспешно.
7. Слишком озабочен, чтобы заинтересовать собой других.
8. Легко устраняется в случаях неудачи.
9. Играет героя, когда ему делают замечание.
10. Рискует без надобности.
11. Играет исключительно с детьми старше или младше себя.
12. Неадекватно относится к оценкам окружающих.

**Шкала V - ВМ (воспитательный микросоциум)**

**ВМС (семья)**

1. Родители согласны, что частые наказания формируют сильный характер.
2. Родители считают, что их поведение должно быть непреклонным.
3. Работа родителей связана с командировками.
4. У родителей очень ответственные должности.
5. Ребенок часто пропускает занятия.
6. Он растет довольно неряшливым.
7. Ребенок «портит нервы» родителям.
8. Родители могут пожаловаться на слабые способности ребенка.
9. Родители завидуют тем, у кого способные дети.
10. Родители думают, что с этим ребенком им не повезло.
11. Родители хотят, чтобы их ребенок дружил с хорошими, воспитанными детьми.

12. Родители предпочли бы не расспрашивать педагогов о ребенке и реже с ними встречаться.

13. Родителям редко удается посещать родительские собрания.

#### **ВМУ (школа)**

1. Ребенок вызывает у педагога скорее сожаление, чем симпатию.

2. По мнению педагога, ребенок во многом отстает от сверстников.

3. Учитель старается сделать так, чтобы отстающий ребенок не подводил класс.

4. Педагог считает, что активность ребенка хороша, если она соответствует целям обучения и воспитания.

5. Педагог считает, что уважать можно такого ребенка, который это заслуживает.

6. Педагог уверен в том, что дети должны быть послушными и дисциплинированными, в этом залог воспитания.

7. Педагог считает, что дети должны доверять учителю и делиться с ним своими мыслями и переживаниями.

8. Педагог уверен, что успехов можно добиться, лишь работая по четкому плану, строго его придерживаясь.

9. Педагог полагает, что недостатки ребенка связаны прежде всего с его семейным воспитанием.

10. Он уверен, что педагоги учат детей только хорошему.

11. Нередко родителям бывает стыдно за своего ребенка перед знакомыми.

12. Родители видят все недостатки ребенка, которых больше, чем достоинств.

#### **Шкала ДР (достоинства ребенка)**

В произвольном порядке ответьте на вопросы:

1. Что он любит?

2. Что он умеет?

3. Чего он хочет?

4. Какой он?

### **Методика PARI опросник родительских установок (Е.С. Шефер и Р.К. Белл.)**

*Цель:* изучение отношения родителей (прежде всего, матерей) к разным сторонам семейной жизни (семейной роли).

*Материал:* тестовый материал, бланк, ручка

Эта методика широко использовалась в Польше (Рембовски) и Чехословакии (Котаскова). В нашей стране адаптирована кандидатом психологических наук Т.В. Нещерет.

#### **Процедура проведения исследования**

В методике выделены 23 аспекта-признака, касающиеся разных сторон отношения родителей к ребенку и жизни в семье. Из них 8 признаков описывают отношение к семейной роли и 15 касаются родительно-детских отношений. Эти 15 признаков делятся на следующие 3 группы: 1 — оптимальный эмоциональный контакт, 2 — излишняя эмоциональная дистанция с ребенком, 3 — излишняя концентрация на ребенке. Шкалы эти выглядят следующим образом:

- Отношение к семейной роли (описывается с помощью 8 признаков, их номера в опросном листе 3, 5, 7, 11, 13, 17, 19, 23):
  - - ограниченность интересов женщины рамками семьи, заботами исключительно о семье (3);
  - - ощущение самопожертвования в роли матери (5);
  - - семейные конфликты (7);
  - - сверхавторитет родителей (11);
  - - неудовлетворенность ролью хозяйки дома (13);
  - - «безучастность» мужа, его невключенность в дела семьи (17);
  - - доминирование матери (19);
  - - зависимость и несамостоятельность матери (23).

### Отношение родителей к ребенку

- 1. Оптимальный эмоциональный контакт (состоит из 4 признаков, их номера по опросному листу 1, 14, 15, 21);
  - - побуждение словесных проявлений, вербализация (1);
  - - партнерские отношения (14);
  - - развитие активности ребенка (15);
  - - уравнивающие отношения между родителями и ребенком (21).
- 2. Излишняя эмоциональная дистанция с ребенком (состоит из 3 признаков, их номера по опросному листу 8, 9, 16):
  - - раздражительность, вспыльчивость (8);
  - - суровость, излишняя строгость (9);
  - - уклонение от контакта с ребенком (16).
- 3. Излишняя концентрация на ребенке (описывается 8 признаками, их номера по опросному листу 2, 4, 6, 10, 12, 18, 20, 22):
  - - чрезмерная забота, установление отношений зависимости (2);
  - - преодоление сопротивления, подавление воли (4);
  - - создание безопасности, опасение обидеть (6);
  - - исключение внесемейных влияний (10);
  - - подавление агрессивности (12);
  - - подавление сексуальности (18);
  - - чрезмерное вмешательство в мир ребенка (20);
  - - стремление ускорить развитие ребенка (22).

Каждый признак измеряется с помощью 5 суждений, уравновешенных с точки зрения измеряющей способности и смыслового содержания. Вся методика состоит из 115 суждений. Суждения расположены в определенной последовательности, и отвечающий должен выразить к ним отношение в виде активного или частичного согласия или несогласия.

*Инструкция:* Перед вами вопросы, которые помогут выяснить, что родители думают о воспитании детей. Здесь нет ответов правильных и неправильных, т.к. каждый прав по отношению к собственным взглядам. Старайтесь отвечать точно и правдиво.

Некоторые вопросы могут показаться Вам одинаковыми. Однако это не так. Есть вопросы сходные, но не одинаковые. Сделано это для того, чтобы уловить возможные, даже небольшие различия во взглядах на воспитание детей.

На заполнение вопросника потребуется примерно 20 минут. Не обдумывайте ответ долго, отвечайте быстро, стараясь дать первый ответ, который придет вам в голову. При ответах пользуйтесь бланком.

Рядом с каждым положением находятся буквы А а б Б, их нужно выбрать в зависимости от своего убеждения в правильности данного предложения:

- А - полное согласие;
- а - скорее согласие, чем несогласие;
- б - скорее несогласие, чем согласие;
- Б - полное несогласие.

### **Обработка и интерпретация результатов**

#### *Ключ*

- 1) Вербализация
- 2) Чрезмерная забота
- 3) Зависимость от семьи
- 4) Подавление воли
- 5) Ощущение самопожертвования
- 6) Опасение обидеть
- 7) Семейные конфликты
- 8) Раздражительность
- 9) Излишняя строгость
- 10) Исключение внутрисемейных влияний
- 11) Сверхавторитет родителей

- 12) Подавление агрессивности
- 13) Неудовлетворенность ролью хозяйки
- 14) Партнерские отношения
- 15) Развитие активности ребенка
- 16) Уклонение от конфликта
- 17) Безучастность мужа
- 18) Подавление сексуальности
- 19) Доминирование матери
- 20) Чрезвычайное вмешательство в мир ребенка
- 21) Уравненные отношения
- 22) Стремление ускорить развитие ребенка
- 23) Несамостоятельность матери

Для психолога, работающего в производственном коллективе, наибольший интерес представляет блок шкал, направленных на выявление отношений родителей к семейной роли.

Методика позволяет оценить специфику внутрисемейных отношений, особенности организации семейной жизни.

В семье можно вычленить отдельные аспекты отношений:

- хозяйственно-бытовые, организация быта семьи (в методике это шкалы 3, 13, 19, 23);
- межсупружеские, связанные с моральной, эмоциональной поддержкой, организацией досуга, созданием среды для развития личности, собственной и партнера (в методике это шкала 17);
- отношения, обеспечивающие воспитание детей, «педагогические» (в методике шкалы 5, 11).

Посмотрев на цифровые данные, можно составить «предварительный портрет» семьи. Очень важна шкала 7 (семейные конфликты). Высокие показатели по этой шкале могут свидетельствовать о конфликтности, переносе семейного конфликта на производственные отношения.

Высокие оценки по шкале 3 свидетельствуют о приоритете семейных проблем над производственными, о вторичности интересов «дела», обратное можно сказать о шкале 13. Для лиц, имеющих высокие оценки по этому признаку, характерна зависимость от семьи, низкая согласованность в распределении хозяйственных функций. О плохой интегрированности семьи свидетельствуют высокие оценки по шкалам 17, 19, 23.

Родительско-детские отношения являются основным предметом анализа в методике.

Основной вывод, который можно сделать сразу, - это оценить родительско-детский контакт с точки зрения его оптимальности. Для этого сравниваются средние оценки по первым трем группам шкал: оптимальный контакт, эмоциональная дистанция, концентрация.

Специальный интерес представляет анализ отдельных шкал, что часто является ключом к пониманию особенностей неудавшихся отношений между родителями и ребенком, зоны напряжений в этих отношениях.

Чтобы высчитать итог, сложите баллы в каждой строке (например:  $1 + 24 + 47 + 70 + 93 = ?$ ). Номер вопроса в первой колонке показывает и номер шкалы (вопрос № 14 - шкала "Партнерские отношения"). Сумма баллов в строке покажет значимость данного признака в вашей семье. Напомним, при правильном анализе нужно не только зафиксировать оценку по отдельным шкалам, но и рассмотреть их взаимоотношения. Это поможет найти пути решения конфликтов и полнее определить причины, их вызывающие).

### **Тестовый материал**

1. Если дети считают свои взгляды правильными, они могут не соглашаться со взглядами родителей.
2. Хорошая мать должна оберегать своих детей даже от маленьких трудностей и обид.
3. Для хорошей матери дом и семья — самое важное в жизни.
4. Некоторые дети настолько плохи, что ради их же блага нужно научить их бояться взрослых.

5. Дети должны отдавать себе отчет в том, что родители делают для них очень много.
6. Маленького ребенка всегда следует крепко держать во время мытья, чтобы он не упал.
7. Люди, которые думают, что в хорошей семье не может быть недоразумений, не знают жизни.
8. Ребенок, когда повзрослеет, будет благодарить родителей за строгое воспитание.
9. Пребывание с ребенком целый день может довести до нервного истощения.
10. Лучше, если ребенок не задумывается над тем, правильны ли взгляды его родителей.
11. Родители должны воспитывать в детях полное доверие к себе.
12. Ребенка следует учить избегать драк, независимо от обстоятельств.
13. Самое плохое для матери, занимающейся хозяйством, - это чувство, что ей нелегко освободиться от своих обязанностей.
14. Родителям легче приспособиться к детям, чем наоборот.
15. Ребенок должен научиться в жизни многим нужным вещам, поэтому ему нельзя разрешать терять ценное время.
16. Если один раз согласиться с тем, что ребенок съябедничал, он будет это делать постоянно.
17. Если бы отцы не мешали в воспитании детей, матери бы лучше справлялись с детьми.
18. В присутствии ребенка не надо разговаривать о вопросах пола.
19. Если бы мать не руководила домом, мужем и детьми, все происходило бы менее организованно.
20. Мать должна делать все, чтобы знать, о чем думают дети.
21. Если бы родители больше интересовались делами своих детей, дети были бы лучше и счастливее.
22. Большинство детей должны самостоятельно справляться с физиологическими нуждами уже с 15 месяцев.
23. Самое трудное для молодой матери — оставаться одной в первые годы воспитания ребенка.
24. Надо способствовать тому, чтобы дети высказывали свое мнение о жизни в семье, даже если они считают, что жизнь в семье неправильная.
25. Мать должна делать все, чтобы уберечь своего ребенка от разочарований, которые несет жизнь.
26. Женщины, которые ведут беззаботную жизнь, не очень хорошие матери.
27. Надо обязательно искоренять у детей проявления рождающейся ехидности.
28. Мать должна жертвовать своим счастьем ради счастья ребенка.
29. Все молодые матери боятся своей неопытности в обращении с ребенком.
30. Супруги должны время от времени ругаться, доказывая свои права.
31. Строгая дисциплина по отношению к ребенку развивает в нем сильный характер.
32. Матери часто настолько бывают замучены присутствием своих детей, что им кажется, будто они не могут с ними быть ни минуты больше.
33. Родители не должны представлять перед детьми в плохом свете.
34. Ребенок должен уважать своих родителей больше других.
35. Ребенок должен всегда обращаться за помощью к родителям или учителям вместо того, чтобы разрешать свои недоразумения в драке.
36. Постоянное пребывание с детьми убеждает мать в том, что ее воспитательные возможности меньше умений и способностей (могла бы, но...).
37. Родители своими поступками должны завоевывать расположение детей.
38. Дети, которые не пробуют своих сил в достижении успехов, должны знать, что потом в жизни могут встретиться с неудачами.
39. Родители, которые разговаривают с ребенком о его проблемах, должны знать, что лучше ребенка оставить в покое и не вникать в его дела.
40. Мужья, если не хотят быть эгоистами, должны принимать участие в семейной жизни.
41. Нельзя допускать, чтобы девочки и мальчики видели друг друга голыми.
42. Если жена достаточно подготовлена к решению проблем, то это лучше и для детей, и для мужа.



43. У ребенка не должно быть тайн от своих родителей.
44. Если у Вас принято, что дети рассказывают Вам анекдоты, а Вы — им, то многие вопросы можно решить спокойно и без конфликтов.
45. Если рано научить ребенка ходить, это благотворно влияет на его развитие.
46. Нехорошо, когда мать одна преодолевает все трудности, связанные с уходом за ребенком и его воспитанием.
47. У ребенка должны быть свои взгляды и возможность их свободно высказывать.
48. Надо беречь ребенка от тяжелой работы.
49. Женщина должна выбирать между домашним хозяйством и развлечениями.
50. Умный отец должен научить ребенка уважать начальство.
51. Очень мало женщин получает благодарность детей за труд, затраченный на их воспитание.
52. Если ребенок попал в беду, в любом случае мать всегда чувствует себя виноватой.
53. У молодых супругов, несмотря на силу чувств, всегда есть разногласия, которые вызывают раздражение.
54. Дети, которым внушили уважение к нормам поведения, станут хорошими и уважаемыми людьми.
55. Редко бывает, что мать, которая целый день занимается с ребенком, сумела быть ласковой и спокойной.
56. Дети не должны вне дома учиться тому, что противоречит взглядам их родителей.
57. Дети должны знать, что нет людей более мудрых, чем их родители.
58. Нет оправдания ребенку, который бьет другого ребенка.
59. Молодые матери страдают по поводу своего заключения дома больше, чем по какой-нибудь другой причине.
60. Заставлять детей отказываться и приспособливаться — плохой метод воспитания.
61. Родители должны научить детей найти занятие и не терять свободного времени.
62. Дети мучают своих родителей мелкими проблемами, если с самого начала к этому привыкнут.
63. Когда мать плохо выполняет свои обязанности по отношению к детям, это, пожалуй, значит, что отец не выполняет своих обязанностей по содержанию семьи.
64. Детские игры с сексуальным содержанием могут привести детей к сексуальным преступлениям.
65. Планировать должна только мать, так как только она знает, как положено вести хозяйство.
66. Внимательная мать знает, о чем думает ее ребенок.
67. Родители, которые выслушивают с одобрением откровенные высказывания детей о их переживаниях на свиданиях, товарищеских встречах, танцах и т.п., помогают им в более быстром социальном развитии.
68. Чем быстрее слабеет связь детей с семьей, тем быстрее дети научатся разрешать свои проблемы.
69. Умная мать делает все возможное, чтобы ребенок до и после рождения находился в хороших условиях.
70. Дети должны принимать участие в решении важных семейных вопросов.
71. Родители должны знать, как нужно поступать, чтобы дети не попали в трудные ситуации.
72. Слишком много женщин забывают о том, что их надлежащим местом является дом.
73. Дети нуждаются в материнской заботе, которой им иногда не хватает.
74. Дети должны быть более заботливы и благодарны своей матери за труд, вложенный в них.
75. Большинство матерей опасаются мучить ребенка, давая ему мелкие поручения.
76. В семейной жизни существует много вопросов, которые нельзя решить путем спокойного обсуждения.
77. Большинство детей должны воспитываться более строго, чем это происходит на самом деле.

78. Воспитание детей — тяжелая, нервная работа.
79. Дети не должны сомневаться в разумности родителей.
80. Больше всех других дети должны уважать родителей.
81. Не надо способствовать занятиям детей боксом или борьбой, так как это может привести к серьезным проблемам.
82. Одно из плохих явлений заключается в том, что у матери, как правило, нет свободного времени для любимых занятий.
83. Родители должны считать детей равноправными по отношению к себе во всех вопросах жизни.
84. Когда ребенок делает то, что обязан, он находится на правильном пути и будет счастлив.
85. Надо оставить ребенка, которому грустно, в покое и не заниматься им.
86. Самое большое желание любой матери — быть понятой мужем.
87. Одним из самых сложных моментов в воспитании детей являются сексуальные проблемы.
88. Если мать руководит домом и заботится обо всем, вся семья чувствует себя хорошо.
89. Так как ребенок — часть матери, он имеет право знать все о его жизни.
90. Дети, которым разрешается шутить и смеяться вместе с родителями, легче принимают их советы.
91. Родители должны приложить все усилия, чтобы как можно раньше научить ребенка справляться с физиологическими нуждами.
92. Большинство женщин нуждаются в большем количестве времени для отдыха после рождения ребенка, чем им дается на самом деле.
93. У ребенка должна быть уверенность в том, что его не накажут, если он доверит родителям свои проблемы.
94. Ребенка не нужно приучать к тяжелой работе дома, чтобы он не потерял охоту к любой работе.
95. Для хорошей матери достаточно общения с семьей.
96. Порой родители вынуждены поступать против воли ребенка.
97. Матери жертвуют всем ради блага собственных детей.
98. Самая главная забота матери — благополучие и безопасность ребенка.
99. Естественно, что двое людей с противоположными взглядами в супружестве ссорятся.
100. Воспитание детей в строгой дисциплине делает их более счастливыми.
101. Естественно, что мать «сходит с ума», если у нее дети эгоисты и очень требовательны.
102. Ребенок никогда не должен слушать критические замечания о своих родителях.
103. Прямая обязанность детей — доверие по отношению к родителям.
104. Родители, как правило, предпочитают спокойных детей драчунам.
105. Молодая мать несчастна, потому что многие вещи, которые ей хотелось бы иметь, для нее недоступны.
106. Нет никаких оснований, чтобы у родителей было больше прав и привилегий, чем у детей.
107. Чем раньше ребенок поймет, что нет смысла терять время, тем лучше для него.
108. Дети делают все возможное, чтобы заинтересовать родителей своими проблемами.
109. Немногие мужчины понимают, что матери их ребенка тоже нужна радость в жизни.
110. С ребенком что-то не в порядке, если он много спрашивает о сексуальных вопросах.
111. Выходя замуж, женщина должна отдавать себе отчет в том, что будет вынуждена руководить семейными делами.
112. Обязанностью матери является знание тайных мыслей ребенка.
113. Если включать ребенка в домашние заботы, он легче доверяет свои проблемы.
114. Надо как можно раньше прекратить кормить ребенка грудью и из бутылочки (приучить "самостоятельно" питаться).
115. Нельзя требовать от матери слишком большого чувства ответственности по отношению к детям.

### Опросный лист

Возраст \_\_\_\_\_ Пол \_\_\_\_\_  
 Образование \_\_\_\_\_ Профессия \_\_\_\_\_  
 Количество и возраст детей \_\_\_\_\_

№	ОТВЕТ				№	ОТВЕТ				№	ОТВЕТ				№	ОТВЕТ								
	А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б		А	а	б	Б					
1					24					47					70					93				
2					25					48					71					94				
3					26					49					72					95				
4					27					50					73					96				
5					28					51					74					97				
6					29					52					75					98				
7					30					53					76					99				
8					31					54					77					100				
9					32					55					78					101				
10					33					56					79					102				
11					34					57					80					103				
12					35					58					81					104				
13					36					59					82					105				
14					37					60					83					106				
15					38					61					84					107				
16					39					62					85					108				
17					40					63					86					109				
18					41					64					87					110				
19					42					65					88					111				
20					43					66					89					112				
21					44					67					90					113				
22					45					68					91					114				
23					46					69					92					115				

А — 4 балла; а — 3 балла; б — 2 балла; Б — 1 балл

## Отношение к детям (Тест Родительского Отношения)

*Цель:* изучение отношения родителей к ребенку

*Материал:* тестовый материал, бланк, ручка

Родительское отношение понимается как система разнообразных чувств и поступков взрослых людей по отношению к детям. С психологической точки зрения родительское отношение – это педагогическая социальная установка по отношению к детям, включающая в себя рациональный, эмоциональный и поведенческий компоненты. Все они в той или иной степени оцениваются при помощи опросника, составляющего основу данной методики.

### Процедура проведения исследования

61 вопрос опросника составляет пять следующих шкал, выражающих собой те или иные аспекты родительского отношения:

**1. Принятие – отвержение ребенка.** Эта шкала выражает собой общее эмоционально положительное (принятие) или эмоционально отрицательное (отвержение) отношение к ребенку.

**2. Кооперация.** Эта шкала выражает стремление взрослых к сотрудничеству с ребенком, проявление с их стороны искренней заинтересованности и участие в его делах.

**3. Симбиоз.** Вопросы этой шкалы ориентированы на то, чтобы выяснить, стремится ли взрослый к единению с ребенком или, напротив, старается сохранить между ребенком и собой психологическую дистанцию. Это – своеобразная контактность ребенка и взрослого человека.

**4. Контроль.** Данная шкала характеризует то, как взрослые контролируют поведение ребенка, насколько они демократичны или авторитарны в отношениях с ним.

**5. Отношение к неудачам ребенка.** Эта, последняя шкала показывает, как взрослые относятся к способностям ребенка, к его достоинствам и недостаткам, успехам и неудачам.

В заключение, после описания методики, мы вернемся к анализу и интерпретации ее результатов в терминах данных шкал.

*Инструкция:* Отвечая на следующие далее вопросы, испытуемый должен выразить свое согласие или несогласие с ними с помощью оценок «да» или «нет».

### Обработка и оценка результатов

Для каждого из видов родительских отношений, выясняемых при помощи данного опросника, ниже указаны номера суждений, связанные с данным видом.

**Принятие – отвержение ребенка:** 3, 5, 6, 8, 10,12, 14,15, 16, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 29, 37, 38, 39,40, 42, 43, 44,45, 46, 47, 49, 51, 52, 53, 55, 56, 60.

**Кооперация:** 21, 25, 31,33, 34, 35, 36.

**Симбиоз:** 1,4, 7, 28, 32,41, 58.

**Контроль:** 2, 19, 30, 48, 50, 57, 59.

**Отношение к неудачам ребенка:** 9,11,13,17, 22, 54, 61.

За каждый ответ типа «да» испытуемый получает 1 балл, а за каждый ответ типа «нет» – 0 баллов. Высокие баллы свидетельствуют о значительной развитости указанных выше видов родительских отношений, а низкие баллы – о том, что они сравнительно слабо развиты. Если говорить конкретно, то оценка и интерпретация полученных данных производятся следующим образом.

Высокие баллы по шкале «принятие – отвержение» – от 24 до 33 – говорят о том, что у данного испытуемого имеется выраженное положительное отношение к ребенку. Взрослый в данном случае принимает ребенка таким, какой он есть, уважает и признает его индивидуальность, одобряет его интересы, поддерживает планы, проводит с ним достаточно много времени и не жалеет об этом.

Низкие баллы по этой же шкале – от 0 до 8 – говорят о том, что взрослый испытывает по отношению к ребенку в основном только отрицательные чувства: раздражение, злость, досаду, даже иногда ненависть. Такой взрослый считает ребенка неудачником, не верит в его будущее, низко оценивает его способности и нередко своим отношением третирует ребенка. Понятно, что имеющий такие наклонности взрослый не может быть хорошим педагогом.

Высокие баллы по шкале «кооперация» – **7-8 баллов** – являются признаком того, что взрослый проявляет искренний интерес к тому, что интересует ребенка, высоко оценивает способности ребенка, поощряет самостоятельность и инициативу ребенка, старается быть с ним на равных.

Низкие баллы по данной шкале – **1-2 балла** – говорят о том, что взрослый по отношению к ребенку ведет себя противоположным образом и не может претендовать на роль хорошего педагога.

Высокие баллы по шкале «симбиоз» – **6-7 баллов** – достаточны для того, чтобы сделать вывод о том, что данный взрослый человек не устанавливает психологическую дистанцию между собой и ребенком, старается всегда быть ближе к нему, удовлетворять его основные разумные потребности, оградить от неприятностей.

Низкие баллы по этой же шкале – **1-2 балла** – являются признаком того, что взрослый, напротив, устанавливает значительную психологическую дистанцию между собой и ребенком, мало заботится о нем. Вряд ли такой взрослый может быть хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

Высокие баллы по шкале «контроль» – **6-7 баллов** – говорят о том, что взрослый человек ведет себя слишком авторитарно по отношению к ребенку, требуя от него безоговорочного послушания и задавая ему строгие дисциплинарные рамки. Он навязывает ребенку почти во всем свою волю. Такой взрослый человек далеко не всегда может быть полезным, как воспитатель, для детей.

Низкие баллы по этой же шкале – **1-2 балла** – напротив, свидетельствуют о том, что контроль за действиями ребенка со стороны взрослого человека практически отсутствует. Это может быть не очень хорошо для обучения и воспитания детей. Наилучшим вариантом оценки педагогических способностей взрослого человека по этой шкале являются средние оценки, от 3 до 5 баллов.

Высокие баллы по шкале «отношение к неудачам ребенка» – **7-8 баллов** – являются признаком того, что взрослый человек считает ребенка маленьким неудачником и относится к нему как к несмышленому существу. Интересы, увлечения, мысли и чувства ребенка кажутся взрослому человеку несерьезными, и он игнорирует их. Вряд ли такой взрослый может стать хорошим учителем и воспитателем для ребенка.

Низкие баллы по этой же шкале – **1-2 балла**, напротив, свидетельствуют о том, что неудачи ребенка взрослый считает случайными и верит в него. Такой взрослый, скорее всего, станет неплохим учителем и воспитателем.

#### **Текст опросника.**

1. Я всегда сочувствую своему ребенку.
2. Я считаю своим долгом знать все, о чем думает мой ребенок.
3. Мне кажется, что поведение моего ребенка значительно отклоняется от нормы.
4. Нужно подольше держать ребенка в стороне от реальных жизненных проблем, если они его травмируют.
5. Я испытываю к ребенку чувство симпатии.
6. Я уважаю своего ребенка.
7. Хорошие родители ограждают ребенка от трудностей жизни.
8. Мой ребенок часто мне неприятен.
9. Я всегда стараюсь помочь своему ребенку.
10. Бывают случаи, когда недоброе отношение к ребенку приносит ему пользу.
11. По отношению к своему ребенку я испытываю досаду.
12. Мой ребенок ничего не добьется в жизни.
13. Мне кажется, что друзья? дети потешаются над моим ребенком.
14. Мой ребенок часто совершает такие поступки, которые заслуживают осуждения.

15. Мой ребенок отстает в психологическом развитии и для своего возраста выглядит недостаточно развитым.
16. Мой ребенок специально ведет себя плохо, чтобы досадить мне.
17. Мой ребенок, как губка, впитывает в себя все самое плохое.
18. При всем старании моего ребенка трудно научить хорошим манерам.
19. Ребенка с детства следует держать в жестких рамках, только тогда из него вырастет хороший человек.
20. Я люблю, когда друзья моего ребенка приходят к нам в дом.
21. Я всегда принимаю участие в играх и делах ребенка.
22. К моему ребенку постоянно «липнет» все дурное.
23. Мой ребенок не добьется успехов в жизни.
24. Когда в компании говорят о детях, мне становится стыдно, что мой ребенок не такой умный и способный, как другие дети.
25. Я жалею своего ребенка.
26. Когда я сравниваю своего ребенка со сверстниками, то они кажутся мне воспитаннее и разумнее, чем мой ребенок.
27. Я с удовольствием провожу с ребенком свое свободное время.
28. Я часто жалею о том, что мой ребенок вырастет, и с нежностью вспоминаю то время, когда он был еще совсем маленьким.
29. Я часто ловлю себя на том, что с неприязнью и враждебно отношусь к ребенку.
30. Я мечтаю о том, чтобы мой ребенок достиг того, что лично мне не удалось в жизни.
31. Родители должны не только требовать от ребенка, но и сами приспосабливаться к нему, относиться к нему с уважением, как к личности.
32. Я стараюсь выполнять все просьбы и пожелания моего ребенка.
33. При принятии решений в семье следует учитывать мнение ребенка.
34. Я очень интересуюсь жизнью своего ребенка.
35. Я часто признаю, что в своих требованиях и претензиях ребенок по-своему прав.
36. Дети рано узнают о том, что родители могут ошибаться.
37. Я всегда считаюсь с ребенком.
38. Я испытываю дружеские чувства по отношению к ребенку.
39. Основная причина капризов моего ребенка – это эгоизм, лень и упрямство.
40. Если проводить отпуск с ребенком, то невозможно нормально отдохнуть.
41. Самое главное – чтобы у ребенка было спокойное, беззаботное детство.
42. Иногда мне кажется, что мой ребенок не способен ни на что хорошее.
43. Я разделяю увлечения моего ребенка.
44. Мой ребенок кого угодно может вывести из себя.
45. Огорчения моего ребенка мне всегда близки и понятны.
46. Мой ребенок часто меня раздражает.
47. Воспитание ребенка – это сплошная нервозность.
48. Строгая дисциплина в детстве развивает сильный характер.
49. Я не доверяю своему ребенку.
50. За строгое воспитание дети потом благодарят своих родителей.
51. Иногда мне кажется, что я ненавижу своего ребенка.
52. В моем ребенке больше недостатков, чем достоинств.
53. Мне близки интересы моего ребенка, я их разделяю.
54. Мой ребенок не в состоянии сделать что-либо самостоятельно, и если он это делает, то обязательно получается не так, как нужно.
55. Мой ребенок вырастет не приспособленным к жизни.
56. Мой ребенок нравится мне таким, какой он есть.
57. Я тщательно слежу за состоянием здоровья моего ребенка.
58. Я восхищаюсь своим ребенком.
59. Ребенок не должен иметь секретов от родителей.
60. Я невысокого мнения о способностях моего ребенка и не скрываю этого от него.
61. Ребенок должен дружить с теми детьми, которые нравятся его родителям

## **IV Профориентационные диагностические методы.**

### **Методика «Опросник профессиональных предпочтений (тест Голланда)»**

*Цель:* исследование профессиональных предпочтений

*Материал:* бланк методики, ручка

Несмотря на то, что как диагностика способностей, так принятие их во внимание в профконсультационной и профориентационной работе – дело отнюдь не простое, можно с полной уверенностью утверждать, что сложность проблемы направленности еще на ранг выше. Это объясняется, во-первых, тем, что интересы, установки, ценностные ориентации и другие диспозиционные структуры гораздо динамичнее и изменчивее способностей, особенно у молодежи.

Во-вторых, в условиях научно-технического прогресса очень быстро меняется профессиональная структура производства, а тем самым и требования, предъявляемые к личностным свойствам работника. В связи с этим очевидно, что несмотря на наличие множества методик диагностики типологизации личностных свойств, результаты исследования по этим проблемам и сделанные на их основе практические выводы не столь четки и ясны, как в отношении способностей. Это свидетельствует о том, что данный аспект работы по профориентации заслуживает пристального внимания.

При выборе методик диагностики направленности личности в целях практической

Профконсультационной работы наше внимание среди многочисленных тестов привлек тест, разработанный американским исследователем Д. Голландом.

Главными достоинствами его методики по сравнению с другими, как нам представляется, является ее достаточно солидная теоретическая и эмпирическая база и, что особенно важно, – концепция Голланда – одна из весьма немногочисленных попыток в мировой психологии объединить теорию личности с теорией выбора профессии.

Изложим вкратце суть этой теории и методику определения профессиональной направленности личности.

#### **Общая характеристика теории д. Голланда**

В своей теории Д. Голланд делает попытку упорядочить различные социологические и психологические знания о личности. Ближайшим предшественником теории Голланда следует считать факторную теорию интересов Гилфорда, в которой выделялись следующие группы интересов: интерес к технике, к науке, к социальному благосостоянию, к канцелярскому труду, к торговле эстетике.

Типология Голланда разработана с учетом не только личностных характеристик, но совместимости отдельных типов личности с определенными типами профессиональной среды. Исходя из этого, Д. Голланд выделяет шесть основных типов личности и профессиональной среды: реалистичный, интеллектуальный, социальный, конвенциональный, предприимчивый и артистичный.

С точки зрения проблемы выбора профессии суть концепции Голланда заключается в том, что профессиональная успешность, удовлетворенность, устойчивость и т. п. зависят в первую очередь от соответствия типа личности типу профессиональной среды. Представители той или иной профессии – личности однородные. Каждая профессия привлекает к себе людей, личность которых обладает общими взглядами, наклонностями и т. д.

Поскольку члены каждой профессиональной группы обладают определенным сходством, то во многих ситуациях они реагируют в достаточной мере одинаково, создавая тем самым свою характерную интерпрофессиональную среду. Таким образом, правомерно утверждать наличие модели окружающей человека профессиональной среды. Люди стремятся найти среду и профессию, которые позволили бы им наиболее полно раскрыть свои способности,

выразить свои установки и ценностные ориентации, заняться интересующими их проблемами. Не проливая свет на причины и побудительные силы формирования каждого отдельного типа личности, Голланд описывает эти типы по следующей обширной теме: теоретическая модель – цели, ценности, Я – образ, образовательные и профессиональные цели, предпочтительные профессиональные роли, способности, специальные дарования, оригинальность достижения, личностное развитие, жизненный путь.

Приведем эти описания в сокращенном виде.

**РЕАЛИСТИЧНЫЙ** тип - мужской, несоциальный, эмоционально стабильный, ориентирован на настоящее. Его представители занимаются конкретными объектами и их практическим использованием: вещами, инструментами, животными, машинами. Отдают предпочтение занятиям, требующих моторных навыков, ловкости, конкретности. Представитель рассматриваемого типа охотно избирает профессии механика, электрика, инженера, агронома, садовода, шофера и т. п.

Данному типу в наибольшей мере присущи математические, нежели вербальные способности.

Психомоторные навыки преобладают над арифметическими и вербальными способностями.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНЫЙ** тип ориентирован на умственный труд. Он не социален, аналитичен, рационален, независим, оригинален. У него преобладают теоретические некоторой степени эстетические ценности. Размышления о проблеме он предпочитает занятиям по реализации связанных с нею решений. Ему нравится решать задачи, требующие абстрактного мышления. Интеллектуал предпочитает научные профессии, например, ботаник, агроном, физик, математик и др.

Обладает высокоразвитыми как вербальными, так и математическими способностями.

**СОЦИАЛЬНЫЙ** тип ставит перед собой такие цели и задачи, которые позволяют ему установить тесный контакт с окружающей социальной средой.

Обладает социальными умениями и нуждается в социальных контактах.

Чертами его характера являются социальность, стремление поучать и воспитывать, гуманность, женственность. Среды наиболее предпочитаемых им занятий – обучение и лечение. В основном это врач, учитель, психолог и т. п. Старается держаться в стороне от интеллектуальных проблем. Он активен, зависим, ему присуще приспособленчество. проблемы он решает, опираясь главным образом на эмоции, чувства и умение общаться.

Обладает хорошими вербальными и относительно слабыми математическими способностями.

**КОНВЕНЦИОНАЛЬНЫЙ** тип отдает предпочтение четко структурированной деятельности. Из окружающей его среды он выбирает цели, задачи и ценности, проистекающие из обычаев и обусловленные состоянием общества.

В соответствии с этим его подход к проблемам носит стереотипный, практический и конкретный характер. Спонтанность и оригинальность ему не присущи. В некоторой степени для него характерны ригидность, консерватизм и зависимость.

Предпочитает профессии, связанные с канцелярией и расчетами, машинопись, бухгалтерия, экономика.

Он обладает хорошими навыками общения, а также моторными навыками. Математические способности развиты у него больше вербальных. Это слабый организатор и руководитель. Его решения зависят от окружающих его людей.

**ПРЕДПРИИМЧИВЫЙ** тип избирает цели, ценности и задачи, позволяющие ему проявить энергию, энтузиазм, импульсивность, доминантность, реализовать любовь к приключенчеству. Предпочитает исконно "мужские", руководящие роли, в которых он может удовлетворить в доминантности и призвании. Это – заведующий, директор, телерепортер, товаровед, дипломат, журналист. Ему не по душе занятия, связанные с ручным трудом, а также требующие усидчивости, большой концентрации внимания и интеллектуальных усилий. Предпочитает неясные вербальные задачи, связанные с руководством, Статусом и властью. Агрессивен, предприимчив. Его общие интеллектуальные способности, несколько выше среднего уровня вербальные способности.



**АРТИСТИЧНЫЙ** тип отстраняется от отчетливо структурированных проблем и видов деятельности, предполагающих большую физическую силу. В общении с окружающими опирается на свои непосредственные ощущения, эмоции, интуицию и воображение. Ему присущ сложный взгляд на жизнь, гибкость, независимость решений. Это женственный, несоциальный, оригинальный тип. Артистичный тип предпочитает занятия творческого характера – музицирование, занятие живописью, литературное творчество, фотографию и пр. У представителя артистичного типа вербальные способности преобладают над математическими. Для него характерны исключительные способности восприятия и моторики. Он не связывает себя многочисленными отношениями, характерными для большинства людей, которых он предпочитает сторониться. Уже в молодости для него характерен высокий жизненный идеал, отличающийся акцентированием собственного "Я". Важно подчеркнуть, что каждый человек обладает личностными свойствами, характерными для всех шести описанных типов, однако доминирует при этом черты всего лишь одного или нескольких типов. Поэтому иногда модель личности изображается в виде комбинации из шести букв (по обозначению типов), расположенных в порядке убывания степени доминирования того или иного типа.

Буквы – Р - реалистичный (практичный), И - интеллектуальный, С - социальный, К – конвенциональный, предприимчивый артистичный. Полученная таким образом модель способна охарактеризовать человека с точки зрения его большей или меньшей склонности быть причисленным к тому или иному типу личности.

Поведение человека зависит от его личностных характеристик, свойств, а также от того окружения, той среды, в которой он действует. Типам личности соответствуют модели профессиональной среды.

К последней относятся и люди со своими доминирующими чертами. В общих чертах модели профессиональной среды, соответствующие типам личности, согласно Д. Голланду, выглядит следующим образом:

**РЕАЛИСТИЧНАЯ** профессиональная среда. Ее задачи конкретны, их решение предполагает наличие умений, подвижность, настойчивость. Окружающие занимаются преимущественно техникой, машинами; работа может производиться на воздухе; для ее выполнения требуется физическая сила. Социальные навыки нужны в минимальной мере и связаны с приемом-передачей ограниченной информации. Беседы кратки и стереотипны.

**ИНТЕЛЛЕКТУАЛЬНАЯ** профессиональная среда характеризуется решением задач, в первую очередь предполагающих наличие абстрактного мышления и творческих способностей. Используемая аппаратура предполагает скорее интеллектуальные, нежели физические навыки. Межличностные отношения играют незначительную роль, хотя здесь необходимо уметь передавать и воспринимать сложные словесные конструкции.

**СОЦИАЛЬНАЯ** профессиональная среда соответствует социальному типу личности. Типичные ситуации и проблемы предполагают наличие умения разбираться в поведении людей и обучать других. Работа требует постоянного личного общения с людьми. Необходимы способность убеждать, красноречие. Конвенциональной личности соответствует

**КОНВЕНЦИОНАЛЬНАЯ** профессиональная среда (конвенциональный как конформный). Для решения задач, специфических для данной профессиональной среды, необходимы способность к обработке конкретной рутинной и нумеральной информации. Данный контингент может ограничиваться и поверхностным способом общения.

**ПРЕДПРИИМЧИВАЯ** профессиональная среда соответствует предприимчивому типу личности. Чтобы руководить другими людьми, управлять их убеждениями и т. д. , необходимы и социальные навыки, поскольку в различных связанных с выполнением трудовых функций операциях приходится вступать в общение с представителями всевозможных типов и причем в самых разнообразных ситуациях. Важно разбираться в мотивах поведения людей.

**АРТИСТИЧНАЯ** профессиональная среда характеризуется решением проблем и задач, предполагающих наличие художественного вкуса и воображения. Более сложные задачи решаются преимущественно с помощью фантазии. Все свои знания, эмоциональную сторону

жизни, свою сущность эта среда стремится посвятить достижению конкретной цели. На основе выше описанного можно создать модели профессиональной среды, которые вместе с моделями личности позволяют оценить совместимость личности с тем или иным профессиональным окружением, с той или иной профессиональной средой. В одну среду человек "вписывается" лучше, чем в другую.

Джон Голланд предложил шкалу приспособленности различных типов личности к различной профессиональной среде, в которой используются следующие условные обозначения:

- тип личности очень хорошо приспособлен к окружающей среде;
- тип личности хорошо приспособлен к окружающей среде;
- тип личности недостаточно приспособлен к окружающей среде;
- тип личности совершенно не приспособлен к окружающей среде;

Соответствие типа личности типу профессиональной среды является предпосылкой высоких трудовых достижений и удовлетворенности человека своим трудом.

**Таблица** Соответствие типов личности окружающей профессиональной среде

Типы личности	Типы профессиональной среды					
	реалистич ный	Интеллек туальный	социальн ый	конвенци онал	предприи мчивый	артистич ный
реалистичный	++	+	-	-	-	--
Интеллектуальный	+	++	-	-	--	+
социальный	--	-	++	-	+	+
конвенционал	-	-	+	++	+	--
предприимчивый	-	--	+	-	++	+
артистичный	-	-	+	--	-	++

### Процедура обследования

Составленный тест включает 42 пары различных профессий. Из каждой пары необходимо выбрать одну, наиболее предпочтительную профессию.

Время, отводимое на выполнение теста, не ограничено. Обычно затрачиваются 15-20 минут. Когда отвечающий не в состоянии предпочесть какую-либо из двух предложенных в паре профессий, он может вообще пропустить данную пару, но в таком случае в какой либо другой паре он уже обязан выбрать предложенные профессии.

Ученикам раздаются вопросы – по одному вопроснику на каждого, причем варианты вопросников приспособлены отдельно для девушек и для юношей. Каждый отвечающий должен иметь письменные принадлежности.

В вопросник заносятся следующие данные: имя и фамилия тестируемого, учебное заведение, в котором он получает образование, специальность (класс), дата заполнения. Когда организатор тестирования убеждается в том, что необходимые данные заполнены всеми, он приступает к разъяснению сути работы. Так, он сообщает, что на листках представлены пары профессий.

Например

инженер-строитель / конструктор  
вязальщица / сестра-хозяйка и т. д.

Задача учащегося – решить, какую профессию он бы предпочел, если бы он стоял перед подобной проблемой выбора. Например, если в первой паре профессий – инженер-строитель / конструктор – предпочтение отдается первой профессии, соответственно необходимо начертить крестик в левой клеточке. Так же следует проделать и со всеми остальными парами профессий.

Отвечающим предлагается прочитать записанные на выданном листке наименования профессий. Если суть какой-либо профессии не ясна, можно обратиться за разъяснением к

организатору опыта. На обороте вопросника также можно найти разъяснения некоторых, наименее известных среди предложенных профессий.

*Инструкция:* Ниже заполните пропуски названиями профессий, о которых Вы задумывались в связи с предстоящей работой. Включите в список те профессии, о которых Вы мечтали, а также те, которые Вы обсуждали с другими. На первой строке поместите ту профессию, которую Вы выбрали последней (только что), а затем в обратном порядке профессии, которые Вы выбирали ранее (до того).

К О Д

1.	_____	_____
2.	_____	_____
3.	_____	_____
4.	_____	_____
5.	_____	_____
6.	_____	_____
7.	_____	_____
8.	_____	_____

Теперь используйте "Классификатор профессий". Подберите код из трех букв к каждой из выбранной Вами профессий. Поиски кодов профессий помогут Вам больше узнать о существующих профессиях. Если Вы не сумеете подобрать в справочнике профессию точно, выберите ту, которая больше всего похожа на выбранную Вами.

### Деятельность

Идя сверху вниз по предложенному бланку в графе «Деятельность», отметьте знаком "+" те виды деятельности, которые Вам бы хотелось выполнить. Отметьте знаком "-" в напротив тех видов деятельности, которые Вам не нравятся или к которым Вы равнодушны.

### Столбец - R

1. Ремонтировать электрические приборы
2. Ремонтировать автомобили
3. Чинить механические приборы
4. Изготавливать изделия из дерева
5. Водить грузовик или трактор
6. Работать на станке по обработке металла
7. Заниматься со старой машиной или мотоциклом
8. Пройти курс учебы в цеху
9. Пройти курс черчения
10. Пройти курс столярного дела
11. Пройти курс автомеханики

### Столбец - J

1. Читать научные книги и журналы
2. Работать в лаборатории
3. Работать над научным проектом

4. Строить модели ракет
5. Работать с химическими реактивами
6. Самостоятельно читать научную литературу
7. Решать математические и шахматные задачи
8. Изучать физику
9. Изучать химию
10. Изучать биологию
11. Изучать геометрию

#### **Столбец - А**

1. Делать наброски, рисовать, писать красками
2. Ходить в театр (на пьесы)
3. Проектировать здания или мебель
4. Играть в ансамбле, эстрадном или симфоническом оркестре
5. Играть на музыкальном инструменте
6. Ходить на концерты или мюзиклы, репетиции
7. Читать популярную литературу
8. Делать портреты или фотографии
9. Читать пьесы
10. Читать и писать стихи
11. Брать уроки по искусству

#### **Столбец - S**

1. Писать письма друзьям
2. Посещать церковную службу
3. Быть членом общественных организаций (клубов)
4. Помогать другим решать личные проблемы
5. Ухаживать за детьми
6. Ходить на вечера
7. Танцевать
8. Читать книги по психологии
9. Посещать собрания и конференции
10. Посещать спортивные мероприятия
11. Заводить новых друзей

#### **Столбец - E**

1. Влиять на других
2. Продавать чего-либо
3. Обсуждать политику
4. Организовывать собственное дело
5. Посещать конференции
6. Выступать с лекциями и беседами
7. Быть членом правления какой-либо организации
8. Руководить деятельностью других
9. Руководить группой до достижения определенной цели
10. Участвовать в политической компании

#### **Столбец - C**

1. Содержать свой стол и комнату в порядке
2. Печатать бумаги или письма для себя или других
3. Складывать, вычитать, умножать и делить числа в коммерции или бухгалтерском деле
4. Работать на машинах для целей бизнеса
5. Вести четкий учет расходов
6. Пройти курс машинописи

7. Пройти курс бизнеса
8. Пройти курс бухгалтерского дела
9. Пройти курс коммерческой математики
10. Подшивать письма, доклады, протоколы
11. Писать деловые письма

### **Способности (умения)**

Идя сверху вниз по предложенному бланку в графе «Способности», отметьте знаком "+" те виды деятельности, которые Вам бы хотелось выполнить. Отметьте знаком "-" в напротив тех видов деятельности, которые Вам не нравятся или к которым Вы равнодушны.

### **Столбец - R**

1. Я пользовался электрическими инструментами в столярной мастерской: электропилой, токарным и шлифовальными станками
2. Я умею пользоваться вольтметром
3. Я могу установить карбюратор
4. Я работал с электрооборудованием: сверлильным прессом, шлифовальным станком, швейной машиной
6. Я могу обновить мебель и деревянные изделия
7. Я умею читать чертежи ("синьку")
8. Я могу делать несложный ремонт электроприборов
9. Я могу ремонтировать (чинить) мебель
10. Я могу делать чертежи
11. Я могу делать несложный ремонт водопровода

### **Столбец - J**

1. Я понимаю, как работает электронная лампа
2. Я могу назвать три продукта, богатые белком
3. Я понимаю, что значит "полураспад" радиоактивного элемента
4. Я умею пользоваться логарифмическими таблицами
5. Я умею делить и умножать на логарифмической линейке
6. Я умею пользоваться микроскопом
7. Я могу найти и узнать на небе три созвездия
8. Я могу описать функцию белых кровяных телец
9. Я могу объяснить простейшие химические формулы
10. Я понимаю, почему искусственные спутники не падают на землю
11. Я участвовал в научной выставке или конкурсе

### **Столбец - A**

1. Я умею играть на музыкальном инструменте
2. Я могу участвовать в хоровом пении на 2 или 4 голоса
3. Я могу быть солистом
4. Я могу играть в пьесе
5. Я могу читать и интерпетировать прочитанное
6. Я могу танцевать современный танец и балет
7. Я могу рисовать людей похоже
8. Я могу писать картины и лепить скульптуру
9. Я могу делать керамику
10. Я могу конструировать одежду, мебель, писать плакаты
11. Я хорошо пишу рассказы или стихи

### **Столбец - S**

1. Я хорошо объясняю другим что-либо
2. Я принимал участие в благотворительной деятельности

3. Я хорошо сотрудничаю с другими
4. Я хорошо развлекаю людей старше себя
5. Я могу быть хорошей хозяйкой (хозяином)
6. Я с легкостью обучаю детей
7. Я могу организовать развлекательную программу для вечера
8. Я умею помочь людям, которые расстроены или в беде
9. Я добровольно оказывал помощь больным в больнице или дома
10. Я умею планировать общественную работу школы
11. Я хорошо разбираюсь в людях

### **Столбец - E**

1. Меня выбирали на разные должности в школе (или другом учебном заведении)
2. Я могу руководить работой других
3. У меня необыкновенная энергия и энтузиазм
4. Мне удастся заставлять других делать так, как хочу я
5. Я хороший торговец
6. Я был руководителем группы, которая обратилась к начальству с предложениями и жалобами
7. Я был награжден за работу в качестве торговца или организатора
8. Я организовал клуб, организацию или группу
9. Я организовал свое дело (сервис)
10. Я знаю, как стать удачливым лидером
11. Я хорошо умею спорить

### **Столбец - С**

1. Я могу печатать 40 слов в минуту
2. Я могу работать на копировальной или множительной машине
3. Я могу заняться стенографией
4. Я умею подшить корреспонденцию или другие бумаги
5. Я работал в конторе
6. Я умею пользоваться бухгалтерской аппаратурой
7. Я могу за короткое время выполнить много бумажной работы
8. Я умею пользоваться вычислительной техникой (ЭВМ)
9. Я умею пользоваться простым оборудованием для переработки информации (компостер, перфоратор)
10. Я могу заполнить в бухгалтерской книге дебет и кредит
11. Я умею вести точный учет платежей и проданных вещей

### **Профессии**

Идя сверху вниз по предложенному бланку в графе «Профессии», отметьте знаком "+" те виды деятельности, которые Вам бы хотелось выполнить. Отметьте знаком "-" в напротив тех видов деятельности, которые Вам не нравятся или к которым Вы равнодушны.

### **Столбец - R**

1. Авиамеханик
2. Специалист по рыбе и диким животным
3. Автомеханик
4. Плотник
5. Экскаваторщик
6. Топограф (землемер)
7. Инспектор на стройке
8. Радист
9. Рабочий бензоколонки
10. Лесоруб (пильщик)

11. Водитель междугороднего автобуса
12. Инженер по тепловозам
13. Машинист (станочник)
14. Электрик

#### **Столбец - J**

1. Меоролог
2. Биолог
3. Астроном
4. Лаборант медицинской лаборатории
5. Антрополог
6. Зоолог
7. Химик
8. Ученый исследователь
9. Автор научных статей
10. Редактор научного журнала
11. Геолог
12. Ботаник
13. Научный работник
14. Физик

#### **Столбец - A**

1. Поэт
2. Дирижер симфонического оркестра
3. Музыкант
4. Автор
5. Коммерческий художник
6. Свободный (независимый) писатель
7. Музыкальный оранжировщик
8. Журналист
9. Художник-портретист
10. Эстрадный певец
11. Композитор
12. Скульптор
13. Драматург
14. Карикатурист (мультипликатор)

#### **Столбец - S**

1. Социолог
2. Преподаватель высшей школы
3. Специалист по преступности несовершеннолетних
4. Логопед
5. Консультант по вопросам брака
6. Директор школы
7. Психолог в клинике
8. Учитель естественных наук
9. Заведующий бюро по соцобеспечению
10. Директор молодежного лагеря
11. Личный консультант
12. Работник с психически больными людьми
13. Специалист по профориентации

### Столбец - Е

1. Биржевой делец
2. Покупатель
3. Заведующий рекламой
4. Представитель промышленников
5. Продюссер (спонсор) телевидения
6. Директор гостиницы
7. Представитель деловых кругов
8. Директор ресторана
9. Конферансье
10. Продавец
11. Продавец недвижимого имущества
12. Директор рекламного бюро
13. Спонсор спорта
14. Управляющий торговлей

### Столбец - С

1. Бухгалтер
2. Преподаватель бизнеса
3. Контролер бюджета
4. Главный бухгалтер
5. Специалист по кредиту
6. Стенографист в суде
7. Кассир в банке
8. Специалист по налогам
9. Ревизор инвентаря
10. Оператор оборудования
11. Финансист
12. Оценщик
13. Работник, составляющий платежную ведомость
14. Ревизор банка

### САМООЦЕНКА

Оцените себя по каждой из следующих характеристик, сравнивая себя с другими людьми вашего возраста. Дайте как можно более точную оценку Вашего представления о себе. Обведите кружочком нужное число. Старайтесь не оценивать себя по всем характеристикам одинаково.

Механические способности	Научные способности	Художественные способности	Преподавательские способности	Торговые способности	Канторские способности
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7
Рукоделие	Математические способности	Музыкальные способности	Дружелюбие	Управленческие способности	Канцелярские способности
1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7	1 2 3 4 5 6 7

**Высокий: 7 6 5**

**Средний: 4 3 2**

**Низкий: 1**



## Обработка и анализ результатов

Посчитайте, сколько раз употреблено слово "ДА" или знак «+» в каждом из столбцов бланка. Подсчитайте сумму очков в конце столбика под каждой буквой. После этого выделите буквы с тремя самыми высокими значениями. Эти буквы показывают суммарный код. Ниже запишите суммарный код. (Если два числа одинаковы, поместите обе буквы в одну клетку).

СУММАРНЫЙ КОД \_\_\_\_\_  
Самый высокий      Второй      Третий

Теперь обратитесь к "Классификатору профессий" и найдите профессии, коды которых те же, что получились при обработке. Если в классификаторе не найдется группы профессий с Вашим кодом, то пишите в нем профессии с кодом из различных сочетаний этих букв: и т.д. Вам надо найти больше комбинаций.

### **Классификатор профессий**

50 профессий, включенных в данную классификацию, представлены в виде системы с использованием буквенного кода (R, Y, A, S, E, C).

Реальные профессии (R) включают профессии квалифицированных рабочих, а также профессии в сфере техники и обслуживания.

Исследовательские (Y) профессии включают профессии в сфере науки, частично, техники.

Профессии в сфере искусства (A) включают художественные, музыкальные и литературные профессии.

Социальные профессии (S) включают профессии в сфере образования и социального обеспечения.

Предпринимательские профессии (E) включают профессии, связанные с управлением и торговлей.

Традиционные профессии (C) включают канцелярские и конторские профессии.

Коды из трех букв обеспечивают описание профессии. Так, например, код ESC для управляющего торговлей означает, что он имеет больше всего общего с работающими в области предпринимательства, немного меньше с теми, кто работает в социальной сфере, и еще меньше - с работающими в сфере традиционных профессий. Таким образом, коды дают краткую информацию о том, что представляет собой данная профессия, указывая на степень сходства с тремя профессиональными группами.

Имеются некоторые сочетания буквенных кодов, которые встречаются редко или совсем не встречаются. В этом случае можно использовать код из двух, а не из трех букв, и с помощью такого кода изучать природу профессий.

**БЛАНК**

| R | J | A | S | E | C |

-----  
| деятельность |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-----  
| способности (умение) |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-----  
| профессии |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-----  
| самооценка |

| мех | науч | худож | преп | торг | контор |

| руковод | мат | муз | друж | упр | канц |

| сумма |

| Формула | \_\_\_\_\_

| R | J | A | S | E | C |

-----  
| деятельность |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-----  
| способности (умение) |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-----  
| профессии |

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

-----  
| самооценка |

| мех | науч | худож | преп | торг | контор |

| руковод | мат | муз | друж | упр | канц |

| сумма |

| Формула | \_\_\_\_\_

## РЕАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ

### **КОД: RYA**

Архитектор ландшафта  
Архитектор-конструктор  
Зубной техник  
Техник по репродуцированию

### **КОД: RES**

Лесничий  
Коммерческий инженер  
Лесник  
Преподаватель дизайна  
Электрик  
Стекольщик  
Ювелир  
Наладчик ткацких станков  
Контролер фрезерных станков  
Механик электростанции  
Оператор электростанции  
Изготовитель инструментов и штампов

Пекарь

Повар

Работник бензоколонки

Термист

Оптик

Сварщик

Оператор офсетного прессы

### **КОД: RYE**

Инженер-автомобилестроитель  
Инженер-механик  
Инженер-нефтяник  
Радист авиалинии  
Инспектор по строительству  
Инженер-техник  
Техник в машиностроении  
Горный инженер  
Механик вентиляции (по кондиционерам)  
Авиадиспетчер  
Авиамеханик  
Автомеханик  
Сметчик (оценщик) в автосервисе  
Изготовитель бойлеров  
Дизельмеханик  
Проектировщик (детали)  
Техник-электронщик  
Мастер по гальванопокрытию  
Сельхозмеханизатор  
Фермер  
Мелиоратор  
Бортинженер  
Заведующий гаражом  
Монтер линий  
Контролер ткацких станков  
Машинист

Монтер станков

Механик (монтер)

Водопроводчик

Радиомонтер

Жестянщик

Судосборщик

Часовщик

Монтер корпуса автомобиля

Оператор компрессорной

Гравер

Штамповщик

Обойщик мебели

Оператор тяжелого  
оборудования

Кровельщик

Лесоруб

Оператор станка

Инструментальщик

### **КОД: RYC**

Техник по автоматическому  
оборудованию

Автомеханик

Механик по лифтам

Контролер грузов

Слесарь

Оператор ядерного реактора

Заведующий питомником

Настройщик пианино

Оператор очистных  
сооружений

Камнетес

Садовник (по деревьям)

Токарь-револьверщик

Сборщик

Сверловщик

Работник химчистки

Контролер твердости

Печатник

Вальцовщик

Бурильщик

Диспетчер по погрузке и  
разгрузке

Сапожник

Работник цеха структурной  
стали

Шинник

Работник отстойника

Водитель грузовика

Работник прачечной

### **КОД: RAY**

Наборщик

Переплетчик

**КОД: RC (A или C)**

Кузнец  
Литейщик (формовщик)  
Кочегар (паровоза)  
Слесарь-водопроводчик  
Проводник  
Таксист  
Мясник  
Оператор угольного оборудования  
Шофер  
Пожарный  
Водитель трамвая  
Официант  
Рабочий на стоянке автомашин  
Продавец газированной воды  
Работник товарного склада

**КОД: RSY**

Преподаватель агрономии  
Мастер по ремонту приборов  
Ткач

Вязальщик

**КОД: RSC**

Истребитель (санэпидемстанция)  
Лифтер  
Завхоз  
Работник на кухне

**КОД: REC**

Инспектор на заводе по переработке природного газа

**КОД: REY**

Летчик  
Мастер в цеху  
Мастер по производству бумаги

**КОД: RES**

Специалист по охране рыбы и дичи  
Управляющий фермой по выращиванию крупного рогатого скота  
Инженер по тепловозам  
Упаковщик  
Наблюдающий за тормозом в пассажирском поезде  
Строитель (рабочий)  
Рыбак  
Рабочий по укладке железнодорожных путей

**КОД: RCU**

Топограф (геодезист)  
Плотник  
Механик-инструментальщик  
Кинемеханик  
Мастер, обслуживающий конторскую технику  
Оператор сигнальной вышки  
Мастер малярного дела

Помощник топографа

**КОД: RCS**

Скорняк  
Портной  
Монтер телефонов  
Водитель автобусов  
Оператор очистных сооружений (ассенизатор)  
Взрывник  
Каменщик  
Бетонщик  
Печник  
Закройщик  
Почтальон  
Рабочий, контролирующий показания счетчика

Шахтер

Рабочий, оклеивающий комнату обоями  
Штукатур

Моряк

Мастер по кладке кафеля  
Водитель грузовика, вагонетки

Прядильщик

**КОД: RCE**

Крановщик  
Контролер пиломатериалов  
Тракторист

Водитель трактора с прицепом

Водитель легкой тележки

Оператор грузоподъемника

**ИССЛЕДОВАТЕЛЬСКИЕ ПРОФЕССИИ****КОД: YAS**

Экономист  
Математик-статистик  
Специалист, изучающий рынок (маркетинг)

**КОД: YAR**

Антрополог

Астроном

Химик

Патолог

Физик

**КОД: YSC**

Учитель математики  
Специалист, планирующий продукцию  
Лаборант-медик  
Мастер по ремонту теле- и радиоаппаратуры

**КОД: YSR**

Биолог  
Санитарный врач  
Врач, лечащий при помощи рук  
(мануальная терапия)  
Преподаватель естественных наук  
Врач-окулист, выписывающий очки  
**КОД: YSA**  
Психолог-экспериментатор  
Врач  
Психиатр  
Врач-инженер  
Практикующая медсестра  
Врач-ассенизатор  
**КОД: YEC**  
Бактериолог  
Физиолог  
Фармацевт  
**КОД: YEC**  
Специалист по страхованию  
**КОД: YCR**  
Контролер качества  
Оператор компьютера  
Наблюдатель за радиацией  
Научный работник (младший)  
**КОД: YRA**  
Геолог  
Хирург  
Планирующий (проектировщик) города  
Метеоролог  
Синоптик  
**КОД: YRS**  
Агроном  
Животновод  
Биохимик  
Ботаник  
Технолог в молочной промышленности  
Специалист по окружающей среде (эколог)  
Генетик  
Садовод  
Океанограф  
Специалист по охране почвы  
Зоолог  
Географ  
Специалист по телепередаче  
Ветеринар  
Специалист по ЭКГ  
(Электрокардиографии)  
Рентгенолог  
**КОД: YRE**  
Инженер-администратор  
Инженер по авионавигации  
Инженер-химик  
Инженер в гражданской строительстве  
Инженер-электрик

Инженер  
Металлург-физик  
Старший лаборант  
химической лаборатории  
**КОД: YRC**  
Штурман (в авиации)  
Летчик  
Программист (на  
компьютере)  
Техник (в машиностроении)  
Изготовитель моделей  
Конструктор станков  
(инструментов)  
Лаборант-контролер  
Контролер  
электроаппаратуры  
ПРОФЕССИИ В СФЕРЕ  
ИСКУССТВА  
**КОД: ASE**  
Актер  
Учитель танцев  
Репититор (в театре)  
Преподаватель актерского  
искусства  
Учитель английского языка  
Переводчик (устный)  
**КОД: ASY**  
Философ  
Писатель  
Плакатист  
Художник  
Учитель рисования  
Художник, работающий в  
торговле  
Учитель литературы  
Музыкант  
Учитель музыки  
Дирижер  
Технический редактор  
**КОД: AES**  
Служащий, составляющий  
отчеты  
Управляющий рекламой  
Артист эстрады (танцор,  
певец)  
Служащий отдела  
информации и рекламы  
Манекенщица  
**КОД: AYS**  
Драматург  
Редактор  
Критик (рецензент)  
Художник-модельер  
Дизайнер по мебели

Дизайнер по интерьеру

Дизайнер по упаковке

Художник-декоратор

Конструктор одежды

**КОД: AYE**

Декоратор

**КОД: AYR**

Архитектор

Фотограф

Фотолитограф

Художник, рисующий вывески

Фотограф-ретушер

СОЦИАЛЬНЫЕ ПРОФЕССИИ

**КОД: SER**

Специалист, занимающийся исками

**КОД: SEC**

Директор социальной службы

Преподаватель бизнеса (профсоюз)

Администратор торговой палаты

Заведующий общежитием

Сотрудник бюро по трудоустройству  
(который беседует с людьми)

Директор похоронного бюро (организатор  
похорон)

Директор гостиницы

Специалист по вопросам психологии  
трудовой деятельности

Директор лагеря

Управляющий в сфере общественного  
питания

Заведующий пособиями

Бармен

Хозяин гостиницы, ресторана

Менеджер по организации быстрого  
питания

**КОД: SEY**

Администратор больницы (директор или  
главврач)

Ректор учебного заведения

Историк

Учитель истории

Директор фирмы по оказанию услуг на  
дому

Заведующий образованием и воспитанием

Тренер (инструктор)

**КОД: SEA**

Заведующий организацией отдыха и  
развлечений (базы отдыха)

Заведующий бюро по трудоустройству

Чиновник дипломатической службы

Инспектор бюро по оказанию  
добровольных услуг

**КОД: SCE**

Старшая сестра-хозяйка в больнице

Служащий,  
координирующий  
продукцию

Работник министерства  
здравоохранения

Директор театра

Поставщик провизии

Служащий, занимающийся  
кредитом (в банке)

Заведующий винным  
складом или магазином

Владелец ресторана

Продавец-распространитель  
билетов

Коридорный (посыльный) в  
гостинице

**КОД: SRE**

Тренер (в спорте)

Руководитель строительства  
(прораб)

Инструктор по физической  
подготовке

Детский воспитатель  
(гувернантка)

Инструктор по вождению  
автомобиля

Экономка

Специалист по  
профзаболеваниям

Сыщик

Профессиональный

спортсмен

Полицейский

**КОД: SRC**

Парикмахер (мужской)

Санитар

**КОД: SYA**

Психолог, дающий  
консультации в больнице

Профессор колледжа  
(института)

Политолог

Социолог

Ученый в области  
общественных наук

Преподаватель, обучающий  
взрослых

Медсестра (общие  
обязанности)

Терапевт по восстановлению  
трудоспособности

Консультант по школьному  
образованию

Работник социальной сферы-  
(соцобеспечения)  
**КОД: SYE**  
Директор школы  
Таможенник  
Главный диетврач  
Контролер качества продукции  
**КОД: SYC**  
Управляющий школами  
Инспектор продуктов и лекарств  
Инспектор, занимающийся с досрочно  
освобожденными из заключения  
Преподаватель общественных наук  
**КОД: SYR**  
Специалист по болезням ног  
Терапевт по ингаляциям  
Специалист по физиотерапии  
Техник в хирургии  
Терапевт  
**КОД: SAE**  
Адвокат (советник)  
Учитель начальной школы  
Учитель иностранного языка  
Учитель средней школы  
Учитель домоводства  
Специалист по ведению домашнего  
хозяйства  
Учитель-воспитатель дошкольного  
учреждения  
Преподаватель ораторского искусства  
Консультант по восстановлению  
профпригодности  
Помошник учителя  
Работник социальной службы  
**КОД: SAC**  
Косметолог (косметичка)  
Электролог  
Специалист по бальзамированию трупов  
Парикмахер  
Сестра в физиотерапевтическом отделении  
Маникюрша  
**КОД: SAУ**  
Священник (пастор)  
Библиотекарь  
Учитель специализированной школы  
Логопед  
Медсестра в зубо врачебном кабинете  
Работник, ведущий учет медицинских карт  
Специалист по профилактике заболеваний  
зубов  
ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСКИЕ  
ПРОФЕССИИ  
**КОД: ЕСУ**  
Президент банка

**КОД: ECS**  
Специалист по кредитам  
Специалист по страхованию  
Скупщик зерна  
Оценщик недвижимого  
имущества  
Покупатель (агент)  
Работник, организующий  
обслуживание клиентов  
Продавец цветов  
Скупщик мебели  
Заведующий поставкой  
(поставщик)  
Агент по продаже  
недвижимого имущества  
Представитель фирмы,  
торгующей фермерским  
оборудованием  
Инспектор по продаже  
билетов  
Работник, собирающий  
афиши (или счета)  
**КОД: ERY**  
Подрядчик  
Заведующий фермой  
Инженер в промышленности  
**КОД: ERS**  
Контролер на складе  
Начальник почтового  
отделения  
**КОД: EYS**  
Инженер в торговле  
**КОД: EAR**  
Диктор радио (телевидения)  
**КОД: ESC**  
Помощник администратора  
Заведующий отделением  
Предприниматель  
Управляющий городом  
Управляющий  
производственными  
отношениями  
Заведующий  
распределением должностей  
Государственный служащий  
Лицо, решающее трудовые  
споры  
Директор (администратор)  
Директор страхового  
агентства  
Директор ресторана (бара)  
Заведующий канцелярией  
Заведующий операциями  
Начальник по кадрам

Вербовщик кадров  
Управляющий производством  
Ответственный за заработную плату  
Управляющий торговлей  
Заведующий транспортом  
Управляющий многоквартирным домом  
Исследователь в области страхования  
Демонстратор  
Диспетчер  
Служащий гостиницы  
Разносчик (мелкий торговец)  
Служащий в торговле (продавец)

**КОД: ESR**

Продавец автомобилей  
Продавец спортивных товаров  
Водитель, работающий на маршруте

**КОД: ESY**

Администратор по социальному  
обеспечению  
Исследователь систем  
Оптовый торговец  
Представитель общества равных  
возможностей  
Заведующий магазином подарков  
Бакалейщик  
Агент по страхованию жизни  
Заведующий автосервисом  
Представитель промышленников  
Розничный торговец  
Заведующий обувным магазином

**КОД: ESA**

Адвокат (судья, прокурор)  
Политик  
Биржевый маклер  
Координатор моды  
Продавец оборудования для фотографии  
Экскурсовод из бюро путешествий  
Стюардесса  
Продавец музыкальных инструментов и  
принадлежностей

**ТРАДИЦИОННЫЕ ПРОФЕССИИ**

**КОД: CRU**

Табельщик  
Линотипист  
Расклеиватель афиш (объявлений)  
Оператор компостера  
Оператор табулятора  
Оператор копировального аппарата

**КОД: CRS**

Служащий, подшивающий и хранящий  
документы

**КОД: CRE**

Монтер электромоторов  
Наладчик швейных машин

**КОД: CYS**

Специалист по  
хронометражу  
Служащий, выдающий  
кредитные карточки  
Оценщик  
Служащий, отправляющий  
почтовые отправления  
Оператор бухгалтерской  
техники (машины)  
Служащий внешней  
торговли  
Служащий, выписывающий  
(выдающий) квитанции  
Служащий бухгалтерии  
Оператор скоропишущей  
машины  
Оператор вычислительной  
машины

**КОД: CUE**

Конторский служащий  
Служащий ведущий  
платежную ведомость  
Корректор

**КОД: CYR**

Оператор машин для  
сложения и вычитания  
Оператор телетайпа

**КОД: CSE**

Преподаватель основ  
бизнеса и коммерции  
Работник отдела кадров  
Служащий, занимающийся  
сбытом (торговлей)  
Служащий, который  
постоянно ездит в  
командировку

Секретарь в приемной

Машинистка

Телефонистка

Кассир в банке

**КОД: CSR**

Служащий, оформляющий  
предварительные заказы  
Контролер транспорта  
(работник ГАИ)  
Посыльный (курьер)

**КОД: CSA**

Работник библиотеки  
(помощник библиотекаря)  
Секретарь в медицинском  
учреждении  
Служащий, занимающийся  
заказами



Секретарь  
 Инспектор в отделе переписи  
 (корреспонденции)  
**КОД: CER**  
 Служащий, обрабатывающий информацию  
**КОД: CSY**  
 Бухгалтер  
 Кассир  
**КОД: CEY**

Работник отдела финансов  
 (финансист)  
**КОД: CES**  
 Бухгалтер  
 Заведующий кредитом  
 Служащий, обращающийся в  
 суд  
 Стенографист

### Дифференциально диагностический опросник (ДДО; Е.А.Климов)

*Цель:* отбор различных типов профессий в соответствии с классификацией типов профессий Е.А.Климова. Можно использовать при профориентации подростков и взрослых.

*Материал:* бланк методики, ручка

#### Процедура обследования

Испытуемый должен в каждой из 20 пар предлагаемых видов деятельности выбрать только один вид и в соответствующей клетке листа ответов поставить знак « + ».

Время обследования не ограничивается. Хотя, испытуемого следует предупредить о том, что над вопросами не следует долго задумываться и обычно на выполнение задания требуется 20–30 мин.

Возможно использование методики индивидуально и в группе.

Экспериментатор может зачитывать вопросы группе испытуемых, но в этом случае ограничивается время ответа. Такой способ применяется, когда экспериментатор должен работать в ограниченном временном интервале.

*Инструкция к тесту:* «Предположим, что после соответствующего обучения Вы сможете выполнить любую работу. Но если бы Вам пришлось выбирать только из двух возможностей, что бы Вы предпочли?»

#### Тестовый материал

1а. Ухаживать за животными	1б. Обслуживать машины, приборы (следить, регулировать)
2а. Помогать больным	2б. Составлять таблицы, схемы, программы для вычислительных машин
3а. Следить за качеством книжных иллюстраций, плакатов, художественных открыток, грампластинок	3б. Следить за состоянием, развитием растений
4а. Обрабатывать материалы (дерево, ткань, металл, пластмассу и т.п.)	4б. Доводить Товары до потребителя, рекламировать, продавать
5а. Обсуждать научно-популярные книги, статьи	5б. Обсуждать художественные книги (или пьесы, концерты)
6а. Выращивать молодняк (животных какой-либо породы)	6б. Тренировать товарищей (или младших) в выполнении каких-либо действий (трудовых, учебных, спортивных)
7а. Копировать рисунки, изображения (или настраивать музыкальные инструменты)	7б. Управлять каким-либо грузовым (подъемным или транспортным) средством – подъемным краном, трактором, тепловозом и др.
8а. Сообщать, разъяснять людям нужные им сведения (в справочном бюро, на экскурсии и т.д.)	8б. Оформлять выставки, витрины (или участвовать в подготовке пьес, концертов)

9а. Ремонтировать вещи, изделия (одежду, технику), жилище	9б. Искать и исправлять ошибки в текстах, таблицах, рисунках
10а. Лечить животных	10б. Выполнять вычисления, расчеты
11а. Выводить новые сорта растений	11б. Конструировать, проектировать новые виды промышленных изделий (машины, одежду, дома, продукты питания и т.п.)
12а. Разбирать споры, ссоры между людьми, убеждать, разьяснять, наказывать, поощрять	12б. Разбираться в чертежах, схемах, таблицах (проверять, уточнять, приводить в порядок)
13а. Наблюдать, изучать работу кружков художественной самодеятельности	13б. Наблюдать, изучать жизнь микробов
14а. Обслуживать, налаживать медицинские приборы, аппараты	14б. Оказывать людям медицинскую помощь при ранениях, ушибах, ожогах и т.п.
15б. Художественно описывать, изображать события (наблюдаемые и представляемые)	15а. Составлять точные описания-отчеты о наблюдаемых явлениях, событиях, измеряемых объектах и др.
16а. Делать лабораторные анализы в больнице	16б. Принимать, осматривать больных, беседовать с ними, назначать лечение
17а. Красить или расписывать стены помещений, поверхность изделий	17б. Осуществлять монтаж или сборку машин, приборов
18а. Организовать культпоходы сверстников или младших в театры, музеи, экскурсии, туристические походы и т.п.	18б. Играть на сцене, принимать участие в концертах
19а. Изготавливать по чертежам детали, изделия (машины, одежду), строить здания	19б. Заниматься черчением, копировать чертежи, карты
20а. Вести борьбу с болезнями растений, с вредителями леса, сада	20б. Работать на клавишных машинах (пишущей машинке, телетайпе, наборной машине и др.)

### Обработка и анализ результатов

Ключ к тесту

Типы профессий	Номера вопросов
<b>Человек-природа</b>	1а, 3б, 6а, 10а, 11а, 13б, 16а, 20а
<b>Человек-техника</b>	1б, 4а, 7б, 9а, 11б, 14а, 17б, 19а
<b>Человек-человек</b>	2а, 4б, 6б, 8а, 12а, 14б, 16б, 18а
<b>Человек-знаковая система</b>	2б, 5а, 9б, 10б, 12б, 15а, 19б, 20б
<b>Человек-художественный образ</b>	3а, 5б, 7а, 8б, 13а, 15б, 17а, 18б

За каждое совпадение с ключом начисляется один балл.

*Интерпретация результатов теста*

Испытуемому рекомендуется выбрать тот тип профессий, который получил максимальное количество знаков баллов. Название типов профессий:

- «человек–природа» – все профессии, связанные с растениеводством, животноводством и лесным хозяйством;
- «человек–техника» – все технические профессии;
- «человек–человек» – все профессии, связанные с обслуживанием людей, с общением;
- «человек–знак» – все профессии, связанные с обсчетами, цифровыми и буквенными знаками, в том числе и музыкальные специальности;
- «человек–художественный образ» – все творческие специальности.

I. «Человек-природа». Если вы любите работать в саду, огороде, ухаживать за растениями, животными, любите предмет биологию, то ознакомьтесь с профессиями типа «человек-природа».

*Предметом труда* для представителей большинства профессий типа «человек природа» являются:

- животные, условия их роста, жизни;
- растения, условия их произрастания.

Специалистам в этой области приходится выполнять следующие *виды деятельности*:

- изучать, исследовать, анализировать состояние, условия жизни растений или животных (агроном, микробиолог, зоотехник, гидробиолог, агрохимик, фитопатолог);
- выращивать растения, ухаживать за животными (лесовод, полевод, цветовод, овощевод, птицевод, животновод, садовод, пчеловод);
- проводить профилактику заболеваний растений и животных (ветеринар, врач карантинной службы).

*Психологические требования* профессий «человек-природа»:

- развитое воображение, наглядно-образное мышление, хорошая зрительная память, наблюдательность, способность предвидеть и оценивать изменчивые природные факторы;
- поскольку результаты деятельности выявляются по прошествии довольно длительного времени, специалист должен обладать терпением, настойчивостью, должен быть готовым работать вне коллективов, иногда в трудных погодных условиях, в грязи и т. п.

II. «**Человек-техника**». Если вам нравятся лабораторные работы по физике, химии, электротехнике, если вы делаете модели, разбираетесь в бытовой технике, если вы хотите создавать, эксплуатировать или ремонтировать машины, механизмы, аппараты, станки, то ознакомьтесь с профессиями «человек-техника».

*Предметом труда* для представителей большинства профессий типа «человек техника» являются:

- технические объекты (машины, механизмы);
- материалы, виды энергии.

Специалистам в этой области приходится выполнять следующие *виды деятельности*:

- создание, монтаж, сборка технических устройств (специалисты проектируют, конструируют технические системы, устройства, разрабатывают процессы их изготовления. Из отдельных узлов, деталей собирают машины, механизмы, приборы, регулируют и налаживают их);
- эксплуатация технических устройств (специалисты работают на станках, управляют транспортом, автоматическими системами);
- ремонт технических устройств (специалисты выявляют, распознают неисправности технических систем, приборов, механизмов, ремонтируют, регулируют, налаживают их).

*Психологические требования* профессий «человек-техника»:

- хорошая координация движений;
- точное зрительное, слуховое, вибрационное и кинестетическое восприятие;
- развитое техническое и творческое мышление и воображение;
- умение переключать и концентрировать внимание;
- наблюдательность.

III. «**Человек-знаковая система**». Если вы любите выполнять вычисления, чертежи, схемы, вести картотеки, систематизировать различные сведения, если вы хотите заниматься программированием, экономикой или статистикой и т. п., то знакомьтесь с профессиями типа «человек -знаковая система». Большинство профессий этого типа связано с переработкой информации.

*Предметом труда* для представителей большинства профессий типа «человек знаковая система» являются:

- тексты на родном или иностранном языках (редактор, корректор, машинистка, делопроизводитель, телеграфист, наборщик);
- цифры, формулы, таблицы (программист, оператор ЭВМ, экономист, бухгалтер, статистик);
- чертежи, схемы, карты (конструктор, инженер-технолог, чертежник, копировальщик, штурман, геодезист);
- звуковые сигналы (радист, стенографист, телефонист, звукооператор).

*Психологические требования* профессий «человек-знаковая система»:

- хорошая оперативная и механическая память;
- способность к длительной концентрации внимания на отвлеченном (знаковом) материале;
- хорошее распределение и переключение внимания;
- точность восприятия, умение видеть то, что стоит за условными знаками;
- усидчивость, терпение;
- логическое мышление.

**IV. «Человек-художественный образ».**

*Предметом труда* для представителей большинства профессий типа «человек знаковая система» является:

- художественный образ, способы его построения.

Специалистам в этой области приходится выполнять следующие *виды деятельности*:

- создание, проектирование художественных произведений (писатель, художник, композитор, модельер, архитектор, скульптор, журналист, хореограф);
- воспроизведение, изготовление различных изделий по образцу (ювелир, реставратор, гравер, музыкант, актер, столяр-краснодеревщик);
- размножение художественных произведений в массовом производстве (мастер по росписи фарфора, шлифовщик по камню и хрусталу, маляр, печатник).

*Психологические требования* профессий «человек-художественный образ»:

- художественные способности; развитое зрительное восприятие;
- наблюдательность, зрительная память; наглядно-образное мышление; творческое воображение;
- знание психологических законов эмоционального воздействия на людей.

**V. «Человек-человек».**

*Предметом труда* для представителей большинства профессий типа «человек человек» являются:

- люди.

Специалистам в этой области приходится выполнять следующие *виды деятельности*:

- воспитание, обучение людей (воспитатель, учитель, спортивный тренер);
- медицинское обслуживание (врач, фельдшер, медсестра, няня);
- бытовое обслуживание (продавец, парикмахер, официант, вахтер);
- информационное обслуживание (библиотекарь, экскурсовод, лектор);
- защита общества и государства (юрист, милиционер, инспектор, военнослужащий).

*Психологические требования* профессий «человек-человек»:

- стремление к общению, умение легко вступать в контакт с незнакомыми людьми;
- устойчивое хорошее самочувствие при работе с людьми;
- доброжелательность, отзывчивость;
- выдержка;
- умение сдерживать эмоции;
- способность анализировать поведение окружающих и свое собственное, понимать намерения и настроение других людей, способность разбираться во взаимоотношениях людей, умение улаживать разногласия между ними, организовывать их взаимодействие;
- способность мысленно ставить себя на место другого человека, умение слушать, учитывать мнение другого человека;
- способность владеть речью, мимикой, жестами;
- развитая речь, способность находить общий язык с разными людьми;
- умение убеждать людей;
- аккуратность, пунктуальность, собранность;
- знание психологии людей.

## Карта интересов модификация Филимоновой О.Г.

*Цель:* оперативная оценка самочувствия, активности и настроения

*Материал:* вопросник из 174 вопросов, лист ответов, ручка

### Процедура обследования

Опросник «Карта интересов» (авторы А.Е. Голомшток, Е.А. Климов, О.П. Мешковская и др.) представлен достаточно широко в разных источниках. В его основе лежит перечень направлений, по которым составлены вопросы к учащимся. Этот опросник уже долгое время публикуется без изменений и устарел как с точки зрения перечня направлений деятельности, так и с точки зрения формулировки вопросов. При его проведении в аудитории возникают смешки и недоумение, что и побудило нас к некоторому его усовершенствованию.

В старом перечне направлений деятельности нет таких популярных сейчас видов деятельности, как информационные технологии, социология, философия, бизнес. Пришлось объединить родственные профессии, вставить недостающие направления. Выполняя эту работу, мы руководствовались результатами бесед, перечнями современных специальностей, справочниками для поступающих в вузы. Иногда приходилось обращаться к родителям и студентам, чтобы лучше представить то или иное направление. К радиотехнике мы добавили электронику; деревообработку и металлообработку объединили в направление «Обработка материалов»; объединили транспорт, авиацию, морское дело; общественную деятельность заменили на социологию, политологию; к иностранным языкам добавили лингвистику, к литературе — филологию, к журналистике — связи с общественностью, рекламу, к экономике — бизнес; добавили психологию и информационные технологии. В таком виде мы этот перечень и сохранили, так как при дальнейшей работе мы поняли, что все специальности, оказавшиеся в поле нашего зрения, укладываются в этот перечень.

### Перечень направлений к опроснику «Карта интересов»

Старый перечень		Новый перечень	
№	Направление	№	Направление
1	Биология	1	Биология
2	География	2	География
3	Геология	3	Геология
4	Медицина	4	Медицина
5	Легкая и пищевая промышленность	5	Легкая и пищевая промышленность
6	Физика	6	Физика
7	Химия	7	Химия
8	Техника	8	Техника, механика
9	Электротехника	9	Электротехника, радиотехника, электроника
10	Металлообработка	10	Обработка материалов (дерево, металл и пр.)
11	Деревообработка	11	Информационные технологии
12	Строительство	12	Строительство
13	Транспорт	13	Транспорт, авиация, морское дело

14	Авиация, морское дело	14	Психология
15	Военные специальности	15	Военные специальности
16	История	16	История
17	Литература	17	Литература, филология
18	Журналистика	18	Журналистика, связи с общественностью, реклама
19	Общественная деятельность	19	Социология, философия
20	Педагогика	20	Педагогика
21	Право, юриспруденция	21	Право, юриспруденция
22	Сфера обслуживания	22	Сфера обслуживания
23	Математика	23	Математика
24	Экономика	24	Экономика, бизнес
25	Иностранные языки	25	Иностранные языки, лингвистика
26	Изобразительное искусство	26	Изобразительное искусство
27	Сценическое искусство	27	Сценическое искусство
28	Музыка	28	Музыка
29	Физкультура, спорт	29	Физкультура, спорт

Далее мы сгруппировали утверждения по каждому направлению. Некоторые оказались неактуальными для нашего времени, например: «Пользоваться точными измерительными приборами (вольтметром, амперметром, осциллографом и др.) и производить расчеты» (в каких же случаях мы можем пользоваться такими приборами?); «Устанавливать дисциплину среди сверстников»; «При любых погодных условиях летать на самолетах экстренной помощи, управлять сверхскоростными самолетами или испытывать новые летательные аппараты»; «Посещать кружок юных железнодорожников или юных автолюбителей»; «Выполнять общественную работу (организовывать, спланировать товарищей на какое-нибудь дело)»; «Изучать вопросы развития промышленности, узнавать о достижениях в области планирования и учета на промышленном предприятии»; «Заниматься в кружке «Умелые руки» или столярном»; «Выступать в классе с сообщениями о международном положении, с беседами и докладами на различные темы»; «Участвовать в смотрах художественной самодеятельности»; «Жить по жестко установленному режиму, строго выполняя распорядок дня»; «Шефствовать над трудновоспитуемыми»; «Помогать в работе милиции, быть членом кружка юного друга милиции» и др.

При формулировании новых утверждений мы соблюдали своеобразную стратегию: сначала они относятся к ознакомлению с предметом (чтение книг, просмотр телепередач и т.д.), затем — к наблюдению за действиями других и наконец — к самостоятельным практическим действиям. Сохраняя эту стратегию, мы сгруппировали все утверждения по каждому направлению, изменили и дополнили их. Затем выстроили в нужном порядке и получили новый опросник.

*Инструкция:* Вам предстоит оценить свои интересы в пределах 29 направлений. Если то или иное занятие вам очень нравится, то в бланк ответов ставьте +2. Если оно вам просто нравится, то поставьте +1. Если оно вам безразлично, то поставьте 0. Если вы не любите

этим заниматься, то напишите –1, ну а если вам совсем не нравится это занятие, то поставьте –2. После ответа на все вопросы подсчитайте сумму цифр ответов по каждому направлению с учетом знаков.

Заполнение ответного банка может выполняться индивидуально или в группе.  
Каждая колонка соответствует одной из сфер интересов:

### Бланк ответов

Направление	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	№	ответ	Итого
Биология	1		30		59		88		117		
География	2		31		60		89		118		
Геология	3		32		61		90		119		
Медицина	4		33		62		91		120		
Легкая и пищевая промышленность	5		34		63		92		121		
Физика	6		35		64		93		122		
Химия	7		36		65		94		123		
Техника, механика	8		37		66		95		124		
Электротехника, радиотехника, электроника	9		38		67		96		125		
Обработка материалов (дерево, металл и т.п.)	10		39		68		97		126		
Информационные технологии	11		40		69		98		127		
Психология	12		41		70		99		128		
Строительство	13		42		71		100		129		
Транспорт, авиация, морское дело	14		43		72		101		130		
Военные специальности	15		44		73		102		131		
История	16		45		74		103		132		
Литература, филология	17		46		75		104		133		
Журналистика, связи с общественностью, реклама	18		47		76		105		134		
Социология, философия	19		48		77		106		135		
Педагогика	20		49		78		107		136		
Право, юриспруденция	21		50		79		108		137		
Сфера обслуживания	22		51		80		109		138		
Математика	23		52		81		110		139		

Экономика, бизнес	24	53	82	111	140
Иностранные языки, лингвистика	25	54	83	112	141
Изобразительное искусство	26	55	84	113	142
Сценическое искусство	27	56	85	114	143
Музыка	28	57	86	115	144
Физкультура, спорт	29	58	87	116	145

### Обработка и анализ результатов

В заполненном листе ответов в каждом из столбцов подсчитывается количество положительных ответов.

*Анализируя* полученные данные, необходимо выделить те сферы, которые содержат наибольшее количество положительных ответов. Если среди них окажется несколько сфер с одинаковым числом положительных ответов. Если среди них окажется несколько сфер с одинаковым числом положительных ответов, то следует считать, что более выраженным интересам соответствуют те из них, которые содержат наименьшее количество отрицательных ответов. При оценке направленности интересов следует в первую очередь учитывать сферы с наибольшим количеством положительных ответов, но необходимо обратить внимание также на сферы с наибольшим количеством отрицательных ответов, отвергаемые оптантом. Оценка степени выраженности интересов имеет пять градаций: высшая степень отрицания – от –10 до –6, интерес отрицается – от –5 до –1, интерес выражен слабо – от +1 до +3, выраженный интерес – от +4 до +6, ярко выраженный интерес – от +7 до +10.

### Тестовый материал

Любите ли вы? Нравится ли вам? Хотели бы вы?

1. Знакомиться с жизнью растений и животных.
2. Посещать уроки географии, читать литературу по географии.
3. Читать художественную или научную литературу о геологических экспедициях.
4. Изучать причины возникновения болезней и пути их лечения.
5. Заниматься домоводством: готовить, шить, приводить в порядок мебель и одежду.
6. Читать научно-популярную литературу о физических открытиях.
7. Находить химические явления в природе, проводить опыты по химии.
8. Читать техническую литературу, журналы.
9. Разбираться в электрических и электронных схемах.
10. Читать о возможностях использования различных материалов (медь, олово, сосна и т.д.)
11. Разрабатывать свои собственные компьютерные программы.
12. Наблюдать за поведением людей, интересоваться причинами их поступков.
13. По возможности работать на стройках (во время летних каникул).
14. Читать книги о разных видах транспорта, профессиях, связанных с транспортными перевозками.
15. Интересоваться военной техникой и новейшими разработками в этой области.
16. Посещать уроки истории в школе.



17. Самостоятельно писать стихи и прозу.
18. Читать газеты, журналы, публицистическую литературу.
19. Интересоваться закономерностями развития общества.
20. Читать литературу о работе воспитателя, учителя, о деятельности педагогов.
21. Смотреть телепередачи о раскрытии преступлений.
22. Работать в сфере обслуживания.
23. Читать дополнительную литературу по математике.
24. Знакомиться с компьютерными программами по бухгалтерскому учету.
25. Посещать курсы иностранных языков.
26. Смотреть фильмы и читать литературу о художниках и их творчестве.
27. Знакомиться с жизнью выдающихся мастеров сцены, кино.
28. Участвовать в музыкальных смотрах-конкурсах.
29. Посещать спортивные секции.
30. Изучать ботанику, зоологию, биологию, экологию.
31. Знакомиться с географическими особенностями различных стран по описаниям и картам.
32. Посещать геологические музеи.
33. Посещать уроки анатомии и физиологии человека.
34. Знакомиться с работой предприятий легкой промышленности (швейное, обувное, текстильное и др.).
35. Изучать физические явления и законы.
36. Читать научно-популярную литературу об открытиях в области химии и деятельности выдающихся химиков.
37. Знакомиться с новейшими достижениями современной техники (смотреть телепередачи, искать статьи в журналах).
38. Разбираться в устройстве электроприборов, видео- и радиоаппаратуры и электрических машин.
39. Посещать кружки по обработке дерева, металлов.
40. Читать книги о программировании, журналы о новых компьютерных изобретениях и технологиях.
41. Читать научно-популярную литературу по психологии.
42. Выполнять наброски различных зданий, проектировать постройки.
43. Интересоваться историей развития разных видов транспорта.
44. Участвовать в военных сборах, играть в военные игры.
45. Читать книги по истории, узнавать новое об исторических событиях, деятелях науки и культуры.
46. Работать с литературными источниками, библиографическими справочниками.
47. Смотреть ежедневные выпуски новостей по телевизору, обсуждать со взрослыми и сверстниками проблемы общественной жизни.
48. Посещать факультативные занятия по обществознанию.
49. Давать объяснения товарищам, как выполнять учебное задание, если они не могут сделать его сами.
50. Участвовать в разработке уставов, положений, нормативных документов для школы.
51. Помогать покупателям выбирать покупку в магазине.
52. Читать научно-популярную литературу об открытиях в области математики, о жизни выдающихся математиков.
53. Интересоваться стоимостью товаров, пытаться понять вопросы ценообразования, заработной платы, организации труда.
54. Учить второй иностранный язык дополнительно.
55. Читать книги об изобразительном искусстве.
56. Посещать творческие вечера-встречи с актерами.
57. Знакомиться с жизнью и творчеством выдающихся музыкантов, с вопросами теории музыкального искусства.
58. Играть в спортивные игры, участвовать в спортивных соревнованиях.
59. Собирать информацию о животных, растениях, микроорганизмах.

60. Смотреть телепередачи о разных странах.
61. Знакомиться и составлять описание геологических объектов (минералов, слоев земли и т.п.).
62. Читать и смотреть фильмы о врачах и достижениях в области медицины.
63. Знакомиться с новыми технологиями, используемыми в пищевой и легкой промышленности.
64. Проводить опыты по физике.
65. Знакомиться с новыми технологиями в химическом производстве, с получением новых веществ и материалов.
66. Разбирать, ремонтировать, интересоваться устройством различных механизмов (часов, бытовых приборов, швейных машин).
67. Ремонтировать радиоприборы и аппаратуру.
68. Смотреть телевизионные передачи об исследовании и применении различных веществ и материалов.
69. Заниматься информатикой дополнительно.
70. Посещать психологический кружок.
71. Участвовать в ремонтных работах дома, в школе, помогать в строительстве домов, построек.
72. Смотреть телепередачи, фильмы о профессиях, связанных с транспортными перевозками.
73. Ходить на экскурсии в места военной славы, посещать военные музеи.
74. Смотреть исторические фильмы, телепередачи.
75. Посещать факультативные занятия по литературе и русскому языку.
76. Обсуждать текущие дела и события в классе и школе.
77. Проводить опросы общественного мнения, брать интервью, выявлять тенденции в развитии разных явлений общественной жизни.
78. Проводить время с маленькими детьми (читать им книги, что-либо им рассказывать, помогать им в чем-либо).
79. Выяснять причины противоправного поведения людей.
80. Наблюдать за работой продавца, повара, официанта, читать литературу и смотреть телепередачи о конкурсах в сфере обслуживания.
81. Посещать дополнительные занятия по математике.
82. Читать сообщения на экономические темы в печати.
83. Читать книги на иностранном языке дополнительно.
84. Посещать художественные выставки.
85. Посещать театры.
86. Слушать оперную музыку, посещать концерты симфонической музыки.
87. Посещать спортивные соревнования, следить за их ходом, слушать и смотреть радио- и телепередачи о спорте.
88. Смотреть телепередачи о животных и растениях.
89. Самостоятельно составлять географические карты, накапливать и собирать различные географические сведения, изучать закономерности.
90. Участвовать в геологических экспедициях.
91. Знакомиться с работой медсестры, врача или фармацевта.
92. Опробовать рецепты приготовления пищи.
93. Заниматься в физическом кружке или посещать факультативные занятия по физике.
94. Решать сложные задачи по химии и участвовать в химических олимпиадах.
95. Моделировать самолеты, ракеты, корабли, машины и пр.
96. Проектировать и собирать электрические и радиоприборы (радиоаппаратуру, датчики температуры, движения, домофоны, системы сигнализации и т.п.).
97. Мастерить изделия из дерева, металла и других материалов, собирать детали своими руками.
98. Посещать уроки информатики в школе.

99. Интересоваться проявлениями характера человека, правилами взаимодействия людей.
100. Смотреть телевизионные передачи о строительстве («Квартирный вопрос» и т.д.).
101. Интересоваться новыми разработками в мире транспорта (новинки автомобилестроения, новые изобретения в авиации, в железнодорожном транспорте и т.п.)
102. Читать книги, смотреть фильмы на военную тему, знакомиться с историей крупных сражений, войн и судьбами великих полководцев.
103. Посещать исторические музеи, ездить на экскурсии по историческим местам.
104. Писать классные или домашние сочинения по литературе.
105. Взаимодействовать с людьми: убеждать, разъяснять, организовывать и т.п.
106. Читать литературу по философии, социологии.
107. Выполнять работу воспитателя, замещать уроки в младших классах.
108. Читать юридическую литературу, интересоваться историей права.
109. Обеспечивать семью продуктами, организовывать питание во время похода, поездки, путешествия.
110. Решать сложные задачи по математике.
111. Интересоваться вопросами экономической географии.
112. Смотреть фильмы на иностранном языке без перевода и пытаться понять их.
113. Рисовать дома для удовольствия.
114. Выступать на сцене перед зрителями.
115. Заниматься в музыкальной школе, студии, в хоре, музыкальном кружке.
116. Читать книги о здоровом образе жизни, о спорте, выдающихся спортсменах.
117. Разводить растения, ухаживать за животными, посещать выставки и участвовать в них.
118. Участвовать в географических экспедициях, походах.
119. Собирать коллекции минералов.
120. Ухаживать за больными, оказывать им помощь.
121. Придумывать новые рецепты приготовления пищи, конструировать новые модели одежды.
122. Решать сложные задачи по физике, участвовать в физических олимпиадах.
123. Знакомиться с разными возможностями применения химических знаний (фармацевтика, криминалистика, промышленность и т.п.)
124. Разбираться в технических чертежах и схемах, чертить или составлять чертежи самому.
125. Читать и смотреть телепередачи о достижениях в области электроники и радиотехники.
126. Знакомиться с информацией о новых технологиях в области материаловедения.
127. Работать на компьютере, использовать Интернет в целях поиска дополнительной информации.
128. Помогать знакомым преодолевать трудности, решать жизненные проблемы, выслушивать, успокаивать.
129. Читать книги о строительных работах («Как построить дом?» и т.д.)
130. Заниматься в клубах авиамоделирования, автолюбителей, парусного моделирования, быть членом дайвинг-клуба.
131. Встречаться с участниками военных действий, слушать их рассказы.
132. Знакомиться с историческими закономерностями, посещать олимпиады по истории.
133. Читать книги или смотреть передачи о поэтах и писателях.
134. Писать статьи в газеты, журналы.
135. Интересоваться историей философской мысли.
136. Обсуждать с кем-либо вопросы воспитания детей и подростков.
137. Читать книги, смотреть фильмы о работе милиции.

- 138. Заботиться о порядке в вещах, о красивом виде помещения, в котором учитесь, работаете, живете.
- 139. Участвовать в математических олимпиадах.
- 140. Вести расчеты своих доходов, расходов, а также доходов и расходов своей семьи.

- 141. Общаться с иностранцами на разных языках, работать переводчиком.
- 142. Посещать студию изобразительного искусства, художественную школу.
- 143. Заниматься в театральной студии.
- 144. Слушать классическую музыку.
- 145. Регулярно смотреть Олимпийские игры, спортивные соревнования.

**Методика определения основных мотивов выбора профессии  
(Е.М. Павлютенков)**

*Цель:* Установить роль тех или иных мотивов при выборе профессии конкретным испытуемым.

*Материалы:* Тестовый материал, бланк, ручка.

**Процедура проведения исследования**

Данная методика позволяет Испытуемому предоставляется опросник, в котором содержится 18 суждений о профессии. Эти суждения выражают 9 групп мотивов.

*Инструкция:* В предложенном Вам опроснике имеется 18 суждений о профессии. Оцените, в какой мере каждое из данных суждений относится к избранной Вами профессии. Ответы могут быть 5 видов:

- «Да» - 5 баллов;
- «Скорее да, чем нет» - 4 балла;
- «Затрудняюсь ответить» - 0 баллов;
- «Скорее нет, чем да» - 2 балла;
- «Нет» - 1 балл.

Вы должны внимательно прочесть суждения и проставить знак «+» против этого суждения в ту колонку, которая соответствует Вашей оценке.

Бланк для ответов

№	суждения	да	скорее да, чем нет	затрудняюсь ответить	скорее нет, чем да	нет
1	Позволяет приносить пользу нашему обществу.					
2	Личный труд по этой специальности позволяет укреплять мир на земле.					
3	Позволяет быть всегда в коллективе, участвовать в его делах.					
4	Позволяет совершенствовать свой духовный мир.					
5	Позволяет ощущать радость труда.					
6	Способствует осознанию красоты труда.					
7	Позволяет использовать все свои способности.					

8	Позволяет постоянно самосовершенствоваться.					
9	Дает большие возможности для творчества.					
10	Позволяет быть оригинальным в работе.					
11	Требует большого умственного напряжения.					
12	Требует большого физического напряжения.					
13	Хорошо оплачивается.					
14	Обеспечивает стабильное будущее.					
15	Ценится среди друзей и знакомых.					
16	Обеспечивает быстрое повышение квалификации и профессиональный рост.					
17	Дает возможность работать в городе.					
18	Обеспечивает поступление и обучение в ВУЗе.					

### Обработка и анализ результатов

Для определения основных мотивов выбора профессии необходимо подсчитать суммы по каждой группе мотивов. Группы мотивов, имеющие максимальное количество баллов, являются основными в выборе профессии данным испытуемым.

*Группы мотивов:*

Социальные (суждения 1 и 2) - желание своим трудом способствовать общественному прогрессу, социальная направленность на высшие общечеловеческие цели и потребности.

Моральные (суждения 3 и 4) - стремление к совершенствованию своего морального облика, духовного мира, развитию нравственных качеств.

Эстетические (суждения 5 и 6) - стремление к эстетике труда, его красоте, гармонии, восприятие прекрасного, получение ощущения радости от деятельности.

Познавательные (суждения 7 и 8) - стремление к овладению специальными знаниями, познание содержания конкретного труда.

Творческие (суждения 9 и 10) - стремление быть оригинальным в работе, совершение научных открытий, получение возможностей для творчества.

Связанные с содержанием труда (суждения 11 и 12) - четкие знания о процессе труда, направленность на умственный и физический труд.

Материальные (суждения 13 и 14) - стремление получать определенные блага.

Престижные (суждения 15 и 16) - стремление к профессиям, которые ценятся среди знакомых, позволяют достичь видного положения в обществе, обеспечивают быстрое продвижение по службе.

Утилитарные (суждения 17 и 18) - стремление руководить людьми, работа в городе, чистота и легкость, труда, ориентация на вуз.

## V Проективные психодиагностические методики

Тесты проективные (от лат. *projectio* – бросание вперед) — тесты, служащие для определения личностных особенностей при помощи фиксации реакций на неопределенные и многозначные ситуации. Впервые данная диагностическая стратегия была использована Э. Крепелином в его методике свободных ассоциаций. В качестве неопределенной ситуации могут выступать сюжетные картинки, которые надо проинтерпретировать (ТАТ), незаконченные предложения (тест Розенцвейга), чернильные пятна (тест Роршаха). Ответы на задания проективных тестов допускают очень широкий диапазон значений, поэтому очень большую роль при интерпретации играют качественные заключения психолога, который рассматривает эти ответы как проекции на неопределенные ситуации устойчивых особенностей индивида.

В практике современного педагога-психолога зачастую используют такие проективные тесты как «Рисунок семьи», «Рисунок человека», «Кактус», «Дом, Дерево, Человек», «Несуществующее животное», «Цветовой тест Люшера», «Цветовой Тест Отношений», «тест Розенцвейга» и некоторые другие. В данный раздел психодиагностического инструментария вошли именно эти вышеперечисленные проективные психодиагностические методики.

### Графическая методика «Кактус»

*Цель:* Исследование эмоционально-личностной сферы.

*Материалы:* лист бумаги форматом А4 и простой карандаш.

Данная методика очень удобна в использовании тем, что занимает немного времени, подходит для всех возрастов от 3 лет и старше, а так же она обычно интересна большинству испытуемых.

#### Процедура исследования

*Инструкция:* «На листе бумаги нарисуй кактус - таким, каким ты его себе представляешь».

Вопросы и дополнительные объяснения не допускаются.

Время работы обычно 10-15 минут, в зависимости от навыков рисования, методика может занять и большее количество времени.

#### Обработка данных.

При обработке результатов принимаются во внимание данные, соответствующие всем графическим методам, а именно:

1. пространственное положение
2. размер рисунка
3. характеристики линий
4. сила нажима на карандаш

Обычно значения этих параметров одинаково во всех проективных рисуночных методиках. Для более подробного анализа можно взять интерпретацию из методики «Дом. Дерево. Человек».

Кроме того, учитываются специфические показатели, характерные именно для данной методики:

1. характеристика «образа кактуса» (дикий, домашний, женственный и т.д.)
2. характеристика манеры рисования (прорисованный, схематичный и пр.)
3. характеристика иголок (размер, расположение, количество)

#### Интерпретация результатов:

По результатам обработанных данных по рисунку можно диагностировать качества личности испытуемого ребенка.

*Агрессивность* – наличие иголок, особенно их большое количество. Сильно торчащие, длинные, близко расположенные друг к другу иголки отражают высокую степень агрессивности.

*Импulsивность* – отрывистые линии, сильный нажим.

*Эгоцентризм*, стремление к лидерству – крупный рисунок, расположенный в центре листа.

*Неуверенность в себе, зависимость* – маленький рисунок, расположенный внизу листа.

*Демонстративность, открытость* – наличие выступающих отростков в кактусе, вычурность форм.

*Скрытность, осторожность* – расположение зигзагов по контуру или внутри кактуса.

*Оптимизм* – изображение «радостных» кактусов, использование ярких цветов в варианте с цветными карандашами.

*Тревожность* – преобладание внутренней штриховки, прерывистые линии, использование темных цветов в варианте с цветными карандашами.

*Женственность* – наличие мягких линий и форм, украшений, цветов.

*Экстравертированность* – наличие на рисунке других кактусов или цветов.

*Интровертированность* – на рисунке изображен только один кактус.

*Стремление к домашней защите, чувство семейной общности* – наличие цветочного горшка на рисунке, изображение домашнего кактуса.

*Отсутствие стремления к домашней защите, чувство одиночества* – изображение дикорастущего, пустынного кактуса.

### **Тест «Несуществующее Животное»**

*Цель:* Исследование эмоционально-личностной сферы

*Материал для тестирования:* лист бумаги А4 (можно использовать тетрадный двойной листок, близкий по размеру к формату бумаги А4); простой карандаш (цветные карандаши) или шариковая (капиллярная) ручка.

Метод исследования личности с помощью проективного теста "Несуществующее животное" построен на теории психомоторной связи. Для регистрации состояния психики используется исследование моторики (в частности, моторики рисующей доминантной правой руки, зафиксированной в виде графического следа движения, рисунка) По И. М. Сеченову, всякое представление, возникающее в психике, любая тенденция, связанная с этим представлением, заканчивается движением (буквально- "Всякая мысль заканчивается движением").

Если реальное движение, интенция по какой-то причине не осуществляется, то в соответствующих группах мышц суммируется определенное напряжение энергии, необходимой для осуществления ответного движения (на представление - мысль). Так например, образы и мысли-представления, вызывающие страх, стимулируют напряжение в группах ножной мускулатуры и в мышцах рук, что оказалось бы необходимым в случае ответа на страх бегством или защитой с помощью рук - ударить, заслониться. Тенденция движения имеет направление в пространстве: удаление, приближение, наклон, выпрямление, подъем, падение. При выполнении рисунка лист бумаги (либо полотно картины) представляет собой модель пространства и, кроме состояния мышц, фиксирует отношение к пространству,

т.е. возникающую тенденцию. Пространство, в свою очередь, связано с эмоциональной окраской переживания и временным периодом: настоящим, прошлым, будущим. Связано оно также с действенностью или идеально-мыслительным планом работы психики. Пространство, расположенное сзади и слева от субъекта, связано с прошлым периодом и бездейственностью (отсутствием активной связи между мыслью-представлением, планированием и его осуществлением). Правая сторона, пространство спереди и вверху связаны с будущим периодом и действенностью. На листе (модели пространства) левая сторона и низ связаны с отрицательно окрашенными и депрессивными эмоциями, с неуверенностью и пассивностью. Правая сторона (соответствующая доминантной правой руке) – с положительно окрашенными эмоциями, энергией, активностью, конкретностью действия.

Помимо общих закономерностей психомоторной связи и отношения к пространству при толковании материала теста используются теоретические нормы оперирования с символами и символическими геометрическими элементами и фигурами.

По своему характеру тест “Несуществующее животное” относится к числу проективных. Для статистической проверки или стандартизации результат анализа может быть представлен в описательных формах. По составу данный тест – ориентировочный и как единственный метод исследования обычно не используется и требует объединения с другими методами в качестве батарейного инструмента исследования.

### Процедура исследования

*Советы:* Можно предложить испытуемому расположить лист бумаги, как ему удобно, — вертикально или горизонтально. Лучше всего вообще не упоминать об этом, а целенаправленно наблюдать за выполнением теста. Необходимо помнить, что данный тест эффективнее использовать индивидуально.

*Инструкция:* Вам предлагается придумать и нарисовать несуществующее животное, то есть такое, которое никогда и нигде ранее не существовало и не существует (нельзя использовать героев сказок и мультфильмов). А также назвать его несуществующим именем. Можно предложить в конце тестирования определить пол животного: «Напишите, какого пола ваше животное, — мужского, женского или среднего?»

### Интерпретация и анализ результатов

*Положение рисунка на листе.*

**В норме рисунок расположен по средней линии вертикально** поставленного листа. Лист бумаги лучше всего взять белый или слегка кремовый, неглянцевый. Пользоваться карандашом средней мягкости; ручкой и фломастером рисовать нельзя.

**Расположение рисунка ближе к верхнему краю листа** (чем ближе, тем более выражено) трактуется как высокая самооценка, как недовольство своим положением в социуме, недостаточностью признания со стороны окружающих, как претензия на продвижение и признание, тенденция к самоутверждению.

**Положение рисунка в нижней части** – обратная тенденция: неуверенность в себе, низкая самооценка, подавленность, нерешительность, незаинтересованность в своем положении в социуме, в признании, отсутствие тенденции к самоутверждению.

*Центральная смысловая часть фигуры* (голова или замещающая ее деталь).

**Голова повернута вправо** – устойчивая тенденция к деятельности, действенности: почти все, что обдумывается, планируется – осуществляется или, по крайней мере, начинает осуществляться (если даже и не доводится до конца). Испытуемый активно переходит к реализации своих планов, наклонностей.

**Голова повернута влево** – тенденция к рефлексии, к размышлениям. Это не человек действия: лишь незначительная часть замыслов реализуется или хотя бы начинает реализоваться. Нередко также боязнь перед активным действием и нерешительность. (Вариант: отсутствие тенденции к действию или боязнь активности – следует решить дополнительно.)

**Положение “анфас”**, т.е. голова направлена на рисующего (на себя), трактуется как эгоцентризм.

На голове расположены детали, соответствующие органам чувств – уши, рот, глаза. Значение детали “уши” – прямое: заинтересованность в информации, значимость мнения окружающих о себе. Дополнительно по другим показателям и их сочетанию определяется, предпринимает ли испытуемый что-либо для завоевания положительной оценки или только продуцирует на оценки окружающих соответствующие эмоциональные реакции (радость, гордость, обида, огорчение), не изменяя своего поведения. **Приоткрытый рот в сочетании с языком** при отсутствии прорисовки губ трактуется как большая речевая активность (болтливость), в сочетании с прорисовкой губ – как чувственность; иногда и то и другое вместе. **Открытый рот без прорисовки языка и губ**, особенно – зачерченный, трактуется как легкость возникновения опасений и страхов, недоверия. **Рот с зубами** – вербальная агрессия, в



большинстве случаев – защитная (огрызается, задирается, грубит в ответ на обращение к нему отрицательного свойства, осуждение, порицание). Для детей и подростков характерен рисунок зачерченного рта округлой формы (боязливость, тревожность).

Особое значение придают глазам. Это символ присущего человеку переживания страха: подчеркивается резкой прорисовкой радужки. Обратит внимание на наличие или отсутствие ресниц. **Ресницы** – истеро-идно-демонстративные манеры поведения; для мужчин: женственные черты характера с прорисовкой зрачка и радужки совпадают редко. Ресницы – также заинтересованность в восхищении окружающих внешней красотой и манерой одеваться, придание этому большого значения.

**Увеличенный (в соответствии с фигурой в целом) размер головы** говорит о том, что испытуемой ценит рациональное начало (возможно, и эрудицию) в себе и окружающих.

На голове также бывают расположены дополнительные детали: например, **рога** – защита, агрессия. Определить по сочетанию с другими признаками – **когтями, щетиной, иглами** – характер этой агрессии: спонтанная или защитно-ответная. **Перья** – тенденция к самоукрашению и самооправданию, к демонстративности. **Грива, шерсть, подобие прически** – чувственность, подчеркивание своего пола и, иногда, ориентировка на свою сексуальную роль.

*Несущая, опорная часть фигуры (ноги, лапы, иногда – постамент).*

Рассматривается основательность этой части по отношению к размерам всей фигуры и по форме:

**а)** основательность, обдуманность, рациональность принятия решения, пути к выводам, формирования суждения, опора на существенные положения и значимую информацию;

**б)** поверхностность суждений, легкомыслие в выводах и неосновательность суждений, иногда импульсивность принятия решения (особенно при отсутствии или почти отсутствии ног).

Обратит внимание на характер соединения ног с корпусом: соединение точно, тщательно или небрежно, слабо соединены или не соединены вовсе – это характер контроля за своими рассуждениями, выводами, решениями. **Однотипность и однонаправленность формы ног, лап, любых элементов опорной части** – конформность суждений и установок в принятии решений, их стандартность, банальность. Разнообразие в форме и положении этих деталей – своеобразие установок и суждений, самостоятельность и небанальность; иногда даже творческое начало (соответственно необычности формы) или инакомыслие (ближе к патологии).

*Части, поднимающиеся над уровнем фигуры.*

Могут быть функциональными или украшающими: **крылья, дополнительные ноги, щупальца, детали панциря, перья, бантики вроде завитушек-кудрей, цветково-функциональные детали** – энергия охвата разных областей человеческой деятельности, уверенность в себе, “самораспространение” с неделикатным и неразборчивым притеснением окружающих, либо любознательность, желание соучаствовать как можно в большем числе дел окружающих, завоевание себе места под солнцем, увлеченность своей деятельностью, смелость предприятий (соответственно значению детали-символа – крылья или щупальца и т.д.). **Украшающие детали** – демонстративность, склонность обращать на себя внимание окружающих, манерность (например, лошадь или ее несуществующее подобие в султанах из павлиньих перьев).

*Хвосты.*

Выражают отношение к собственным действиям, решениям, выводам, к своей вербальной продукции – судя по тому, повернуты ли эти хвосты вправо (на листе) или влево.

**Хвосты повернуты вправо** – отношение к своим действиям и поведению.

**Хвосты повернуты влево** – отношение к своим мыслям, решениям; к упущенным возможностям, к собственной нерешительности. Положительная или отрицательная окраска этого отношения выражена **направлением хвостов вверх** (уверенно, положительно, бодро)

или падающим движением вниз (недовольство собой, сомнение в собственной правоте, сожаление о сделанном, сказанном, раскаяние и т.п.). Обратит внимание на хвосты, состоящие из нескольких, иногда повторяющихся, звеньев, на особенно пышные хвосты, особенно длинные и иногда разветвленные.

### *Контуры фигуры*

Анализируются по наличию или отсутствию выступов (типа щитов, панцирей, игл), прорисовки и затемнения линии контура. Это защита от окружающих, агрессивная – **если она выполнена в острых углах**; со страхом и тревогой – если **имеет место затемнение, “запачкивание” контурной линии**; с опасением, подозрительностью – **если поставлены щиты, “заслоны”, линия удвоена**. Направленность такой защиты – соответственно пространственному расположению:

**верхний контур фигуры** – против вышестоящих, против лиц, имеющих возможность наложить запрет, ограничение, осуществить принуждение, т.е. против старших по возрасту, родителей, учителей, начальников, руководителей; **нижний контур** – защита против насмешек, непризнания, отсутствия авторитета у нижестоящих подчиненных, младших, боязнь осуждения; **боковые контуры** – недифференцированная опасливость и готовность к самозащите любого порядка и в разных ситуациях; то же самое – элементы “защиты”, расположенные не по контуру, а **внутри контура**, на самом корпусе животного. Справа – больше в процессе деятельности (реальной), слева – больше защита своих мнений, убеждений, вкусов.

### *Общая энергия.*

**Оценивается количество изображенных деталей** – только ли необходимое количество, чтобы дать представление о придуманном несуществующем животном (тело, голова, конечности или тело, хвост, крылья и т.п.): с заполненным контуром, без штриховки и дополнительных линий и частей, просто примитивный контур, – или имеет место щедрое изображение не только необходимых, но “усложняющих конструкцию дополнительных деталей. Соответственно, чем больше составных частей и элементов (помимо самых необходимых), тем выше энергия. В обратном случае – экономия энергии, астеничность организма, хроническое соматическое заболевание. (То же самое подтверждается характером линии – слабая паутинообразная линия, “возит карандашом по бумаге”, не нажимая на него.) Обратный же характер линий – жирная с нажимом – не является полярным: это не энергия, а тревожность. Следует обратить внимание на резко продавленные линии, видимые даже на обратной стороне листа (судорожный, высокий тонус мышц рисующей руки) – резкая тревожность. Обратит внимание также на то, какая деталь, какой символ, выполнен таким образом (т.е. к чему привязана тревога).

*Оценка характера линии* (дубляж линии, небрежность, неаккуратность соединений, “островки” из находящихся друг на друга линий, зачернение частей рисунка, “запачкивание”, отклонение от вертикальной оси, стереотипности линий и т.д.). Оценка осуществляется так же, как и при анализе пиктограммы. То же – фрагментарность линий и форм, незаконченность, оборванность рисунка.

Тематически животные делятся на угрожаемых, угрожающих, нейтральных (подобия льва, бегемота, волка или птицы, улитки, муравья, либо белки, собаки, кошки). Это отношение к собственной персоне и к своему “Я”, представление о своем положении в мире, как бы идентификация себя по значимости (с зайцем, букашкой, слоном, собакой и т.д.). В данном случае рисуемое животное – представитель самого рисующего.

**Уподобление рисуемого животного человеку**, начиная с постановки животного в положение прямохождения на две лапы, вместо четырех или более, и заканчивая одеванием животного в человеческую одежду (штаны, юбки, банты, пояса, платье), включая похожесть морды на лицо, ног и лап на руки, – свидетельствует об инфантильности, эмоциональной незрелости, соответственно степени выраженности “очеловечивания” животного. Механизм

сходен (и параллелен) аллегорическому значению животных и их характеров в сказках, притчах и т.п.

Степень агрессивности выражена количеством, расположением и характером углов в рисунке, независимо от их связи с той или иной деталью изображения. Особенно весомы в этом отношении прямые символы агрессии – **когти, зубы, клювы**. Следует обратить внимание также на акцентировку сексуальных признаков – **вымени, сосков, груди при человекоподобной фигуре** и др. Это отношение к полу, вплоть до фиксации на проблеме секса.

**Фигура круга (особенно – ничем не заполненного)** символизирует и выражает тенденцию к скрытности, замкнутость, закрытость своего внутреннего мира, нежелание давать сведения о себе окружающим, наконец, нежелание подвергаться тестированию. Такие рисунки обычно дают очень ограниченное количество данных для анализа.

Обратить внимание на случаи **вмонтирования механических частей в тело “животного”** – постанков животного на постамент, тракторные или танковые гусеницы, тренажник; прикрепление к голове пропеллера, винта; вмонтирование в глаз электролампы, в тело и конечности животного – рукояток, клавиш и антенн. Это наблюдается чаще у больных шизофренией и глубоких шизоидов.

Творческие возможности выражены обычно количеством сочетающихся в фигуре элементов: банальность, отсутствие творческого начала принимают форму “готового”, существующего животного (люди, лошади, собаки, свиньи, рыбы), к которому лишь приделывается “готовая” существующая деталь, чтобы нарисованное животное стало несуществующим – кошка с крыльями, рыба с перьями, собака с лапами и т.п. Оригинальность выражается в форме построения фигуры из элементов, а не целых заготовок.

#### *Название животного*

Название может выражать рациональное соединение смысловых частей (летающий заяц, “бегекот”, “мухожер” и т.п.). Другой вариант – словообразование с книжно-научным, иногда латинским суффиксом или окончанием (“ратолетиус” и т.п.). Первое – рациональность, конкретная установка при ориентировке и адаптации; второе – демонстративность, направленная главным образом на демонстрацию собственного разума, эрудиции, знаний. Встречаются названия поверхностно-звуковые без всякого осмысления (“лялие”, “лиошана”, “гратекер” и т.п.), знаменующие легкомысленное отношение к окружающим, неумение учитывать сигнал опасности, наличие аффективных критериев в основе мышления, перевес эстетических элементов в суждениях над рациональными.

Наблюдаются иронически-юмористические названия (“риночурка”, “пузыренд” и т.п.) – при соответственно иронически-снихождительном отношении к окружающим. Инфантильные названия имеют обычно повторяющиеся элементы (“тру-тру”, лю-лю”, “кускус” и т.п.). Склонность к фантазированию (чаще защитного порядка) выражена обычно удлиненными названиями (“аберосинотиклирон”, “гулобарниклета-миешиния” и т.п.).

### **Метод «Незаконченные предложения» (Сакс и Леви)**

*Цель:* Диагностика отношения к различным людям и сферам жизни.

*Материал:* бланк методики, ручка

#### **Процедура обследования**

Метод включает 60 незаконченных предложений, которые могут быть разделены на 15 групп, характеризующих в той или иной степени систему отношений обследуемого к семье, к представителям своего или противоположного пола, к сексуальным отношениям, к вышестоящим по служебному положению и подчиненным. Некоторые группы предложений имеют отношение к испытываемым человеком страхам и опасениям, к имеющемуся у него чувству осознания собственной вины, свидетельствуют о его отношении к прошлому и будущему, затрагивают взаимоотношения с родителями и друзьями, собственные жизненные цели.

Для каждой группы предложений выводится характеристика, определяющая данную систему отношений как положительную, отрицательную или безразличную. Такая количественная оценка облегчает выявление у обследуемого дисгармоничной системы отношений. Но более важно, конечно, качественное изучение дополнительных предложений.

Исследованию методом “незаконченные предложения” должно предшествовать установление контакта с обследуемым для получения искренних, естественных ответов. Но даже если тестируемый рассматривает исследование как нежелательную процедуру и, стремясь скрыть мир своих глубоких переживаний, дает формальные, условные ответы, опытный психолог может извлечь массу информации, отражающей систему личностных отношений.

*Инструкция:* “На бланке теста необходимо закончить предложения одним или несколькими словами”.

### Тестовый материал

1. Думаю, что мой отец редко
2. Если все против меня, то
3. Я всегда хотел
4. Если бы я занимал руководящий пост
5. Будущее кажется мне
6. Мое начальство
7. Знаю, что глупо, но боюсь
8. Думаю, что настоящий друг
9. Когда я был ребенком
10. Идеалом женщины (мужчины) для меня является
11. Когда я вижу женщину рядом с мужчиной
12. По сравнению с большинством других моя семья
13. Лучше всего мне работается с
14. Моя мать и я
15. Сделал бы все, чтобы забыть
16. Если бы мой отец только захотел
17. Думаю, что я достаточно способен, чтобы
18. Я мог бы быть очень счастливым, если бы
19. Если кто-нибудь работает под моим руководством
20. Надеюсь на
21. В школе мои учителя
22. Большинство моих товарищей не знают, что я боюсь
23. Не люблю людей, которые
24. Когда-то
25. Считаю, что большинство юношей (девушек)
26. Супружеская жизнь кажется мне
27. Моя семья обращается со мной как с
28. Люди, с которыми я работаю
29. Моя мать
30. Моей самой большой ошибкой было
31. Я хотел бы, чтобы мой отец
32. Моя наибольшая слабость заключается в том
33. Моим скрытым желанием в жизни является
34. Мои подчиненные
35. Наступит тот день, когда
36. Когда ко мне приближается мой начальник
37. Хотелось бы мне перестать бояться
38. Больше всех люблю тех людей, которые
39. Если бы я снова стал молодым
40. Считаю, что большинство женщин (мужчин)

41. Если бы у меня была нормальная половая жизнь
42. Большинство известных мне семей
43. Люблю работать с людьми, которые
44. Считаю, что большинство матерей
45. Когда я был молодым, то чувствовал вину, если
46. Думаю, что мой отец
47. Когда мне начинает не везти, я
48. Больше всего я хотел бы в жизни
49. Когда я даю другим поручение
50. Когда буду старым
51. Люди, превосходство которых над собой я признаю
52. Мои опасения не раз заставляли меня
53. Когда меня нет, мои друзья
54. Моим самым живым воспоминанием детства является
55. Мне очень не нравится, когда женщины (мужчины)
56. Моя половая жизнь
57. Когда я был ребенком, моя семья
58. Люди, которые работают со мной
59. Я люблю свою мать, но
60. Самое худшее, что мне случилось совершить, это

### Обработка и анализ результатов

*Ключ к тесту*

№	Группы предложений	№ заданий			
1	Отношение к отцу	1	16	31	46
2	Отношение к себе	2	17	32	47
3	Нереализованные возможности	3	18	33	48
4	Отношение к подчиненным	4	19	34	49
5	Отношение к будущему	5	20	35	50
6	Отношение к вышестоящим лицам	6	21	36	51
7	Страхи и опасения	7	22	37	52
8	Отношение к друзьям	8	23	38	53
9	Отношение к своему прошлому	9	24	39	54
10	Отношение к лицам противоположного пола	10	25	40	55
11	Сексуальные отношения	11	26	41	56
12	Отношения к семье	12	27	42	57
13	Отношение к сотрудникам	13	28	43	58
14	Отношение к матери	14	29	44	59
15	Чувство вины	15	30	45	60

Каждый ответ необходимо расценивать по системе -2 балла, 0 баллов, +2 балла.

+2-оптимистичный подход.

0-социально приемлемый ответ.

-2-пессимистический подход, проблемы.

Если в итоге сумма составляет от:

«-4» до «-8» баллов, означает, что в данной области существуют определенные проблемы, неудовлетворенность и пессимистические настроения, возможна фрустрация.

«-2» - «2» баллов - означает социально стабильную ситуацию в данной области, отсутствие явных проблем, но при этом ситуация не окрашена яркими положительными эмоциями

«4» - «8» баллов – означает положительное отношение к данной области, сфере, человеку, окрашенное яркими эмоциональными переживаниями, сочетающееся с оптимистическим настроением.

После подсчета суммы баллов по каждой группе вопросов мы выясняем – какие сферы негармоничны (там где меньше всего баллов), а какие гармоничны (там где больше всего баллов). Кроме того, необходимо проанализировать “негармоничные шкалы” в из взаимосвязи друг с другом. Например, группы “чувство вины” и “страхи и опасения” как правило представлены одинаковыми баллами, им же часто сопутствует низкий балл по “отношению к прошлому”. Исходя из этого можно предположить, что у испытуемого свежи негативные воспоминания, сопряженные с чувством вины и вызывающие некоторые опасения.

### **Тест «Рисунок семьи»**

Среди исследователей нет единого мнения о том, кто и когда первым предложил использовать рисунок семьи в психодиагностических целях. Одни называют В. Хьюлса (1951) и М. Резникова (1956), другие — В. Вульфа (1947) и К. Аппеля (1931).

Развитие методики шло по двум направлениям: изменение инструкции к заданию (П. Греггер, Л. Корман) и расширение диапазона интерпретируемых параметров рисунка (В. Хьюлс, Л. Корман). «Рисунком семьи» пользовались многие отечественные исследователи и практики: А.И. Захаров, Е.Т. Соколова, В.С. Мухина, В.К. Лосева, А.С. Спиваковская и другие. Наиболее полно процедура проведения теста и интерпретация рисунка описаны в работах Г.Т. Хоментаскаса.

Существует множество модификаций применения теста и обработки результатов. Ребенка просят или «нарисовать свою семью» (В. Хьюлс, Дж. Дилео), или «нарисовать семью» (Е. Хаммер), или «нарисовать всех членов своей семьи, занятых чем-либо» («Кинетический рисунок семьи» — Р. Бернс, С. Кауфман) и т.д.

Некоторые варианты предусматривают беседу после рисования по определенным вопросам и по содержанию рисунка (Л. Корман). Методика может дополняться другими заданиями (например, нарисовать семью в четырех комнатах — в модификации А. Захарова), может проводиться как отдельно с ребенком, так и со всеми членами семьи (Ч. Ширн и К. Расселл). В последнем варианте появляется возможность сравнить точки зрения отца, матери и детей на семейные отношения.

Следует отметить, что первоначально методика «Рисунок семьи», как и многие проективные методы, разрабатывалась в клинической психологии и психотерапии. Исследователи пытались установить особенности рисунков, создаваемых больными, выстраивали не только качественные, но и количественные схемы интерпретации. Например, Р.Ф. Беляускайте при анализе «Кинетического рисунка семьи» выделяет пять симптомокомплексов: благоприятную семейную ситуацию, тревожность, конфликтность в семье, чувство неполноценности, враждебность в семейной ситуации, по которым подсчитывается количество баллов.

«Рисунок семьи» — также излюбленное средство психологов-исследователей. Так, эта методика применялась для исследования семейного портрета (В.Н. Дружинин).

Существует немало различных систем интерпретации результатов теста «Рисунок семьи». Отечественные психологи чаще всего пользуются схемами, которые предложены В.К. Лосевой и Г.Т. Хоментаскасом. Так, Г.Т. Хоментаскас считает нужным анализировать рисунок семьи по трем уровням. На первом уровне выделяется и интерпретируется обобщенная структура рисунка. На втором дается интерпретация графических изображений отдельных членов семьи. Третий предполагает анализ процесса рисования.

*Цель:* выявление особенностей внутрисемейных отношений. Тест поможет прояснить отношения ребенка к членам своей семьи, то, как он воспринимает их и свою роль в семье, а также те характеристики отношений, которые вызывают в нем тревожные и конфликтные чувства.

*Материалы:* Лист А4, карандаш средней мягкости.

### **Процедура исследования**

Ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата А4. Использование каких-либо дополнительных инструментов исключается.

*Инструкция:* "Нарисуй, пожалуйста, свою семью". Не следует давать какие-то указания или уточнения. На возникающие у ребенка вопросы, такие, как "Кого надо рисовать, а кого не надо?", "Надо нарисовать всех?", "А дедушку рисовать надо?" и т.д., отвечать следует уклончиво, например: "Рисуй так, как тебе хочется".

1. Пока ребенок рисует, вы должны ненавязчиво производить наблюдение за ним, отмечая такие моменты, как:

- Порядок заполнения свободного пространства.
- Порядок появления персонажей рисунка.
- Время начала и окончания работы.
- Возникновение трудностей при изображении того или иного персонажа или элементов рисунка (чрезмерная сосредоточенность, паузы, заметная медлительность и т.д.).
- Время, затраченное на выполнение отдельных персонажей.
- Эмоциональный настрой ребенка во время изображения того или иного персонажа рисунка.

По окончании рисунка попросите ребенка подписать или назвать всех изображенных персонажей рисунка.

2. После того как рисунок будет завершен, наступает второй этап исследования - беседа. Беседа должна носить легкий, непринужденный характер, не вызывая у ребенка чувства сопротивления и отчуждения. Вот вопросы, которые следует задать:

- Чья семья изображена на рисунке, - семья ребенка, его друга или вымышленного лица?
- Где эта семья находится и чем заняты ее члены в настоящее время?
- Как ребенок описывает каждого из персонажей, какую роль отводит каждому в семье?
- Кто в семье самый хороший и почему?
- Кто самый счастливый и почему?
- Кто самый грустный и почему?
- Кто больше всех нравится ребенку и почему?
- Как в этой семье наказывают детей за плохое поведение?
- Кого одного оставят дома, когда поедут на прогулку?
- Интерпретация результатов теста

Полученное изображение, как правило, отражает отношение ребенка к членам его семьи, то, какими он их видит, и какую роль в семейной конфигурации отводит каждому.

### **Обработка и интерпретация результатов**

#### **1. Оценка общей структуры**

Что мы видим на рисунке: действительно, семью, члены которой изображены вместе, близко стоящими или занятыми выполнением какого-то общего дела или это просто несколько изолированных фигур, никак не контактирующих друг с другом. Следует иметь в виду, что то или иное изображение семейной ситуации может быть связано с реальным положением в семье, а может противоречить ему.

Если, например, члены семьи изображены держащимися за руки, то это может соответствовать реальной ситуации в семье, а может быть отражением желаемого.

Если два человека изображены близко друг к другу, то, возможно, это отражение того, как ребенок воспринимает их взаимоотношения, но при этом оно не отвечает действительности.

Если какой-то персонаж отдален от других фигур, это может говорить о "дистанции", которую ребенок замечает в жизни и выделяет ее.

Помещая одного из членов семьи выше остальных, ребенок тем самым придает ему исключительный статус. Этот персонаж, по мнению ребенка, обладает наибольшей властью в семье, даже если он рисует его самым маленьким по сравнению с размерами остальных.

Ниже остальных ребенок склонен помещать того, чье влияние в семье минимально.

Если ребенок выше всех помещает своего младшего брата, то, по его мнению, он именно тот, кто управляет всеми остальными.

## **2. Определение наиболее привлекательного персонажа**

Его можно выявить по следующим признакам:

он изображается первым и помещается на переднем плане;

он выше и крупнее остальных персонажей;

выполнен с большей любовью и тщательностью;

остальные персонажи сгруппированы вокруг, повернуты в его сторону, смотрят на него.

Ребенок может выделить одного из членов семьи тем, что изображает его в какой-то особенной одежде, наделяет его какими-то деталями и таким же образом изображает собственную фигуру, отождествляя, таким образом, себя с этим персонажем.

Размер того или иного члена семьи говорит о том значении, которое имеет этот персонаж для ребенка. Например, если бабушка нарисована большего размера, чем отец с матерью, то скорее всего в настоящее время отношения с родителями стоят для ребенка на втором плане. Наоборот, наименее значимый персонаж на рисунке изображается самым маленьким, рисуется в последнюю очередь и помещается в стороне от остальных. С таким персонажем ребенок может обойтись более категорично: перечеркнуть несколькими штрихами или стереть резинкой.

Сильная штриховка или сильный нажим карандаша при изображении той или иной фигуры выдают чувство тревоги, которое испытывает ребенок по отношению к этому персонажу. И напротив, именно такая фигура может быть изображена с помощью слабой, тонкой линии.

Предпочтение того или иного родителя выражается в том, ближе к кому из родителей нарисовал себя ребенок, какое выражение лица прочитывается в фигурах родителей.

Дистанция между членами семьи - один из основных факторов, отражающих предпочтения ребенка. Расстояния на рисунке являются отражением психологической дистанции. Таким образом, наиболее близкие люди изображаются на рисунке ближе к фигуре ребенка. Это же касается и других персонажей: те, кого ребенок помещает на рисунке рядом, близки, по его мнению, и в жизни.

## **3. Ребенок о себе**

Если ребенок больше всех выделяет на рисунке свою фигуру, рисует себя более тщательно, прорисовывая все детали, изображая более ярко, так что бросается в глаза, а остальные фигуры составляют просто фон, то тем самым он выражает важность собственной личности. Он считает себя основным персонажем, вокруг которого вращается жизнь в семье, самым значимым, уникальным. Подобное ощущение возникает на основе родительского отношения к ребенку. Стремясь воплотить в ребенке все то, чего не смогли добиться сами, дать ему все, чего были лишены, родители признают его приоритет, первостепенность его желаний и интересов и свою вспомогательную, второстепенную роль.

Маленькая, слабая фигурка, изображенная в окружении родителей, в которой ребенок признает себя, может выражать чувство беспомощности и требование заботы и ухода. Такое положение может быть связано с тем, что ребенок привык к атмосфере постоянной и чрезмерной опеки, которая окружает его в семье (часто наблюдается в семьях с единственным ребенком), поэтому чувствует себя слабым и даже может злоупотреблять этим, манипулируя родителями и постоянно требуя от них помощи и внимания.

Ребенок может нарисовать себя вблизи родителей, оттеснив остальных членов семьи. Таким образом, он подчеркивает свой исключительный статус среди других детей.

Если ребенок рисует себя рядом с отцом и при этом преувеличивает размеры собственной фигуры, то, вероятно, это указывает на сильное чувство соперничества и желание ребенка занять такое же прочное и авторитетное место в семье, как и отец.

## **4. Дополнительные персонажи**

Рисуя семью, ребенок может добавить людей, не относящихся к семейному кругу, или животных. Такое поведение трактуется как попытка заполнить пустоты, возместить нехватку близких, теплых отношений, компенсировать недостаточность эмоциональных связей и т.д. Так, например, мальчик, будучи единственным ребенком в семье, может включить в свой рисунок двоюродных сестер или братьев, самых дальних родственников и разных животных



- кошек, собак и прочих, выражая тем самым недостаток близкого общения с другими детьми и потребность иметь постоянного спутника в играх, с которым можно было бы общаться на равных.

На рисунке могут присутствовать и вымышленные персонажи, которые также символизируют неудовлетворенные потребности ребенка. Не получив их удовлетворения в реальной жизни, ребенок удовлетворяет эти потребности в своей фантазии, в воображаемых отношениях. В таком случае вам следует попросить ребенка рассказать побольше об этом персонаже. В его ответах вы найдете то, чего ему не хватает в действительности.

Ребенок может изобразить вблизи одного из членов семьи домашнее животное, в действительности отсутствующее. Это может говорить о потребности ребенка в любви, которую он хотел бы получить от этого человека.

## **5. Родительская пара**

Обычно родители изображаются вместе, отец выше и крупнее помещается слева, мать пониже справа, за ними следуют другие фигуры в порядке значимости. Как уже отмечено, следует учитывать, что рисунок не всегда отражает действительность, иногда это лишь отражение желаемого. Ребенок, который воспитывается одним из родителей, может тем не менее изобразить их обоих, выражая тем самым свое желание того, чтобы их союз восстановился.

Если же ребенок рисует одного родителя, с которым живет, это означает принятие им реально существующей ситуации, к которой ребенок более или менее адаптировался.

Один из родителей может оказаться на рисунке в изолированном положении. Если фигура родителя одного с ребенком пола изображена в стороне от остальных, то это можно интерпретировать как желание ребенка находиться с родителем противоположного пола. Ревность, вызванная эдиповым комплексом, является вполне нормальным явлением для ребенка до достижения им полового созревания (в среднем 12 лет).

Тот случай, когда фигура ребенка и родителя противоположного пола удалены друг от друга, может, по-видимому, рассматриваться как незначительное нарушение естественного порядка взаимоотношений с родителем другого пола.

Если на рисунке родители контактируют друг с другом, например держатся за руки, то, значит, в жизни между ними наблюдается тесный психологический контакт. Если контакта на рисунке нет, то скорее всего его нет и в реальности.

Иногда ребенок, игнорируя реальную ситуацию, изображает одного из родителей неестественно большого размера, часто это касается материнской фигуры. Это говорит о том, что в его глазах этот родитель воспринимается как подавляющая фигура, пресекающая любое проявление самостоятельности и инициативы. Если у ребенка сложился образ одного из родителей как доминирующего, подавляющего, враждебного, пугающего человека, то он склонен придать его фигуре большие размеры по сравнению с фигурами других членов семьи, не учитывая их реальных физических размеров. Такая фигура может изображаться с большими руками, демонстрируя своей позой властное, диктаторское отношение.

Противоположным образом родитель, которого ребенок не воспринимает всерьез, игнорирует, не уважает, изображается небольшим по размерам, с маленькими руками или вообще без них.

## **6. Идентификация**

В рисунке семьи имеет место и такой показательный фактор, как идентификация. Ребенок легко отождествляет себя с тем или иным персонажем своего рисунка. Он может отождествлять себя с отцом, матерью, сиблингом.

Идентификация с родителем своего пола соответствует нормальному положению вещей. Она отражает его желание иметь предпочтительные отношения с родителем противоположного пола.

Идентификация со старшим сиблингом, независимо от пола, также является нормальным явлением, особенно если есть ощутимая разница в возрасте.

Иногда ребенок может отождествлять себя и с дополнительными персонажами, не входящими в состав семьи. В чем выражается идентификация? Фигура, с которой идентифицирует себя ребенок, изображается наиболее привлекательной, законченной; ей уделяется больше времени. Кроме того, предостаточно информации об этом обычно дают результаты беседы. В беседе, на которую следует полагаться более всего, часто открываются совершенно противоположные вещи. Оказывается, что ребенок может идентифицировать себя с самым невзрачным персонажем на рисунке, который имеет нечеткие очертания, помещается в стороне от всех остальных и т.д. Такой случай говорит о том, что ребенок испытывает большие затруднения и напряженность во взаимоотношениях с семьей и самим собой.

### **7. Отказ от изображения того или иного члена семьи**

Если ребенок рисует себя в отдалении от остальных членов семьи, то, вероятно, он испытывает чувство одиночества и изолированности.

Если же ребенок вообще отсутствует на рисунке, то речь может идти о том же самом, но в гораздо более сильном проявлении. Такие переживания, как чувство неполноценности или ощущение отсутствия общности, отчужденность, также заставляют ребенка исключать себя из рисунка семьи. Подобные примеры часто можно наблюдать в рисунках семьи, выполненных приемными детьми. Родительское недовольство, чрезмерная критичность, сравнения с братьями или сестрами в невыгодном для него свете способствуют формированию заниженного самоуважения и подавлению в ребенке мотивации к достижениям. В более мягкой форме это проявляется, когда ребенок рисует себя в последнюю очередь.

Частое явление в детских рисунках - отказ рисовать младшего сиблинга. Объяснения, такие, как "Брата я забыл нарисовать" или "Для младшего брата места не хватило" не должны вводить вас в заблуждение. Ничего случайного в рисунке семьи нет. Все имеет свое значение, выражает те или иные чувства и переживания ребенка по отношению к близким ему людям.

Довольно распространена ситуация, когда ребенок постарше ревнует родителей к младшему ребенку, поскольку тому достается большая часть любви и внимания родителей. Поскольку в реальности он сдерживает проявление чувства недовольства и агрессии, в рисунке семьи эти чувства находят свой выход. Младший сиблинг просто не изображается на рисунке. Отрицая его существование, ребенок снимает существующую проблему.

Может иметь место и другая реакция: ребенок может изобразить на рисунке младшего сиблинга, но исключить самого себя из состава семьи, таким образом идентифицируя себя с соперником, пользующимся вниманием и любовью родителей. Отсутствие на рисунке взрослых может свидетельствовать о негативном отношении ребенка к этому человеку, отсутствию какой-либо эмоциональной связи с ним.

### **Некоторые принципы**

Несмотря на достоинства методики «Рисунок семьи», ее использование требует практического опыта применения и критического осмысления интерпретации рисунков. Не нужно забывать, что данные проективной методики нуждаются в проверке и подтверждении другими методами. Поэтому полезно помнить некоторые принципы применения рисунка в психологической диагностике, предложенные Й. Шванцарой:

1. Для детей дошкольного возраста и для части детей младшего школьного возраста рисование является игрой; в атмосфере игровой деятельности должно протекать и их рисование в рамках теста.
2. Следует применять единый формат бумаги одинаковой зернистости и одинаковый рисовальный материал, например, всегда карандаш 2М, цветные карандаши одинаковых оттенков и т. п.
3. Записывать все важные обстоятельства: дату, время, освещение, степень адаптации, словесное сопровождение, выражение степени привязанности, держание карандаша, поворот

рисовальной плоскости и т. п. В индивидуальной диагностике следует прежде всего исходить из рисунков, за процессом создания которых имелась возможность наблюдать.

4. Психолог, работающий в области диагностики, должен быть в состоянии классифицировать рисунок с точки зрения уровня развития ребенка и с точки зрения необычных признаков.

5. Рисунок следует рассматривать как результат деятельности, которая может (однако не должна) являться полем проекции интенсивных переживаний.

6. Ошибки в психологической диагностике чаще вызываются преувеличением проективной значимости рисунка, чем недостатками схемы интерпретации.

7. Рисунок никогда не следует использовать в качестве единственного отправного пункта проективной интерпретации. Его надо сопоставить с результатами дальнейших испытаний, с разговором с родителями и т. п.

8. Рисунок может явиться индикатором творческих способностей, а также и патологических процессов (функциональных и органических).

Наиболее продуктивно эта методика может применяться в тех случаях, когда необходимо только понять «образ окружающего мира» ребенка, построить гипотезу, которая затем будет проверяться и изменяться.

Особенно значимы результаты применения рисунка семьи при работе с дошкольниками и младшими школьниками, считают многие исследователи, например К. Барт, Л. и Й. Шванцара. В этом возрасте, используя графические знаки, ребенок передает больше информации, чем через речь.

### **Тест “Рисунок человека” (К.Маховер, Ф.Гудинаф)**

*Цель:* изучить представление о себе, коммуникабельность, тревожность, агрессивность, межличностные отношения, представления об образе тела, полоролевою идентичность, патологию развития, интеллект.

*Материалы:* лист А4, карандаш средней мягкости, ластик

Тест "Рисунок человека" разработан К.Маховер в 1946 году на основе теста Ф.Гудинаф с целью определения индивидуальных особенностей личности. Рисунок человека наделяют различными значениями. Некоторые считают изображение человеческой фигуры проекцией образа тела, другие отражением я-концепции. Его принимают за проекцию отношений ребенка к значимой личности из его окружения, проекцию образа его идеального "я", выражение привычных действий. Он может быть выражением того, как человек воспринимает внешние обстоятельства, как он относится вообще к жизни и обществу или сочетанием перечисленного.

#### **Процедура исследования**

*Инструкция:* Процедура теста состоит из того, что ребенку дают простой карандаш средней мягкости и стандартный чистый лист бумаги формата а4 (210 x 297 мм.) И просят создать рисунок: "Нарисуй, пожалуйста, человека, какого хочешь".

Если ребенок отказывается, надо постараться его убедить. На всевозможные вопросы, которые, как правило, носят уточняющий характер ("а какого человека?"), следует отвечать уклончиво, например: "любого", "рисуй какого хочешь". На любые выражения сомнений можно сказать: "ты начни, а дальше легче будет..."

В ответ на вашу просьбу ребенок не обязательно создаст полноценный рисунок человека. Он может нарисовать человека частично, нечто вроде бюста или в виде карикатуры, мультипликационного героя, абстрактного изображения. В принципе любой рисунок может предоставить важную информацию о ребенке, тем не менее если рисунок не удовлетворяет требованиям, ребенка просят взять другой лист бумаги и нарисовать человека еще раз, теперь в полный рост, целиком: с головой, туловищем, руками и ногами.

Инструкция повторяется до тех пор, пока не будет получен удовлетворительный рисунок фигуры человека. Все вопросы и реплики ребенка в процессе рисования, особенности его

поведения, а также такие манипуляции, как стирание элементов рисунка и дополнения, вы должны фиксировать. То же самое касается времени рисования.

Наблюдения за ребенком, сделанные в процессе работы над рисунком, дадут немаловажную информацию о его особенностях.

- ✓ Как он отнесся к заданию?
- ✓ Выражал ли он сопротивление или резкий отказ?
- ✓ Задавал ли дополнительные вопросы и как много?
- ✓ Выражал ли острую потребность в дальнейших указаниях?
- ✓ Если да, то каким образом: заявлял об этом прямо или это выражалось в его движениях и поведении?
- ✓ Может быть ребенок смело приступил к выполнению задания и ничем не выражал сомнений в своих способностях?
- ✓ Или его сомнения и неуверенность отражались во всем, что он делал и говорил?

Подобные наблюдения дают немало пищи для размышлений: может быть, ребенок чувствует себя незащищенным, он тревожен, беспокоен, не уверен в себе, сомнителен, подозрителен, высокомерен, проявляет негативизм, чрезвычайно критичен, враждебно настроен, напряжен, спокоен, доверчив, любопытен, смущен, насторожен, импульсивен и т.д. и т.п.

После того как рисунок завершен, спросите ребенка, все ли он нарисовал, а затем переходите к беседе, которая строится на основании рисунка и его особенностей. В процессе беседы вы можете прояснить все неясные моменты рисунка, а через отношения, чувства и переживания, которые ребенок выражает во время беседы, вы можете получить уникальную информацию относительно его эмоционального, психологического состояния. Беседа может включать вопросы:

1. Кто этот человек?
2. Где он живет?
3. Есть ли у него друзья?
4. Чем он занимается?
5. Добрый он или злой?
6. На кого он смотрит?
7. Кто смотрит на него?

Другие вопросы, которые следует задать ребенку, дабы получить от него максимум информации:

8. Знаком тебе этот человек?
9. На кого он похож, кого он напоминает?
10. О ком ты думал, когда рисовал?
11. Что делает нарисованный человек, чем он в данный момент занят?
12. Сколько ему лет?
13. Где он находится?
14. Что вокруг него?
15. О чем он думает?
16. Что он чувствует?
17. Чем он занимается?
18. Он тебе нравится?
19. У него есть плохие привычки?
20. У него есть какие-нибудь желания?
21. Что тебе приходит в голову, когда ты смотришь на этого нарисованного человека?
22. Этот человек здоров?
23. Что больше всего хочет этот человек?

Во время этой беседы с ребенком вы можете попросить его разъяснить или прокомментировать имеющиеся на рисунке неясные детали, сомнительные или нечеткие места. Спросите также, какая часть тела, по его мнению, получилась лучше всего и почему, а какая часть самая неудачная, почему.

Другой вариант беседы с ребенком - попросить его сочинить историю об этом человеке.

Интерпретация результатов теста

Краткая версия обработки графической информации  
Ответы на представленные ниже вопросы дадут понять, не проявляет ли ребенок каких-то явных отклонений, не наблюдаются ли признаки психопатологии.

### **Интерпретация и анализ результатов**

Оцените рисунок ребенка по следующим пунктам:

- У человека нарисована голова.
- У него две ноги.
- Две руки.
- Туловище достаточно отделено от головы.
- Длина и ширина туловища пропорциональны.
- Плечи хорошо прорисованы.
- Руки и ноги соединены с туловищем правильно.
- Места соединения рук и ног с туловищем ясно выделены.
- Шея ясно просматривается.
- Длина шеи пропорциональна размерам тела и головы.
- У человека нарисованы глаза.
- У него нарисован нос.
- Нарисован рот.
- Нос и рот имеют нормальные размеры.
- Видны ноздри.
- Нарисованы волосы.
- Волосы прорисованы хорошо, они равномерно покрывают голову.
- Человек нарисован в одежде.
- По крайней мере, нарисованы основные части одежды (брюки и пиджак/рубашка).
- Вся одежда, изображенная помимо указанной выше, хорошо прорисована.
- Одежда не содержит абсурдных и неуместных элементов.
- На руках изображены пальцы.
- На каждой руке пять пальцев.
- Пальцы достаточно пропорциональны и не слишком растопырены.
- Большой палец достаточно хорошо выделен.
- Хорошо прорисованы запястья путем сужения и последующего расширения предплечья в области кисти.
- Прорисован локтевой сустав.
- Прорисован коленный сустав.
- Голова имеет нормальные пропорции по отношению к телу.
- Руки имеют такую же длину, что и туловище, или длиннее, но не более чем в два раза.
- Длина стоп равна примерно 1/3 длины ног.
- Длина ног равна примерно длине туловища или длиннее, но не более чем вдвое.
- Длина и ширина конечностей пропорциональны.
- На ногах можно различить пятки.
- Форма головы правильная.
- Форма тела в целом правильная.
- Очертания конечностей переданы точно.
- Грубые ошибки в передаче остальных частей отсутствуют.
- Уши хорошо различимы.
- Уши находятся на своем месте и имеют нормальные размеры.
- На лице прорисованы ресницы и брови.
- Зрачки расположены правильно.
- Глаза пропорциональны размерам лица.
- Человек смотрит прямо перед собой, глаза не скошены в сторону.

- Четко различимы лоб и подбородок.
- Подбородок отделен от нижней губы.

Выводы сделать очень легко. В целом рисунок ребенка должен соответствовать приведенному описанию. Чем его рисунок ближе к этому образцу, тем выше уровень его развития. Присвойте каждому положительному ответу один балл и суммируйте полученные баллы. Нормально умственно развитый ребенок должен набрать в соответствии со своим возрастом указанные внизу очки.

5 лет - 10 очков.

6 лет - 14 очков.

7 лет - 18 очков.

8 лет - 22 очка.

9 лет - 26 очков.

10 лет - 30 очков.

11 лет - 34 очка.

12 лет - 38 очков.

13 лет - 42 очка.

14 лет - свыше 42 очков.

В пользу ребенка говорят такие дополнительные детали рисунка, как трость, портфель, роликовые коньки и т.д., но при условии, что эта деталь является уместной в данном рисунке или даже необходимой для данного изображенного человека, например меч для воина.

На рисунке могут присутствовать и негативные знаки, на которые следует обратить внимание, поскольку они могут свидетельствовать об определенных проблемах.

- На лице нет глаз; один глаз на лице в анфас; два глаза на лице в профиль.
- Нет носа, нос в виде одной вертикальной линии или точки.
- Нет рта или одномерный рот в виде горизонтальной линии.
- Нет туловища или туловище в виде палочки.
- Нет рук (одна рука у фигуры в анфас), нет пальцев.
- Кисти в виде рукавиц, кисти-обрубки или круги без пальцев.
- Нет ступней.
- Нет одежды и нет никаких половых признаков.
- Голень шире бедра и другие нарушения пропорций тела.

Отметьте, прежде всего, имеют ли место грубые ошибки в изображении фигуры, например, такие, которые перечислены выше. Если мы исходим из того, что рисунок человеческой фигуры символизирует образ тела, который считается очень восприимчивым к внешним раздражителям, нарушающим эмоциональное состояние ребенка, то на рисунке будут символически отражаться проблемы, которые он испытывает.

Чем значительнее расстройство ребенка, тем больше страдает как его образ тела, так и графическое представление последнего. Вслед за образом тела рисунок ребенка может пострадать полностью или частично либо просто стать незначительно отличающимся от общепринятого. Среди серьезных отклонений, такие, как изображение фигуры с разрозненными частями тела, совершенно неуместные детали, изображение вместо человека другого объекта, стирание нарисованной человеческой фигуры, жесткие, неподвижные, роботоподобные или очень причудливые фигуры. Подобные случаи свидетельствуют о серьезных проблемах и расстройствах.

Еще один значимый негативный фактор - это изображение ребенком фигуры противоположного пола, который не обязательно связан с гомосексуальными тенденциями, как часто принято считать. Это может быть выражением спутанной сексуальной роли, сильной привязанности или зависимости от родителя противоположного пола, сильной привязанности или зависимости от некоего другого человека противоположного пола.

### **Символические значения фигуры человека**

Каждая часть изображенной фигуры приобретает особое символическое значение, поскольку в нем проявляются отголоски эмоциональной и социальной жизни ребенка.

При интерпретации данного теста неприемлемы поспешные заключения. Исследования показывают, что способы и манера выражения эмоций, переживаний, конфликтов и других аспектов психической жизни ребенка изменяются в зависимости от ситуации и варьируются от человека к человеку. Поэтому не нужно ставить какой-то диагноз на основе единичного знака, в процессе анализа необходимо учитывать рисунок как целое.

#### *Голова, лоб*

Олицетворение сферы интеллекта, место локализации "я" ребенка, его психического центра, поэтому не удивительно, что голове уделяется максимальное внимание.

Если ребенок уделяет голове слабое внимание - это может говорить о проблемах адаптации к социальной среде, трудностях общения или даже наличии невроза, поскольку голова и, в частности, лоб - это также отражение самоконтроля и сферы социальных контактов. Это та часть тела, которая всегда открыта взглядам окружающих и через это вовлечена в процесс отношений с другими людьми.

Отсутствие лба обозначает, что ребенок сознательно игнорирует умственную сферу. Соотношение пропорций головы и туловища есть отношение между физическим и духовным в ребенке.

Если у человека непропорционально большая голова - это может быть знаком того, что ребенок страдает от головных болей или испытывает иные негативные воздействия в этой области. Фиксация на голове может быть связана с ослаблением интеллектуальных способностей или контроля, в результате чего значение этой части тела для ребенка возрастает. Большая голова выступает в таком случае как выражение стремления компенсировать недостающее. Подростки, осознающие свое отставание от сверстников в умственном развитии, в развитии навыков чтения или письма и т. П. Или страдающие от нарушений адаптации, также часто рисуют большую голову у человека.

#### *Волосы*

Выделение волос на голове может свидетельствовать о стремлении подчеркнуть мужественность мужской фигуры.

Акцентирование девочек на волосах, тщательное изображение пышных причесок, длинных, ниспадающих каскадом волосах в сочетании с другими явными элементами украшения может свидетельствовать о раннем сексуальном созревании.

#### *Лицо*

Символ сферы общения, важнейший центр коммуникации. Его принято считать самой социальной частью рисунка.

Ребенок, который испытывает сложности в общении, робок, стремится к уходу от проблем, связанных с конфликтами в отношениях с окружающими, изображает черты лица нечетко, слабо их прорисовывает, изображает очень схематично, упускает изображение черт лица. Одновременно он может тщательно и уверенно выделять другие части фигуры.

Показателен и тот случай, когда лицо ребенок рисует в последнюю очередь. Отношения такого ребенка очень поверхностны, других людей он терпит постольку-поскольку. Он чрезвычайно насторожен, ожидает от других только плохого, часто враждебно настроен к окружающим.

Об агрессии и враждебности мы можем говорить и в случае изображения соответствующего выражения лица: вытаращенные глаза, сжатые губы или открытый рот с оскаленными зубами.

Хорошо прорисованные черты лица говорят о внимании к себе, здоровом самоуважении. С другой стороны, сосредоточенность на этой части, чрезмерное подчеркивание и выделение черт лица могут быть попыткой создать образ социально адаптированного, успешного,

обладающего личной энергетикой человека, дабы компенсировать свою неадекватность и слабость самоутверждения.

Закрашенное лицо - довольно негативный знак, который соотносится с потерей идентичности, утратой чувства собственного "я". Не менее тревожный факт - изображение звериного лица или напоминающего робота, а также обезличенного, ничего не выражающего лица, о котором можно сказать, что оно неживое.

### *Подбородок*

За ним закрепилось стереотипное значение, согласно которому мы знаем, что подбородок - отражение силы воли, властности, мужественности и т.д.

Увлечение изображением подбородка, которое проявляется в том, что его часто стирают, перерисовывают, обводят или рисуют заметно выступающим (на рисунках фигуры в профиль), может расцениваться как компенсация слабости, нерешительности, боязни ответственности. Это может обозначать стремление к превосходству и обретению значимости в глазах окружающих.

Такая интерпретация еще более обоснована в том случае, если сильная, с нажимом, прорисовка всего лицевого профиля сочетается со слабыми, легкими линиями в изображении остальных частей. В таком случае можно предполагать, что автор рисунка в действительности подобными качествами не обладает и лишь рисует себя таковым в воображении.

### *Брови*

Бровям придается то же значение, что и волосистому покрову головы.

Аккуратные брови, так же как и аккуратная прическа, - свидетельство заботы о собственной внешности, ухоженности, сдержанности, умеренности.

Густые, мохнатые брови говорят о грубости характера, строптивости, несдержанности, примитивности нравов и т.д. Поднятые брови ассоциируются с надменностью и высокомерием.

### *Уши*

Если они есть, то обозначают открытость восприятия или настороженность по отношению к окружающему миру.

Уши дети начинают изображать в довольно позднем возрасте, поэтому пропуск этой части тела или сокрытие ее за волосами считается незначимым. Определенное выделение ушей на рисунке может свидетельствовать о чувствительности к замечаниям и осуждению и косвенно - об упрямстве и неподчинении авторитетам.

### *Глаза*

Глаза, как известно, - зеркало души, отражение внутреннего мира ребенка. Уже одно выражение глаз может многое сказать о ребенке: стыдливое, мечтательное, угрюмое.

Пристальный, пронизывающий взгляд - выражение агрессивности.

Глаза большие, с прорисованными зрачками или без зрачков с заштрихованными склерами - символ страха или тревоги. Большие и тщательно прорисованные глаза в основном рисуют девочки и гораздо реже - мальчики.

Глаза широко открытые, но не преувеличенные, могут быть знаком любознательности. Взгляд не прямой, а скошенный говорит о подозрительности.

Поскольку с помощью глаз мы контактируем с окружающим миром, в случае с маленькими глазами мы можем говорить о скрытности, сосредоточенности на себе, поглощенности собственными чувствами.

Закрытые глаза - попытка отгородиться от внешнего мира, от контактов с окружающими. Отсутствие зрачков, пустые глазницы, вероятно, говорят о крайнем эгоцентризме, о том, что ребенок не находит вокруг ничего достойного своего внимания.

Красивые, симметричные, хорошо прорисованные глаза - отражение желания быть привлекательным, симпатичным другим людям.



### *Рот*

Рот - многозначный элемент. Если рот открыт, то это принято считать признаком агрессии или вербальной активности агрессивного характера, если прорисованы зубы, то это явная агрессия. Возможно, она носит защитный характер.

Выделение рта, которое может выражаться в стирании, смещении, непропорциональных размерах, подчеркивании и т.д., в целом типично для маленьких детей, еще не так давно находившихся в оральной зависимости от матери. У детей более старшего возраста это уже становится признаком зависимости, несамостоятельности.

Рот, обозначенный одной прямой чертой, может говорить о внутреннем напряжении.

### *Губы*

Губы - общепринятый символ сексуальной сферы. В рисунках детей губы одна из тех деталей, с помощью которых передается общее выражение лица.

Пухлые губы у фигуры, нарисованной девочкой, - признак верной половой идентификации.

Прорисованные губы на рисунке подростка могут означать наличие нарциссических тенденций.

### *Нос*

Нос - сам по себе не имеет интерпретационного значения. Часто в связи с носом вспоминают о психоаналитической трактовке, в русле которой он считается сексуальным символом. Хотя практикующие психологи считают, что испытывающий сексуальные проблемы подросток, вероятнее всего, будет акцентироваться на таких символах, как галстук или карманы брюк, а не на носе. Отсутствие носа может указывать на некоторую степень интеллектуальной недостаточности.

### *Шея*

Шея является связующим звеном между телом (символ животных страстей, импульсивной жизни) и головой (интеллектуальный центр, разум, контроль).

Области шеи уделяют внимание те, кто озабочены соотношением телесных побуждений и сознательного контроля. Такие люди не уверены, что всегда могут справиться со своими импульсами. Для них характерно состояние некой раздвоенности.

Длинная шея ассоциируется с зажатым, скованным, морализаторским, манерным человеком, хорошо контролирующим себя.

Короткая шея может символизировать естественность, прямолинейность. Отсутствие шеи в рисунках детей является признаком незрелости.

### *Руки, ладони, пальцы*

Руки - символ активности, коммуникативности и контактности. Если руки человека разведены в стороны, как бы для объятия, протянуты по направлению к окружению - это признак общительности, активного взаимодействия с внешним миром.

Если же руки, напротив, спрятаны за спиной, вяло висят вдоль тела, плотно прижаты к телу, ладони скрыты в карманах - это может говорить о необщительности и замкнутости. В сочетании с другими особенностями рисунка это может оказаться признаком ухода в себя, самовлюбленности и тщеславия или сильного внутреннего напряжения.

Другая важная характеристика изображения рук - это их тонус. Гибкие, подвижные, свободно располагающиеся руки, вероятно, обозначают хорошую социальную приспособленность, легкость установления контактов с окружением, активное внедрение в среду. Жесткие, негнущиеся, механически распростертые, согнутые под прямыми углами руки могут характеризовать поверхностные и неэмоциональные контакты с внешним миром.

Крупные, большие ладони - признак деятельного, взрывного характера, тогда как отсутствие ладоней свидетельствует о неприспособленности, отсутствии веры в свои силы, чувстве непригодности. Слабо прорисованные ладони говорят о недостаточной контактности, ограниченной сфере общения и низкой продуктивности в занятиях практической

деятельностью. Тщательно прорисованные пальцы означают способность контролировать ситуацию, держать в руках, управлять ею.

Длинные пальцы с ногтями или подчеркивание кулаков - признак агрессии, воинственности. Кулаки на руке отведенной от тела - открытая враждебность, бунтарство, противостояние. Если же руки со сжатыми кулаками прижаты к телу, можно говорить о скрытой, подавленной тенденции к бунту. Об агрессии могут говорить пальцы, изображенные так, будто человек готов схватиться за что-то, подобно когтям хищной птицы. Другие возможные символы враждебного отношения: руки, поднятые вверх, закрашенные руки.

Отсутствие рук - крайняя степень пассивности, бездеятельности, необщительности, робости, интеллектуальной незрелости. В сочетании с такими особенностями рисунка, как отсутствие рта, отсутствие туловища и общая гротескность рисунка, отсутствие рук свидетельствует о плохой приспособленности ребенка.

Для детей старшего возраста отсутствие рук - очень необычный факт. Кроме того, это может выражать чувство вины, которое испытывает ребенок в связи со своим агрессивным, враждебным отношением. То же самое могут означать сильно заштрихованные кисти рук.

Короткие руки могут свидетельствовать о замкнутости, обращенности внутрь, на себя, и стремлении держать себя в определенных рамках, не позволяя проявиться своим импульсам. Если ребенок рисует длинные руки - это говорит о направленности во внешний мир, контактности, стремлении приобретать, накапливать.

Большие, мускулистые руки рисуют дети, признающие приоритет силы, стремящиеся стать физически сильными, также крупные и сильные руки возникают на рисунках тех, кто пытается таким образом уравновесить, компенсировать собственную слабость. С другой стороны, ребенок, осознающий свое слабое физическое состояние, может изобразить тонкие, хрупкие руки.

### *Туловище*

Туловище - символ представления ребенка о физическом облике человека.

Сильное, мускулистое тело, нарисованное хрупким, слабым ребенком - это признак компенсации недостающего, идеального для него физического облика.

Крупное, сильное тело с мощными плечами на рисунке ребенка нормального телосложения - внутренняя сила, сильное эго.

Широкие, массивные плечи служат выражением физической силы и превосходства. Подростки, испытывающие сексуальную неадекватность, могут выражать это в сильно выделенных по отношению к другим частям тела плечах.

Если сильный ребенок рисует слабое тело, то, возможно, это связано с каким-то переживанием из прошлого опыта. Хрупкое тело может быть выражением собственной слабости. Ребенок, стремящийся потакать своим желаниям и игнорирующий любые проявления самоконтроля, может нарисовать слабое, безвольное тело с непропорционально маленькой головой.

Если маленький ребенок изображает пупок - это признак эгоцентризма, если пупок рисует ребенок старшего возраста - это становится выражением инфантильности или стремления уйти в себя.

В целом округлая форма туловища - уравновешенность, более спокойный характер, некоторая женственность. Угловатая, прямоугольной формы фигура ассоциируется с мужественностью, энергичностью и экспрессивностью.

Часто фигура украшается дополнительными аксессуарами (бантики, пряжки и пр.). Это обозначает повышенное внимание к собственной персоне.

Крайне негативный признак - изображение внутренностей тела. Он свидетельствует о серьезных психических нарушениях.

### *Ноги*

Ноги - символ опоры, устойчивости, направленности на практическую ориентацию.

Если стопы нарисованы в профиль - это признак устойчивости, уверенности в себе.

Стопы, обращенные пальцами к наблюдателю, или отсутствие стоп выражают чувство неуверенности.

подростки, отделяющие на рисунке нижнюю половину тела жирной чертой, могут таким образом выразить наличие проблем, связанных с сексуальной сферой.

Слабые, короткие, плохо прорисованные или заштрихованные ноги - выражение неуверенности, слабости, собственной никчемности, упадка духа.

Если ступни одетого человека изображаются с пальцами, то это может свидетельствовать о крайней агрессивности.

Маленькие, неустойчивые ступни - довольно частая особенность рисунков детей, испытывающих чувство незащищенности. Такие дети рисуют неустойчивые фигуры, готовые упасть в любой момент из-за крайне слабой устойчивости крошечных ступней. Ребенок бессознательно выражает в символическом виде неустойчивость личности, построенной на слабом, ненадежном основании. В случае недостатка базового чувства защищенности развитие личности нарушено; постоянная тревожность продолжает препятствовать движению к эмоциональной зрелости и умственному здоровью.

### *Гениталии*

Сокрытие области гениталий часто встречается в рисунках девочек-подростков. У женской фигуры руки изображаются застенчиво прикрывающими нижнюю часть живота, в то время как руки мужской фигуры смело разводятся в стороны. Одна девочка нарисовала невесту, держащую букет над центральной частью своего тела. Над нижней частью живота могут быть изображены и другие объекты.

Откровенное изображение гениталий. Изображение гениталий настолько необычно, что их присутствие на рисунке может быть очень значимо. Отказ воспроизвести половые органы, по-видимому, происходит не из-за культурного табу. Более вероятным объяснением может служить смещение интереса от своего тела к увлекательному окружающему миру, что характерно для поведения детей в период скрытой сексуальности.

В промежутке от шести до двенадцати лет хорошо приспособленные дети все более и более вовлекаются в процесс овладения новыми умениями и в то, что соответствует нравам их школьных товарищей и друзей. Рисунки детей периода скрытой сексуальности, в которых пенис или вульва изображаются откровенно, очень редки. Причины этого необычного дополнения надо искать в случаях, которые предполагают развитых не по годам детей, осведомленных о высокой эмоциональной ценности, вложенной в половые органы. Операция на грыжу или обрезание после младенчества может вызвать страх кастрации. Соблазнение старшими детьми или взрослыми или более тонкие маневры могут возбудить ребенка в течение периода скрытой сексуальности, особенно смышленного, чувствительного ребенка. Какова бы ни была причина тех редких случаев открытого изображения гениталий, - а в большинстве случаев это были нарушения поведения того или иного рода (агрессия, фобии), - это не препятствовало детям, достигая юношеского возраста, развиваться и хорошо приспосабливаться.

### **Расположение и размер рисунка**

Поскольку нарисованная фигура считается тесно связанной с автором рисунка и определенным образом характеризует его, интерпретация должна охватить максимум особенностей рисунка. Такие аспекты рисунка человека, как размер фигуры, ее поза и расположение на листе, качество линий (нажим, твердость, продолжительность или прерывистость), последовательность изображения деталей, использование фона или фоновых эффектов, а также посторонних объектов, представляют собой значимые аспекты представления ребенка о самом себе и также подвергаются анализу. Учитываются пропорции частей тела фигуры, наличие незавершенных элементов рисунка, уровень прорисованности деталей, присутствие сильного нажима и его локализация, стирания, внесение изменений в рисунок, выраженные на лице человека и в его позе эмоции.

### *Размер и расположение*

Испытывающие чувство незащищенности, тревожные дети склонны рисовать маленькие фигуры, которые скромно занимают лишь маленькую область доступного пространства. Маленькие размеры фигуры могут говорить о депрессии и чувстве неприспособленности. Напротив, хорошо приспособленные дети с развитым чувством безопасности рисуют свободно, легко, создавая рисунок, который своим размером, размахом и бросающимся в глаза размещением на странице выражает свободу от тревожности и беспокойства.

Излишне большие, громоздкие размеры фигуры, по-видимому, выражают слабый внутренний контроль и экспансивность.

Наклоненная фигура может отражать нехватку психической уравновешенности, нестабильность.

Фигура, смещенная на листе вправо, говорит об ориентации на внешний мир, смещение влево - означает акцентирование на себе. Если ребенок занимает рисунком преимущественно верхнюю часть листа, значит, он склонен к оптимизму. Чувство угнетенности, подавленности часто отражается на расположении фигуры в нижней части листа.

Крупная, нарисованная с размахом фигура, помещенная в центре листа, говорит о завышенной самооценке.

Если ребенок рисует линию земли и располагает человека высоко от нее, так что тот кажется парящим в воздухе, то, вероятно, его характеризует оторванность от реальности, склонность к фантазии и играм воображения, слабый контакт с действительностью.

### *Перспектива*

Мальчики (редко - девочки) подросткового возраста иногда изображают человека телом анфас и головой в профиль. Такое неестественное положение фигуры обычно считается признаком социальной напряженности. Кроме того, это может служить признаком определенного чувства вины, связанного со сферой общения. Если такое положение - голова в профиль, туловище анфас - усугубляется изображением ног в профиль, то в таком случае можно говорить о низком умственном развитии и нарушении пространственного воображения.

Другие особенности изображения

### *Эффект прозрачности (возможность видеть на рисунке одну деталь сквозь другую).*

Наличие прозрачных элементов в рисунке может быть вполне естественным фактором, если рисунок выполнен ребенком 6 лет.

В более старшем возрасте это может иметь уже негативное значение, поскольку прозрачность деталей противоречит реальности. Речь может идти как о небольшой задержке развития, так и о более серьезных нарушениях, таких, как дезорганизация личности или умственная отсталость. В "мягком" варианте прозрачность может также свидетельствовать о том, что ребенок чувствует себя лишенным поддержки и защиты. Негативное значение прозрачности оценивается по количеству прозрачных элементов и по размеру прозрачной детали (второй случай, по-видимому, более показателен).

### *Необязательные детали*

Среди необязательных деталей рисунка - такие, как сигарета или трубка, оружие, трость, пуговицы, карманы, шляпа. Оружие в руках нарисованной фигуры трактуется как признак враждебного, агрессивного отношения. Пуговицы в рисунках детей старшего возраста могут говорить о недостаточной зрелости, инфантильности. О том же самом, по-видимому, свидетельствует выделение карманов. Акцентирование на таких элементах, как галстук и шляпа, как принято считать, имеет сексуальный подтекст. Другие сексуальные символы - это трубка, сигарета и резе трость. Выделение ширинки на брюках можно наблюдать у подростков, озабоченных мастурбацией.

### *Разрозненные части тела*

Подобные случаи несомненно свидетельствуют об отклонении, поскольку подавляющее большинство детей, даже с самых ранних своих попыток изобразить человека, рисуют

интегрированную фигуру. Рисунок человека, в котором части рассеяны безотносительно друг к другу - явное отклонение от нормы. Этот отказ создать целостный рисунок отмечался у детей с серьезными нарушениями и является показателем их личностной дезорганизации.

#### *Ограниченные, аскетичные, роботоподобные рисунки*

Ограниченные, стереотипные фигуры рисуют эмоционально незрелые дети. Данное нарушение может принимать разные формы, но наиболее типичная для большинства детей - это расхождение между способностями и успеваемостью в школе. Многие из них довольно способные, но слабо восприимчивы к академическим занятиям. Часто истоки проблемы могут быть прослежены в семейной ситуации, отмеченной чрезмерной напряженностью.

#### *Чрезмерная штриховка*

Акцентирование на штриховке всей нарисованной фигуры или ее части можно наблюдать в рисунках тревожных детей. Штриховка может быть ограничена лицом, нижней частью тела или, в частности, областью гениталий.

Чрезмерную, энергичную штриховку, иногда направленную на область гениталий, можно наблюдать в рисунках подавленных, чрезмерно контролируемых младших школьников, в возрасте, близкому к периоду скрытой сексуальности. Для детей, прошедших этот этап, то есть старше 13 лет, достигших возраста, когда ребенок склонен к самоанализу и испытывает беспокойство относительно своих способностей, подобные реакции нетипичны. Случаи штриховки в рисунках могут быть показателями эмоционального расстройства.

#### *Рисунки без людей*

Отказ рисовать человека и изображение неодушевленных объектов необходимо рассматривать как необычный, возможно, девиантный поступок, предполагающий трудности в межличностных отношениях, аномальное равнодушие, эмоциональную отчужденность, аутизм.

#### *Темные облака и заштрихованное солнце*

Много хорошо приспособленных детей могут осветить рисунок человеческой фигуры добавлением сияющего солнца. Обычно в одном из верхних углов листа, часто в форме дуги. Исходящие из окружности линии, представляют лучи, а солнце может иметь улыбающееся лицо.

Необычно для детей, если они добавляют ливневые облака и заштриховывают солнце. Эти зловещие признаки были замечены в рисунках несчастливых, тревожных, подавленных детей.

#### *Стирания*

Факты стирания считаются выражением тревоги и неудовлетворенности. Как правило, стирания приводят к ухудшению, а не к улучшению рисунка, подтверждая тем самым, что служат выражением конфликта.

### **Методика «ДОМ - ДЕРЕВО - ЧЕЛОВЕК» (ДДЧ) Дж. Бука.**

*Цель:* изучение аффективной сферы личности, ее потребностей, уровня психосексуального развития, уровня интеллектуального развития.

#### *Материал:*

- ✓ белый лист бумаги, сложенный пополам и образующий таким образом 4 страницы размером 15x21. Первая страница предназначена для регистрации даты и записи необходимых данных, касающихся испытуемого, последующие три страницы отведены для рисунков и соответственно, озаглавлены Дом, Дерево, Человек;
- ✓ бланк пост-рисуночного опроса;

- ✓ несколько простых карандашей № 2 с ластиками (карандаш № 2 выбран, так как оказалось, что он более точно отражают моторный контроль испытуемого, нажим и качество линий и штриховки);
- ✓ бланк количественной обработки;
- ✓ руководство.

Проективная методика исследования личности. Предложена Дж. Буком в 1948 г. Тест предназначен для обследования как взрослых, так и детей, возможно групповое обследование.

Обследуемому предлагают нарисовать дом, дерево и человека. Затем проводят детально разработанный опрос. Выбор предметов для рисования автор обосновывает тем, что они знакомы каждому обследуемому, наиболее удобны как объекты для рисования и, наконец, стимулируют более свободные словесные высказывания, нежели другие объекты.

По мнению Дж. Бука, каждый рисунок - это своеобразный автопортрет, детали которого имеют личностное значение.

По рисунку можно судить об аффективной сфере личности, ее потребностях, уровне психосексуального развития и т. д. Помимо использования теста в качестве проективной методики автор демонстрирует возможность определять уровень интеллектуального развития (коэффициент корреляции ранговой с тестами интеллекта составляет 0,41-0,75). Зарубежные исследователи заявляют о необходимости дополнительного изучения валидности методики как инструмента измерения интеллекта и личностных особенностей. Тест используется в России, включен в методику Керна-Йерасека.

### **Процедура исследования**

#### Индивидуальное тестирование

При индивидуальном тестировании исследователь помещает перед испытуемым рисуночную форму, так, чтобы он видел только вторую страницу с надписью «Дом», расположенной сверху с точки зрения испытуемого; после чего произносит инструкцию:

*Инструкции:* «Возьмите один из этих карандашей. Я хочу, чтобы вы как можно лучше нарисовали дом. Вы можете рисовать дом любого типа, какой Вам захочется. Это полностью предстоит решить вам. Вы можете стирать нарисованное сколько угодно - это не отразится на вашей оценке. Вы можете обдумывать рисунок столько времени, сколько вам понадобится. только постарайтесь нарисовать дом как можно лучше».

Если испытуемый выражает отказ (люди среднего и пожилого возраста делают это часто), заявляя что он не художник, что когда он ходил в школу, его не обучали рисованию так, как это делают теперь и т. д., исследователь должен убедить испытуемого, что ДДЧ - не тест на художественные способности, что его не интересуют способности испытуемого к рисованию как таковые. Если испытуемый просит линейку или пытается использовать в качестве линейки какой-нибудь предмет, исследователь должен сказать ему, что рисунок должен быть выполнен от руки. Затем следует аналогичные инструкции, касающиеся заданий, связанных с рисунками дерева и человеческой фигуры.

#### **Запись.**

Пока испытуемый рисует дом, дерево и человека, исследователь должен каждый раз записывать;

1) следующие аспекты, касающиеся времени: (а) количество времени, прошедшее с момента предоставления исследователем инструкции до того момента, когда испытуемый приступил к рисованию; (б) длительность любой паузы, возникающей в процессе рисования (соотнося ее с выполнением той или иной детали); (в) общее время, затраченное испытуемым с того момента, когда ему была дана инструкция и до того, когда он сообщил что полностью закончил рисунок (например, дома);

2) названия деталей рисунков дома, дерева и человека, в том порядке, в котором они были нарисованы испытуемым, последовательно пронумеровывая их. Отклонения от последовательности изображения деталей возникающие в работе хорошо приспособленных испытуемых, обычно оказываются значимыми; точная запись такого случая необходима,

поскольку упущение из внимания исследователя отклонение испытуемого может помешать достаточно качественно оценить завершённый рисунок в целом;

3) все спонтанные комментарии (по возможности дословно), сделанные испытуемым в процессе рисования дома, дерева и человека и соотнести каждый такой комментарий с последовательностью деталей. Процесс рисования этих объектов может вызвать комментарии на первый взгляд совершенно не соответствующие изображаемым объектам которые, тем не менее, могут предоставить много интересной информации об испытуемом;

4) любую эмоцию (самую незначительную), проявленную испытуемым в процессе выполнения теста и связать это эмоциональное выражение с изображаемой в этот момент деталью. Процесс рисования часто вызывает у испытуемого сильные эмоциональные проявления и они должны быть записаны.

Чтобы вести записи более успешно, исследователь должен сделать так, чтобы ему можно было беспрепятственно наблюдать за процессом рисования. Было замечено, что наиболее удобное для исследователя положение - слева от испытуемого-правши и справа от испытуемого, если он левша. Однако, в некоторых случаях испытуемые могут быть очень тревожными или очень подозрительными и будут скрывать свои рисунки, в таких случаях лучше всего не настаивать на том, чтобы они позволили исследователю наблюдать за процессом рисования.

Чтобы было проще записывать последовательность изображения деталей, спонтанные комментарии и т. п., исследователь может использовать систему записи, приведенную ниже в качестве *примера*.

#### Дом

1. Крыша.
2. Окно со стеклами на крыше.
3. Крыша над крыльцом (основная стена) - «Я могу взять инструменты и сделать это гораздо лучше» (напряженный смех).
4. Столбики крыльца.
5. Дверь.
6. Окно, верхнее справа, со стеклами.
7. Окно, нижнее слева, со стеклами.
8. Окно, верхнее в центре, со стеклами.
9. Окна (слева и справа) по бокам от двери, со стеклами.
10. Окно, верхнее слева, со стеклами.
11. Окно верхнее в центре, со стеклами.
12. Материал крыши.
13. Крыша бокового крыльца и столб.
14. «Пожалуй, это все, что можно было нарисовать, кроме гаража».
15. Фундамент.
16. Пауза 18 сек.
17. «Пара деревьев».
18. Дерево слева, затем дерево справа.
19. Дорога от бокового крыльца.
20. Дорожка от переднего подъезда.
21. «Допустим это здесь» - куст.

Время - 5 мин 13 с

Если выполнению задания предшествовала пауза это должно быть записано под пунктом 1, а первая нарисованная деталь в таком случае записывается под номером 2 и т. д.

Связь спонтанных высказываний и/или выражение эмоций с деталями рисунка определяется положением спонтанного высказывания и/или эмоционального проявления в записанном материале. Например, если спонтанное высказывание или эмоция были записаны перед деталью, но под одним пунктом, значит, они имели место в то время, когда испытуемый начинал рисовать данную деталь. Если комментарий или эмоция были записаны под одним пунктом с деталью, но после нее, значит это произошло позднее. Если же кроме спонтанного

высказывания или эмоции в пункт ничего не записано, значит это произошло после того как предшествующая деталь была закончена, и прежде чем следующая была начата.

### **Пост-рисуночный опрос (ПРО).**

После того, как невербальная фаза ДДЧ завершается, исследователь должен предложить испытуемому возможность охарактеризовать, описать и интерпретировать нарисованные объекты и то, что их окружает, а также высказать связанные с ними ассоциации. Он также должен учитывать тот факт, что процесс рисования дома, дерева и человека часто пробуждает сильные эмоциональные реакции, так что после завершения рисунков испытуемый вполне вероятно вербализует то, что до настоящего времени он не мог выразить. Очевидно, что если испытуемый менее замкнут и враждебен и более разумен, вторая фаза ДДЧ может быть более продуктивной.

Опросник, состоящий из 64 вопросов, имеет «спиралеобразную» структуру, цель которой - избежать формализованных ответов со стороны испытуемого и препятствовать запоминанию ранее сказанного им в связи с конкретным рисунком. Прямые и конкретные вопросы сменяются более косвенными и абстрактными.

*ПРО* не является жестко ограниченной процедурой, исследователь всегда может продолжить опрос в продуктивном на его взгляд русле. Во всех случаях он должен определить, какое именно значение имеют для испытуемого стимульные слова «Дом», «Дерево» и «Человек».

### Бланк Пост-Рисуночного Опроса

Ч1. Это мужчина или женщина (мальчик или девочка)?

Ч2. Сколько ему (ей) лет?

Ч3. Кто он?

Ч4. Это ваш родственник, друг или кто-нибудь другой?

Ч5. О ком вы думали, когда рисовали?

Ч6. Что он делает? (и где он в это время находится?)

Ч7. О чем он думает?

Ч8. Что он чувствует?

Ч9. О чем вас заставляет думать нарисованный человек?

Ч10. Кого вам напоминает этот человек?

Ч11. Этот человек здоров?

Ч12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?

Ч13. Этот человек счастлив?

Ч14. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?

Ч15. Что вы чувствуете по отношению к этому человеку?

Ч16. Считаете ли вы, что это характерно для большинства людей? Почему?

Ч17. Какая на ваш взгляд погода на рисунке?

Ч18. Кого напоминает вам этот человек? Почему?

Ч19. Чего больше всего хочет человек? Почему?

Ч20. Как одет этот человек?

Др1. Что это за дерево?

Др2. Где в действительности находится это дерево?

Др3. Каков приблизительный возраст этого дерева?

Др4. Это дерево живое?

Др5.

А. (Если испытуемый считает, что дерево живое)

а) Что именно на рисунке подтверждает, что дерево живое?

б) Нет ли у дерева какой-то мертвой части? Если есть, то какая именно?

в) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?

г) Как вы думаете, когда это произошло?

Б. (Если испытуемый считает, что дерево мертвое)

а) Чем, по вашему мнению, вызвана гибель дерева?

б) Как вы думаете, когда это произошло?

Др6. Как вы думаете, на кого это дерево больше похоже на мужчину или на женщину?

Др7. Что именно в рисунке подтверждает вашу точку зрения?



- Др8. Если бы здесь вместо дерева был человек, в какую сторону он бы смотрел?
- Др9. Это дерево стоит отдельно или в группе деревьев?
- Др10. Когда вы смотрите на рисунок дерева, как вам кажется, оно расположено выше вас, ниже вас или находится на одном уровне с вами?
- Др11. Как вы думаете, какая погода на этом рисунке?
- Др12. Есть ли на рисунке ветер?
- Др13. Покажите мне, в каком направлении дует ветер?
- Др14. Расскажите подробнее, что это за ветер?
- Др15. Если бы на этом рисунке вы нарисовали солнце, где бы оно располагалось?
- Др16. Как вы считаете, солнце находится на севере, востоке, юге или западе?
- Др17. О чем заставляет вас думать это дерево?
- Др18. О чем оно вам напоминает?
- Др19. Это дерево здоровое?
- Др20. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Др21. Это дерево сильное?
- Др22. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Др23. Кого вам напоминает это дерево? Почему?
- Др24. В чем больше всего нуждается это дерево? Почему?
- Др25. Если бы вместо птицы (другого дерева или другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к основному дереву), был человек, то кто бы это мог быть?
- Д1. Сколько этажей у этого дома?
- Д2. Этот дом кирпичный, деревянный или еще какой-нибудь?
- Д3. Это ваш дом? (если нет, то чей он?)
- Д4. Когда вы рисовали этот дом, кого вы представляли себе в качестве его хозяина?
- Д5. Вам бы хотелось, чтобы этот дом был вашим? Почему?
- Д6. Если бы этот дом был вашим и вы бы могли распоряжаться им, так как вам хочется:
- а) Какую комнату вы бы выбрали для себя? Почему?
- б) С кем бы вы хотели жить в этом доме? Почему?
- Д7. Когда вы смотрите на рисунок дома, он вам кажется расположенным близко или далеко?
- Д8. Когда вы смотрите на рисунок дома, вам -кажется, что он расположен выше вас, ниже вас или примерно на одном уровне с вами?
- Д9. О чем вас заставляет думать этот дом?
- Д10. О чем он вам напоминает?
- Д11. Этот дом приветливый, дружелюбный?
- Д12. Что именно на рисунке производит на вас такое впечатление?
- Д13. Считаете ли вы, что эти качества свойственны большинству домов? Почему?
- Д14. Какая, по вашему мнению, погода на этом рисунке?
- Д15. О ком вас заставляет думать этот дом? Почему?
- Д16. В чем больше всего нуждается этот дом? Почему?
- Д17. Куда ведет этот дымоход?
- Д18. Куда ведет эта дорожка?
- Д19. Если бы вместо дерева (куста, ветряной мельницы или любого другого объекта на рисунке, не имеющего отношения к самому дому) был человек, то кто бы это мог быть?

По завершении этапа пост рисуночного опроса, исследователю предстоит выяснить то возможное значение, которое может иметь для испытуемого наличие необычных, отсутствие «обязательных» деталей в рисунках, любых необычных пропорциональных, пространственных или позиционных отношений между нарисованными объектами или их фрагментами.

Например, исследователь должен спросить у испытуемого о значении таких необычных деталей в рисунке дома, как разбитые стекла, дырявая крыша, обвалившийся дымоход и т. д., рубцы, сломанные или мертвые ветви, тени и т. д. - в рисунке дерева. Принято считать, например, что рубцы на стволе дерева сломанные или поврежденные ветви почти неизменно символизируют «душевные раны» - следствие психологических травм, перенесенных

испытуемым в прошлом; время, когда произошел травмирующий эпизод (эпизоды) можно определить по расположению рубца на стволе, принимая основание ствола (его ближайшую к земле часть) за период раннего детства, верхушку дерева - за настоящий возраст испытуемого, а расстояний между ними - за промежуточные годы. К примеру, если 30-летний испытуемый нарисовал рубец примерно на высоте одной трети ствола от его основания, то травмирующий эпизод мог предположительно произойти в 9-11-летнем возрасте. Исследователь может спросить: «Что необычного произошло с вами, когда вам было около 10 лет?». Предполагается, что испытуемый может отразить на рисунке только те события, которые он сам расценивает, как травмирующие, хотя с объективной точки зрения травмирующими могут оказаться совсем другие ситуации. Считается, что изображение тени на рисунке имеет большое значение и может представлять собой: 1) символизацию чувства тревоги, переживаемой испытуемым на сознательном уровне; 2) наличие фактора, который своим постоянным присутствием в психологическом настоящем или в недалеком прошлом, вероятно, препятствует нормальной интеллектуальной работоспособности. Речь идет о сознательном уровне, потому что обычно тени изображаются на земле, которая символизирует реальность. Ухудшение интеллектуальной работоспособности подтверждается рассеянностью; тень предполагает осведомленность испытуемого о существовании другого элемента - солнца, которое обычно забывают нарисовать, это, в свою очередь, и имеет определенное качественное значение. Исследователю необходимо обратить внимание, на какую поверхность падает тень: на воду, землю, снег или лед...

Кроме этого он должен выяснить возможное значение шрамов или увечий в рисунке человека.

Исследователь должен постараться получить от испытуемого объяснение отсутствия обычных деталей - окон, дверей или дымохода в рисунке дома; ветвей в рисунке дерева; глаз, ушей, рта, ступней и т. д. в рисунке человека - в том случае, если предположение об умственной отсталости испытуемого лишено основания.

Если в рисунке отмечены какие-то необычные позиционные отношения объектов, то необходимо определить, чем это вызвано. Например, если нарисованы покосившийся дом, наклонившееся в одну сторону дерево или дерево со скрученным стволом или как будто бы падающий человек, исследователь должен попросить испытуемого объяснить в чем причина такого положения. Как уже говорилось выше, в рисунке дерева каждая сторона имеет свое временное значение (правая - это будущее, левая - прошлое), то же самое, хотя и не настолько определено, можно сказать и о рисунке Дома. Однако оказалось, что на рисунок человека это правило не распространяется, потому что - если говорить о рисунке человека в профиль - правша обычно рисует фигуру, обращенную лицом влево, а левша - обращенную вправо.

Исследователь должен попытаться установить причины любого необычного положения рук или ног нарисованного человека. Если человек нарисован в абсолютный профиль (т. е. так, что видна только одна его сторона, и нет никаких признаков существования другой), исследователь должен попросить испытуемого описать: 1) положение невидимой руки, 2) если что-нибудь, есть в этой руке, то что именно, 3) что нарисованный человек этой рукой делает.

Время проведения пост-рисуночного опроса не ограничено. Однако, если обследование затягивается, и его объем превышает объем формальной части (64 вопроса и дополнительный опрос, приведенный выше), то его завершение, вероятно, лучше перенести на следующий сеанс.

Можно порекомендовать исследователю отмечать кружочками номер любого вопроса, ответ на который, как ему кажется, требует дополнительного пояснения в последующей беседе.

Было обнаружено, что иногда очень полезно дать испытуемому высказать свои ассоциации, касающиеся содержания рисунков и ПРО.

В заключении можно сказать, что ПРО преследует 2 цели: 1) создать благоприятные условия для того, чтобы испытуемый, описывая и комментируя рисунки, олицетворяющие жилище, существующий или некогда существовавший предмет и живущего или некогда жившего

человека, мог отразить свои чувства, отношения, потребности т. д.; 2) предоставить исследователю возможность прояснить любые непонятные аспекты рисунков.

### Групповое тестирование

При прочих равных условиях, методика ДДЧ более продуктивна при индивидуальном тестировании, чем при групповом. Однако очевидно, что за этой методикой закрепилось определенное положение среди групповых тестов. В таком качестве лучше всего ее использовать как отборочный тест для выявления внутри группы испытуемых, отклоняющихся от среднего уровня личностного развития и приспособляемости. Кроме этого методику можно применять для определения степени оздоровления в процессе групповой терапии, но с этой стороны она еще не достаточно изучена.

*Инструкция:* Перед началом выполнения задания исследователь должен обратиться к испытуемым с просьбой нарисовать как можно лучше дом, дерево и человека в перечисленном порядке и сказать им, что они могут стирать нарисованное сколько захотят, не опасаясь взысканий, что они могут затратить столько времени, сколько им понадобится, и что каждый, как только закончит тот или иной рисунок, должен сообщить с этим исследователю, чтобы он мог записать количество затраченного времени.

В некоторых случаях может понадобиться ввести определенное временное ограничение (желательно не менее 30 минут), в таком случае испытуемые должны быть полностью проинформированы об этом до того, как они начнут рисовать.

Исследователь должен показать испытуемым рисуночную форму и продемонстрировать им каждую страницу для выполнения соответствующего рисунка. После этого они могут приступить к выполнению задания.

### **Запись.**

Исследователь должен записывать время, использованное каждым испытуемым на выполнение того или иного рисунка. Пока испытуемые заняты рисованием, исследователь должен, не привлекая внимания ходить, наблюдая за ними, и записывать случаи эмоциональных проявлений, необычной последовательности деталей и т. д. всякий раз, когда заметит что-нибудь подобное. Очевидно, что наблюдение не будет таким полным, как при индивидуальном обследовании.

Пост-рисуночный опрос.

Исследователь должен выдать каждому испытуемому бланк с ПРО и попросить письменно ответить на вопросы, напечатанные на этом бланке.

## **Качественная интерпретация результатов**

### ДОМ

*Дом грозный, старый, развалившийся* - иногда субъект может таким образом выразить отношение к самому себе.

*Дом вдали* - чувство стремления или отвергнутости (отверженности). Субъект не в состоянии уладить ситуацию дома. Недоступность. Если нарисованное отношение совершенно противоположно высказанному, может иметь место серьезный дефект оценки реальности.

*Дом вблизи* - изображение комнаты, в которой готовят еду, при наличии особой манеры рисования у субъекта сигнализирует об оральном эротизме. Это может быть связано с сильной потребностью в привязанности людей, в любви.

*Прозрачный стеклянный ящик* - символизирует переживания выставления себя при всех на обозрение. Его сопровождает желание продемонстрировать себя, но ограничиваясь лишь визуальным контактом

*Комната* - ассоциации могут возникнуть в связи с:

-человеком, проживающим в комнате;

-интерперсональными отношениями в комнате;

-предназначением этой комнаты (реальным или приписываемым).

*Жилая комната* - социальное общение.

*Комнаты, не помещившиеся на листе* - нежелание субъекта изображать определенные комнаты из-за неприятных ассоциаций с ними или их жильцами.

*Комната* - субъект выбирает верхнюю спальную комнату. Незначительная тенденция к отчуждению. Если есть больше признаков отчужденности, изоляции, тенденция более значима.

*Ближайшая комната* - мнительность.

*Камин, непосредственно его акцентировка (виден сквозь стены)* - фиксация на непосредственной функции камина (источник тепла) или на его символике (гениталии).

*Камин, косвенная акцентация* - конфликт с постоянным жильцом. Невротическая привязанность к этому лицу или какой-нибудь эмоционально связанной с ним ситуацией.

*Ванна* - выполняется санитарная функция. Если манера изображения ванны значима, возможно нарушение этих функций.

*Спальня* - это место интимных отношений личности. Графическое или вербальное изображение собственной спальни может помочь выяснить степень сексуальной приспособленности субъекта, а также может раскрыть отношение субъекта к отдыху и расслаблению и потребность в них.

*Столовая (гостиная)* - функция этой комнаты утоление оральных пищевых потребностей. Если манера рисунка указывает на значимость этого субъекта, можно подозревать нарушение этих функций.

*Крыша* - сфера фантазии.

*Крыша и труба, сорванные ветром* - Символически выражают чувства субъекта, что им повелевают независимые от собственной воли силы.

*Крыша, жирный контур, не свойственный рисунку* - фиксация на фантазиях как источнике удовольствия, обычно сопровождаемая тревогой.

*Вместо дома только крыша и забор* - патологически скудный контакт с реальностью. Указание на возможную диструкцию ЭГО.

*Крыша, тонкий контур края* - чрезмерный контроль над фантазией.

*Крыша, плохо сочетаемая с нижним этажом* - плохая личностная организация.

*Крыша слишком большая* - поиск наслаждения в фантазии.

*Крыша, покрывающая подобие стены* - предположение, что субъект живет больше в мире фантазии.

*Карниз крыши* - (ее акцентирование ярким контуром или продлением за стену) усиленно защитная (обычно с мнительностью) установка.

*Труба* - фаллический символ. Если субъект показывает ценную значимость этого символа. Эмоциональная зрелость и равновесие. Признак теплоты в интимных отношениях.

*Отсутствие трубы* - субъект чувствует нехватку психологической теплоты дома. Субъект испытывает трудности при столкновении с символом мужского пола.

*Труба почти невидима (спрятана)* нежелание иметь дело с эмоциональными воздействиями.

*Труба, ее акцентированность* -сосредоточение внимания на признаках мужского пола. Чрезмерное беспокойство о тепле.

*Труба слишком большая* - чрезмерное беспокойство насчет сексуальных проблем и потребность демонстрировать мужскую силу. Эксгибиционистские тенденции.

*Видно отверстие трубы* - нарушение сексуальной роли. Сексуальная импотенция.

*Труба нарисована косо по отношению к крыше* - норма для ребенка. Слабоумие или значительная регрессия, если обнаруживается у взрослых.

*Труба прозрачная или без глубины* - отрицание фаллос, что может означать импотенцию.

*Труба видна через прозрачную крышу* - плохо скрывающиеся эксгибиционистские тенденции, субъект чувствует, что его встревоженность фаллосом и интерес к нему очевидны.

*Множество труб* - стиль рисунка показывает, что это для субъекта значимая вещь, можно предполагать его чрезмерный интерес и беспокойство, связанные с фаллосом.

*Водопроводные трубы* (усиленные защитные установки) и обычно повышенная мнительность.

*Водосточные трубы* - усиленная защита, возможен уротальный эротизм или оральная преокупация.

*Дым валит то влево, то вправо* - патологический дефект оценки окружающего.

*Дым валит влево* - пессимистический взгляд в будущее.

*Дым очень густой* - значительное напряжение (интенсивность по густоте дыма).

*Дым тоненькой струйкой* - уротальный эротизм. Чувство недостатка эмоциональной теплоты дома.

*Двери, их отсутствие* - субъект испытывает патоморфные трудности при стремлении раскрыться перед другими (особенно в домашнем кругу).

*Двери, одни или несколько, задние или боковые* - отступление, отрешенность, избегание.

*Двери, одна или несколько, парадные* - первый признак откровенности, достижимости.

*Дверь, нарисованная последней по очереди деталью* - антипатия к межперсональным контактам. Тенденция уединения от реальности.

*Дверь открытая* - если дом жилой, то сильная потребность в тепле из вне и стремление продемонстрировать доступность (откровенность).

*Двери боковые, одна или несколько* - отчуждение, уединение, избегание реальности. Значительная неприступность.

*Двери очень большие* - чрезмерная зависимость от других или стремление удивить своей социальной коммуникабельностью.

*Двери очень маленькие* - нежелание впускать в свое "я". Чувство несоответствия, неадекватности, нерешительности в социальных ситуациях.

*Двери с огромным замком* - враждебность, мнительность, скрытность, защитные тенденции.

*Двери с большими шарнирами* - тоже.

*Стена и крыша вместе* - границы ЭГО. Силу ЭГО показывает стиль изображения.

*Стена, отсутствие ее основы* - слабый контакт с реальностью.

*Стены не соединены* - подозреваемая органика с вероятной потерей контроля над примитивными инстинктами.

*Стены, двумерная перспектива, узкие дальние стены* - нормально для детей. По отношению ко взрослым - возможны слабоумие и регрессия, а также органика.

*Широкие дальние стены* - нормально для детей. Для взрослых возможна шизофрения (особенно если центральная стена - глухая без окон, без дверей).

*Стена с акцентированным горизонтальным измерением* - плохая ориентация во времени (доминирование прошлого над будущим).

*Стена и крыша - их границы - границы личности.* Их характер показывает силу и пластичность этих границ.

*Стена - контурные линии слишком акцентированы* - сознательное стремление сохранять контроль.

*Стена - одномерная перспектива - изображена всего одна стена* - если это боковая стена - имеются серьезные тенденции к отчуждению и оппозиции, если передняя: -нормально для маленьких детей.

-у взрослых - выражена сильная потребность сохранить приятный "фасад" в межперсональных отношениях.

*Прозрачные стены* - компульсивное влечение, потребность влиять (владеть, организовывать) на ситуацию, насколько это возможно. Умственно неполноценный субъект, изображающий больше невидимых внутренних деталей, чем видимых, демонстрирует этим чувством неадекватность в опасных для него ситуациях. В случае нормального интеллекта - серьезный дефект к критическим соображениям и оценке реальности.

*Стена с акцентированным вертикальным измерением* - субъект получает наслаждение в первую очередь в фантазиях и обладает меньшим количеством контактов с реальностью, чем желательно.

*Контур задней стены толще (ярче) по сравнению с другими деталями* - субъект стремится сохранить (не потерять) контакт с реальностью.

*Задняя стена, изображенная в другой стороне, чем обычно* - выявляет сознательные попытки самоконтроля, приспособление к конвенциям, но вместе с тем есть сильная враждебная тенденция.

*Ступеньки, ведущие в глухую стену (без дверей)* - отражают конфликтную ситуацию, нарушающую правильную оценку реальности. Неприступность субъекта (хотя он может страстно желать свободного сердечного общения). Можно подозревать органику.

Окно - способы контактировать, признак доступности, открытости.

Отсутствие окон - враждебность, отчужденность.

Окна - нет на нижнем этаже, но имеются на верхнем - пропасть между реальной жизнью и жизнью в фантазиях.

Окна с занавесками - отчужденность, резервная доступность. Если занавески или ставни не закрыты - имеет место сознательно контролируемое взаимодействие, сопровождающееся тревогой.

Акцентирование окон путем дополнения, без излишней детализации - озабоченность взаимодействием. Частичная причина озабоченности - фиксация.

Окна: первый этаж нарисован в конце - отвращение к межперсональным отношениям. Тенденция ограничения от действительности.

Окна: закрыты (занавешены) - Озабоченность взаимодействием со средой.

Окна: сильно открытые - субъект ведет себя несколько развязано и прямолинейно.

Множество окон показывает готовность к контактам, а отсутствие занавесок - отсутствие стремления скрывать свои чувства.

Окна распахнутые, если в доме кто-нибудь живет - большая доступность или желание ее. Если в доме никто не живет - слабость самозащиты ЭГО. В некоторых случаях недостаточность контроля может достигнуть патоморфного уровня.

Окно (а), стекла символизирует одна разделяющая окно вертикаль - можно ожидать фиксацию на женских половых органах.

Окна без стекол - враждебность, отчужденность, оральный или анальный эротизм.

Окно, положение, трудности согласования стен и этажей - можно подозревать раннюю шизофрению, если подобного рода трудности имеют место при неплохой общей композиции.

Окна, искажение пропорций - излишняя озабоченность женскими органами, если изображение окна значимо.

Окна с замками - враждебность, замкнутость.

Ставни закрыты - субъект не в состоянии subtilно приспособиться в интерперсональных ситуациях.

Помещение рисунка внизу листа - генерализованное чувство неуверенности, не безопасности. Часто сопряжено с временным значением:

правая сторона - будущее, левая сторона - прошлое; связанным с предназначением так помещенной комнаты или с ее жильцом (постоянным); указывающим на специфику переживаний: левая сторона - в эмоциональные, правая - в интеллектуальные.

Помещение в верхней части листа - редко встречается в рисунке дома. Указывает на какое-то хаотическое бегство от реальности.

Перспектива "над субъектом" (взгляд снизу вверх) - чувство отверженности, отстраненности, не признанности дома. Или субъект испытывает потребность к домашнему очагу, который считает недоступным. Склонность к ограниченным контактам с окружающими.

Перспектива "под субъектом (взгляд с птичьего полета) - отрицание, непризнание нарисованного дома. Непризнание свойственного многим людям поклонения домашнему очагу. Субъект чувствует себя поднявшимся над домашними делами, но часто это сопровождается депрессиями.

Перспектива (признаки потери перспективы) - субъект правильно изобразил один конец дома, но в другом месте рисует вертикальную линию крыши и стены - не умеет изобразить глубину. Страх перед будущим (если искажение - справа, или желание забыть прошлое, если слева).

Перспектива тройная (трехмерная) - субъект рисует по меньшей мере четыре отдельные стороны (стены), из которых даже 2-х нет в том же плане. Чрезмерная озабоченность мнением окружающих о себе. Стремление иметь ввиду (узнать) все свои связи, даже незначительные, все черты.

Профиль абсолютный - можно предположить наличие острой параноидной реакции по отношению к дому (или к интимным интерперсональным отношениям).

*План дома (проекция сверху) вместо самого дома* - серьезный конфликт. Если план хорошо изображен, можно подозревать наличие параноидальных идей. Если план неудачный - возможна органика.

*Детали, их искажение* - обычно символизируют агрессивную враждебность, иногда частично интернализированную. Враждебность направлена против целого рисунка или искаженных деталей (актуально или символично воспринимаемых).

*Детали необходимые, существенные* - не меньше одной двери, одно окно, стена, крыша, труба или другие посторонние для выхода дыма (если это не постройка в тропиках). Отсутствие трубы может оправдать то, что дом нарисован полуразрушенным.

*Лишние детали* - горизонтальная линия, отделяющая первый этаж от второго, указывает на крайнюю корректность с возможной органикой или концентрированием внимания над соматикой. Могут подозреваться психологические заболевания.

*Разные пристройки* - агрессия, направленная против фактического хозяина дома или бунт против того, что субъект считает искусственными культурными стандартами. Если субъект рисует туалет около дома, можно предполагать наличие уротального или \и анального интереса.

*Цветы (тюльпаны или похожие на ромашки)* - обычно рисуют шизоиды или малолетние нормальные дети.

*Опора фундамента (колонны) необычно высоки* - подозревается органика.

*Печь, косвенная акцентуация* - приятное или открытая враждебность по отношению к ситуации дома.

*Кусты* иногда символизируют людей. Если тесно окружают дом - может иметь место сильное стремление оградить себя защитными барьерами.

*Кусты хаотично разбросаны или по обе стороны дорожки* - указывает на незначительную тревогу в рамках реальности и сознательное стремление контролировать ее.

*Деревья* - часто символизируют различные лица. Если они как будто "прячут" дом, может иметь место сильная потребность в зависимости или \и доминировании родителей.

*Вентиляционная труба над крышей* - фаллическая преокупация. Отмечается значимая корреляция между признаком и энурезом и \или уротальный эротизм.

*Дорожка, хорошие пропорции, легко нарисована* - показывает, что индивид в контактах с другими обнаруживает такт и самоконтроль.

*Дорожка очень широкая вначале и сильно сужающаяся у дома* - попытка замаскировать желание быть одиноким, сочетающаяся с поверхностным дружелюбием.

*Цвет, то есть раскрашенные детали* - исследователь должен постараться узнать причину этого.

*Цвет, конвенционально, обычное его использование* - зеленый для крыши, коричневый для стен. Желтый, если употребляется только для изображения света внутри дома, тем самым изображая ночь или ее приближение, выражение чувств субъекта, что среда ему враждебна или его действия должны быть скрыты от посторонних глаз.

*Количество используемых цветов* - хорошо адаптированный, не застенчивый субъект обычно использует не менее 2 не более 5 цветов.

*Субъект, раскрашивающий дом 7-8 цветами*, в лучшем случае является очень лабильным. Используя только один цвет боится эмоционального возбуждения.

## ДЕРЕВО

Интерпретация по К. Коху исходит из положений К. Юнга (дерево - символ стоящего человека).

Корни - коллектив, бессознательное.

Ствол - импульсы, инстинкты, примитивные стадии.

Ветви - пассивность или противостояние жизни.

Интерпретация рисунка дерева всегда содержит постоянное ядро (корни, ствол, ветви) и элементы украшений (листва, плоды, пейзаж). Как уже отмечалось, интерпретация К. Коха была направлена в основном на выявление патологических признаков и особенностей психического развития. На наш взгляд, в интерпретации имеется ряд противоречий, а также

наблюдается использование понятий, которые трудно конкретизировать. Например, в интерпретации признака "округленная крона", "недостаток энергии", "дремота", "клевание носом" и тут же "дар наблюдательности", "сильное воображение", "частый выдумщик" или: "недостаточная концентрация" - чего? Какая реальность стоит за этим понятием? Остается неизвестным. К тому же толкование признаков содержит чрезмерное употребление обыденных определений. Например: "пустота", "напыщенность", "высокопарность", "плоский", "пошлый", "мелкий", "недалекий", "жеманство", "притворство", "чопорность", "вычурность", "фальшивость" и тут же - "дар конструктивности", "способности к систематике", "техническая одаренность"; или сочетание "самодисциплина", "самообладание", "воспитанность"- "напыщенность", "чванство", "безучастность", "равнодушие".

Мы хотели бы обратить внимание на то, что при общении с нормальными людьми в процессе психологического консультирования вряд ли допустимо произносить подобные эпитеты в их адрес.

### Детали

*Повреждение дерева* - технический или физический опыт, травматичный для субъекта.

*Животное, выглядывающее из дупла в дереве* - наличие в личности патоморфной, не подчиняющейся контролю части, имеющей разрушительные тенденции, навязчивое чувство вины. Либо животное символизирует человека, нанесшего травму субъекту.

*Тень* - фактор, способствующий укреплению тревоги на сознательном уровне. Недостаточные условия, неудовлетворительные отношения для субъекта в прошлом, которые отражаются в настоящем.

*Солнце, его положение* - отношение между деревом и источником тепла (или средой). Часто отражает переживание субъектом отношений с доминирующим в его окружении лицом.

*Солнце: туча между ним и деревом* - отражает тревожные, неудовлетворительные отношения между субъектом и каким-то лицом.

*Солнце большое* - острое переживание отношений с каким-то авторитарным лицом.

*Солнце за деревом* - иногда субъект может интерпретировать дерево как какого-то человека из своего окружения, препятствующего его отношениям с ценным для него человеком, или кого-то охраняющего субъекта от нежелательного лица.

*Солнце, его лучи падают на дерево* - потребность доминировать или чувство другого.

*Солнце заходящее* - чувство депрессии.

*Солнце: дерево, уклоняющееся от него* - склонность избегать доминирования кого-то, кто способствует травмирующему переживанию неадекватности.

*Дерево мертвое* - редко встречается в рисунках неплохо приспособленных субъектов. Показатель переживаний физической неполноценности, психологической неадекватности, пустоты, вины.

*Дерево, погибшее от паразитов, червей, болезней, бури* - субъект считает среду виновной в его трудностях (экстрапунктивность).

*Дерево, погибшее из-за лишения корней, ветвей, ствола* - чувство разрушенности, растерянности, собственной неприемлимости.

*Дерево изображено фасадом* -(если оно символизирует человека) - взгляд субъекта на позицию подразумеваемого лица.

*Дерево, изображенное как два одномерных дерева* - серьезная патологическая расколотость аффекта и интеллекта.

*Дерево, после его гибели прошло некоторое время* - относительная длительность плохого приспособления или беспомощности.

*Дерево - замочная скважина* - сильная враждебность, частичная ригидность.

*Дерево большое, не помещающееся на листе* - субъект остро чувствует взаимоотношения со средой. Склонен искать наслаждение больше в деятельности, чем в воображении.

*Дерево, наклоненное влево* - отсутствие равновесия из-за стремления к острому откровенному эмоциональному наслаждению и из-за импульсивного поведения. По отношению к времени - привязанность к прошлому. Страх перед будущим.



*Дерево, наклоненное вправо* - отсутствие равновесия из-за страха перед открытым выражением сильных эмоций вместе с переоценкой интеллекта.

*Дерево, предьявленное только как карандаш или кусочек мела* - ригидность, конкретность мышления.

*Дерево, его размеры* - понимание человеком своего положения или представления желаемого положения.

*Дерево маленькое* - чувство неполноценности, неадекватности. Желание уйти от себя, отрешиться.

*Дерево, его твердость* - несоответствие комментариев рисунку. Непостоянный взгляд на символизируемое лицо. Патологическая невнимательность.

*Яблоня* - обычно рисуют сильно зависимые от родителей дети.

*Кора (извилистые вертикальные линии)* - возможность шизоидных черт.

*Кора - легко нарисована* - равновесие во взаимоотношениях.

*Кора изображена мелко, щепетильно* - компульсивность и сильная и сильная озабоченность взаимоотношениями со средой.

*Ветви - степень их гибкости, число, величина и степень их сплетения* отражает взгляд субъекта на приспособление, доступность и способность к получению удовлетворения от среды.

*Ветви, абсолютная асимметрия* - отражает амбивалентные чувства, неспособность к свободному доминированию любого действия.

*Ветви, обломанные, наклоненные или неживые* - значимая для субъекта физическая или духовная травма.

*Ветви неживые* - субъект не чувствует удовлетворения от развлечений.

*Ветви изображены итрихованием или закрашиванием* - если они нарисованы легко и быстро - тактичное, но скорее всего поверхностное взаимодействие со средой.

*Ветви, двумерное изображение с "незакрытыми" кончиками*. Субъект мало приспособлен управлять своими впечатлениями.

*Ветви: молодой росток из скудного ствола* - отказ от прежнего травмирующего убеждения, что нет смысла искать удовлетворения в своей среде. Возвращение сексуальных сил.

*Ветви, обращенные влево* - отсутствие личностного равновесия из-за тенденции немедленно получить чувственное наслаждение.

*Ветви, обращенные вправо* - отсутствие личностного равновесия из-за тенденции отсрочить или избегать чувственных наслаждений, стремясь найти их в умственных усилиях.

*Ветви похожи на шипы (колючки)* - мазохистские тенденции.

*Ветви двумерные, слабо организованные, похожие на пальцы или на палки*. Сильно выраженная враждебность.

*Ветви двумерные, со сравнительно хорошей системой листы* - означает способность достаточно хорошо справляться с делами, касающимися межперсональных отношений.

*Структура веток - степень удовлетворения действительностью*. Сферы контакта субъекта со средой.

*Структура веток: узкая и длинная* - боязнь в поисках удовлетворения в среде.

*Ветви выходят из одного участка на стволе* - детские поиски защиты, норма для ребенка семи лет.

*Ветви нарисованы одной линией* - бегство от неприятностей реальности, ее трансформация и приукрашивание.

*Толстые ветви* - хорошее различение действительности.

*Ветви опущены* - потеря мужества, отказ от усилий. Ветви вверх - энтузиазм, порыв, стремление к власти. Ветви в разные стороны - поиск самоутверждения, контактов, самораспыление. Суевливость, чувствительность к окружающему, отсутствие противостояния ему.

*Листья-петельки* - предпочитает использовать обаяние. *Пальма* - стремление к перемене мест. *Листья-сетка* - уход от неприятных ощущений. *Листья как узор* - женственность, приветливость, обаяние. *Плакучая ива* - недостаток энергии, стремление к твердой опоре и

поиск позитивных контактов; возвращение к прошлому и опыту детства; трудности в принятии решений.

*Зачернение, штриховка* - напряжение, тревожность.

*Листья - двумерные, частично большие для веток* - Обсессивно-компульсивные черты. Стремление под поверхностной приспособляемостью спрятать глубинные ощущения неадекватности. Гиперкомпенсационные усилия уйти с головой в действительность.

*Круглая крона* - экзальтированность, эмоциональность.

*Круги в листве* - поиск успокаивающих и вознаграждающих ощущений, чувства покинутости и разочарования.

*Листва-сетка, более или менее густая* - большая или меньшая ловкость в избегании проблемных ситуаций.

*Листва из кривых линий* - восприимчивость, открытое принятие окружающего.

*Открытая и закрытая листва на одном рисунке* - поиски объективности.

*Закрытая листва* - охрана своего внутреннего мира детским способом.

*Закрытая густая листва* - скрытая агрессивность. Детали листвы, не связанные с целым - малозначительные детали принимаются за характеристику явления в целом.

*Земля и корни*

*Земля, ее прозрачность, изображение невидимых корней* - патоморфная оторванность от реальности (исключение - детские рисунки). Подозревается у взрослых органика - при интеллекте среднем или выше среднего)

*Земля изображена одной чертой* - сосредоточенность на цели, принятие некоторого порядка.

*Земля изображена несколькими различными чертами* - действия в соответствии со своими собственными правилами, потребность в идеале. Несколько совместных линий, изображающих землю и касающихся края листа - спонтанный контакт, внезапное удаление, импульсивность, капризность.

*Контур земли в форме горы* - так помещенное дерево отражает оральную фиксацию, часто связанную с потребностью в материнской опеке. Если дерево небольшое - сильная потребность в доминировании и эксгибиционизме.

*Корни меньше ствола* - тяга к спрятанному, закрытому. Корни равны стволу - более сильное любопытство, уже представляющее проблему.

*Корни больше ствола* - интенсивное любопытство, может вызвать тревогу.

*Корни обозначены чертой* - детское поведение в отношении того, что держится в секрете.

*Корни в виде двух линий* - способность к различению и рассудительность в оценке реального; различная форма этих корней может быть связана с желанием жить, подавлять или выражать некоторые тенденции в незнакомом кругу или близком окружении.

*Корни мертвые* - отсутствие или потеря внутреннего равновесия, что указывает на патоморфные изъяны в восприятии действительности и в потребностях. Обсессивные чувства, связанные с ранним опытом.

*Корни, уходящие в землю, ярко выражены* - сильное стремление сохранить имеющееся восприятие действительности. Незащищенность.

*Корни тонкие, слабый контакт с землей* - слабый контакт с реальностью.

*Ствол* - понимание субъектом своих возможностей.

*Зашифрованный ствол* - внутренняя тревога, подозрительность, боязнь быть покинутым; скрытая агрессивность.

*Ствол в форме разломанного купола* - желание походить на мать, делать все, как она, или желание походить на отца, помериться с ним силой, рефлексия неудач.

*Ствол из одной линии* - отказ реально смотреть на вещи.

Ствол нарисован тонкими линиями, крона толстыми - может самоутверждаться и действовать свободно.

*Ствол тонкими линиями* - тонкая чувствительность, внушаемость.

Ствол линиями с нажимом - решительность, активность, продуктивность.

*Линии ствола прямые* - ловкость, находчивость, не задерживается на тревожащих фактах.

*Линии ствола кривые* - активность заторможена тревогой и мыслями о непреодолимости препятствий.

*"Вермишель"* - тенденция к скрытности ради злоупотреблений, непредвиденные атаки, скрытая ярость.

*Ветви не связаны со стволом* - уход от реальности, несоответствующей желанием, попытка "убежать" в мечты и игры.

*Ствол открыт и связан с листвой* - высокий интеллект, нормальное развитие, стремление сохранить внутренний мир.

*Ствол оторван от земли* - недостаток контакта с внешним миром; жизнь повседневная и духовная мало связаны.

*Ствол ограничен снизу* - ощущение несчастья, поиск поддержки.

*Ствол расширяется книзу* - поиск надежного положения в своем кругу.

*Ствол сужается книзу* - ощущение безопасности в кругу, который не дает желаемой опоры; изоляция и стремление укрепить свое "Я" против беспокойного мира.

*Общая высота* - нижняя четверть листа - зависимость, недостаток веры в себя, компенсаторные мечты о власти.

*Нижняя половина листа* - менее выраженная зависимость и робость.

*Три четверти листа* - хорошее приспособление к среде. Лист использован целиком - хочет быть замеченным, рассчитывать на других, самоутверждаться.

Высота листа (страница делится на восемь частей):

- 1/8 - недостаток рефлексии и контроля. Норма для ребенка четырех лет,
- 1/4 - способность осмысливать свой опыт и тормозить свои действия,
- 3/8 - хорошие контроль и рефлексия,
- 1/2 - интериоризация, надежды, компенсаторные мечты,
- 5/8 - интенсивная духовная жизнь,
- 6/8 - высота листовки находится в прямой зависимости от интеллектуального развития и духовных интересов,
- 7/8 - листовка почти на всю страницу - бегство в мечты.

*Манера изображения ствола*

*Острая вершина* - защищается от опасности, настоящей или мнимой, воспринимаемой как личный выпад; желание действовать на других, атакует или защищается, трудности в контактах; хочет компенсировать чувство неполноценности, стремление к власти; поиск безопасного убежища из-за чувства покинутости для твердого положения, потребность в нежности.

*Множественность деревьев* (несколько деревьев на одном листе) - детское поведение, испытываемый не следует данной инструкции.

*Два дерева* - могут символизировать себя и другого близкого человека (см. положение на листе и другие моменты интерпретации).

*Ствол сломанный* - (верхушка касается земли) выражает чувство субъекта, что он был полностью внутренними или внешними неконтролируемыми силами.

*Ствол мертвый* - чувство травмирующей потери ЭГО-контроля.

*Ствол, тонкий контур* - чувство неадекватности, нерешительности ЭГО.

*Ствол большой* - с маленькой листвой - неустойчивое личностное равновесие из-за фрустрации, возникшей в связи с неспособностью удовлетворить базовые потребности.

*Ствол узкий у основания* - сильное стремление (борьба), не соответствующие силам субъекта.

*Ствол одномерный с одномерными ветвями (нет системы)* - возможна сильно выраженная органика, переживания импотенции.

*Ствол необычно большой* - чувство стеснения средой с тенденциями агрессивности.

*Ствол с акцентированным периферическим контуром* - сознательное стремление сохранить контроль. Неустойчивое равновесие из-за чрезмерного стремления к наслаждению.

*Ствол мелкий* - базовое чувство неадекватности и нелепости.

*Перспектива "под субъектом"* - позиция сдать без сопротивления. Тенденция к конкретности, отвержение человека, который для субъекта символизирует дерево.

*Перспектива: частично с горки* - переживание усилий и борьбы за автономность, независимость. Часто отражает напряжение при стремлении к далекой, возможно недостижимой цели.

## ЧЕЛОВЕК

*Голова* - сфера интеллекта (контроля). Сфера воображения.

*Голова большая* - неосознанное подчеркивание убеждения о значении мышления в деятельности человека.

*Голова маленькая* - переживание интеллектуальной неадекватности.

*Нечеткая голова* - застенчивость, робость. Голова изображается в самом конце - межперсональный конфликт.

*Большая голова у фигуры противоположного пола* - мнимое превосходство противоположного пола и более высокий его социальный авторитет.

*Шея* - орган, символизирующий связь между сферой контроля (головой) и сферой влечений (телом). Таким образом, это их координационный признак.

*Подчеркнута шея* - потребность в защитном интеллектуальном контроле.

*Чрезмерно крупная шея* - осознание телесных импульсов, старание их контролировать.

*Длинная тонкая шея* - торможение, регрессия.

*Толстая короткая шея* - уступки своим слабостям и желаниям, выражение неподавленного импульса.

*Плечи, их размеры* - признак физической силы или потребности во власти.

*Плечи чрезмерно крупные* - ощущение большой силы или чрезмерной озабоченности силой и властью.

*Плечи мелкие* - ощущение малоценности, ничтожности. Плечи слишком угловатые - признак чрезмерной осторожности, защиты.

*Плечи покатые* - уныние, отчаяние, чувство вины, недостаток жизненности.

*Плечи широкие* - сильные телесные импульсы.

*Туловище* - имболизирует мужественность.

*Туловище угловатое или квадратное* - мужественность.

*Туловище слишком крупное* - наличие неудовлетворенных, остро осознаваемых субъектом потребностей.

*Туловище ненормально маленькое* - чувство унижения, малоценности.

*Лицо* - черты лица включают глаза, уши, рот, нос. Это сенсорный контакт с действительностью.

*Лицо подчеркнуто* - сильная озабоченность отношениями с другими, своим внешним видом.

*Подбородок слишком подчеркнут* - потребность доминировать.

*Подбородок слишком крупный* - компенсация ощущаемой слабости и нерешительности.

*Уши слишком подчеркнуты* - возможны слуховые галлюцинации. Встречаются у особо чувствительных к критике.

*Уши маленькие* - стремление не принимать никакой критики, заглушить ее.

*Глаза закрыты или спрятаны под полями шляпы* - сильное стремление избегать неприятных визуальных воздействий.

*Глаза изображены как пустые глазницы* - значимое стремление избегать визуальных стимулов. Враждебность.

*Глаза выпучены* - грубость, черствость.

*Глаза маленькие* - погруженность в себя.

*Подведенные глаза* - грубость, черствость.

*Длинные ресницы* - кокетливость, склонность обольщать, соблазнять, демонстрировать себя.

*Полные губы на лице мужчины* - женственность.

*Рот клоуна* - вынужденная приветливость, неадекватные чувства.

*Рот впалый* - пассивная значимость.

*Нос широкий, выдающийся, с горбинкой* - презрительные установки, тенденция мыслить ироническими социальными стереотипами.

*Ноздри* - примитивная агрессия.

*Зубы четко нарисованы* - агрессивность.

*Лицо неясное, тусклое* - боязливость, застенчивость.

*Выражение лица подобострастное* - незащищенность.

*Лицо, похожее на маску* - осторожность, скрытность, возможны чувства деперсонализации и отчужденности.

*Брови редкие, короткие* - презрение, изощренность.

*Волосы* - признак мужественности (храбрости, силы, зрелости и стремление к ней).

*Волосы сильно заштрихованы* - тревога, связанная с мышлением или воображением.

*Волосы не заштрихованы, не окрашены, обрамляют голову* - субъектом управляют враждебные чувства.

*Конечности* - руки - орудия более совершенного и чуткого приспособления к окружению, главным образом в межперсональных отношениях.

*Широкие руки (размах рук)* - интенсивное стремление к действию.

*Руки шире у ладони или у плеча* - недостаточный контроль действий и импульсивность.

*Руки, изображенные не слитно с туловищем, а отдельно, вытянутые в стороны* - субъект иногда ловит себя на действиях или поступках, которые вышли у него из-под контроля.

*Руки скрещены на груди* - враждебно-мнительная установка.

*Руки за спиной* - нежелание уступать, идти на компромиссы (даже с друзьями). Склонность контролировать проявление агрессивных, враждебных влечений.

*Руки длинные и мускулистые* - субъект нуждается в физической силе, ловкости, храбрости как в компенсации.

*Руки слишком длинные* - чрезмерно амбициозные стремления.

*Руки расслабленные и гибкие* - хорошая приспособляемость в межперсональных отношениях.

*Руки напряженные и прижатые к телу* - неповоротливость, ригидность.

*Руки очень короткие* - отсутствие стремлений вместе с чувством неадекватности.

*Руки слишком крупные* - сильная потребность в лучшей приспособляемости в социальных отношениях с чувством неадекватности и склонностью к импульсивному поведению.

*Отсутствие рук* - чувство неадекватности при высоком интеллекте.

*Деформация или акцентирование руки или ноги на левой стороне* - социально-ролевой конфликт.

*Руки изображены близко к телу* - напряжение. Большие руки и ноги у мужчины - грубость, черствость. Сужающиеся руки и ноги - женственность. Руки длинные - желание чего-то достигнуть, завладеть чем-либо.

*Руки длинные и слабые* - зависимость, нерешительность, потребность в опеке.

*Руки, повернутые в стороны, достающие что-то* - зависимость, желание любви, привязанности.

*Руки вытянуты по бокам* - трудности в социальных контактах, страх перед агрессивными импульсами.

*Руки сильные* - агрессивность, энергичность. Руки тонкие, слабые - ощущение недостаточности достигнутого.

*Рука как боксерская перчатка* - вытесненная агрессия. Руки за спиной или в карманах - чувство вины, неуверенность в себе.

*Руки неясно очерчены* - нехватка самоуверенности в деятельности и социальных отношениях.

*Руки большие* - компенсация ощущаемой слабости и вины. Руки отсутствуют в женской фигуре - материнская фигура воспринимается как нелюбящая, отвергающая, неподдерживающая.

*Пальцы отделены (обрублены)* - вытесненная агрессия, замкнутость.

*Большие пальцы* - грубость, черствость, агрессия.

*Пальцев больше пяти* - агрессивность, амбиции.

*Пальцы без ладоней* - грубость, черствость, агрессия.

*Пальцев меньше пяти* - зависимость, бессилие.

*Пальцы длинные* - скрытая агрессия.

*Пальцы сжаты в кулаки* - бунтарство, протест.

*Кулаки прижаты к телу* - вытесненный протест. *Кулаки далеко от тела* - открытый протест.  
*Пальцы крупные, как гвозди (шипсы)* - враждебность.  
*Пальцы одномерные, обведены петлей* - сознательные усилия против агрессивного чувства.  
*Ноги непропорционально длинные* - сильная потребность независимости и стремление к ней.  
*Ноги слишком короткие* - чувство физической или психологической неловкости.  
*Рисунок начат со ступней и ног* - боязливость.  
*Ступни не изображены* - замкнутость, робость.  
*Ноги широко расставлены* - откровенное пренебрежение (неподчинение, игнорирование или незащищенность).  
*Ноги неодинаковых размеров* - амбивалентность в стремлении к независимости.  
*Ноги отсутствуют* - робость, замкнутость. *Ноги акцентированы* - грубость, черствость.  
*Ступни* - признак подвижности (физиологической или психологической) в межперсональных отношениях.  
*Ступни непропорционально длинные* - потребность безопасности. Потребность продемонстрировать мужественность.  
*Ступни непропорционально мелкие* - скованность, зависимость.

### Поза

*Лицо изображено так, что виден затылок* - тенденция к замкнутости.  
*Голова в профиль, тело анфас* - тревога, вызванная социальным окружением и потребностью в общении.  
*Человек, сидящий на краешке стула* - сильное желание найти выход из ситуации, страх, одиночество, подозрение.  
*Человек, изображенный бегущим* - желание убежать, скрыться от кого-либо.  
*Человек с видимыми нарушениями пропорций по отношению к правой и левой стороне* - отсутствие личного равновесия.  
*Человек без определенных частей тела* указывает на отвержение, непризнание человека в целом или его отсутствующих частей (актуально или символично изображенных).  
*Человек в слепом бегстве* - возможны панические страхи.  
*Человек в плавном легком шаге* - хорошая приспособляемость.  
*Человек - абсолютный профиль* - серьезная отрешенность, замкнутость и оппозиционные тенденции.  
*Профиль амбивалентный* - определенные части тела изображены с другой стороны по отношению к остальным, смотрят в разные стороны - особо сильная фрустрация со стремлением избавиться от неприятной ситуации.  
*Неуравновешенная стоячая фигура* - напряжение.  
*Куклы* - уступчивость, переживание доминирования окружения.  
*Робот вместо мужской фигуры* - деперсонализация, ощущение внешних контролирующих сил.  
*Фигура из палочек* - может означать увиливание и негативизм.  
*Фигура Бабы-Яги* - открытая враждебность к женщинам.  
*Клоун, карикатура* - свойственное подросткам ощущение неполноценности. Враждебность, само презрение.

### Фон. Окружение

*Тучи* - боязливая тревога, опасения, депрессия. *Забор для опоры, контур земли* - незащищенность. *Фигура человека на ветру* - потребность в любви, привязанности, заботливой теплоте.  
*Линия основы (земли)* - незащищенность. Представляет собой необходимую точку отсчета (опоры) для конструирования целостности рисунка, придает стабильность. Значение этой линии иногда зависит от придаваемого ей субъектом качества, например, "мальчик катается на тонком льду". Основу чаще рисуют под домом или деревом, реже - под человеком.  
*Оружие* - агрессивность.

### Многоплановые критерии

*Разрывы линий, стертые детали, пропуски, акцентирование, штриховка* - сфера конфликта.  
*Пуговицы, бляшка ремня, подчеркнута вертикальная ось фигуры, карманы* - зависимость.

*Контур. Нажим. Штриховка. Расположение Мало гнутых линий, много острых углов - агрессивность, плохая адаптация.*

*Закругленные (округленные) линии - женственность. Комбинация уверенных, ярких и легких контуров - грубость, черствость.*

*Контур неяркий, неясный - боязливость, робость. Энергичные, уверенные штрихи - настойчивость, безопасность.*

*Линии неодинаковой яркости - напряжение. Тонкие продленные линии - напряжение. Необрывающийся, подчеркнутый контур, обрамляющий фигуру, - изоляция.*

*Эскизный контур - тревога, робость. Разрыв контура - сфера конфликтов. Подчеркнута линия - тревога, незащищенность. Сфера конфликтов. Регрессия (особенно по отношению к подчеркнутой детали).*

*Зубчатые, неровные линии - дерзость, враждебность. Уверенные твердые линии - амбиции, рвение.*

*Яркая линия - грубость.*

*Сильный нажим - энергичность, настойчивость. Большая напряженность.*

*Легкие линии - недостаток энергии. Легкий нажим - низкие энергетические ресурсы, скованность.*

*Линии с нажимом - агрессивность, настойчивость.*

*Неровный, неодинаковый нажим - импульсивность, нестабильность, тревога, незащищенность.*

*Изменчивый нажим - эмоциональная нестабильность, лабильные настроения.*

#### Длина штрихов

*Если пациент возбудимый, штрихи укорачиваются, если нет - удлиняются.*

*Прямые штрихи - упрямство, настойчивость, упорство. Короткие штрихи - импульсивное поведение. Ритмичная штриховка - чувствительность, сочувствие, раскованность.*

*Короткие, эскизные штрихи - тревога, неуверенность. Штрихи угловатые, скованные - напряженность, замкнутость.*

*Горизонтальные штрихи - подчеркивание воображения, женственность, слабость.*

*Неясные, разнообразные, изменчивые штрихи - незащищенность, недостаток упорства, настойчивости.*

*Вертикальные штрихи - упрямство, настойчивость, решительность, гиперактивность.*

*Штриховка справа налево - интраверсия, изоляция. Штриховка слева направо - наличие мотивации. Штриховка от себя - агрессия, экстраверсия. Стирания - тревожность, опасливость. Частые стирания - нерешительность, недовольство собой. Стирание при перерисовке (если перерисовка более совершенна) - это хороший знак.*

*Стирание с последующей порчей (ухудшением) рисунка - наличие сильной эмоциональной реакции на рисуемый объект или на то, что он символизирует для субъекта.*

*Стирание без попытки перерисовать (т.е. поправить) - внутренний конфликт или конфликт собственно этой деталью (или с тем, что она символизирует).*

*Большой рисунок - экспансивность, склонность к тщеславию, высокомерию.*

*Маленькие фигуры - тревога, эмоциональная зависимость, чувства дискомфорта и скованности.*

*Очень маленькая фигура с тонким контуром - скованность, чувство собственной малоценности и незначительности.*

*Недостаток симметрии - незащищенность.*

*Рисунок у самого края листа - зависимость, неуверенность в себе.*

*Рисунок на весь лист - компенсаторное превознесение себя в воображении.*

#### Детали

*Здесь важно их знание, способность оперировать ими и приспособиться к конкретным практическим условиям жизни. Исследователь должен заметить степень заинтересованности субъекта такими вещами, степень реализма, с которым он их воспринимает; относительную значимость, которую он им придает; способ соединения этих деталей в совокупность.*

*Детали существенные - отсутствие существенных деталей в рисунке субъекта, который, как известно, сейчас или в недалеком прошлом характеризовался средним или более высоким*

интеллектом, чаще показывает интеллектуальную деградацию или серьезное эмоциональное нарушение.

*Избыток деталей* - "неизбежность телесности" (неумение ограничить себя) указывает на вынужденную потребность наладить всю ситуацию, на чрезмерную заботу об окружении. *Характер деталей* (существенные, несущественные или странные) может послужить для более точного определения специфичности чувствительности.

*Лишнее дублирование деталей* - субъект, скорее всего, не умеет входить в тактичные и пластичные контакты с людьми.

*Недостаточная детализация* - тенденции к замкнутости.

*Особо щепетильная детализация* - скованность, педантичность.

#### Ориентация в задании

*Способность к критической оценке рисунка при просьбе раскритиковать его* - критерии неутраченного контакта с реальностью.

*Принятие задания с минимальным протестом* - хорошее начало, за которым следует усталость и прерывание рисования.

*Извинения из-за рисунка* - недостаточная уверенность.

*По ходу рисования уменьшаются темп и продуктивность* - быстрое истощение.

*Название рисунка* - экстраверсия, потребность и поддержка. Мелочность.

*Подчеркнута левая половина рисунка* - идентификация с женским полом.

*Упорно рисует, несмотря на трудности* - хороший прогноз, энергичность.

*Сопrotивление, отказ от рисования* - скрывание проблем, нежелание раскрыть себя.

### **Количественная обработка**

#### **Дом**

##### **Детали**

100: Крыша.

Нет вообще никакой крыши .....D3.

Одна одномерная крыша .....D2

*Примечание:* если испытуемый рисует многоэтажное здание и называет его жилым, то присваивается оценка A2, как в пункте 100(4). Оценку A2 присваивают, если испытуемый рисует дом "современного" типа с плоской крышей.

Одна двумерная крыша в виде перевернутой буквы V (т.е. треугольной формы) .....A1.

*Примечание:* чтобы получить оценку A1, испытуемому необязательно рисовать основание под V-образной крышей.

Одна двумерная, прямоугольная, трапециевидная или полуэллиптическая крыша (длина больше, чем высота) .....A2.

Две двумерные крыши, обе прямоугольной формы, например, крыша над главной частью дома и крыша над пристройкой .....A3

Две (или более) двумерные крыши (одна ее часть (или больше) – прямоугольной формы, другая – в виде перевернутой буквы V (треугольная) или две трапециевидных. Часть крыши располагается над торцом, часть - над боковой стеной .....S1

*Примечание:* пункт 100 *совсем* не оценивается, если одновременно изображены два торца и боковая стена дома, не считаясь с типом крыши.

101: Материал крыши, обозначенный любым способом (например, штриховкой, клеткой, диагональными линиями), необязательно, чтобы материал крыши был изображен на всей ее поверхности .....S1

102: Дымоход: дымоход не нарисован .....D2

*Примечание:* если испытуемый указывает, что дом находится в таком месте, где нет необходимости в отопительной системе, печах и камине, то этот пункт не оценивается.

103: Материал дымохода, обозначенный любым способом, например, прорисовкой отдельных кирпичей, штриховкой и др. – необязательно, чтобы материал был нарисован на всей поверхности дымохода .....S1

104: Стена.

Ни одна стена не нарисована .....D3



- Нет линии основания стены .....D2  
*Примечание:* если нижний край страницы используется в качестве основания стены, то пункт не оценивается.
- Нарисовано две стены: стена основной части дома и стена пристройки; или боковая стена и торец дома .....A3  
*Примечание:* пункт не оценивается, если одновременно нарисованы боковая стена и *два торца*.
- 105: Материал стены, обозначенный любым способом, изображенный полностью или частично .....S2  
*Примечание:* если относительно намерений испытуемого возникают сомнения, то задается уточняющий вопрос.
- 106: Дверь.  
 Дверь не нарисована. ....D3  
*Примечание:* если испытуемый нарисовал одностенный дом без двери, исследователь должен спросить испытуемого, какая это стена - фронтальная или боковая, если он ответит, что фронтальная или задняя, то присваивается оценка D3, если он ответит, что это боковая стена, то оценка не присваивается. Рисунку дома с торцевой и боковой стеной вообще без каких-либо дверей присваивается оценка D3.
- Дверь с панелями или с вставными стеклами или и с тем и с другим .....S1
- 107: Окна.  
 Окна не нарисованы .....D3  
 Нарисовано больше двух окон (открытые двери не должны рассматриваться как окна) .....A2
- 108: Оконные стекла. Стекла ни как не обозначены (нет никаких перекладин, пересекающих окно, делений на прямоугольники, штриховки или затенений, заменяющих блики на поверхности стекла и т.д.) .....D1
- 109: Оконные занавески, изображенные любым способом .....S1
- 110: Шторы (жалюзи), нарисованные любым способом .....S1  
*Примечание:* исследователь не должен принимать горизонтальную перекладину, пересекающую окно, за нижний край припущенной шторы (жалюзей).
- 111: Крыльцо.  
 Крыльцо нарисовано, но без столбиков для перил .....S1  
 Крыльцо со столбиком и/или перильцами ..... S2  
*Примечание:* крыльцом считается очерченное пространство перед дверью, которое должно быть, по крайней мере, вдвое шире чем сама дверь, если крыльцо расположено со стороны фасада; и, по меньшей мере, втрое превышать ширину шага, если нарисовано с торца.
- 112: Ступени.  
 Ступени как у приставной лестницы (не нарисована поверхность ступеней, на которую можно было бы наступить).....D1  
 Двумерная ступень или ступени (трехмерный эффект) .....S1
- 113: Этажи.  
 Полтора этажа. ....A2  
 Двухэтажный дом. ....A2  
 Дом более чем с двумя этажами. .... S2  
*Примечание:* оценка основывается на том, что испытуемый в действительности нарисовал, а не на том, что он говорит об этом.  
*Примечание:* мансарда дома не должна рассматриваться как полный этаж или его половина, даже если испытуемый утверждает, что там кто-то живет.
- 114: Дорожка от двери дома .....S1  
*Примечание:* чтобы не спутать дорожку с лестницей, исследователь должен уточнить, что именно испытуемый хотел изобразить.
- 115: Кустарник, изображенный рядом с домом или вдоль дорожки, идущей к дому .....S2  
*Примечание:* рисунки деревьев здесь не оцениваются.
- 116: Отделка двери, окна или окон .....S1

## **Пропорции**

117: Отношение крыши и стены дома: явное непропорциональность между стеной и крышей, которая над ней нарисована (площадь крыши явно больше, чем площадь стены) .....D2

118: Дымоход: одномерный, овальный, треугольный или другой необычной формы .....D2

*Примечание:* оказалось, что для дымохода критерии пропорциональности на основании соотношения его высоты и ширины установить невозможно, т.к. под категорию удовлетворительного дымохода может попасть как простая железная печная труба, так и более усовершенствованный каменный дымоход.

119: Стена.

Форма стены не прямоугольная .....D3

*Примечание:* данная оценка присваивается *всякой* прямоугольной стене, но в случае, если испытуемый не способен рисовать и потому не смог изобразить именно прямоугольные углы, оценка не ставится.

а) высота основной стены больше, чем ее ширина или она имеет приблизительно квадратную форму...A1

*Примечание:* “основной” считается самая большая стена дома, в том случае, если изображен фасад и пристройка/пристройки – наибольшая из обращенной к наблюдателю, если нарисована боковая стена и торец дома.

б) ширина основной стены больше, чем высота .....A2

120: Дверь.

Дверь занимает больше одной трети площади стены, на которой она расположена .....D3

Одномерная дверь (в виде единственной вертикальной линии) или дверь, нижняя часть которой не прямоугольной формы .....D2

*Примечание:* прежде, чем оценить данный элемент, исследователь на этапе ПРО должен удостовериться, что испытуемый, изображая дверь такой формы, не имел в виду открытую двумерную дверь.

“Миниатюрная” дверь: крошечная дверь по сравнению со стеной, на которой она расположена, например, намного меньше по площади, чем среднее окно того же этажа на этой же стене.....D2

Дверь слишком маленькая по сравнению со стеной, в которой она нарисована, но все же не “миниатюрная”, например, высота двери меньше, чем высота окна на том же этаже этой же стены.....D1

*Примечание:* высота окна означает его размер по вертикали, а не расстояние от земли до верхнего края окна.

121: Окно.

Непропорциональность ав размерах окон одного типа на одном этаже одной стены .....D2

*Примечание:* при любом сомнении исследователь должен обратиться с вопросом к испытуемому, чтобы выяснить, не является ли окно необычных размеров окном ванной комнаты или лестничного пролета и т.п., если это так, оценка D2 не ставится. Небольшая разница между окнами, которая возникла только по причине плохих художественных способностей не оценивается.

II. Окно любой другой формы, кроме квадрата и прямоугольника, за исключением чердачного и лестничного окна .....D2

*Примечание:* стекло в двери, рядом или над ней не должно рассматриваться как окно

III. Окно слишком маленькое или слишком большое по сравнению со стеной, на которой оно расположено.....D1

*Примечание:* оценка D1 присваивается *не каждому* слишком маленькому или слишком большому окну по отдельности, а в целом каждому этажу на каждой из стен, имеющему такие окна; данный параметр оценивается снисходительно (учитывается только грубое нарушение пропорциональности).

122: Крыльцо длиннее стены, к которой оно примыкает (крыльцо, которое тянется вдоль боковой стены и торца, т.е. которое имеет Г-образную форму, не рассматривается).....D1

**Перспектива**

123: Крыша.

“Двойная перспектива”: 3 части крыши нарисованы одновременно – две – в форме перевернутой буквы V (треугольные) и одна – прямоугольная или трапециевидная; иначе говоря, одна часть крыши над боковой стеной и две – над торцами нарисованы одновременно.....D1

*Примечание:* оценка D1 ставится и в том случае, если нарисована одна крыша одновременно над обоими торцами и боковой стеной или над одним торцом и боковой стеной.

“Крыша-стена”: линии треугольной крыши доведены до основания дома, так что фактически крыша выполняет роль стены.....D2

124: Прозрачная крыша, сквозь которую можно увидеть объекты внутри дома или противоположную стену (застекленная крыша, конечно, исключается).....D2

*Примечание:* пункт не оценивается, если испытуемый определенно попытался нарисовать материал крыши облицовкой, штриховкой и т.д., даже если наблюдатель все же может “видеть сквозь” часть крыши.

125: Дымоход

Неправильное положение дымохода на крыше: его вертикальная ось не параллельна вертикальной оси дома (чаще всего встречается на крышах в форме перевернутой буквы V).....D2

а) неправильное положение дымохода, напр., он как бы подвешен над крышей дома.....D2

б) дымоход расположен неправильно, напр., он находится на карнизе крыши прямо над передней дверью или непосредственно над окнами первого и второго этажа, имея общую с домом вертикальную ось.....D1

126: “Прозрачный дымоход”: сквозь него можно увидеть часть крыши и/или стены либо что-нибудь еще.....D1

*Примечание:* не засчитывается, если испытуемый попытался каким-либо образом обозначить материал, из которого сделан дымоход.

127: Стена.

“Двойная перспектива”: на рисунке одновременно изображены боковая стена дома и оба торца.....D1

Угол дома нарисован удовлетворительно.....S1

128: Прозрачная стена.

Прозрачная стена: сквозь нее можно увидеть предметы или другие стены.....D2

Прозрачный материал стены, напр., в рисунке деревянного дома бревно нарисовано поперек окна, при этом испытуемый не замечает, что в этом есть некое несоответствие .....D2

129: Дверь.

Дверь верхним краем примыкает к крыше: нижний край крыши - линия карниза – является верхним краем двери.....D3

Дверь примыкает к краю стены: вертикальная линия стены совпадает с краем двери.....D3

Неправильное положение двери, напр., дверь расположена неестественно высоко от земли, при этом лестница, ведущая к ней, отсутствует (оценивается снисходительно).....D1

130: Окно.

Окно верхним краем примыкает к крыше: нижняя или верхняя граница крыши совпадает с верхним краем окна.....D2

Окно примыкает к краю стены: вертикальная линия стены совпадает с краем окна.....D2

*Примечание:* не засчитывается, если испытуемый говорит, что это современный дом и поэтому его окна расположены по углам стены.

Неправильное расположение окон (или окна) в стене или на крыше, напр., два окна одного типа находятся на одном этаже, но на разных горизонтальных уровнях.....D1

131: Крыльцо.

Одномерное крыльцо, напр., состоящее из плоских вертикальных опор, без изображения пола, которое могло бы придать ему объем.....D1

Прозрачные опоры крыльца.....D1

*Примечание:* оценивается каждая прозрачная опора крыльца.

Прозрачная крыша крыльца.....D1

132: Ступени.

Ступени нарисованы не в той плоскости, в которой нарисован дом.....D1

Неправильное положение лестницы (напр., она нарисована в таком месте, где нет входа или крыльца, либо ниже дверного порога).....D1

133: Этажи: очевидно, что в доме нет такого количества этажей, о котором говорил испытуемый в ПРО.....D3

134: Расположение дома на странице рисуночной формы.

Дом не умещается на странице (край листа фактически срезает часть дома, но не заменяет, как в следующем пункте, край стены).....D2

Дом примыкает к краю страницы (край листа заменяет вертикальную линию торца дома).....D1

Дом “посажен” на нижний край страницы (нижний край листа заменяет основание дома).....D1

*Примечание:* основание дома – это место соединения стены с землей, обозначенное линией или ее эквивалентом.

Вертикальная асимметрия меньше 2,5 см.....A3

*Примечание:* “вертикальной асимметрией” называется разница между расстоянием от верхнего края страницы рисуночной формы до верхней точки крыши дома (не дымохода) и расстоянием между нижним краем этой страницы и нижней точкой основания дома.

*Примечание:* этот пункт не засчитывается, если первоначально заданное положение страницы рисуночной формы изменилось, т.е. испытуемый перевернул ее.

## **Дерево**

### **Детали**

200: Ствол одномерный – состоящий только из одной вертикальной линии .....D2

201: Кора, отмеченная любым способом, покрывает ствол частично или полностью. Этот пункт не учитывается, если ствол одномерный .....S1

202: Корни двумерные, заметно искривленные и заостренные книзу .....S1

203: Линия основания.

Линия основания не нарисована ( даже у самого ствола). Не использован в качестве основания и край листа .....D1

Основанием служат контурные линии ствола, переходящие в горизонтальную плоскость и расходящиеся в разных направлениях. В качестве основания может быть также использован край листа .....A1

Линия основания нарисована только у ствола дерева (основание ствола замкнуто), или оно находится как бы в ящике (как растение в горшке), или, как новогодняя елка, на деревянной подставке, или оно как бы подвешено в воздухе так, что у него висят корни .....A2

*Примечание:* этот пункт не оценивается, если ствол одномерный.

Линия основания нарисована и простирается за пределы ствола. Это может быть (1) линия, которая пересекает ствол в его основании и продолжается по направлению к краям листа в любую сторону; (2) короткая линия, замыкающая ствол в его основании и еще одна, более длинная, представляющая линию земли (если возле дерева, под ним или рядом с ним имеется штриховка, это оценивается как косвенная передача изображения основания); (3) рисунок травы; (4) длинная линия перед деревом или позади него, передающая изображение земли (даже если само основание ствола не замкнуто).....A3

204: Ветви.

- Ветви не нарисованы .....D3
- Одномерные ветви .....D1
- Двумерные ветви в своем реальном виде .....A2
- Двумерные ветви в виде контура не заштрихованной фигуры (овал, круг или треугольник) .....A2
- Двумерные ветви, как в №4, в виде заштрихованной (по крайней мере, частично) фигуры .....A3
- Примечание:* если в рисунке использованы несколько (два или более) видов ветвей, оценивается последний из использованных.
- 205: Крона.
- Крона не нарисована. Для того, чтобы можно было засчитать рисунок кроны, у нее должно быть достаточно ветвей, исходящих из ствола и имеющих дополнительное разветвление .....D1
- Крона целиком одномерная или двумерная .....A1
- Двумерные ветви с одномерными разветвлениями .....A3
- Крона нарисована в виде контура не заштрихованной фигуры (овал, круг или треугольник).....A2
- Крона нарисована в виде заштрихованной, по крайней мере частично, фигуры (овал, круг или треугольник) .....A3
- Примечание:* если в рисунке использовано несколько типов крон, оценивается последний из использованных.
- 206: Листья.
- Листья не нарисованы и не упоминались в беседе .....D1
- Нарисованы явно двумерные или игольчатые листья (достаточно изображения даже одного двумерного листа или почки) .....A2
- Наличие листьев подразумевается в рисунке кроны в виде контура не заштрихованной фигуры (овала, круга или треугольника) .....A2
- О существовании листьев упоминалось в беседе .....A2
- Примечание:* испытуемый может косвенно упомянуть о листьях, если лиственное дерево нарисовано без листвы фразой: “Это мертвое дерево” или “Это дерево во время зимы”, опережая вопрос ПРО “Это дерево живое?” или отвечая на него.
- Наличие листьев подразумевается благодаря штриховке, которая может не распространяться по всей кроне .....A3
- Примечание:* если в рисунке использовалось несколько типов изображения листьев, при обработке выбирают тот, который был использован последним.
- 207: Основание кроны не нарисовано. Крона нарисована в виде чистой или заштрихованной фигуры (овал, треугольник или круг), не замкнутой в ее основании .....A3
- Примечание:* если крона одномерная, двумерная или того и другого типа одновременно (а не в виде какой-либо фигуры), этот пункт не засчитывается.
- 208: Трава у основания дерева, нарисованная тем или иным способом. Если исследователь сомневается, он должен задать испытуемому уточняющий вопрос .....S1
- Пропорции**
- 209: Ствол.
- Обхват ствола в какой-либо точке больше, чем в основании .....D2
- Двумерный ствол высотой по меньшей мере в два обхвата, в любой точке ствола обхват не больше, чем в основании.....A2
- Примечание:* если ствол закрыт заштрихованной или не заштрихованной кроной, то ставится оценка A2.
- 210: Ветви.
- Обхват двумерной ветви в какой-либо точке больше, чем в месте соединения со стволом .....D2
- Длина двумерной ветви меньше, чем ее обхват.....D2
- Примечание:* этот пункт не оценивается, если испытуемый отметил, что ветвь была срезана.
- Обхват двумерной ветви больше, чем обхват ствола.....D2

211: Крона.

Ширина кроны в самом широком месте не превышает высоту дерева в целом .....A2

*Примечание:* если рисунок дерева срезан или примыкает к краю листа, этот пункт не оценивается.

а) двумерные ветви с одномерным стволом .....D2

б) все ветви одномерные, ствол двумерный .....D1

212: Высота дерева.

Высота дерева меньше 35,5 мм .....D2

Высота дерева больше 19 см .....D1

Высота дерева больше 35 мм и меньше 19 см .....A1

*Примечание:* высота дерева – это расстояние от верхушки дерева до самой нижней точки основания ствола (не учитывая корни).

*Примечание:* эти оценки подходят только в случае использования стандартного листа 15 на 21 см.

### **Перспектива**

213: Корни нарисованы ниже линии земли и видны ввиду ее прозрачности, или линии земли нет и дерево как будто подвешено в воздухе .....D2

214: Линия основания. У дерева нет линии основания и линии, которая объединяла бы ветви и общую крону, т.е. дерево фактически состоит из двух одномерных деревьев, практически никак не соединенных .....D2

215: Присоединение ветвей.

Сегментальное присоединение ветвей к стволу или к другим ветвям, как будто обе детали нарисованы отдельно и затем соединены, но не смотря на это они не становятся интегральной частью друг друга .....A1

*Примечание:* считается, что одномерные ветви присоединяются к стволу или к другим ветвям сегментарное.

В некоторых случаях ствол плавно переходит в ветвь или одна ветвь в другую, они “сливаются”, но не обязательно на протяжении всего дерева (такое “слияние” подразумевается, когда отсутствует прорисовка системы ветвей) .....A2

Полное слияние ветвей со стволом или ветвей с ветвями, переданное явно или косвенно (с применением штриховки или без нее) .....A3

216: Положение дерева на странице рисуночной формы.

Дерево “обрезано” краем листа: край листа как бы срезает ту или иную часть дерева (исключая основание), при этом создается впечатление, что рисунок как бы продолжается за его пределами.....D2

Дерево нарисовано в верхнем углу страницы рисуночной формы: крона примыкает к верхнему и/или боковому краю листа, но при этом очевидно, что рисунок не продолжается за его пределами.....D1

Дерево примыкает к краю листа: дерево касается бокового края или края страницы рисуночной формы, но впечатления, что рисунок продолжается за ее пределами, нет .....D1

Дерево “базируется” на краю листа: нижний край листа служит линией основания дерева .....D1

Вертикальная асимметрия.

а) 6,5 см (2,5 дюйма) или больше .....D1

б) от 4,0 см (1,5 дюймов), но меньше 6,5 см .....A1

в) меньше 4 см .....A3

*Примечание:* под “вертикальной асимметрией” подразумевается разница между расстоянием от верхнего края листа до высшей точки дерева и расстоянием от нижнего края листа до нижней точки основания дерева (исключая корни).

*Примечание:* этот пункт не оценивается, если первоначально заданное для рисунка дерево положения рисуночной формы изменилось.

217: Тип дерева. Очевидно, что тип дерева не тот, о котором испытуемый говорил в ПРО .....D1

Дерево может быть хвойным (вечнозеленым) или лиственным, более конкретный подвид, например, клен, не определяется.

## **Человек**

### **Детали**

300: Глаза.

а) глаза не нарисованы .....D3

б) не соответствующее реальному количеству глаз (например, два глаза на лице, нарисованном в абсолютный профиль или один глаз на лице в анфас) .....D2

а) глаза, нарисованные в виде точек, кружков, овалов, квадратов или в виде черточек (по одной черточке для каждого глаза) .....A1

б) двумерные глаза, состоящие из глазного яблока и зрачка в виде точки или круга (если лицо закрыто руками, то наличие глаз подразумевается) .....A3

*Примечание:* пункт не оценивается, если голова нарисована со стороны затылка.

301: Нос.

Нос не нарисован .....D3

Нос в виде одной вертикальной линии или точки (если голова нарисована анфас) .....D2

Нос в виде треугольника, овала, квадрата или круга .....D1

Нос (анфас) в виде двух точек, кружочков или двух отдельных вертикальных линий или в профиль в виде угла “<” .....A1

Двумерный нос, нарисованный традиционным способом (например, в виде соединенных снизу вертикальных черточек или в виде крючка) .....A2

Двумерный нос, расширяющийся снизу и образующий ноздри .....S1

*Примечание:* не оценивается, если голова нарисована со стороны затылка.

302: Рот.

Рот не нарисован .....D3

Одномерный рот (одна горизонтальная черточка; штриховка рассматривается как попытка изобразить двумерный рот, в этом случае оценка D1 не присваивается) .....D1

303: Подбородок.

Подбородок нарисован анфас отчетливыми и точными линиями. Для оценки S1 подбородок должен быть четко очерчен .....S1

*Примечание:* к оценке этого пункта необходимо подходить строго.

Четко очерченный подбородок в профиль .....A1

Линия нижней челюсти на рисунке в профиль не переходит в шею, а проведена горизонтально или по диагонали от подбородка к затылку .....S2

304: Уши.

Уши не нарисованы .....D1.

*Примечание:* пункт не оценивается, если у нарисованной женщины уши закрыты волосами.

Четко очерченная округлость уха (просто точки или круга не достаточно) .....A3

305: Волосы.

Ни на лице, ни на голове волос нет .....D2

*Примечание:* пункт не оценивается, если сделана попытка нарисовать на голове шляпу, скрывающую волосы.

Волосы нарисованы не только на голове, но и на лице (например, брови или ресницы) или не только в одном месте лица (например, брови и усы) .....A2

*Примечание:* если человек нарисован анфас, для оценки A2 должно быть нарисовано две брови.

306: Шея.

Шея не нарисована .....D2

*Примечание:* не оценивается, если шея скрыта, например, шарфом или платком.

Одномерная шея .....D1

Двумерная шея .....A1

307: Туловище.

Туловище не нарисовано .....D3

- Одномерное туловище (например, у человека, тело и конечности которого нарисованы в виде палочек).....D2
- Двумерное туловище (круглой, овальной, треугольной или прямоугольной формы) .....D1
- Двумерное туловище традиционной формы .....A1
- 308: Плечи.
- Плечи не нарисованы (или тело одномерное, круглое, овальное, треугольное или прямоугольное).....D1
- Плечи нарисованы (этот пункт оценивается только в том случае, если на рисунке анфас нарисовано оба плеча) .....A1
- Примечание:* оценивается, если на рисунке анфас горизонтальные линии плеча, отчетливо закругляясь, переходят в вертикальные линии руки или на рисунке в профиль – плечо расположено рядом с основанием шеи.
- 309: Руки.
- Руки не нарисованы .....D3
- Не соответствующее реальному количеству рук, независимо от того, какое туловище нарисовано – двумерное или одномерное, если только отсутствие руки не объясняется устно.....D3
- Примечание:* на рисунке в профиль, естественно, изображается только одна рука.
- Одномерные руки .....D2
- 310: Кисти рук.
- Кисти нарисованы в виде рукавицы, обрубка или круга без пальцев .....D2
- Кисти рук в виде рукавицы, обрубка или круга с одномерными пальцами .....D1
- Двумерное запястье образовано путем сужения и последующего расширения предплечья в области основания кисти или путем изображения согнутого в соответствующем месте предплечья .....A3
- Примечание:* кроме этого оценка A3 присваивается в тех случаях, когда нарисованный человек держит свои руки в карманах или за спиной. Если исследователь сомневается, он должен уточнить, нет ли на руках человека перчаток.
311. Пальцы.
- Пальцы не нарисованы .....D3
- Нарисовано больше или меньше пяти одномерных пальцев .....D2
- Нарисовано пять одномерных пальцев или их наличие подразумевается в изображении руки, частично скрытой в кармане .....D1
- Нарисовано больше или меньше пяти двумерных пальцев .....D2
- Примечание:* палец считается двумерным, если его длина превышает толщину.
- Нарисовано пять двумерных пальцев. Данная оценка присваивается и в том случае, если положение руки не позволяет увидеть все пальцы, но те, которые видны, являются двумерными .....A2
- Примечание:* оценка A2 присваивается также в том случае, если руки нарисованы в карманах, в муфте, за спиной и т.д.
- Большой палец нарисован отдельно от других .....A3
- Примечание:* засчитывается и в том случае, если вдоль основания остальных четырех пальцев проведена линия, которая, продолжаясь, образует большой палец.
- 312: Локти: локоть четко прорисован в виде локтевого сустава или в виде согнутой в соответствующем месте двумерной руки (то есть, рука в целом представляет собой нечто большее, чем просто овал).....A3
- 313 Ноги.
- Ноги не нарисованы.....D3
- Нарисовано больше или меньше двух ног, не зависимо от того, одномерные они или двумерные, если только отсутствие ноги не объясняется логически.....D2
- Примечание:* на рисунке человека в абсолютный профиль, разумеется, достаточно одной ноги.
- Одномерные ноги.....D2



314: *Коленный сустав* изображен либо в виде согнутой в соответствующем месте ноги, либо путем четко очерченного контура сустава..... S1

*Примечание:* пункт не оценивается, если нога одномерная.

315. Ступни.

Не нарисованы.....D3

*Примечание:* не оценивается, если нарисованы пальцы ног без ступней.

Одномерные или двумерные ступни с не соответствующим реальному количеству пальцев.....D2

Ступни, похожие на клюшку для гольфа, овальные или квадратные без пяток.....D1

Четко прорисованная пятка, если нога изображена в профиль, или пять двумерных пальцев (или хорошо выполненный рисунок ботинка), если нога нарисована так, как описано в №3.....A1

*Примечание:* оценка A1 присваивается также в том случае, если ступни скрыты длинным вечерним платьем или, например, не видны из-за стола, за которым сидит человек.

316: *Одежда.*

1) Нет вообще никакой одежды и не представлено никаких мужских или женских половых признаков.....D2

2) Наличие одежды подразумевается (например, благодаря штриховке, нижнему краю брюк или линии платья, ремню, шляпе или ряду пуговиц), но ни брюки, ни платье не нарисованы полностью и удовлетворительно.....D1

Нарисован традиционный минимум одежды (брюки для мужчины, платье для женщины) и/или подразумевается более полный комплект одежды.....A1

Человек нарисован либо обнаженным, с необходимыми половыми признаками, либо хорошо одетый; в этом случае должен быть нарисован пиджак или рубашка, брюки и ботинки для мужчины; платье и туфли для женщины (в данном случае туфли должны быть нарисованы целиком, если только платье не достигает пола).....A3

*Примечание:* в некоторых случаях человек, нарисованный в профиль, может иметь адекватные половые признаки, представленные косвенно (напр., если человек нарисован вполоборота, спиной к наблюдателю), но перед тем, как оценить эту деталь, исследователь должен уточнить замысел испытуемого; у изображенного анфас человека *все половые признаки* либо нарисованы, либо скрыты другими частями тела.

317: Дополнительные детали, типа трости, корзины, пары роликовых коньков.....S1

*Примечание:* необходимой считается та деталь, которая является уместной в данном рисунке и обязательной для нарисованного человека, кем бы он ни был (напр., меч для воина) или что бы ни делал (напр., лошадь для всадника).

### **Пропорции**

318: Пропорциональность лица.

Рисунок отвечает одному или двум из перечисленных требований: длина глаз и рта должна быть большей, чем ширина, а высота ушей и носа — больше, чем их ширина.....D1

*Примечание:* если голова нарисована в профиль, а глаз — не просто в виде точки, можно считать, что длина глаз и рта больше, чем их высота. Если волосы на голове закрывают уши, можно считать, что высота ушей больше, чем их ширина.

Выполнены любые три требования из вышеупомянутых.....A1

Выполнены четыре из вышеупомянутых требования.....S1

319 Пропорциональность головы.

Лицо (анфас) овальной формы размер по горизонтали которого больше, чем по вертикали или лицо в профиль, высота которого заметно превышает ширину или наоборот.....D1

Лицо (анфас) круглое или почти квадратное.....A1

Лицо ( в профиль) с приблизительно равными размерами по вертикали и по горизонтали.....A2

*Примечание:* размер по вертикали – это расстояние от кончика подбородка до верхней точки лба; размер по горизонтали – это расстояние от центральной точки лба до крайней точки затылка.

Лицо (анфас) овальной формы, вытянутое по вертикали.....A3

320: Руки.

Предплечье (одно или оба) шире, чем плечо.....D2

*Примечание:* оценивается снисходительно, небольшая разница не учитывается.

Сужение руки сверху вниз: предплечье должно быть уже, чем плечо. В том случае, если нарисовано две руки, оценка засчитывается, если они обе сужаются сверху вниз.....A2

321: Ноги.

Голень шире бедра.....D2

Нога нарисована удовлетворительно, то есть сужается от бедра к лодыжке. Оценка засчитывается только в том случае, если сужение наблюдается на достаточной части обнаженной ноги. В том случае, если нарисовано две ноги, оценка присваивается, если они обе сужаются.....A2

322: Разный объем конечностей.

Двумерные руки и одномерные ноги.....D2

Одномерные руки и двумерные ноги.....D2

323: Соотношения.

Соотношение между шириной туловища и шириной лица, (если человек нарисован анфас):

а) Ширина туловища меньше, чем ширина лица.....D2

б) Ширина туловища примерно равна ширине лица.....D1

*Примечание:* шириной лица и туловища считается наибольший размер по горизонтали .

Соотношение между высотой туловища и высотой головы: высота головы – это расстояние от верхней точки лба до нижней точки подбородка, если рот закрыт (если рот открыт, соответствующая точка определяется приблизительно); высота туловища – это расстояние от нижней точки подбородка до верхней точки тазового гребня (у одетого человека это – приблизительно нижний край ремня, у обнаженного – немного выше тазобедренного сустава):

а) Голова/туловище =  $1/3$  или голова/туловище =  $1/1$  и больше.....D1

б) Голова/туловище =  $1/2$  или больше, но меньше, чем  $1/3$  или голова/туловище =  $1/1$  или больше, но меньше, чем  $1/1,5$ ..A1

в) Голова/туловище =  $1/1,5$  или больше, но меньше, чем  $1/2$  .....A2

*Примечание:* соотношение а) означает, что размер туловища в три раза больше размера головы или размер головы больше размера туловища; соотношение в) означает, что размер туловища превышает размер головы больше, чем в полтора, но меньше, чем в два раза.

Соотношение между длиной туловища и длиной рук. Если руки разной длины, то оценивается самая длинная рука (длина руки — это расстояние от верхней точки плеча до кончика самого длинного пальца):

а) Туловище/рука =  $1/2$  или больше или туловище/рука =  $1/1$  и больше.....D2

б) Туловище/рука =  $1/1,5$  или больше, но меньше чем  $1/2$ .....D1

в) Туловище/рука =  $1/1$  или больше, но меньше, чем  $1/1,5$ .....A2

Соотношение между длиной туловища и длиной ног. Если ноги разной длины, то оценивается самая длинная нога (длина ноги – это расстояние от верхней точки тазового гребня до самой нижней точки ступни):

а) туловище/нога =  $1/4$  или больше или туловище/нога =  $1/1$  и больше.....D2

б) туловище/нога =  $1/2$  или больше, но меньше, чем  $1/4$ .....D1

в) туловище/нога =  $1/1$  .....A2

г) туловище/нога =  $1/1$  и больше, но меньше, чем  $1/2$ .....A3

*Примечание:* если человек нарисован плохо, исследователю будет трудно определить расположение тазового гребня без уточнения испытуемого о том, где находится тазобедренный сустав. Определение местонахождения тазового гребня — достаточно ответственный момент. Если его положение определить невозможно даже после уточнения, то все, что касается длины туловища, не оценивается.

**Перспектива**

324: Соединение рук и туловища.

- Сегментальное присоединение рук к туловищу, как будто руки нарисованы отдельно от туловища, а затем присоединены к нему; то есть, нет плавного перехода плеча в руку. Считается, что одномерные руки присоединяются к туловищу сегментально.....D1
- Обе руки берут начало из одной или почти одной точки.....D1
- Руки соединены с туловищем так, что их положение может напоминать ленту на перевязанной коробке. Почти всегда имеет место расширение рук сверху вниз.....A1
- Плавное присоединение руки: внешняя линия плеча переходят во внешнюю линию руки, то есть, фактически рука является продолжением плеча (если нарисованы две руки, то плавное присоединение должно быть свойственно обеим для того, чтобы присвоить данную оценку).....A3.
- 325: Неестественное расположение рук.
- Рука (руки) присоединены к голове или шее.....D2.
- Рука (руки) присоединены к туловищу ниже уровня плеча.....D1
- Примечание:* если использованы оба типа изображения, присваивается оценка D2.
- 326: Положение рук.
- Тело нарисовано анфас:
- а) обе руки вытянуты в стороны приблизительно под прямым углом относительно туловища.....D1
- б) одна или обе руки разведены в стороны под углом менее 90 градусов относительно тела (но не вытянуты вдоль него).....A1
- в) одна или обе руки опущены вниз вдоль туловища.....A2
- г) одна или обе двумерные руки согнуты в локтях.....S1
- Примечание:* если в рисунке использованы два разных типа изображения, то присваивается низшая оценка.
- Тело нарисовано в профиль.
- а) Рука (руки) вытянута вперед, назад и/или вверх.....D1
- Примечание:* если рука вытянута вперед, указывая на что-то, присваивается оценка A3.
- б) Рука (руки) вытянута вперед или назад под углом менее 90 градусов относительно туловища.....A1
- в) Рука (руки) опущены вдоль тела .....A2
- г) Одна или обе двумерные руки согнуты в локтях .....S1
- Примечание:* если в рисунке использовано два различных типа изображения, то присваивается низшая оценка.
- 327: Присоединение пальцев.
- Пальцы (два или больше) торчат с боковой стороны руки .....D2
- Предплечье заканчивается торчащими из него пальцами .....D1
- Примечание:* этот пункт не оценивается, если испытуемый пытался нарисовать кисть руки.
- 328: Неестественное присоединение ног: одна или обе ноги присоединены к голове или шее или, неестественным образом, к туловищу .....D3
- 329: Положение фигуры человека на странице рисуночной формы.
- Фигура человека “обрезана” краем листа: край листа срезал какую-то ее часть .....D2
- Вертикальная симметрия.
- а) 5 см и больше .....D1
- б) больше 2,5 см, но меньше 5 см .....A1
- в) меньше 2,5 см .....A3
- Примечание:* “вертикальная асимметрия” – это разница между расстоянием от верхнего края страницы рисуночной формы до верхней точки головы (*шляпа не учитывается*) и расстоянием от нижней точки ступни до нижнего края страницы.
- Примечание:* этот пункт не оценивается, если испытуемый повернул страницу формы так, что линия сгиба приняла положение, отличающееся от исходного.
- 330: Способ изображения человека.
- Голова нарисована в профиль, туловище – анфас .....A2
- Голова и туловище нарисованы в профиль (абсолютный или частичный) .....A3

331: Человек в действии: нарисован человек, выполняющий какое-либо действие (он сидит, идет, бежит, едет, что-то бросает, пишет и т.д.) .....S1

332: Характеристики человека.

Пол человека, указанный испытуемым по просьбе исследователя в ПРО, по рисунку определить невозможно, либо испытуемый не смог или не захотел его определить.....D2

Возраст на рисунке заметно отличается от того, который назвал испытуемый в ПРО.....D2

*Примечание:* данный пункт оценивается снисходительно, чтобы исследователь не спутал свою оценку за художественность исполнения рисунка с оценкой по данному пункту.

333: Прозрачность той или иной части тела или одежды: для *каждой* прозрачной детали рисунка присваивается отдельная оценка, *за исключением* пары ботинок, которые считаются прозрачными, если на шиколотках ног нет горизонтальных линий, обозначающих их верхний край и получающих одну оценку.....D1

*Прозрачность* — это неспособность внешнего слоя материала или объекта скрыть то, что находится под или за ними.

### Количественная обработка

Методика ДДЧ сама по себе не является тестом интеллекта и не предназначена быть таковой в общепринятом значении этого понятия. Не следует ожидать высокой корреляции между IQ по ДДЧ и IQ, полученным при помощи таких специализированных и устоявшихся средств измерения интеллекта, как шкалы Векслера — Бельвью (Wechsler — Bellevue) и Стенфорд — Бине (Stanford — Binet) потому, что: 1) эти тесты сильно различаются по типу (возможно, за исключением субтеста составления фигур и субтеста кубиков Коса в тесте Векслера — здесь есть небольшое сходство); 2) система количественной обработки ДДЧ была создана на основе общей клинической картины уровня интеллектуального функционирования испытуемого, в которой оценка других факторов также играет свою роль, следовательно, IQ по ДДЧ должен расцениваться как показатель базового интеллекта, который может быть повышен и/или понижен под воздействием так называемых неинтеллектуальных факторов личности.

Оценивая интеллект по ДДЧ, исследователь всегда должен учитывать, что: 1) в этой методике довольно примитивный способ выражения — рисование; 2) стимульный материал в ней почти не структурирован (см. 1 главу, “Теория”) и, по-видимому, благодаря возникающим у испытуемого ассоциациям, вызывает у него эмоциональные реакции, которые, в свою очередь, воздействуют на функционирование интеллекта.

Наибольшая ценность количественной обработки рисунков заключается в дифференциально-диагностической информации, которая, очевидно, может быть получена: а) сравнением оценки IQ по ДДЧ с оценками испытуемого по другим тестам; б) путем оценки доли участия деталей, пропорций, типов перспективы и рисунков в целом в получении процента сырых G-баллов IQ по ДДЧ.

По-видимому, можно было бы создать более надежную систему обработки, которая довольно хорошо коррелировала бы, например, с тестом Векслера — Бельвью, но для этого было бы необходимо сформулировать более подробную инструкцию, уточняющую тему рисунка — тип дома и дерева и пол человека, таким образом, методика ДДЧ лишилась бы своих проективных возможностей, поэтому, предпринимать такие ограничения не имело смысла. Автор считает, что количественная обработка рисунков довольно полезна, поскольку способствует оценке общей картины личности.

После проведения ПРО исследователь должен перейти к **бланку количественной обработки**, вписать номера, соответствующие тем элементам (деталям, пропорциям, перспективам), которые испытуемый использовал в своих рисунках и присвоенные им (в соответствии со шкалой количественной обработки) факторные символы (шкала приведена в конце раздела). Чтобы облегчить обработку, элементы шкалы расположены в следующем порядке: детали, пропорции, перспективы дома; детали, пропорции, перспективы дерева и детали пропорции, перспективы человека.

В любом наборе рисунков исследователь может обнаружить детали (пропорции или перспективы), для которых нет соответствующей оценки или такие, для которых оценка предусмотрена, но она не охватывает рассматриваемый случай сполна; такие элементы должны рассматриваться только с *качественной* точки зрения. Иногда в процессе ПРО испытуемый может что-то добавить к своему рисунку. Если это произошло спонтанно и не было вызвано вопросами исследователя, то элементы обрабатываются так, как будто они были выполнены в течение основной фазы рисования и оцениваются вместе со всем рисунком при условии, что они предусмотрены системой количественной обработки. Однако, если очевидно, что элемент был добавлен в связи с каким-нибудь вопросом ПРО (например, если испытуемый рисует корни у своего дерева после того, как задан вопрос Др15 или одежду на человеке после вопроса Ч20), то он должен оцениваться только с *качественной* точки зрения.

Короче говоря, исследователь должен оценить с количественной точки зрения только те элементы, которые испытуемый нарисовал спонтанно и наличие которых предусмотрено в шкале количественной обработки.

Если испытуемый нарисовал больше одного дома, дерева или человека, исследователь должен соблюдать следующее правило. Когда испытуемый оставляет рисунок дома, дерева или человека незаконченным и затем рисует другой дом, дерево или человека, давая понять, что это конечный вариант рисунка, исследователь обрабатывает последний вариант. Когда очевидно, что испытуемый завершил основной рисунок, а затем перерисовал его один раз или больше или посчитал необходимым нарисовать другой полноценный рисунок (или даже несколько), исследователь дает количественную оценку только первому рисунку. Остальные оцениваются с *качественной* точки зрения.

Было обнаружено, что с точки зрения оценки интеллекта некоторые детали имеют значение только в том случае, когда они присутствуют на рисунке, например, лицо в форме эллипса, вытянутого по горизонтали, в рисунке человека. Другие детали имеют дифференциальное значение только в том случае, если на рисунке их *нет*, например, отсутствие стекол в окнах дома. Некоторые детали с этой точки зрения не имеют особого значения, независимо от их наличия или отсутствия, например, дым, идущий из трубы в рисунке дома. Существуют детали, которые имеют дифференциальное значение только, если их рассматривать в связи с другими деталями, например, когда лицо человека в анфас нарисовано только с одним глазом (причем отсутствие второго никак не объясняется).

Установлено, что пропорциональные отношения между парами некоторых деталей также имеют определенное дифференциальное значение, например, отношение между шириной лица и шириной туловища человека, нарисованного в анфас. Однако пропорциональные отношения между некоторыми другими парами деталей, очевидно, не имеют реального количественного значения, например, площадь дымохода по сравнению с площадью крыши, только, если первая не больше последней — такой вид изображения еще ни разу не встречался. В данном примере под “площадью” дымохода подразумевается та его часть, которая расположена над верхней линией крыши. Неправильные пропорциональные отношения оцениваются легче и точнее, чем правильные и, по-видимому, обычно имеют большее дифференциальное значение.

Некоторые “хорошие” элементы перспективы, например, движение в рисунке человека, и “плохие” — например, присоединение рук человека к голове, имеют высокое количественное дифференциальное значение.

При создании системы количественной обработки обнаружилось, что трудно отделить оценивание того, что можно назвать “композиционным мастерством” — весьма специфической особенностью — от оценки правильных позиционных отношений.

Было установлено, что качество деталей и их количество в рисунках испытуемых возрастает от уровня “имбицильность” до высшего уровня интеллекта. По-видимому, в равной степени возрастает и доля пропорциональности в рисунках от уровня “дебильность” и выше. Что касается качества перспективы, то на уровне “дебильность” оно варьируется с постепенным улучшением, а от уровня интеллекта ниже среднего до высшего наблюдается его устойчивое улучшение.

### Инструкции к обработке

Чтобы ознакомиться с содержанием шкалы количественной обработки, исследователь должен подробно рассмотреть **таблицы с рисунками**, иллюстрирующими пункты шкалы (в них, за небольшим исключением, представлено подавляющее большинство этих пунктов, и тщательное изучение пунктов шкалы иллюстративных случаев должно намного облегчить и упростить количественную обработку). (см. приложение)

Если в шкале пункт делится на несколько подпунктов, обозначенных арабскими цифрами, то оценивается только один из этих подпунктов, поскольку они взаимно исключают друг друга. Везде, где подпункты обозначены римскими цифрами, оценивается любой из них или все, если они отражены в рисунке.

Чтобы проиллюстрировать количественную обработку рисунка, представим, что исследователь анализирует рисунок дома, который имеет трапециевидную крышу (материал из которой она сделана, никак не обозначен); дымоход (кирпичи, из которого он “построен”, тщательно прорисованы); из дымохода валит дым.

Исследователь должен вписать цифру “1” в таблицу **бланка обработки** справа от факторного символа A2 в вертикальном столбце, озаглавленном “Детали”, который соответствует трапециевидной крыше, еще одну единицу справа от символа S1, соответствующего материалу дымохода. Факт отсутствия материала крыши не оценивается, т. к. имеет значение только его наличие на рисунке, как не оценивается и изображение дымохода, поскольку дифференциальное значение имеет только его отсутствие, кроме этого не засчитывается изображение дыма, потому что было установлено, что дым нарисовали только 40% испытуемых группы дебилов, 5% испытуемых группы выше среднего уровня и еще меньшим количеством испытуемых других групп стандартизации.

Исследователь, просматривая пункт за пунктом всю шкалу обработки, должен отметить в таблице только те элементы рисунка, которые испытуемый выполнил спонтанно, оценка которых предусмотрена шкалой, а также пропущенные испытуемым элементы, для которых в шкале также предусмотрена оценка.

После того как в таблице отмечаются все оцененные элементы рисунка дома, исследователь должен подсчитать количество оценок D1 по горизонтали и записать полученный сырой балл D1 в соответствующем столбце; то же самое следует проделать с оценками D2, D3, A1, A2, A3, S1, S2. Затем, в вертикальном столбце подсчитывается *Общий сырой балл* отдельно по факторам D, A, S. Сырые баллы по каждому фактору переводятся во *взвешенные оценки*. Для этого сырой балл D3 умножается на 5, D2 — на 3, D1 — на 1. Сумма полученных результатов составит *Взвешенную “плохую” оценку*. Затем необходимо умножить сырой балл A1 на 1, A2 — на 2, A3 — на 3, S1 — на 4, S2 — на 5. Сумма полученных результатов составит *Взвешенную “хорошую” оценку*.

Далее исследователь должен: 1) вписать в соответствующее место в бланке количественной обработки сырые баллы D, A, S; 2) вписать коэффициент G, который получают путем деления суммы сырых баллов A и S на сумму сырых баллов D, A и S  $G = ((A+S):(D+A+S))100\%$ ; 3) записать в бланк Взвешенную “хорошую” и Взвешенную “плохую” оценки; 4) вычислить Чистую взвешенную оценку, вычитая Взвешенную “плохую” оценку из Взвешенной “хорошей” (разумеется в результате может получаться и отрицательное число); 5) обратиться к табл. 1 и перевести в показатели IQ *процент сырых G-баллов, Чистую взвешенную оценку, Взвешенную “плохую” и Взвешенную “хорошую” оценки* соответственно.

После этого, воспользовавшись таблицей усреднённых значений (№ 2), необходимо подобрать в ней наиболее близкое цифровое значение соответствующее *сырым баллам* каждого факторного уровня и сделать метку. Знак “+” после числа в этой таблице означает, что в среднем факторная оценка испытуемых данного интеллектуального уровня составила дробное число, *превышающее* приведенное в таблице целое, но не настолько, чтобы достичь следующего целого числа, а знак “-”, по аналогии, означает, что эта оценка оказалась немного *меньше* данного целого числа и превысила предыдущее целое.

Обратимся еще раз к случаю испытуемого N., (первый иллюстративный случай), его *общие сырые баллы*: D3 — 0; D2 — 2; D1 — 5 (в сумме — 7); A1 — 7; A2 — 12; A3 — 11 (в сумме — 30); S1 — 10; S2 — 3 (в сумме — 13). Определив их расположение в Таблице усредненных значений, нужно поставить галочку в столбец “*средний уровень*” в строке D3, в строке D2 между столбцами “*ниже среднего*” и “*средний уровень*” и в строке D1 между столбцами “*средний уровень*” и “*выше среднего*” (не смотря на то, что оценка 0 в строке D3 соответствует трем интеллектуальным уровням (средний, выше среднего и высший) для N. был выбран столбец “*средний уровень*”, поскольку по факторам D2 и D1 его результат не достиг уровня выше среднего и попал в “*плохую*” категорию).

Исследователь должен отметить галочкой столбец “*высший уровень*” в строке A1, столбец “*выше среднего*” в строке A2 и столбец “*высший уровень*” в строке A3. В строке A1 выбрана оценка, соответствующая именно *высшему уровню*, а не уровню “*дебильность*” — это обусловлено высокими оценками A2 и A3; в этом случае оценка фактора A1 представляет более высокий уровень интеллекта (если внимательно изучить таблицу, то можно заметить, что у фактора A1 в отличие от предыдущих, самое высокое значение приходится на уровень *ниже среднего* и снижается в обоих направлениях; что с этой строки последующие факторы — A2, A3 и S — имеют другой характер).

Что касается факторов S, в строке S1 исследователь должен поставить галочку в столбце “*высший уровень*” и в строке S2 поместить галочку справа от того же столбца, чтобы показать, что значение фактора S2 несколько превосходит высший уровень.

И в заключении исследователь должен отметить значение сырых баллов D, A и S испытуемого N. в Таблице усредненных значений, поставив галочку в строке D между “*средним уровнем*” и “*выше среднего*”, и в столбец “*высший уровень*” в строках A и S.

#### **Итак количественная обработка ДДЧ происходит в 7 этапов:**

1. Заполняется таблица количественной обработки. При совпадении детали, пропорции или перспективы с описанием в руководстве в нужной ячейке, на пересечении необходимой оценки (например S1) с параметром оценивания (например Дерево - перспектива) ставится число, которое отображает количество совпадений с оценками руководства (например: если 2 раза появилась оценка S1 в оценивании перспективы дерева, то в ячейке должна стоять цифра «2»)

2. Подсчитывается взвешенная плохая оценка (ВПО) которая складывается из сырых оценок D, по следующей формуле:

$$\text{ВПО} = (\text{D3} \times 5) + (\text{D2} \times 3) + (\text{D1} \times 1)$$

3. Подсчитывается взвешенная хорошая оценка (ВХО) которая складывается из сырых оценок A и S, по следующей формуле:

$$\text{ВХО} = (\text{A2} \times 2) + (\text{A1} \times 1) + (\text{A3} \times 3) + (\text{S1} \times 4) + (\text{S2} \times 5)$$

4. Вычисляются общие баллы D, A и S состоящие из сырых баллов D1, D2 и т.д., A1, A2 и т.д. S1, S2 и т.д.

$$\text{D} = \dots \text{A} = \dots \text{S} = \dots$$

5. Подсчитывается процент сырых G-баллов по следующей формуле:

$$\text{G} = ((\text{A} + \text{S}) / (\text{D} + \text{A} + \text{S})) \times 100\%$$

6. Высчитывается Чистая взвешенная оценка:

$$\text{Чистая взвешенная оценка} = \text{ВХО} - \text{ВПО}$$

7. Результаты сырых G-баллов, ВХО, ВПО и Чистой взвешенной оценки соотносят с данными в таблице норм для взрослых и выявляют уровень IQ, в коленке классификационного уровня. Так же с таблицей 2 соотносятся значения общих D, A, S сырых баллов и остальные сырые оценки для более детального анализа уровня IQ.

**Таблица 1. Нормы для взрослых.**

Классификационный уровень	IQ Взрослых	% Сырых G-баллов	Чистая взвешенная оценка	“Хорошая” оценка	“Плохая” оценка
	25	1	-65	10	75
	30	9	-55, -56	13	69
имбицильность	35	18	-45, -46	17	63
	40	26	-35, -36	21	57
	45	33	-25, -26	25	50
	50	40	-15, -16	28	44
дебильность	55	44	-9	30	39
	60	48	-2	32	34
	65	52	4	35	31
пограничный уровень	70	56	12	39	27
	75	61	19	43	24
	80	65	27	48	21
ниже среднего	85	70	35	53	18
	90	74	43	59	16
	95	78	54	66	12
средний уровень	100	82	64	74	10
	105	85	73	81	8
	110	88	82	89	7
выше среднего	115	90	92	97	5
	120	92	102	106	4
	125	94	111	114	3
высший уровень	130	96	121	122	2
	135	98	130	131	1
	140	100	140	140	0

**Таблица 2. Усредненные значения сырых оценок и процента сырых G-баллов для интеллектуальных уровней группы количественной стандартизации**

Классификация	Имбицильность	Дебильность	Пограничный уровень	Ниже среднего	Средний уровень	Выше среднего	Высший уровень
сырая D3	3+	1+	1-	1-	0	0	0
сырая D2	9	7	5	3-	1+	1-	1-
сырая D1	13	12	11	9	7	4-	3
сырая A1	6	9	10	11	10	9	8
сырая A2	4-	6	7+	10	11	11+	10+
сырая A3	2	2	4	4	8	9	11+
сырая S1	1-	1-	1+	2-	4	7	10
сырая S2	0	0	0	0	1-	2	2
Общая сырая							
D	25	20	16	12	9	5	4
A	12	17	21+	25	29	29	29+
S	1	1	1	2-	4	9+	12
% сырых G-баллов IQ	40	58	72	83	97	117	130

Если обнаружилось, что рисунок представляет собой стереотип или воспроизведение того предмета, рисованию которого испытуемый был обучен (“Преподаватель требует, чтобы мы



так рисовали”), исследователь может проинтерпретировать рисунок только с качественной точки зрения (и определить IQ по оценкам, полученным испытуемым по двум другим рисункам) или он может попросить испытуемого нарисовать другой рисунок.

В целом оказалось, что оценки IQ по ДДЧ больше 125 и меньше 50 баллов менее значимы, чем оценки в диапазоне от 50 до 125. Однако очевидно, что подход ДДЧ к оценке интеллекта совершенно отличается от того, который используется тестами интеллекта вообще. Более поздние исследования показали, что значительная корреляция возможна только в тех случаях, когда: 1) испытуемые не имеют дефектов личности или 2) испытуемые так ослаблены и/или плохо адаптированы, что из-за этого качество всех тестовых показателей ухудшается. Показатель IQ по ДДЧ не должен вычисляться изолированно, без тщательной качественной обработки так называемых неинтеллектуальных факторов, поскольку при интерпретации рисунков могут обнаружиться факторы, влияющие на показатель IQ.

## БЛАНК КОЛИЧЕСТВЕННОЙ ОБРАБОТКИ ДДЧ

Фамилия, имя, отчество \_\_\_\_\_

Дата исследования \_\_\_\_\_

Дата рождения \_\_\_\_\_

Образование \_\_\_\_\_

Род занятий \_\_\_\_\_

Класс (курс) \_\_\_\_\_ Место жительства \_\_\_\_\_

I. Взвешенная “плохая” оценка \_\_\_\_\_

$VPO = (D3X5) + (D2X3) + (D1X1)$

IQ \_\_\_\_\_

Взвешенная “хорошая” оценка \_\_\_\_\_

$VXO = (A1X1) + (A2X2) + (A3X3) + (S1X4) + (S2X5)$

IQ \_\_\_\_\_

Примечание: D1—D3, A1—A3, S1, S2 — сырые баллы

II. Общие сырые баллы: D

D \_\_\_\_\_

A \_\_\_\_\_

S \_\_\_\_\_

III. % сырых G-баллов: \_\_\_\_\_

IQ \_\_\_\_\_

$(G = ((A+S):(D+A+S))100\%)$

IV. Чистая взвешенная оценка \_\_\_\_\_

IQ \_\_\_\_\_

VXO-VPO

**Таблица количественной обработки**

Факторы	ДОМ			ДЕРЕВО			ЧЕЛОВЕК			Сырой балл	Общий сырой балл
	детали	пропорции	перспективы	детали	пропорции	перспективы	детали	пропорции	перспективы		
D1											D
D2											
D3											
Сумма D оценок											
A1											A
A2											
A3											
Сумма A оценок											
S1											S
S2											
Сумма S оценок											
Сумма A и S оценок											

### Цветовой тест отношений (ЦТО)

*Цель:* выявление отношения испытуемого к значимым для него факторам.

*Материал:* лист белой бумаги (А4, 210 x 297 мм), цветные карточки теста Люшера. бланк.

#### Процедура исследования

**1 этап** – в ходе беседы с клиентом психолог выделяет область, в которой локализуется проблема.

**2 этап** – необходимо представить эту область в виде списка понятий, относящихся к данной области. Их должно быть не меньше семи и они должны начинаться с местоимения «Я» «Мой» «Мои» и т. д.

*Например:* Проблема лежит в области семейных отношений ребенка. В этом случае основными понятиями будут:

- Моя семья
- Моя мама
- Мой папа
- Мое самочувствие дома
- Моя сестра
- Мое самочувствие вне дома
- Мои родители и т. д.

Исследование проводится индивидуально. Перед ребенком раскладывают на белой бумаге восемь цветных карточек в произвольном порядке. После этого психолог просит охарактеризовать каждое понятие с помощью цветных карточек.

*Инструкция:* Подбери цвета, которые в наибольшей степени подходят данному понятию (назвать понятие) или человеку.

Существует полный вариант и краткий вариант методики. В кратком варианте подбирается только один цвет каждому понятию. В полном варианте используется все 8 цветов. При этом испытуемому указывается, что в конце ряда будут находиться цвета, которые в наибольшей степени не подходят этому человеку или понятию, а в начале ряда – цвета, которые в наибольшей степени ему подходят.

Экспериментатор записывает последовательность номеров выбранных цветов в бланк.

**3 этап** – Экспериментатор просит испытуемого сделать выбор цветов, по собственному предпочтению и разложить цвета от более приятного для него, до менее приятного. Инструкция такая же как в модифицированном восьмицветовом тесте Люшера. Экспериментатор записывает последовательность номеров выбранных цветов в бланк.

### Обработка и анализ результатов

На этом этапе экспериментатор должен подсчитать коэффициент совпадения рангов в выборе по предпочтению и выбора цветов в понятии, по формуле:

$$K = \Sigma dx$$

где **dx** – абсолютная разница (по модулю) между рангом цвета в выборе по предпочтению и рангом того же цвета в выборе по понятию.

$\Sigma$  – изменяется от 0 до 32

- ✓  $0 \leq \Sigma \leq 5$  – крайне положительное отношение к данному объекту.
- ✓  $6 \leq \Sigma \leq 10$  – положительное отношение к данному объекту
- ✓  $27 < \Sigma < 32$  – крайне негативное отношение к данному объекту
- ✓  $21 < \Sigma < 26$  – негативное отношение к данному объекту
- ✓ 15, 16, 17 – нейтральное отношение
- ✓ 18, 19, 20 – среднее, близкое к отрицательному значению
- ✓ 11, 12, 13, 14 – среднее, близкое к положительному значению

В кратком варианте сравниваем данный цвет с тем рангом, который он занимает в выборе по предпочтению.

Считается, что 1ая, 2ая, 3я – положительные позиции, 6ая, 7ая, 8ая – отрицательные позиции. 4ая, 5ая – нейтральная позиция.

При анализе результатов необходимо соотнести цвет, присвоенный каждому понятию, и эмоциональное значение этого цвета.

#### Краткая характеристика каждого цвета, его эмоционально-психологическое значение:

*Синий:* добросовестный, спокойный, несколько холодный.

*Зеленый:* самостоятельный, настойчивый, иногда упрямый, напряженный.

*Красный:* дружелюбный, общительный, энергичный, уверенный, раздражительный.

*Желтый:* очень активный, открытый, общительный, веселый.

*Фиолетовый:* беспокойный, эмоционально напряженный, имеющий потребность в душевном контакте.

*Коричневый:* зависимый, чувствительный, расслабленный.

*Черный:* молчаливый, эгоистичный, враждебный, отвергаемый.

*Серый:* вялый, пассивный, неуверенный, безразличный.

#### Средние ранговые ряды цветов в порядке соответственных социальных стереотипов.

*Друг:* 31268457

*Клоун:* 43521687

*Полководец:* 31726584

*Предатель:* 75861243

*Божий одуванчик:* 46528137

темно-синий - 1, сине-зеленый - 2, оранжево-красный - 3, желтый - 4, фиолетовый - 5, коричневый - 6, черный - 7, серый - 8

#### Опыт показывает, что дети дошкольного возраста при сопоставлении цветов с нравственными нормами чаще всего выбирают:

Добрый - желтый и красный цвета. Другими словами, дети считают, что добрый человек общительный, дружелюбный, открытый.

Злой - черный цвет. Пожалуй, комментарии здесь излишни - ведь этот цвет отражает эгоистичность, враждебность, отвержение.

Честный - желтый, фиолетовый и красный цвета. То есть для детей данное понятие ассоциируется с такими характеристиками, как потребность в душевном контакте, общительность, открытость, дружелюбность.

Лживый - черный цвет. Дети не случайно выбирают этот цвет, поскольку он ассоциируется с такими личностными характеристиками, как упрямство, враждебность, эгоистичность. При этом дети почти не выбирают красный и желтый цвета, то есть обманщик не воспринимается ими как открытый, общительный, дружелюбный, отзывчивый человек, с чем трудно не согласиться.

Щедрый - красный и фиолетовый цвета. Необходимо отметить, что для дошкольника щедрость является очень сложным понятием, отношение к нему достаточно противоречивое. Ребенок знает, что щедрым быть хорошо, но отдать свое, поделиться ему трудно. Особенно это заметно у детей до 5 лет: они нередко выбирают даже черный цвет. Дети старшего дошкольного возраста (5-7 лет) уже не выбирают черный и коричневый цвета, тем самым, относя это качество к положительным, хотя отношение остается неопределенным. И только в младшем школьном возрасте становится возможным выделение определенных цветов.

Жадный - красный и черный цвета. То есть дети считают его решительным, сильным, может, даже агрессивным, враждебным.

Трудолюбивый - фиолетовый и желтый цвета. Другими словами, трудолюбивый человек очень активен, энергичен, готов к активным действиям, может быть суетлив.

Ленивый - коричневый, серый, синий цвет. То есть дети справедливо считают ленивого человека слабым, не вовлеченным в дело, вялым, пассивным, а также холодным.

**Пример:** К психологу обратилась испытуемая в возрасте 15 лет. В ходе беседы выяснилось, что проблема лежит в области взаимоотношений с учителями и сверстниками в школе. Были выделены следующие области и по ним получены следующие выборы цветов:

*Моя школа: 78643215*

*Мои одноклассники: 34251786*

*Я в школе: 51234876*

*Мои учителя: 23541876*

*Мои уроки: 52437861*

*Мои перемены: 34527186*

*Мой классный руководитель: 78653421*

*Собственный выбор: 34521786*

**Приведем в пример процесс обработки первого понятия «Моя школа»:**

Ранг	Моя школа	Собственный выбор	dx	Испытуемая набрала 30 баллов Вывод: У испытуемой крайне негативное отношение к школе.
1	7	3	$I1-6I = 5$	Остальные понятия мы предлагаем Вам обработать самостоятельно, опираясь на предложенный образец.
2	8	4	$I2-7I = 5$	
3	6	5	$I3-8I = 5$	
4	4	2	$I4-2I = 2$	
5	3	1	$I5-1I = 4$	
6	2	7	$I6-4I = 2$	
7	1	8	$I7-5I = 2$	
8	5	6	$I8-3I = 5$	
<b>Σ</b>			<b>30</b>	

## **VI. Методы статистической обработки результатов психодиагностического исследования**

Собрав совокупность данных, исследователь приступает к их обработке, получая сведения более высокого уровня, называемые результатами. Он уподобляется портному, который снял мерку (данные) и теперь все зафиксированные размеры соотносит между собой, приводит в целостную систему в виде выкройки и в конечном итоге – в виде той или иной одежды. Параметры фигуры заказчика – это данные, а готовое платье – это результат. На этом этапе могут обнаружиться ошибки в замерах, неясности в согласовании отдельных деталей одежды, что требует новых сведений, и клиент приглашается на примерку, где вносятся необходимые коррективы. Так и в научном исследовании: полученные на предыдущем этапе «сырые» данные путем их обработки приводят в определенную сбалансированную систему, которая становится базой для дальнейшего содержательного анализа, интерпретации и научных выводов и практических рекомендаций. Если по обработке данных выявляются какие-либо ошибки, пробелы, несоответствия, препятствующие построению такой системы, то их можно ликвидировать и восполнить, проведя повторные замеры.

Обработка данных направлена на решение следующих задач: 1) упорядочивание исходного материала, преобразование множества данных в целостную систему сведений, на основе которой возможно дальнейшее описание и объяснение изучаемых объекта и предмета; 2) обнаружение и ликвидация ошибок, недочетов, пробелов в сведениях; 3) выявление скрытых от непосредственного восприятия тенденций, закономерностей и связей; 4) обнаружение новых фактов, которые не ожидалось и не были замечены в ходе эмпирического процесса; 5) выяснение уровня достоверности, надежности и точности собранных данных и получение на их базе научно обоснованных результатов.

Если на предыдущих этапах происходит процесс увеличения разнообразия сведений (числа параметров, единичных измерений, источников и т. п.), то теперь наблюдается обратный процесс – ограничение разнообразия, приведение данных к общим знаменателям, позволяющим делать обобщения и прогнозировать развитие тех или иных психических явлений.

Рассматриваемый этап обычно связывается с обработкой количественного характера. Качественная сторона обработки эмпирического материала, как правило, только подразумевается либо вовсе опускается. Обусловлено это, видимо, тем, что качественный анализ часто ассоциируется с теоретическим уровнем исследования, который присущ последующим стадиям изучения объекта – обсуждению и интерпретации результатов. Представляется, однако, что исследование качественного характера имеет два уровня: уровень обработки данных, где проводится организационно-подготовительная работа по первичному выявлению и упорядочиванию качественных характеристик изучаемого объекта, и уровень теоретического проникновения в сущность этого объекта. Работа первого типа характерна для стадии обработки данных, а второго – для этапа интерпретации результатов. Результат в данном случае понимается как итог и количественного, и качественного преобразования первичных данных.

*Количественная обработка* есть манипуляция с измеренными характеристиками изучаемого объекта (объектов), с его «объективизированными» во внешнем проявлении свойствами. *Качественная обработка* – это способ предварительного проникновения в сущность объекта путем выявления его неизмеряемых свойств на базе количественных данных.

Количественная обработка направлена в основном на формальное, внешнее изучение объекта, качественная – преимущественно, на содержательное, внутреннее его изучение. В количественном исследовании доминирует аналитическая составляющая познания, что отражено и в названиях количественных методов обработки эмпирического материала, включающих в себя категорию «анализ»: корреляционный анализ, факторный анализ и т. д.

Единство количественного и качественного осмысления эмпирического материала наглядно проступает во многих методах обработки данных: факторный и таксономический анализы, шкалирование, классификация и другие. Но поскольку традиционно в науке принято деление на количественные и качественные характеристики, количественные и качественные методы, количественные и качественные описания, то примем количественные и качественные аспекты обработки данных за самостоятельные фазы одного исследовательского этапа, которым соответствуют определенные количественные и качественные методы.

Качественная обработка естественным образом выливается в описание и объяснение изучаемых явлений, что составляет уже следующий уровень их изучения, осуществляемый на стадии интерпретации результатов. Основным пунктом количественной обработки является упорядоченная совокупность «внешних» показателей объекта (объектов). Реализуется количественная обработка с помощью *математико-статистических методов*.

Для студентов полезно и необходимо знать, где, когда и как методы математической статистики могут применяться на практике для анализа данных психолого-педагогического исследования.

Наша цель - максимально развить интуитивное и практическое представление учащихся об анализе данных, статистической обработке педагогического эксперимента, не предполагая наличия у них специальной подготовки. Мы хотим познакомить Вас с культурой анализа данных.

От педагога-исследователя требуются сейчас хорошие знания информатики, основных статистических методов, а также умение ставить и решать исследовательские задачи с использованием ЭВМ.

Широкому внедрению методов анализа данных в 60-х и 70-х годах нашего века немало способствовало появление компьютеров, а начиная с 80-х годов — персональных компьютеров. Статистические программные пакеты сделали методы анализа данных более доступными и наглядными. Теперь уже не требуется вручную выполнять трудоемкие расчеты по сложным формулам, строить вручную сложные диаграммы и графики — всю эту черновую работу взял на себя компьютер, а исследователю осталась главным образом творческая работа: постановка задач исследования, выбор методов педагогического исследования и грамотная интерпретация результатов.

**Математическая статистика** – раздел математики, посвященный математическим методам систематизации, обработки и использования статистических данных для научных и практических выводов. Определение, сформулированное видными отечественными математиками А.Н. Колмогоровым и Ю.В. Прохоровым.

Математическая статистика исходит из предположения, что наблюдаемая изменчивость окружающего мира имеет два источника:

– действие известных причин и факторов. Они порождают изменчивость, закономерно объяснимую.

– действие случайных причин и факторов. Большинство природных и общественных явлений обнаруживают изменчивость, которая не может быть целиком объяснена закономерными причинами. В таком случае прибегают к концепции случайной изменчивости. Выражение «случайный» в данном контексте означает «подчиняющийся законам теории вероятности».

Проверка психолого-педагогических гипотез и моделей является тоже случайным событием, так как результаты педагогического исследования определяются очень большим количеством заранее непредсказуемых факторов. Определенные закономерности можно выявить только в случае массовых наблюдений вследствие закона больших чисел. Закон больших чисел – это объективный математический закон, согласно которому совместное действие большого числа случайных факторов приводит к результату, почти не зависящему от случая.

Отсюда совершенно очевидным является факт, что педагогические измерения однозначно связаны со статистическими измерениями.

**Статистический подход** – это выявление закономерной изменчивости на фоне случайных факторов и причин. Методы математической статистики позволяют оценить параметры имеющихся закономерностей, проверить те или иные гипотезы об этих закономерностях.

Аппарат математической статистики является изумительным по мощности и гибкости инструментом для отсеивания закономерностей от случайностей. Педагогу-исследователю обязательно необходимо накапливать информацию об окружающем мире, пытаясь выделить закономерности из случайностей.

Процесс количественной статистической обработки данных имеет две фазы: первичную и вторичную. Наша задача – последовательно рассмотреть их.

## 1. Методы первичной статистической обработки

*Цель:*

1. Вычисление средней арифметической.
2. Определение моды и медианы.
3. Определение дисперсии, стандартного отклонения, асимметрии.
4. Установление распределения данных.

На первой стадии «сырые» сведения группируются по тем или иным критериям, заносятся в сводные таблицы, а для наглядного представления данных строятся различные диаграммы и графики. Все эти манипуляции позволяют, во-первых, обнаружить и ликвидировать ошибки, совершенные при фиксации данных, и, во-вторых, выявить и изъять из общего массива нелепые данные, полученные в результате нарушения процедуры обследования, несоблюдения испытуемыми инструкции и т. п.

Прежде всего, для полученных данных определяют меры центральной тенденции, а именно среднее арифметическое значение на данной выборке, а так же моду, медиану и дисперсию.

1. Среднее арифметическое – это сумма всех значений, полученная на данной выборке испытуемых, и деленная на количество этих значений. Данная величина вычисляется по формуле:

$$\bar{X} = \frac{1}{N} * \sum_{i=1}^N X_i = \frac{1}{N} * (X_1 + X_2 + \dots + X_N)$$

где  $\bar{X}$  – Среднее значение; N – Количество значений;  $\sum_{i=1}^N X_i$  – сумма всех значений

2. Медиана (Me)– Медианой называется значение, которое делит ряд возрастающих (или убывающих) значений на две части, равные по числу значений. Если количество значений ряда нечетно (2n+1), то медиана=X<sub>n+1</sub>, при четном (2n) медиана равна (X<sub>n</sub>+X<sub>n+1</sub>)/2. Например: в существующем множестве (3344455) Me = 4

Мода (Mo) – типичное значение, которое встречается наиболее часто. Например: в существующем множестве (3344555) Mo = 5

Среднее значение, медиана и мода служат одной цели, а именно, обеспечению одного значения, обобщающего все значения выборки. Однако, каждое из них представляет выборку по разному. Обычно чаще всего используется среднее значение выборки. Поскольку при вычислении среднего значения делается суммирование всех значений выборки, оно является действительно отражением всех элементов выборки. Основным недостатком среднего значения является чувствительность к одному экстремальному значению. Например, пусть в некой фирме "Уидгет" заработок владельца составляет 100000 долларов в год, а заработок

каждого из девяти рабочих составляет 10 000 долларов в год. Средний заработок в этой фирме будет равен 19 000 долларов в год, однако эта цифра недостаточно правильно описывает ситуацию в фирме.

В случаях, аналогичных описанному, иногда вместо среднего значения используется мода. Мода заработков в фирме "Уиджет" равна 10 000 долларов в год и эта цифра более правильно отражает реальную ситуацию в фирме. Однако, мода также может вводить в заблуждение. Пусть некоторая автомобильная фирма производит автомобили пяти различных цветов. За некоторую неделю было получено: - 100 зеленых автомобилей; - 100 оранжевых автомобилей; - 150 синих автомобилей; - 200 черных автомобилей; - 190 белых автомобилей. Здесь модой выборки являются черные автомобили, поскольку было произведено 200 черных автомобилей, что превышает число автомобилей любого другого цвета. Однако, неправильно делать вывод о том, что автомобильная фирма производит в основном автомобили черного цвета.

Медиана представляет интерес для тех случаев, когда оправдано предположение о нормальном распределении. Например, если выборка представляет собой следующий набор: 1 2 3 4 5 6 7 8 9 10

то медианой будет 5 или 6, а среднее значение 5,5. В этом случае медиана близка к среднему значению. Однако, в следующей выборке 1 1 1 1 5 100 100 100 100 медиана по-прежнему равна 5, а среднее значение приблизительно равно 46.

В определенных случаях ни среднее значение, ни медиана, ни мода не могут дать достоверную картину. Это приводит к использованию двух наиболее важных статистических величин - *дисперсии и стандартного отклонения*.

### 3. Дисперсия (variance)

На практике часто требуется оценить рассеяние возможных значений случайной величины вокруг ее среднего значения. Дисперсией (рассеянием) случайной величины называют математическое ожидание (среднее) квадрата отклонения случайной величины от ее математического ожидания (среднего). Термин впервые введен Фишером в 1918 году. Дисперсия вычисляется по формуле:

$$\sigma_x^2 = \frac{1}{N} \sum (x_i - \bar{x})^2$$

где  $\bar{x}$  — среднее арифметическое, N — число значений в выборке.

Дисперсия меняется от нуля до бесконечности. Крайнее значение 0 означает отсутствие изменчивости, т.е. отсутствие разброса значений на выборке, а именно, когда значения переменной постоянны.

Стандартное отклонение, среднее квадратическое отклонение (от английского standard deviation) вычисляется как корень квадратный из дисперсии. Стандартное отклонение более значимая величина, чем дисперсия. Чем выше дисперсия или стандартное отклонение, тем сильнее разбросаны значения переменной относительно среднего.

$$S_x = \sqrt{\sigma_x^2}$$

**Пример:**

Классы	$\bar{x}$	$\sigma_x^2$	$S_x$
Экспериментальный	19	1	1
Контрольный	19	48,5	8

Это означает, что в одном классе посещаемость высокая, стабильная, а в другом - отличается непостоянством.



Ассиметрия – это свойство распределения выборки, которое характеризует несимметричность распределения. На практике симметричные распределения встречаются редко и чтобы выявить и оценить степень асимметрии, вводят следующую меру:

$$A = \frac{1}{N} * \frac{1}{S_x^3} * \sum (x_i - \bar{x})^3$$

Асимметрия бывает положительной и отрицательной. Положительная сдвигается влево, а отрицательная – вправо. Т.е. асимметрия это мера несимметричности графика распределения.

Эксцесс – это мера крутости кривой распределения. Симметричное отклонение, деформация графика распределения. Эксцесс равен:

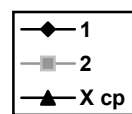
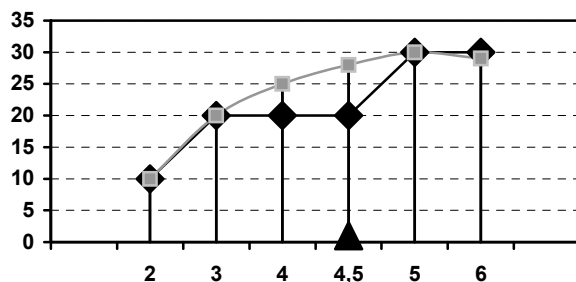
$$E = \frac{1}{N} * \frac{1}{S_x^4} * \sum (x_i - \bar{x})^4$$

Кривая распределения может быть островершинной, плосковершинной, средне вершинной. Эти четыре момента составляют набор особенностей распределения при анализе данных. Для нормального распределения  $A=0$ ,  $E=3$ .

4. Кроме того, первично обработанные данные, представляют в удобной для обозрения форме, в виде графиков. Это дает исследователю в первом приближении представление о характере всей совокупности данных в целом: об их однородности – неоднородности, компактности - разбросанности, четкости – размытости и т. д. Эта информация хорошо читается на наглядных формах представления данных и связана с понятием «распределение данных».

Нормальное распределение данных считается в том случае если относительно вертикальной черты, характеризующей среднее значение на данной выборке, существует симметричное распределение данных (т.е. полигон (площадь) данных по обе стороны среднего значения выборки примерно одинаков). Под *выборкой* понимается все множество полученных в исследовании значений изучаемого признака (свойства, качества, состояния) объекта.

**Например:**



Относительно среднего значения 4.5, мы видим, что кривая графика (линия 1 и плавно повторяющая ее – линия 2) не является симметричной, но при ориентации на полигон данных, который размещен по обе стороны от среднего значения,

видно, что площади примерно равны. Это означает, нормальное распределение данных

Если  $A < 0$  тогда графически область (площадь, полигон) с левой стороны от среднего значения данных, будет больше чем с правой стороны. Если  $A > 0$  тогда графически область (площадь, полигон) с правой стороны от среднего значения данных, будет больше чем с левой стороны.

При  $A = 0$  графически полигон значений относительно среднего значения, будет одинаков.

Если  $E = 3$ , то это считается нормой, если  $E < 3$  тогда график распределения данных будет выглядеть излишне плосковершинным, что будет говорить о большом разбросе данных. Если  $E > 3$ , то график будет островершинным, что говорит о малом разбросе и большом количестве одинаковых данных.

## Табулирование и предоставление данных

Цель:

1. табулирование данных
2. ранговый порядок.
3. распределение частот.
4. распределение сгруппированных частот.

1. До анализа и интерпретации данных необходимо их обобщить. Для этого их табулируют, т.е. заносят в определенном порядке в таблицу, обычно это происходит по принципу алфавитного порядка. В таблицу 1 занесли (табулировали) результаты проведенного тестирования.

Таблица 1

№ п/п	Имя Ф.	Оценка (баллы)	№ п/п	Имя Ф.	Оценка (баллы)
1.	Александр Г.	90	20.	Диана Д.	80
2.	Александр Д.	66	21.	Дмитрий С.	75
3.	Александр К.	10	22.	Евгений И.	75
4.	Александр С.	84	23.	Елена С.	51
5.	Александр Х.	105	24.	Женя Б.	109
6.	Александра Л.	83	25.	Илья Д.	89
7.	Алексей М.	104	26.	Илья Ч.	58
8.	Алина Б.	82	27.	Инна К.	59
9.	Алина Г.	97	28.	Ирина Л.	72
10.	Алина Д.	97	29.	Ксения Б.	74
11.	Алина З.	59	30.	Леонид М.	75
12.	Алла Г.	95	31.	Максим М.	81
13.	Анастасия П.	78	32.	Максим П.	71
14.	Андрей Д.	70	33.	Мария Г.	68
15.	Анна Т.	47	34.	Марк Д.	112
16.	Аня С.	95	35.	Михаил П.	62
17.	Валерий К.	100	36.	Надежда Б.	91
18.	Василий М.	69	37.	Наталья Х.	93
19.	Галина К.	44	38.	Ольга Б.	84

Оценки представлены в алфавитном порядке. В подобной форме мы с трудом можем судить о том, будет ли первый ученик по списку Александр Г. 90 баллов преуспевающим, либо неуспевающим среди др. учеников. Для этого существует *ранговый порядок*

### 2. Ранговый порядок.

Под распределением данных понимается их разнесенность по категориям выраженности исследуемого качества (признака). Распределение данных можно разбить на несколько этапов.

**1 этап** – представление данных – это упорядочивание оценок по величине, от максимальной до минимальной. Такое представление данных называю несгруппированный ряд.

Оценки из таблицы 1 упорядочиваются по величине, табулируются и ранжируются (таблица 2)

**Таблица 2**

№ п/п	Убывающая последовательность	Ранг	Табулирование без последующего группирования		№ п/п	Убывающая последовательность	Ранг	Табулирование без последующего группирования	
			Оценка	Частота				Оценка	Частота
1	112	1	112	1	20	80	20	74	1
2	109	2	109	1	21	78	21	72	1
3	106	3	106	1	22	75	23	71	1
4	105	4	105	1	23	75	23	70	1
5	104	5	104	1	24	75	23	69	1
6	100	6	100	1	25	74	25	68	1
7	97	7,5	97	2	26	72	26	66	1
8	97	7,5	95	2	27	71	27	62	1
9	95	9,5	93	1	28	70	28	59	2
10	95	9,5	91	1	29	69	29	58	1
11	93	11	90	1	30	68	30	51	1
12	91	12	89	1	31	66	31	47	1
13	90	13	84	2	32	62	32	44	1
14	89	14	83	1	33	59	33,5		<b>N = 38</b>
15	84	15,5	82	1	34	59	33,5		
16	84	15,5	81	1	35	58	35		N – суммарное количество частот
17	83	17	80	1	36	51	36		
18	82	18	78	1	37	47	37		
19	81	19	75	3	<b>38</b>	44	<b>38</b>		

В столбике «Убывающая последовательность» в таблице 2 представлены оценки из таблицы 1 в убывающей последовательности, от 112 до 44. В столбике «Ранг» в таблице 2 отражают ранги оценок.

**2 этап** – ранжирование – самая высокая оценка получает первый ранг, за ней следующая оценка – второй ранг, и т. д. Но могут иметь место равные оценки. В нашем случае это, например, оценка 97, которая встречается 2 раза. Ее порядковые номера складываются между собой и усредняются, т.е. делятся на количество оценок. В нашем случае это выглядит так –  $(7+8)/2=7.5$ , значит, оценка 97 имеет 7.5 ранг.

**3.** Разнесенность по категориям показывает, как часто (или редко) в определенном массиве данных встречаются те или иные показатели изучаемого признака. Поэтому такой вид представления данных называют *«распределением частот»*.

**3 этап** – В столбике «частота» указывается частота встречаемости каждой оценки на данной выборке, т.е. число ее повторений. ( $f'$ ). Далее подсчитывается сумма частот ( $N$ ).

*Частота (абсолютная частота)* – это число ответов данной категории в выборке, *частость (относительная частота)* – это отношение частоты ко всей выборке. Проиллюстрируем это с помощью нашего примера.

Оценки	Количество учеников получивших одинаковые оценки		
	Абсолютная частота	Относительная частота	%
112	1	0,02	2
109	1	0,02	2
106	1	0,02	2
105	1	0,02	2
104	1	0,02	2
100	1	0,02	2
97	2	0,05	5
95	2	0,05	5
.....	.....	.....	.....
44	1	0,02	2
<b>Сумма</b>	<b>38</b>	<b>0,38</b>	<b>100</b>

4. Распределение сгруппированных частот. Для большого числа оценок (100 и более) на последующем этапе может иметь смысл обобщение данных. Существует правило, по которому предпочтительнее образовывать не менее 12 и не более 15 разрядов. Разряд – это группа оценок, объединенная по величине. Например, оценки (разряды) от 110 до 114; от 114 до 118. Величина (интервал) разрядов составляет в этом случае 5 единиц.

### Построение распределения сгруппированных частот

Цель:

1. определение общего размаха
2. выбор интервала группирования разрядов
3. определение границы разрядов.
4. выполнить самостоятельную работу с применением навыков первичной статистической обработки

1. Построение распределения сгруппированных частот, как правило, происходит в 4 этапа.

**1 этап** – Определение размаха внутри всей выборки. Он вычисляется по формуле:

$$P = (\text{Max}_{\text{оценка}} - \text{Min}_{\text{оценка}}) + 1$$

Если применить к нашему случаю, т.е. к данным, предоставленным в таблице 1 и таблице 2, то размах будет следующим:  $(112 - 44) + 1 = 69$

2. Следующий этап в построении распределения сгруппированных частот

**2 этап** – Выбор интервала группирования разрядов. Интервал представляет собой ширину разрядов, по которым должно быть не больше 15 и не меньше 12 разрядов. Менее 12 искажает результат, более 15 затрудняет работу с таблицей. Для того чтобы вычислить интервал необходимо размах поделить на 12, затем на 15 и найти целое среднее значение между ними. По следующей формуле:

$$И = \frac{(P/15) + (P/12)}{2} - \text{округлить до целого}$$

В нашем случае, исходя из наших данных, определение интервала выглядит так:

$$И = \frac{(69/15) + (69/12)}{2} = \frac{4.6 + 5.75}{2} = 5,1. \text{ Округляем до 5ти. Таким образом, в нашем примере}$$

интервал группирования разрядов равен 5ти.

3. Следующий этап в построении распределения сгруппированных частот

**3 этап** - Определение границы разрядов необходимо начинать с величины, которая является самой низкой, и которая бы делилась на разрядный интервал без остатка. Если данная низкая величина не делится на разрядный интервал без остатка, то выбирается ближайшее к ней число, которое делится на разрядный интервал без остатка, но при этом данная низкая величина должна попасть в интервальный ряд. И делим на разряды до тех пор, пока не будет охвачена самая высокая оценка

**Таблица 3**

Границы разрядов	Подсче т	f – частота
110 – 114		1
105 – 109		3
100 – 104		2
95 – 99		4
90 – 94		3
85 – 89		1
80 – 84		6
75 – 79		4
70 – 74		4
65 – 69		3
60 – 64		1
55 – 59		3
50 – 54		1
45 – 49		1
40 – 44		1

В нашем случае самой низкой оценкой является 44, но она не делится на 5 без остатка, поэтому необходимо выбрать ближайшую цифру к 44, которая бы делилась на 5 без остатка. Это может быть 40 либо 45. Если мы начнем с 45, то следующий интервал начнется с 50 (45+5), а наш интервал закончится 49. Следовательно оценка 44 не попадает в интервал 45-49, значит, начинаем с 40.

**4 этап** – Табулирование. Заносим в таблицу получившийся интервальный ряд. Подсчитываем частоту (количество) данных величин (оценок), попавших в каждый интервал и получившееся число заносим в колонку «частота». Из таблицы 3 видно, что при окончательном табулировании наших данных ведется подсчет для каждой оценки, затем суммируется и полученное число заносится в колонку «частота».

**Задания для самостоятельной работы:**

1 вариант. В 10 классе было проведено исследование уровня интеллекта по тесту Векслера, в классе, количеством 34 учащихся. Были получены следующие оценки:

Оценки	112	132	124	126	116	116	118	132	140	130	100	112	102	104	105	106	111	98	102	111	117	118	132	127	125	116	115	114	120	123	124	125	127	118
--------	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----

Необходимо провести первичную статистическую обработку данных этого эксперимента. А именно, вычислить средний показатель уровня интеллекта в классе. Определить дисперсию и стандартное отклонение, асимметрию и эксцесс. Протабулировать и проранжировать данные исследования, произвести построение распределения сгруппированных частот.

2 вариант. В 8 классе, интерната для умственно отсталых детей, было проведено исследование уровня интеллекта по тесту Векслера, в классе, количеством 34 учащихся. Были получены следующие оценки:

Оценки	75	45	78	126	100	119	56	67	68	76	100	112	102	104	105	106	111	98	102	111	117	97	120	127	96	116	115	87	120	84	99	115	110	118
--------	----	----	----	-----	-----	-----	----	----	----	----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	-----	----	-----	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	-----	----	-----	----	----	-----	-----	-----

Необходимо провести первичную статистическую обработку данных этого эксперимента. А именно, вычислить средний показатель уровня интеллекта в классе. Определить дисперсию и стандартное отклонение, асимметрию и эксцесс. Протабулировать и проранжировать данные исследования, произвести построение распределения сгруппированных частот.

3 вариант. В 5 классе, интерната для умственно отсталых детей, было проведено исследование уровня интеллекта по тесту Векслера, в классе, количеством 34 учащихся. Были получены следующие оценки:

Оценки
95
62
78
110
100
111
64
67
68
76
100
112
102
94
105
91
111
98
93
86
117
97
78
48
96
116
115
87
63
84
99
52
109
49

Необходимо провести первичную статистическую обработку данных этого эксперимента. А именно, вычислить средний показатель уровня интеллекта в классе. Определить дисперсию и стандартное отклонение, асимметрию и эксцесс. Протабулировать и проранжировать данные исследования, произвести построение распределения сгруппированных частот.

4 вариант. В 4 классе, количеством 34 учащихся, на уроке физкультуры бегали дистанцию 100 м на время. Были получены следующие результаты в секундах:

Оценки
92,5
45,2
56,6
100,9
105,3
114,9
64
67,6
89,2
49,9
96,3
85,4
102
98,5
102,5
97,6
54,9
85,1
93,4
111,1
48,9
52,8
65,8
64,7
63,2
71,8
82,7
51,9
69,9
68,5
79,4
89,2
86,5
79,9

Необходимо провести первичную статистическую обработку данных этого эксперимента. А именно, вычислить средний показатель уровня скорости преодоления дистанции в классе. Определить дисперсию и стандартное отклонение, асимметрию и эксцесс. Протабулировать и проранжировать данные исследования, произвести построение распределения сгруппированных частот.

## Квантили

*Цель:*

1. общее понятие квантиля
2. процентиля, децили и квартили
3. определение процентилей.

1. Одним из наиболее эффективных методов описания группы наблюдений является описание с помощью квантилей. *Квантиль* (Лат: quantum - насколько возможно, quantillus - насколько возможно малый). – общее понятие, а процентиль, дециль, квартал, квинтель – его частные примеры.

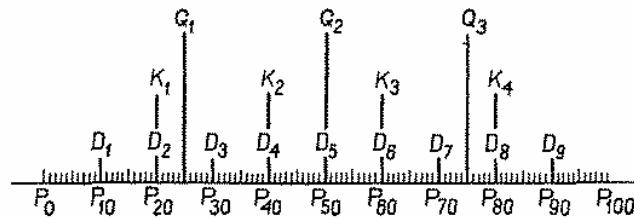
Квантиль (этот термин был впервые использован Кендаллом в 1940 г.) – точка на числовой шкале, которая делит совокупность наблюдений на группы с соответствующими пропорциями в каждой из них. Квантили существуют у каждого распределения вероятностей. Для широко используемых в статистических исследованиях распределений они однозначно определены и представлены в таблицах, например, Большев Л.Н., Смирнов Н.В. Таблицы математической статистики; М., Изд. АН СССР, 1988, Большев Логин Николаевич - советский математик, 1922-1978, Смирнов Николай Васильевич, советский математик, 1900-1966. Они используются при решении многих статистических задач, например при проверке статистических гипотез, и при оценивании (параметров генеральных совокупностей) по выборочным данным. Квантили эмпирических распределений (выборочные, эмпирические квантили) используются при решении некоторых задач в психологии и социологии.

2. Существует 99 процентилей ( $P_1, P_2, \dots, P_{99}$ ), которые делят числовую прямую на 100 равных частей. Существует 9 децилей ( $D_1, D_2, \dots, D_9$ ), которые делят числовую прямую на 10 равных частей. Существует 3 квартиля ( $Q_1, Q_2, Q_3$ ), которые делят числовую прямую на 4 равные части. Существует 4 квинтеля ( $K_1, K_2, K_3, K_4$ ), которые делят числовую прямую на 5 равных частей.

Процентиль (этот термин был впервые использован Галтоном в 1885 г.) распределения - это такое число  $x_p$ , что значения процентной части совокупности меньше или равны значению  $x_p$ . Например, 25-я процентиль (также называемая квантилью 0.25 или нижней квантилью) переменной - это такое значение ( $x_p$ ), что 25% (р) значений переменной попадают ниже этого значения.

Аналогичным образом вычисляется 75-я процентиль (также называемая квантилью 0.75 или верхней квантилью) - такое значение, ниже которого попадают 75% значений переменной.

На рисунке 1 представлены взаимосвязи между различными квантилями, определенными выше. Квантили очень удобны для обобщения данных. Простое сообщение о том, что  $P_5$  есть 10,75, а  $P_{10}$ —16,80, сразу же говорит нам о том, что 5% наблюдений меньше 10,75, а 10% из них лежит между 10,75 и 16,80.



**Рисунок 1**

В случае некоторых больших групп данных, с которыми обычно приходится иметь дело, можно представить себе общую совокупность наблюдений, если известны, к примеру, только величины трех или четырех процентилей. Однако чаще для описания данных используются более сложные обобщающие меры. К сожалению, квантили еще не нашли достаточно широкого применения, и исследователи пытаются просто описывать совокупность данных.

### 3. Определение процентилей.

Так как между квантилями существуют определенные взаимосвязи, приведенные на рис.1, то достаточно знать только как найти проценты, что бы определить любые требующиеся квантили (как правило, никто никогда не желает разделить группу наблюдений более чем на 100 квантилей).

Определение процентилей является простым: Р-й процентиль представляет собой точку, ниже которой лежит Р процентов оценок. Вычисление процентилей немного сложнее, чем определение, которым мы должны руководствоваться.

Перед началом вычисления любого процентилей в группе оценок надо упорядочить эти оценки по возрастанию. Для больших групп оценок это непроизводительно и удобнее использовать сгруппированные данные. Метод, который мы предлагаем для нахождения точки процентилей, общий и пригоден как для ранжированных, так и для сгруппированных оценок.

Преподаватель предложил 125 учащимся контрольное задание, состоящее из 40 вопросов. В качестве оценки теста выбиралось количество вопросов, на которые были получены правильные ответы. Негрупповое распределение частот 125 оценок теста приводится в таблице 1. Каков 25-ый процентиль в группе 125 оценок теста, то есть чему равна величина  $P_{25}$ ?  $P_{25}$  - это точка, ниже которой лежат 25: 125 оценок.

**Таблица 1**

Оценка в тесте	Частота	Накопленная частота	Вычисления
38	1	125	<u>Шаг 1.</u> $pn = \frac{25 \times 125}{100} = 31.25$ (p – индекс процентиля, n- количество испытуемых)
37	1	124	
36	3	123	
35	5	120	<u>Шаг 2.</u> Найти фактическую нижнюю границу разряда оценок, содержащего оценку 31,25. L --- 28
34	9	115	
33	8	106	0.5 - const <b>L=28 +0.5 = 28.5</b>
32	17	98	
31	23	81	<u>Шаг 3.</u> Определяем накопленную частоту f по нижней границе интервала, содержащем оценку 31,25 $_{cum}f=16$ И после вычислется частота f <b><math>pn - _{cum}f = 31,25-16 = 15,25</math></b>
30	34	58	
<b>29</b>	<b>18</b>	<b>34</b>	<u>Шаг 4.</u> Результат третьего шага делим на f-верхняя граница в интервале содержащем оценку 31,25.  $\frac{15.25}{18} = 0.85$
<b>28</b>	<b>10</b>	<b>16</b>	
27	3	6	<u>Шаг 5.</u> Прибавить результат 4-ого шага к L  <b><math>P_{25} = 28.5 + 0.85 = 29.35</math></b>
26	1	3	
25	0	2	
24	2	2	

N=125

Шаг 4.

Результат третьего шага делим на f-верхняя граница в интервале содержащем оценку 31,25.

$$\frac{15.25}{18} = 0.85$$

Шаг 5. Прибавить результат 4-ого шага к L

$$P_{25} = 28.5 + 0.85 = 29.35$$

Для закрепления материала студент может рассчитать  $P_{20}$  и  $P_{80}$

## **2. Методы вторичной статистической обработки**

*Цель:*

1. t-критерий Стьюдента
2. хи-квадрат критерий
3. критерий Фишера

**1. t-критерий Стьюдента** - общее название для класса методов статистической проверки гипотез (статистических критериев), основанных на сравнении с распределением Стьюдента. Наиболее частые случаи применения t-критерия связаны с проверкой равенства средних значений в двух выборках.

Данный критерий был разработан Уильямом Размиковичем Госсетом для оценки качества пива в компании Гиннесс. В связи с обязательствами перед компанией по неразглашению коммерческой тайны (а руководство Гиннесса считало таковой использование статистического аппарата в своей работе), статья Госсетта вышла в журнале «Биометрика» под псевдонимом «Student» (Студент).

Для применения данного критерия необходимо, чтобы исходные данные имели нормальное распределение. В случае применения двухвыборочного критерия для независимых выборок также необходимо соблюдение условия равенства дисперсий. Существуют, однако, альтернативы критерию Стьюдента для ситуации с неравными дисперсиями.



**Задание:** До проведения были получены следующие данные:

$X_1 = 10, 12, 14, 15, 12, 9, 14, 16, 12, 14, 14, 15, 15, 16$

$X_2 = 9, 8, 10, 13, 11, 7, 11, 12, 11, 10, 11, 12, 13, 14$

Вопрос: Отличаются ли выборочные средние величины достоверно друг от друга?

$X_1$	$X_2$	$(X_1 - X_{1cp})^2$	$(X_2 - X_{2cp})^2$
10	9	11,76	3,45
12	8	2,04	8,16
14	10	0,33	0,73
15	13	2,47	4,59
12	11	2,04	0,02
9	7	19,61	14,88
14	11	0,33	0,02
16	12	6,61	1,31
12	11	2,04	0,02
14	10	0,33	0,73
14	11	0,33	0,02
15	12	2,47	1,31
15	13	2,47	4,59
16	14	6,61	9,88
<b><math>\Sigma</math> 188</b>	<b>152</b>	<b>59,4</b>	<b>49,7</b>
<b><math>X_{1cp}</math> =13,4</b>	<b><math>X_{2cp}</math> =10,9</b>		

вычисляем дисперсию по формуле  $S_d = \frac{\sum(x - x_i)^2}{n - 1}$

$$S_1^2 = \frac{59.4}{13} = 4.5 ; S_2^2 = \frac{49.7}{13} = 3.7$$

общая формула t-критерия Стьюдента выглядит так  $t = \frac{|\bar{x}_1 - \bar{x}_2|}{\sqrt{m_1 + m_2}}$

Вычисляем значения  $m_1$  и  $m_2$  :  $m_1 = \frac{S_1^2}{n_1} = \frac{4.5}{14} = 0.3 ; m_2 = \frac{S_2^2}{n_2} = \frac{3.7}{14} = 0.27$

$$t = \frac{|13.4 - 10.9|}{\sqrt{0.3 + 0.27}} = \frac{2.5}{0.75} = 3.3$$

После вычисления t-критерия Стьюдента, его надо сравнить с табличными значениями для числа степеней свободы  $n_1 + n_2 - 2 = 26$  (в нашем случае). Убеждаемся в том, что наше значение превышает табличное 2.779, для вероятности допустимой ошибки 0.99 Т.о. наша

гипотеза о том, что выборочные средние величины действительно отличаются друг от друга, подтвердилась, т.е. внедрение нашей программы успешно.

**2. Хи-квадрат критерий ( $\chi^2$ )** - непараметрический критерий для статистической проверки гипотезы о статистической связи между двумя переменными по таблице сопряженности. В основе К."Х.-К." лежит наиболее общее определение статистической связи, согласно которому две переменные связаны между собой, если при изменении одной переменной меняется распределение другой.

К."Х.-К." позволяет проверить гипотезу о наличии статистической связи/независимости двух переменных, но не измеряет тесноту связи между ними. Для измерения связи между переменными, образующими таблицу сопряженности, применяются специальные коэффициенты, которые рассчитывают на основе вычисленного по таблице значения  $\chi^2$

$$\chi^2 = \sum_{k=1}^m \frac{(V_k - P_k)^2}{P_k}, \text{ где}$$

$P_k$  - это частота результатов, наблюдаемая до эксперимента

$V_k$  - частоты результатов наблюдений сделанных после эксперимента

m – общее число групп, на которые разделены результаты наблюдения

Пример: Для экспериментального исследования была взята выборка из 100 учащихся и с ними был проведен формирующий эксперимент. До эксперимента 30 человек успевали на «3», 30 человек - на «4», остальные 40 человек – на «5»

После эксперимента результаты стали следующими: 10 учащихся стали успевать на «3», 45 учащихся – на «4», 45 учащихся на «5»

Вопрос: Можно ли утверждать, что формирующий эксперимент направлен на улучшение успеваемости учащихся.

$P_k = 30\%; 30\%; 40\%$

$V_k = 10\%; 45\%; 45\%$

m =3

$$\chi^2 = \frac{(10 - 30)^2}{30} + \frac{(45 - 30)^2}{30} + \frac{(45 - 40)^2}{40} = 21.45$$

Воспользуемся таблицей, где для заданного числа степеней свободы равного m=1 и избранной вероятностью допустимой ошибки (0,05; 0,01; 0,001) Находим табличное  $\chi^2$  значение .

$\chi^2_{\text{табл}} = 13,82$  следовательно  $\chi^2 > \chi^2_{\text{табл}}$

Значит, эксперимент удался и существует статистическая достоверная разница между средними значениями, представленными как проценты.

**3. Критерий Фишера** предназначен для сопоставления двух выборок по частоте встречаемости интересующего исследователя эффекта. Критерий оценивает достоверность различий между процентными долями двух выборок, в которых зарегистрирован интересующий исследователя эффект

Пример: Допустим, что проводился эксперимент, которым проверяется гипотеза о том, что одна из двух программ обучения обеспечивает одинаковое успешное усвоение знаний учащимися с разными способностями, а другая программа (или методика) этим свойством не обладает. Демонстрация справедливости такой гипотезы было бы доказательством того, что

индивидуальный разброс оценок учащихся по одной программе меньше или больше чем индивидуальный разброс оценок по другой программе.(табл 2)

Формула Фишера выглядит так:  $F_{(N_1-1, N_2=1)} = \frac{S_1^2}{S_2^2}$  или  $\frac{S_2^2}{S_1^2}$ , где

$(N_1 - 1, N_2 = 1)$  - число степеней свободы

$S_1^2 S_2^2$  -дисперсии первой и второй выборки

**Таблица 2**

$X_1$	$X_2$	$(X_1 - X_{1cp})^2$	$(X_2 - X_{2cp})^2$
4	2	1	6,25
6	7	1	6,25
5	3	0	2,25
7	6	4	2,25
3	1	4	12,25
4	8	1	12,25
5	4	0	0,25
6	5	1	0,25
<b><math>\Sigma 40</math></b>	<b><math>\Sigma 36</math></b>	<b>12</b>	<b>42</b>
$X_{1cp} = 5$	$X_{2cp} = 4,5$		

$$S_1^2 = \frac{12}{7} = 1.7; S_2^2 = \frac{42}{7} = 6$$

таким образом

$$F_{(N_1-1, N_2=1)} = \frac{S_2^2}{S_1^2} = \frac{6}{1.7} = 3.5$$

Для данного числа степеней свободы равного 7;7 и вероятно допустимой ошибки 0,05 показатель критерия F табличного значения равно 3.5.

Для числа степеней свободы равного 6;6 и вероятно допустимой ошибки 0,05 показатель критерия F табличного значения равен 4,28, для 8;8 - F= 3,44

Берем среднее табличное значение 3.5 (а так же учитываем все другие значения)

$F_{крит} \leq F_{табл}$ , а это значит что не существует статистически достоверной разницы между дисперсиями двух выборок. Значит наша гипотеза не подтвердилась.

### **Установление корреляционных зависимостей и их интерпретация**

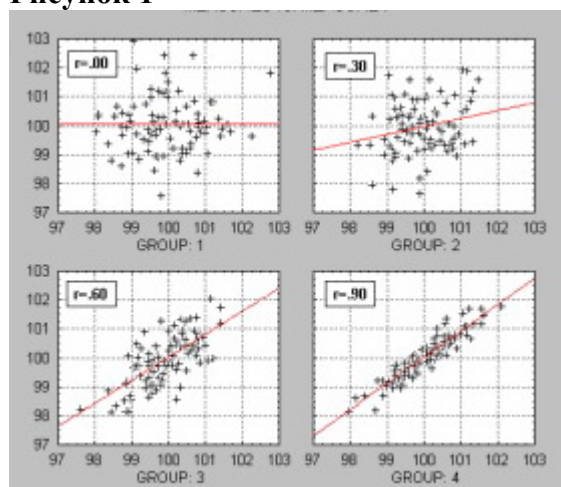
**Корреляция** представляет собой меру зависимости переменных. Наиболее известна корреляция Пирсона. При вычислении корреляции Пирсона предполагается, что переменные измерены, как минимум, в интервальной шкале. Некоторые другие коэффициенты корреляции могут быть вычислены для менее информативных шкал. Коэффициенты корреляции изменяются в пределах от -1.00 до +1.00. Обратите внимание на крайние значения коэффициента корреляции. Значение -1.00 означает, что переменные имеют строгую отрицательную корреляцию. Значение +1.00 означает, что переменные имеют

строгую положительную корреляцию. Отметим, что значение 0.00 означает отсутствие корреляции.

Наиболее часто используемый коэффициент корреляции Пирсона  $r$  называется также линейной корреляцией, т.к. измеряет степень линейных связей между переменными.

**Простая линейная корреляция (Пирсона  $r$ ).** Корреляция Пирсона (далее называемая просто корреляцией) предполагает, что две рассматриваемые переменные измерены, по крайней мере, в интервальной шкале (см. Элементарные понятия статистики). Она определяет степень, с которой значения двух переменных "пропорциональны" друг другу. Важно, что значение коэффициента корреляции не зависит от масштаба измерения. Например, корреляция между ростом и весом будет одной и той же, независимо от того, проводились измерения в дюймах и фунтах или в сантиметрах и килограммах. Пропорциональность означает просто линейную зависимость. Корреляция высокая, если на графике зависимость "можно представить" прямой линией (с положительным или отрицательным углом наклона). Различные варианты линейной зависимости можно проследить на графиках в рисунке 1.

**Рисунок 1**



Проведенная прямая называется прямой регрессии или прямой, построенной методом наименьших квадратов. Последний термин связан с тем, что сумма квадратов расстояний (вычисленных по оси Y) от наблюдаемых точек до прямой является минимальной. Заметим, что использование квадратов расстояний приводит к тому, что оценки параметров прямой сильно реагируют на выбросы.

**Как интерпретировать значения корреляций.** Коэффициент корреляции Пирсона ( $r$ ) представляет собой меру линейной зависимости двух переменных. Если возвести его в квадрат, то полученное значение коэффициента детерминации ( $r^2$ ) представляет долю вариации, общую для двух переменных (иными словами, "степень" зависимости или связанности двух переменных). Чтобы оценить зависимость между переменными, нужно знать как "величину" корреляции, так и ее значимость.

**Значимость корреляций.** Уровень значимости, вычисленный для каждой корреляции, представляет собой главный источник информации о надежности корреляции. Как объяснялось выше, значимость определенного коэффициента корреляции зависит от объема выборок. Критерий значимости основывается на предположении, что распределение остатков (т.е. отклонений наблюдений от регрессионной прямой) для зависимой переменной  $y$  является нормальным (с постоянной дисперсией для всех значений независимой переменной  $x$ ). Исследования методом Монте-Карло показали, что нарушение этих условий не является абсолютно критичным, если размеры выборки не слишком малы, а отклонения от нормальности не очень большие.

Используют две системы классификации корреляционных связей по их силе: общая и частная.

Общая: 1) сильная или тесная при коэффициенте корреляции  $r > 0,70$ ;

2) средняя при  $0,50 < r < 0,69$ ;

- 3) умеренная при  $0,30 < r < 0,49$ ;
- 4) слабая при  $0,20 < r < 0,29$ ;
- 5) очень слабая при  $r < 0,19$ .

Частная классификация: 1) высокая значимая корреляция при  $r$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,01$ ;

2) значимая корреляция при  $r$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,05$ ;

3) тенденция достоверной связи при  $r$ , соответствующем уровню статистической значимости  $p \leq 0,10$ ;

4) незначимая корреляция при  $r$ , не достигающей уровня статистической значимости

**Формула корреляции выглядит следующим образом:**

$$r_{xy} = \frac{S_{xy}}{S_x \times S_y} = \frac{\sum (x_i - \bar{x})(y_i - \bar{y})}{\sqrt{\sum (x_i - \bar{x})^2 \times \sum (y_i - \bar{y})^2}}, \text{ где}$$

$x_i$  - значение фактора на одной выборке

$y_i$  - значение фактора на другой выборке

Пример:

Необходимо выявить корреляционную связь между уровнем тревожности ребенка и степенью родительского контроля над его поведением.

Данные полученные по результатам методик представлены в табл. 3 в первом и во втором столбцах. Но в методике тревожности данные варьируются от 0 до 100 баллов, когда как максимальный балл по другой методике 7 баллов. Сопоставлять такие результаты будет неправильно, поэтому надо привести значения обеих методик к одной шкале. Для этого все значения переводятся в проценты, и последующие корреляционные исчисления делаются же с ними.

Так выглядит таблица подсчета линейной корреляции между различными факторами (таблица 3)

**Таблица 3** Подсчет корреляции между уровнем тревожности и контролем над поведением ребенка

ФИО	$X_i$	$Y_i$	$X_i$	$Y_i$	$X - X_{cp}$	$Y - Y_{cp}$	$(X - X_{cp})^2$	$(Y - Y_{cp})^2$	$(X - X_{cp})(Y - Y_{cp})$
	Тест тревожности	Уровень контроля	Тест тревожности и %	Контроль %					
1	60	6,5	60	92,9	25,2	20,3	637,1	411,5	512,0
2	30	5	30	71,4	-4,8	-1,1	22,7	1,3	5,4
3	42	6	42	85,7	7,2	13,1	52,4	172,7	95,2
...	15	3	15	42,9	-19,8	-29,7	390,5	882,9	587,2
	54	7,5	54	107,1	19,2	34,6	370,2	1195,2	665,2
	12	4	12	57,1	-22,8	-15,4	518,0	238,0	351,2
	84	7	84	100,0	49,2	27,4	2424,6	752,3	1350,6
	41	6	41	85,7	6,2	13,1	38,9	172,7	82,0
	18	3,5	18	50,0	-16,8	-22,6	280,9	509,5	378,3
	72	6,5	72	92,9	37,2	20,3	1386,8	411,5	755,4
	10	4	10	57,1	-24,8	-15,4	613,1	238,0	382,0
	39	5	39	71,4	4,2	-1,1	18,0	1,3	-4,8
	9	5	9	71,4	-25,8	-1,1	663,6	1,3	29,4
	63	7	63	100,0	28,2	27,4	797,5	752,3	774,6

	28	5,5	28	78,6	-6,8	6,0	45,7	36,0	-40,6
	17	3,5	17	50,0	-17,8	-22,6	315,4	509,5	400,9
	58	6,5	58	92,9	23,2	20,3	540,1	411,5	471,4
	37	5	37	71,4	2,2	-1,1	5,0	1,3	-2,6
	20	3	20	42,9	-14,8	-29,7	217,9	882,9	438,6
	39	5,5	39	78,6	4,2	6,0	18,0	36,0	25,4
	57	6,5	57	92,9	22,2	20,3	494,6	411,5	451,2
	13	4	13	57,1	-21,8	-15,4	473,5	238,0	335,7
	26	4,5	26	64,3	-8,8	-8,3	76,7	68,7	72,6
	14	4	14	57,1	-20,8	-15,4	431,0	238,0	320,3
25	11	3	11	42,9	-23,8	-29,7	564,5	882,9	706,0
<b>сумма</b>					0,0	0,0	11396,6	9457,1	9142,6
<b>среднее</b>			34,8	72,6					
<b>значение</b>	max 100	max 7							

Таким образом, коэффициент корреляции будет:

$$r_{xy} = \frac{S_{xy}}{S_x \times S_y} = \frac{\sum (x_i - x_{\bar{n}0})(y_i - y_{\bar{n}0})}{\sqrt{\sum (x_i - x_{\bar{n}0})^2 \times \sum (y_i - y_{\bar{n}0})^2}} = \frac{9142.6}{11396.6 \times 9457.1} = 0,88$$

Коэффициент корреляции близок к единице. Это значит, что существует *высокая прямая* корреляционная связь между уровнем тревожности и родительским контролем.

#### **Анализ взаимосвязи номинальных признаков с помощью корреляционного анализа**

Иногда оба признака (переменные) могут быть измерены в номинальной шкале. Рассмотрим частный случай номинальной шкалы, которая называется дихотомической, т.е. признак может принимать только два значения: либо 0, либо 1.

В этом случае исходные данные, т.е. две выборки, представляют собой два столбца, состоящие из 0 и 1, причем каждая строка соответствует значениям двух признаков для одного и того же лица.

Пример: пусть переменная  $x$  – это семейное положение, причем 1 – женат и 0 – холост; переменная  $y$  – исключение из колледжа, 1 – исключен и 0 – учится.

x	y
0	0
1	1
0	1
0	0
1	1
1	0
0	0
1	1
0	0
0	1
0	0
1	1

Для анализа взаимосвязи между двумя номинальными признаками можно воспользоваться формулой КК Пирсона. Однако в нашем случае эту формулу можно заменить на более простую, эквивалентную. КК для номинальных признаков обычно обозначается  $K$ . Пусть  $p_x$  – доля людей, для которых переменная  $x = 1$ ;  $g_x$  – доля людей, для которых переменная  $x = 0$ . Очевидно, что  $g_x = 1 - p_x$ .  $p_y$  – доля людей, для которых переменная  $y = 1$ ;  $g_y$  – доля людей, для которых  $y = 0$ .  $p_{xy}$  – доля людей, для которых и  $x$  и  $y = 1$ . Тогда КК вычисляется по формуле:  $K = (p_{xy} - p_x \cdot p_y) / \sqrt{p_x \cdot g_x \cdot p_y \cdot g_y}$

Вычислим этот коэффициент для нашего примера.

Для этого сначала найдем  $p_x = 5/12 = 0,4167$

$g_x = 1 - 0,4167 = 0,5833$

$p_y = 6/12 = 0,5$

$g_y = 1 - 0,5 = 0,5$

$p_{xy} = 4/12 = 0,3333$

$K = (0,3333 - 0,4167 \cdot 0,5) / \sqrt{0,4167 \cdot 0,5833 \cdot 0,5 \cdot 0,5} = 0,507$

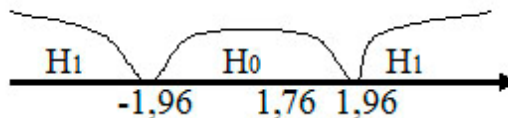
После вычисления КК нужно осуществить проверку его значимости. Проверка значимости проводится аналогично проверке значимости КРК Кендалла, только наблюдаемое значение статистики критерия вычисляется по формуле:

$Z_{набл} = n$

Проверим на значимость вычисленный в примере выше  $K = 0,507$   $n = 12$

$Z_{набл} = 12 \cdot 0,507 = 1,76$

Для степени вероятности 0,05 из таблицы  $Z_{кр} = 1,96$



Так как  $Z_{набл} < Z_{кр}$ , то мы должны принимать гипотезу  $H_0$ , т.е. делаем вывод о том, что на уровне значимости 0,05 КК статистически = 0.

### Корреляционный анализ по методу Спирмена (ранги Спирмена)

Часто необходимо узнать, как связаны между собой две или большее количество переменных в одной или нескольких изучаемых группах.

В математике для описания связей между переменными величинами используют понятие функции  $F$ , которая ставит в соответствие каждому определенному значению независимой переменной  $X$  определенное значение зависимой переменной  $Y$ . Полученная зависимость обозначается как  $Y = F(X)$ .

При этом виды корреляционных связей между измеренными признаками могут быть различны: так, корреляция бывает линейной и нелинейной, положительной и отрицательной. Она линейна — если с увеличением или уменьшением одной переменной  $X$ , вторая переменная  $Y$  в среднем либо также растет, либо убывает. Она нелинейна, если при увеличении одной величины характер изменения второй не линеен, а описывается другими законами.

Корреляция будет положительной, если с увеличением переменной  $X$  переменная  $Y$  в среднем также увеличивается, а если с увеличением  $X$  переменная  $Y$  имеет в среднем тенденцию к уменьшению, то говорят о наличии отрицательной корреляции. Возможна ситуация, когда между переменными невозможно установить какую-либо зависимость. В этом случае говорят об отсутствии корреляционной связи.

Задача корреляционного анализа сводится к установлению направления (положительное или отрицательное) и формы (линейная, нелинейная) связи между варьирующими признаками, измерению ее тесноты, и, наконец, к проверке уровня значимости полученных коэффициентов корреляции.

Коэффициент корреляции рангов, предложенный К. Спирменом, относится к непараметрическим показателям связи между переменными, измеренными в ранговой шкале. При расчете этого коэффициента не требуется никаких предположений о характере распределений признаков в генеральной совокупности. Этот коэффициент определяет степень тесноты связи порядковых признаков, которые в этом случае представляют собой ранги сравниваемых величин.

Ранговый коэффициент линейной корреляции Спирмена подсчитывается по формуле:

$$\rho = 1 - \frac{6 \times \sum (D^2)}{n \times (n^2 - 1)},$$

где  $n$  — количество ранжируемых признаков (показателей, испытуемых);  
 $D$  — разность между рангами по двум переменным для каждого испытуемого;  
 $D^2$  — сумма квадратов разностей рангов.

Критические значения коэффициента корреляции рангов Спирмена обозначены в таблице 4

Величина коэффициента линейной корреляции Спирмена лежит в интервале +1 и -1. Коэффициент линейной корреляции Спирмена может быть положительным и отрицательным, характеризуя направленность связи между двумя признаками, измеренными в ранговой шкале.

Если коэффициент корреляции по модулю оказывается близким к 1, то это соответствует высокому уровню связи между переменными. Так, в частности, при корреляции переменной величины с самой собой величина коэффициента корреляции будет равна +1. Подобная связь характеризует прямо пропорциональную зависимость. Если же значения переменной  $X$  будут расположены в порядке возрастания, а те же значения (обозначенные теперь уже как переменная  $Y$ ) будут располагаться в порядке убывания, то в этом случае корреляция между переменными  $X$  и  $Y$  будет равна точно -1. Такая величина коэффициента корреляции характеризует обратно пропорциональную зависимость.

**Таблица 4**

**Критические значения коэффициента корреляции рангов Спирмена**

$n$	$\rho$		$n$	$\rho$		$n$	$\rho$	
	0,05	0,01		0,05	0,01		0,05	0,01
5	0,94	-	17	0,48	0,62	29	0,37	0,48
6	0,85	-	18	0,47	0,60	30	0,36	0,47
7	0,78	0,94	19	0,46	0,58	31	0,36	0,46
8	0,72	0,88	20	0,45	0,57	32	0,36	0,45
9	0,68	0,83	21	0,44	0,56	33	0,34	0,45
10	0,64	0,79	22	0,43	0,54	34	0,34	0,44
11	0,61	0,76	23	0,42	0,53	35	0,33	0,43
12	0,58	0,73	24	0,41	0,52	36	0,33	0,43
13	0,56	0,70	25	0,49	0,51	37	0,33	0,43
14	0,54	0,68	26	0,39	0,50	38	0,32	0,41
15	0,52	0,66	27	0,38	0,49	39	0,32	0,41
16	0,50	0,64	28	0,38	0,48	40	0,31	0,40



Знак коэффициента корреляции очень важен для интерпретации полученной связи. Если знак коэффициента линейной корреляции — плюс, то связь между коррелирующими признаками такова, что большей величине одного признака (переменной) соответствует большая величина другого признака (другой переменной). Иными словами, если один показатель (переменная) увеличивается, то соответственно увеличивается и другой показатель (переменная). Такая зависимость носит название прямо пропорциональной зависимости.

Если же получен знак минус, то большей величине одного признака соответствует меньшая величина другого. Иначе говоря, при наличии знака минус, увеличению одной переменной (признака, значения) соответствует уменьшение другой переменной. Такая зависимость носит название обратно пропорциональной зависимости. При этом выбор переменной, которой приписывается характер (тенденция) возрастания — произволен. Это может быть как переменная X, так и переменная Y. Однако если считается, что увеличивается переменная X, то переменная Y будет соответственно уменьшаться, и наоборот.

### Рассмотрим пример корреляции Спирмена.

Психолог выясняет, как связаны между собой индивидуальные показатели готовности к школе, полученные до начала обучения в школе у 11 первоклассников и их средняя успеваемость в конце учебного года.

Для решения этой задачи были проранжированы, во-первых, значения показателей школьной готовности, полученные при поступлении в школу, и, во-вторых, итоговые показатели успеваемости в конце года у этих же учащихся в среднем. Результаты представим в таблице:

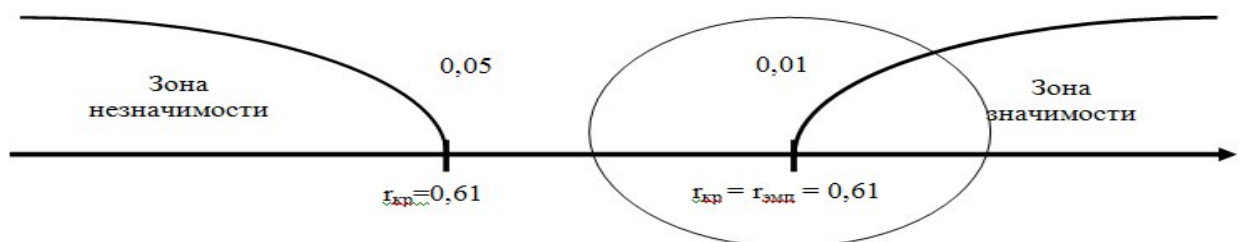
№ учащихся п/п	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11
Ранги показателей школьной готовности	3	5	6	1	4	11	9	2	8	7	10
Ранги среднегодовой успеваемости	2	7	8	3	4	6	11	1	10	5	9
D	1	-2	-2	-2	0	5	-2	1	-2	2	1
D <sup>2</sup>	1	4	4	4	0	25	4	1	4	4	1

Подставляем полученные данные в вышеприведенную формулу, и производим расчет. Получаем:

$$\rho_{\text{эмп}} = 1 - \frac{6 \times 52}{11 \times (11 \times 11 - 1)} = 0,76.$$

Для нахождения уровня значимости обращаемся к таблице «Критические значения коэффициента корреляции рангов Спирмена,» в которой приведены критические значения для коэффициентов ранговой корреляции.

Строим соответствующую «ось значимости»:



Полученный коэффициент корреляции совпал с критическим значением для уровня значимости в 1%. Следовательно, можно утверждать, что показатели школьной готовности и итоговые оценки первоклассников связаны положительной корреляционной зависимостью — иначе говоря, чем выше показатель школьной готовности, тем лучше учится первоклассник. В терминах статистических гипотез психолог должен отклонить нулевую

(H0) гипотезу о сходстве и принять альтернативную (H1) о наличии различий, которая говорит о том, что связь между показателями школьной готовности и средней успеваемостью отлична от нуля.

### Коэффициент ранговой корреляции Кендалла

Как и в случае КРК Спирмена исходные данные представляют собой две выборки, каждая из которых содержит  $n$  последовательных и несвязанных рангов, т.е. чисел от 1 до  $n$ . Кендалл построил свой коэффициент корреляции на количестве пар рангов, которые упорядочиваются в одинаковом направлении как по переменной  $x$ , так и по переменной  $y$ .

Для некоторой пары лиц констатируется совпадение, если их порядок как по переменной  $x$ , так и по переменной  $y$  одинаков. Для некоторой пары лиц констатируется инверсия, если их порядок по переменным  $x$  и  $y$  различен.

КРК Кендалла обычно обозначается и вычисляется по формуле:

КРК =  $(P - Q) : ((n(n - 1)) : 2)$ , где  $P$  – общее количество совпадений;  $Q$  – общее количество инверсий. Например:

Лицо	x	y	Совпадения	Инверсия
A	1	1	5	2
C	2	2	6	0
B	3	5	5	0
H	4	7	3	1
E	5	8	1	2
F	6	4	0	2
D	7	6	1	0
G	8		0	0
			$P = 21$	$Q = 7$

При вычислении КРК Кендалла для упрощения расчетов данные располагают по одной переменной (например,  $x$ ) в порядке возрастания.

Так как для каждой пары может быть или совпадение или инверсия, то после подсчета совпадений количество инверсий равно количеству сравниваемых лиц (исключая себя) минус количество совпадений.

$$\text{КРК} = (21 - 7) : (8(8 - 1) : 2) = 0,5.$$

Отсюда видно, что между переменными  $x$  и  $y$  имеется прямая (положительная) средняя корреляционная связь.

В случае связанных (одинаковых) КРК Кендалла, как и КРК Спирмена, вычисляется по формуле:

КРК =  $(P - Q) : [ n(n - 1) : 2 - K_x ] [ n(n - 1) : 2 - K_y ]$ , где поправки  $K_x$  и  $K_y$  вычисляются по следующим формулам:

$$K_x = \sum_{i=1}^k [ f_i(f_i - 1) ] : 2, \text{ где } k - \text{ количество групп совпадающих}$$

рангов по переменной  $x$ ;  $f_i$  - количество значений в  $i$ -той группе совпадений.

$$K_y = \sum_{i=1}^m [ g_i(g_i - 1) ] : 2, \text{ где } m - \text{ количество групп совпадающих}$$

рангов по переменной  $y$ ,  $g_i$  - количество значений в  $i$ -той группе совпадений.

Наиболее часто на практике используется КРК Спирмена. Следует также отметить, что КРК Спирмена и КРК Кендалла связаны следующим приблизительным соотношением:

$$r_s = 1,3$$

### Значимость КРК Кендалла.

После вычисления КРК Кендалла необходимо проверить полученное значение КРК на значимость. Для этого воспользуемся общей схемой проверки статистической гипотезы.

1. Выдвигаются две статистические гипотезы:

$H_0$  о том, что КРК Кендалла статистически равен 0 и

$H_1$  о том, что этот КРК статистически отличен от 0.

$H_0 : =0$

$H_1 : \neq 0$ .

2. Выбирается уровень значимости .

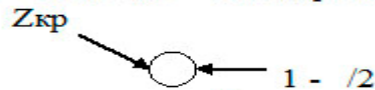
3. Вычисляется наблюдаемое значение статистического критерия. Для этого сначала вычисляем величину

$$S = \begin{cases} P - Q + 1, & P < Q \\ P - Q - 1, & P > Q, \end{cases}$$

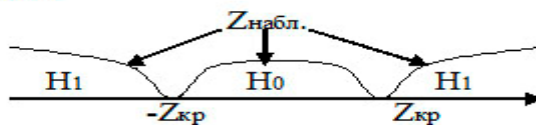
вычисляется по следующей формуле:

$$Z_{\text{набл.}} = S : (n(n-1)(2n+5)) : 18$$

4. Находим критическое значение статистики критерия. В нашем случае статистика критерия имеет стандартное нормальное распределение, поэтому для нахождения критического значения необходимо воспользоваться статистической таблицей стандартного нормального распределения (



5. Делаем вывод о правильности той или иной гипотезы по следующему правилу: 1) если  $-Z_{\text{кр}} < Z_{\text{набл.}} < Z_{\text{кр}}$ , то принимается нулевая гипотеза ( $H_0$ ), т.е. делаем вывод о том, что КРК Кендалла статистически равен 0, т.е. является незначимым; 2) если  $Z_{\text{набл.}} < -Z_{\text{кр}}$  или  $Z_{\text{набл.}} > Z_{\text{кр}}$ , то принимается альтернативная гипотеза  $H_1$ , т.е. делаем вывод о том, что КРК Кендалла на уровне значимости статистически отличен от 0, т.е. является значимым.



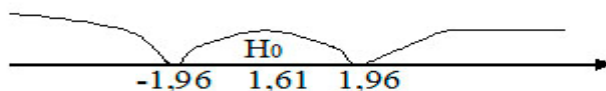
Проверим значимость КРК Кендалла, вычисленного в примере выше.

$$= 0,5 \quad = 0,05 \quad n = 8 \quad P = 21 \quad Q = 7.$$

Так как  $P > Q$ , то  $S = P - Q - 1 = 21 - 7 - 1 = 13$ . Вычисляем  $Z_{\text{набл.}}$ :

$$Z = 13 : (8(8-1)(2 \cdot 8 + 5)) : 18 = 1,61.$$

$$1 - \alpha / 2 = 1 - 0,05 / 2 = 0,975. \quad Z_{\text{кр}} = 1,96$$



т.е.  $-Z_{\text{кр}} < Z_{\text{набл.}} < Z_{\text{кр}}$ , то в нашем случае делаем вывод о том, что на уровне значимости 0,05 КРК Кендалла статистически равен 0, т.е. не является значимым.

### Проверка гипотезы о равенстве двух коэффициентов корреляции.

Иногда может возникать задача сравнения для двух различных групп лиц. Например: сильнее ли коррелированы способности и успеваемость у мальчиков, чем у девочек?

Для решения такой задачи воспользуемся общей схемой проверки статистической гипотезы.

1. Выдвигаются две статистические гипотезы, основная нулевая  $H_0$  о том, что КК двух рассматриваемых ГС статистически одинаковы и альтернативная  $H_1$  о том, что эти КК статистически различны.

$H_0: r_1 = r_2$ , где  $r_1$  – КК между двумя исследуемыми показателями в первой ГС

$H_1: r_1 \neq r_2$ , где  $r_2$  – КК между двумя исследуемыми показателями во второй ГС.

2. Выбираем уровень значимости .

3. Вычисляется наблюдаемое значение статистики критерия. Для этого сначала по исходным данным вычисляется КК,  $r_1$  и  $r_2$ . После этого вычисленные КК с помощью преобразования Фишера преобразуются величины  $Z_1$  и  $Z_2$ .

$$Z_1 = \frac{1}{2} \ln(1+r_1) : (1-r_1)$$

$$Z_2 = \frac{1}{2} \ln(1+r_2) : (1 - r_2)$$

Тогда наблюдаемое значение статистики критерия вычисляется по следующей формуле:

$Z_{набл.} = (Z_1 - Z_2) : (1 : (n - 3) + 1 : (m - 3))$ , где  $n$  – количество лиц первой группы, а  $m$  – количество лиц второй группы.

4. Находится критическое значение статистики критерия. В нашем случае статистика критерия имеет стандартное нормальное распределение, поэтому для нахождения  $Z_{кр}$  нужно воспользоваться статистической таблицей стандартного нормального распределения

5. Делаем вывод о правильности той или иной гипотезы по следующему правилу: 1) если  $-Z_{кр} < Z_{набл.} < Z_{кр}$ , то принимается гипотеза  $H_0$ , т.е. делаем вывод о том, что КК между исследуемыми показателями в двух рассматриваемых ГС статистически одинаковы на уровне значимости. 2) если  $Z_{набл.} < -Z_{кр}$  или  $Z_{набл.} > Z_{кр}$ , то принимается гипотеза  $H_1$ , т.е. делаем вывод о том, что эти КК статистически различны на уровне значимости.



**Пример.** В выборке из 200 детей в возрасте от 6 до 15 лет корреляция между интеллектом и скоростью обмена веществ определяется величиной  $r_1 = 0,71$ . В выборке из 78 взрослых людей в возрасте от 18 до 25 лет интеллект и скорость обмена веществ имеют корреляционную связь, оцениваемую величиной  $r_2 = 0,28$ . Проверить их статистическое совпадение.

**Решение.** Выбираем  $\alpha = 0,01$ .

$$Z_1 = \frac{1}{2} \ln(1+0,71) : (4 - 0,71) = 0,887$$

$$Z_2 = \frac{1}{2} \ln(1+0,28) : (1 - 0,28) = 0,288$$

$$Z_{набл.} = (0,887 - 0,288) : (1 : (200 - 3) + 1 : (78 - 3)) = 4,4$$

Ищем критическое значение

$$1 - \alpha/2 = 1 - 0,01/2 = 0,995$$

Из таблиц находим, что  $Z_{кр} = 2,58$



Так как  $Z_{набл.} > Z_{кр}$ , то принимаем гипотезу  $H_1$ , т.е. корреляция между интеллектом и скоростью обмена веществ у детей сильнее (т.к.  $r_1 > r_2$ ), чем у взрослых.

**Таблица выбора необходимого коэффициента корреляции.**

У \ Х	Номинальная дихотомическая	Ранговая (порядковая)	Количественная
Номинальная дихотомическая	«Анализ взаимосвязи номинальных признаков с помощью корреляционного анализа»	«Ранговый бисериальный коэффициент корреляции»	«Бисериальный коэффициент корреляции (бкк)» (по у).
Ранговая (порядковая)	«Ранговый бисериальный коэффициент корреляции»	«Анализ взаимосвязи ранжированных признаков.» «Коэффициент ранговой корреляции Кендалла»	Примечание по теме «Ранговый бисериальный коэффициент корреляции»
Количественная	«Бисериальный коэффициент корреляции» (бкк) (по х)	Примечание по теме «Ранговый бисериальный коэффициент корреляции»	«Коэффициент корреляции Пирсона» «Значимость коэффициента корреляции»

## Библиография

1. Анастаси А. Психология тестирования – М.: Педагогика 1982 в 2-х томах
2. Бодалев А.А., Столин В.В. Общая психодиагностика – МГУ 1987
3. Визгина А.В., Карлинская И.М., Степанова Т.Н., Яшина Л.Л. (редакторы-составители) Практикум по психодиагностике. Руководство по интерпретации Под ред. Пантилеева С.Р.М.: Изд-во МГУ, 1997, 1999, 2001, 2003.
4. Врублевская М.М., Зыкова О.В. Профориентационная работа в школе: Методические рекомендации. - Магнитогорск: МаГУ, 2004. - 80 с
5. Галкина Т.П. Социология управления: от группы к команде: Учеб. пособие. - М.: Финансы и статистика, 2001. - 224 с. (с. 182-187)
6. Гамезо М.В., Домашенко И.А. Атлас по психологии: Информ.-метод, пособие курсу Г18 «Психология человека». - М.: Педагогическое общество России, 2004. - 276 с
7. Джос В. В. Практическое Руководство к тесту Люшера. Кишинев «Периодика» 1990 г
8. Жуковский И.В. Тест «Несуществующее Животное», // Школьный психолог 2000 №26 Изд-во "Первое сентября".
9. Лакин Г.Ф. Биометрия – М.: Высшая школа 1980
10. Памфилова М. Графическая методика «Кактус» // Обруч. – 2000. №5. С. 12-13.
11. Пашукова Т.И, Допира А.И., Дьяконов Г.В Практикум по Общей психологии М.: Издательство "Институт практической психологии", 1996.
12. Райгородский Д. Я. (редактор-составитель). Практическая психодиагностика. Методики и тесты. Учебное пособие.— Самара: Изд-во «БАХРАХ-М», 2001
13. Романова Е.С. Потомкина С.Ф. Графические методы в психологической диагностике – М., 1992
14. Степанов С. С. Диагностика интеллекта методом рисуночного теста – М.: Academia 1997
15. Тейлор К Тест "Рисунок семьи" /. Психологические тесты и упражнения для детей. Книга для родителей и воспитателей - М., 2005.
16. Фетискин Н.П., Козлов В.В., Мануйлов Г.М. Социально-психологическая диагностика развития личности и малых групп. – М., Изд-во Института Психотерапии. 2002. С.394-399

*Учебно-методическое пособие*

Редактор, компьютерная верстка *Ю.С. Бондаренко*

Подписано в печать 16.11.11. Формат 60х90/16.

Уч.-изд. л. 20. Тираж 100 экз. Заказ №065.

Изд-во Типар Тирасполь, ул. 25 Октября, 134.