

ПРИДНЕСТРОВСКИЙ ГОСУДАРСТВЕННЫЙ УНИВЕРСИТЕТ
ИМ. Т.Г. ШЕВЧЕНКО

ФАКУЛЬТЕТ ПЕДАГОГИКИ И ПСИХОЛОГИИ

Кафедра педагогики и методики начального образования

**О.В. БУБЕЛА,
Е.В. МИХЕЕВА**

ТРЕНИНГ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Учебно-методическое пособие

Тирасполь, 2009

УДК 37.015.3+37.062(07)(075.8)

ББК Ю953р3я73+Ч421.4р3я73

Т 66

Составители:

О.В. Бубела, преп. каф. ПМНО ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Е.В. Михеева, преп. каф. ПМНО ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Рецензенты:

А.А. Ткачук, канд. пед. наук, доц., зав. каф. ПМНО факультета педагогики и психологии ПГУ им. Т.Г. Шевченко

А.В. Мельничук, канд. пед. наук, доц. каф. ПиСОТ факультета педагогики и психологии ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Тренинг педагогического общения: Учебно-методическое пособие / Составители О.В. Бубела, Е.В. Михеева. – Тирасполь, 2009. – 64 с. (в обл.)

Учебно-методическое пособие способствует подготовке, проведению и анализу тренинга педагогического общения. Доступная манера изложения, упражнения и разнообразные игротехнические приемы создают благоприятные условия для практического использования данного пособия. Представлен практический инструментарий для проведения тренинга педагогического общения, тесты, схемы, игровые упражнения, имитационные игры, диагностические методики эффективности. Может быть полезно преподавателям, психологам, студентам средних специальных и высших учебных заведений, учителям.

УДК 37.015.3+37.062(07)(075.8)

ББК Ю953р3я73+Ч421.4р3я73)

Рекомендовано для печати Научно-методическим советом ПГУ им. Т.Г. Шевченко

Протокол № 3 от 5 ноября 2008 г.

ВВЕДЕНИЕ

Пособие «Тренинг педагогического общения» адресовано студентам педагогических специальностей, преподавателям средних специальных и высших учебных заведений педагогического и психологического профиля, также оно может быть полезно учителям школ, воспитателям и руководителям образовательных учреждений.

Общение в педагогической работе очень важно. Именно сложности общения определяют наше отношение к педагогической работе и отношение детей к нам – учителям, к школе.

Предлагаемое пособие, с одной стороны, в известной мере обобщает те наблюдения по вопросам общения, которые добыты современной наукой и могут быть полезны педагогу самого широкого профиля (учителю, воспитателю и т.п.), с другой – направлено на раскрытие такой сложной сферы, как теория профессионального общения вообще и педагогического в частности.

«Тренинг педагогического общения» как учебная дисциплина изучается в педагогических вузах в соответствии с государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования. Он призван помочь студентам овладеть основами профессионально-педагогического общения и практико-ориентированной психолого-педагогической деятельности. В пособии собраны различные профессионально-ориентированные технологии, педагогические ситуации и задачи, тренинговые и аутотренинговые методики, деловые игры.

Учебно-методическое пособие содержит 4 тематических раздела, включающие лекционные и лабораторные занятия.

Раздел 1 – «Общение как межличностное взаимодействие» – представлен 4 занятиями, цель которых – выявить особенности представлений студентов о процессе общения в целом, раскрыть сущность механизмов общения как процесса установления контактов между людьми; познакомить со способами разрешения конфликтных ситуаций, возникающих в процессе общения.

Раздел 2 – «Коммуникация как акт общения» – содержит 4 занятия. В нем дано представление о видах коммуникативного взаимодействия, об условиях эффективного педагогического общения, предложены упражнения, направленные на развитие способности к импровизации в процессе педагогического общения, к проявлению коммуникативной толерантности.

Раздел 3 – «Стиль общения педагога» – содержит 4 занятия, которые посвящены знакомству и освоению невербальных и вербальных средств общения, приемов развития творческого потенциала педагога в процессе общения, знакомству с различными коммуникативными позициями, определяющими стиль педагогического общения.

Раздел 4 – «Тренинг профессионально-педагогического общения» – включает 7 занятий. Данный раздел дает возможность познакомиться с техниками развития творческого самочувствия, коррекции и снятия барьеров в процессе общения. На занятиях осуществляется развитие навыков саморегуляции, приемов снятия физических и психических зажимов.

В пособие включены опорные схемы, иллюстрирующие содержание и поясняющие основные понятия каждого раздела.

В приложении представлен дополнительный материал, различные игры и упражнения для творческого развития педагога, которые не вошли в содержание занятий, но могут быть использованы в работе педагогов.

РАЗДЕЛ 1.

ОБЩЕНИЕ КАК МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми. Диалогическая природа педагогического общения. Субъект-субъектные отношения педагогического общения. Виды общения (контактное и дистантное; непосредственное и опосредованное; диалогическое и монологическое; массовое и межличностное; официальное и неофициальное). Функции педагогического взаимодействия. Функции общения. Этапы педагогического общения (прогностический; начальный период общения; управление общением; анализ). Предпосылки общения (установка, настроение, восприятие общающимися друг друга, взаимопонимание). Сущность конфликта. Стиль поведения человека в конфликте. Этапы конфликта. Классификация конфликтов.

Тема 1.1. Общение как процесс установления и развития контактов между людьми (Лекция – 2 ч)

1. Общие представления об общении. Виды общения.
2. Функции общения и их классификация.
3. Установка, настроение, восприятие партнера и взаимопонимание как предпосылки общения.
4. Конфликты в общении: виды, причины, этапы развития конфликта.

Базовые понятия: общение, взаимодействие, коммуникативная деятельность; педагогическое общение, установка, настроение, восприятие партнера; конфликт, субъекты конфликта, этапы развития конфликта.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятию «общение».
2. Поясните, почему общение носит субъект-субъектный характер.
3. Раскройте смысл основных функций педагогического общения.
4. Назовите предпосылки общения. Дайте им краткую характеристику.
5. Раскройте сущность понятия «конфликт».
6. Опишите этапы развития конфликта.
7. Сформулируйте причины возникновения конфликтов в педагогическом общении.

Тема 1.2. Я и другие: взаимовосприятие и взаимопонимание
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Актуализация знаний и умений о восприятии человека другими людьми. Развитие способностей разбираться в своих чувствах; формирование эмоциональной открытости, навыков восприятия и адекватной оценки эмоциональных состояний других людей.

Тема 1.3. Умение слушать – успех в общении
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Осознание собственной манеры слушать для улучшения общения с другими людьми; разграничение понятий «слушаем» – «слышим»; определение влияния уровня слушания на эффективность общения.

Тема 1.4. Стратегия взаимодействия в конфликтной ситуации
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Актуализация понятия «конфликт». Отработка приемов разрешения конфликтных ситуаций; развитие умения контролировать свое эмоциональное состояние в конфликтной ситуации.

Упражнения для лабораторных занятий

Упражнение «Визитная карточка».

Все студенты сидят в кругу. Каждому предлагается рассказать о себе. Желательно говорить о том, что однокурсники могут не знать. Можно говорить обо всем, что человек считает возможным сказать о себе. Каждый заканчивает свое представление тогда, когда сам посчитает нужным. Нельзя ни останавливать, ни заставлять человека говорить еще.

Желательно, чтобы первым рассказывал о себе преподаватель, тем самым «открыв» себя и сняв возможное внутреннее напряжение у студентов.

После того как каждый выскажется, проводится общее обсуждение по следующим вопросам:

1. Чье представление больше понравилось и почему?
2. Кто был, на ваш взгляд, максимально открыт и искренен?
3. Что мешало каждому из вас говорить?
4. Что помогало рассказывать о себе?
5. Кому легче было говорить, видя глаза других, а кому было проще, не видя остальных?
6. Узнали ли вы что-то новое друг о друге?

Упражнение «Представление» (по А.П. Ершовой)

Всем предлагается подумать и представиться остальным, используя подсказки, например: «Имя мое – это имя героини поэмы А.С. Пушкина,

которая была похищена Черномором; отчество мое – это имя самого жестокого царя па Руси» (Людмила Ивановна). В качестве подсказок могут использоваться имена героев книг, кинофильмов, исторических лиц, современных известных людей. Если возможно найти подобную подсказку на фамилию, то необходимо сделать и это.

Задание в данном случае направлено не столько на угадывание имени и отчества (хотя отчество друг друга студенты могут и не знать), сколько на развитие фантазии и воображения, а игровая форма снимает психологическое напряжение и создает комфортную атмосферу внутри группы, необходимую для таких занятий.

Упражнение «Никто не знает...» (по Н.Ю. Хрящевой)

Студенты сидят в кругу. Им предлагается, бросая друг другу мяч, рассказать о себе еще что-то, о чем, может быть, они забыли сказать в ходе предыдущего задания.

Игра организуется следующим образом. Первый, бросая мяч, говорит: «Никто», следующий, который поймал мяч: «Не знает», а третий уже должен закончить фразу, где говорится о том, что еще о нем не знают и группе. Формулировка может быть любой:

– «что я люблю...»; – «что я не люблю...»; – «что я умею...»; – «что я не умею...»; – «что я хочу...»; – «что я не хочу...»; – «что я боюсь...» и т. д.

Данные упражнения дают возможность каждому студенту максимально раскрыться перед группой, рассказать о том, о чем в другой ситуации не было возможности. Часто студенты раскрывают друг друга с самых неожиданных сторон, что способствует сплочению группы, созданию доверительных отношений.

Упражнение «Что значит эффективно общаться?»

Студенты делятся на группы по 5–6 человек. Каждой группе предлагается обсудить следующие вопросы и попытаться ответить на них:

1. Что такое общение?
2. Как человек учится общаться?
3. Что значит уметь общаться?
4. Есть ли какие-то особенности профессионального общения?
5. Какие профессии требуют от человека умений и навыков общения?
6. Каковы особенности профессионально-педагогического общения?
7. В чем трудности такого общения?
8. Что значит учиться общаться?

После того как все группы готовы (на работу отводится 20 минут), проводится коллективное обсуждение. Все ответы обобщаются, делаются выводы по итогам работы.

Упражнение «Кто есть кто?» (по Н.В. Клюевой)

Студентам предлагается письменно ответить на ряд вопросов:

1. Что бы ты взял с собой на необитаемый остров?
2. Если бы тебе пришлось превратиться в животное и ты мог бы выбирать в какое, то кем бы ты стал?
3. Твоя любимая пословица, поговорка или афоризм?
4. Продолжите предложение: «Когда на меня кричат, то я...»
5. Какое качество в человеке тебе очень неприятно?
6. Что бы ты сделал с выигрышем в один миллион рублей?
7. Если бы ты мог выбирать, сколько бы тебе было лет?
8. Что нельзя купить за деньги?
9. От какого качества личности ты хотел бы избавиться?
10. Продолжите предложение: «Когда я стану педагогом, я буду...»

После этого все сдают свои записи преподавателю, предварительно подписав листы. Теперь, по ответам на вопросы, которые будут зачитываться преподавателем, необходимо узнать автора. Студентов предупреждают, что никто не должен вслух высказывать свои предположения. Если кто-то догадался, нужно записать имя или фамилию этого человека на листок и дожидаться, пока будут прочитаны все ответы до конца, а также пока каждый из членов группы не определится в своем выборе. Только после этого преподаватель предлагает вслух высказать свои догадки.

Затем проводится коллективное обсуждение по следующим вопросам:

- Какие ответы вам подсказали правильность выбора?
- Какие ответы показались неожиданными и не соответствовали вашему представлению об этом человеке?

После обсуждения каждый для себя определяет, смог ли он или нет узнать данного человека, легко ли было ему это сделать.

Данное задание позволяет актуализировать свои личностные особенности; формирует представление о других на основе сбора информации, выявляет особенности восприятия друг друга в группе.

Упражнение «Солнце и планеты»

Выполняется в игровой форме, все встают в круг. В его центре «солнце», все остальные «планеты». Они располагаются вокруг солнца на таком расстоянии, которое соответствует «близости» их отношений к стоящему в центре: чем ближе, тем большая близость.

1. Какие ощущения появились у «солнца» в момент выстраивания «планет»?
2. Чем мотивировали «планеты» свою расстановку вокруг «солнца»?

Упражнение «Качества, которые я ценю в людях» (по Н.А. Моревой)

Подумайте, какое качество вы больше всего цените в людях? Придумайте или вспомните рассказ, историю, притчу, сказку, которые бы со-

держали информацию об этом качестве. Желающие представляют свой рассказ, все остальные должны догадаться, о чем идет речь.

Упражнение «Что такое конфликт?».

Студенты работают в группах по 5–6 человек. Им предлагается в течение 5–10 мин написать как можно больше синонимов к слову «конфликт» и ассоциаций, возникающих в связи с этим словом. После этого каждая группа представляет свои варианты, которые записываются на доске или ватмане (повторяющиеся слова не записываются).

После этого, работая всей группой, нужно вычеркнуть те слова, в которых есть агрессия (такие, например, как крик, брань, драка, ссора и т. п.). В результате этой работы необходимо прийти к выводу о том, что конфликт – это не всегда открытое, явное противостояние, выражающееся в агрессивном поведении, крике, оскорблении и т.д. Конфликт – это столкновение противоположных интересов, взглядов, позиций, которое может носить скрытый характер или проявляться в корректной, конструктивной форме.

Студентам предлагается подумать и привести примеры скрытых конфликтов из собственного опыта.

Далее студенты вновь работают в микрогруппах. Им предлагается оценить скрытый и открытый конфликты с позитивной и негативной сторон. Варианты необходимо записать. Затем проводится совместное обсуждение, в ходе которого анализируются различные возможные последствия скрытых и открытых конфликтов.

Данное задание позволяет актуализировать в сознании студентов такие понятия, как «конфликт», «скрытый и открытый конфликт»; осознать и оценить их причины и последствия.

Упражнение «Конфликт».

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с заданием, в котором указана конфликтная ситуация. Один из участников конфликта по ходу выполнения задания должен все время обострять ситуацию. Другой должен стремиться снять эмоциональное напряжение собеседника с целью конструктивного разрешения конфликта. При подготовке студенты должны только распределить роли. Развитие диалога не оговаривается.

Варианты ситуаций:

1. Ваше место в поезде занято. У второго пассажира билет на то же место.

2. Рассерженная соседка обвиняет вас в том, что вы не убираете на лестничной площадке;

3. Вы занимали очередь, но отошли. Когда вернулись, вас не узнали. (Данный этюд может исполняться втроем или вчетвером. Остальные, стоящие в очереди, могут занимать позицию разных конфликтующих сторон.)

4. В магазине нет хлеба третий день. Рассерженный покупатель требует объяснений.

5. Подруга рассержена на вас за то, что вы не принесли ей нужную книгу.
6. Рассерженная мать обвиняет учителя в предвзятом отношении к ее сыну.

После каждого показа проводится анализ. Участники конфликта анализируют свои действия, свое поведение, ощущения на разных этапах развития конфликтной ситуации; анализируют причины, по которым удалось или не удалось каждому из них достичь поставленной цели; какие приемы, способствующие снятию эмоционального напряжения, были использованы и насколько эффективно они действовали на партнера. Затем высказываются наблюдатели, отмечая ошибки, допущенные исполнителями, вносят свои предложения по возможному разрешению ситуации.

Данное упражнение направлено на формирование умений снимать излишнее эмоциональное напряжение партнера в конфликте.

Упражнение «Испорченный телефон»

Все участники группы выходят за дверь и по приглашению ведущего входят в комнату по одному. Каждому входящему дается инструкция: «Представьте себе, что вы получили письмо, содержание которого вы должны передать следующему участнику группы. Текст можно не передавать дословно, главное – как можно точнее выразить содержание». Затем ведущий зачитывает текст первому участнику группы, который должен передать его следующему вошедшему и т. д. Если текст при передаче сократился до такой степени, что выполнение упражнения становится бессмысленным, так как передача его становится слишком легкой задачей, то очередному участнику ведущий зачитывает весь текст заново.

Упражнение «Откровенный разговор».

Студенты работают в парах. Один выступает в роли ученика, другой – в роли учителя. *Ситуация:* учитель пригласил ученика, чтобы тот рассказал ему, как было дело или почему так произошло. Далее ситуация моделируется самими студентами, также определяется возраст ученика.

Возможные варианты ситуаций: ученик стал пропускать занятия; стал плохо учиться; был свидетелем драки; ученика обвиняют в том, в чем он не виноват, и т. д.

Студент, исполняющий роль ученика, рассказывает, а учитель, используя приемы активного слушания, пытается дойти до сути ситуации.

После каждого проигрывания проводится анализ. Кроме умения использовать приемы активного слушания, оцениваются умения учителя учесть возрастные особенности ребенка, использование невербальных средств общения (взгляд, поза, дистанция общения, тактильный контакт и т. д.).

Упражнение «В чем причина?» (по Н.Ю. Хрящевой)

Студенты работают в парах. Каждая пара получает карточку с текстом, который разделен на три части: в первой части излагается сама си-

туация, обозначаются роли участников. Во второй части излагается то, о чем открыто будут говорить собеседники. В третьей части изложена скрытая причина поведения одного из партнеров, которую он не готов сразу открыто высказать. Задача другого собеседника в ходе разговора, применяя приемы активного слушания, – побудить раскрыть эту причину.

Примеры карточек

- I вариант: 1. Родитель отказывается войти в состав родительского комитета.
2. Мотивирует занятостью на работе.
3. На самом деле у него не складываются отношения с другими родителями.
- II вариант: 1. Учитель приходит к директору и говорит, что хочет уволиться.
2. Мотивирует тем, что нашел другую работу.
3. На самом деле считает, что его труд не оценивается по заслугам.
- III вариант: 1. Коллега отказывается помочь молодому учителю в подготовке открытого урока.
2. Мотивирует занятостью.
3. На самом деле боится показаться некомпетентным.
- IV вариант: 1. Ученик просит пересадить его на первую парту.
2. Мотивирует тем, что ему плохо видно.
3. На самом деле сосед по парте не дает ему заниматься и т. п.

После каждого показа проводится обсуждение и анализ: удалось или нет достичь поставленной цели, какие приемы использовались, не возникла ли конфликтная ситуация, легко ли было партнерам общаться друг с другом и почему.

Задания для самостоятельной работы

1. Заполните следующую таблицу и проанализируйте различные подходы к определению понятия «общение».

Определение понятия «общение»	Признаки понятия	Совпадающие признаки	Несовпадающие признаки
Общение – это коммуникативно-регулятивный процесс, в котором не только передается сумма социальных ценностей, но и регулируется их усвоение индивидом и социальной системой. <i>(А.С. Золотнякова)</i>			

<p>Общение – это взаимодействие людей, содержанием которого является обмен информацией с помощью различных средств коммуникации для установления взаимоотношений между ними.</p> <p><i>(А.А. Бодалев)</i></p>			
<p>Общение – это осуществляемое знаковыми средствами взаимодействие субъектов, вызванное потребностями совместной деятельности и направленное на значимое изменение в состоянии, поведении и личностно-смысловых образованиях партнера.</p> <p><i>(Н.И. Конюхов)</i></p>			
<p>Общение – система целенаправленных и мотивированных процессов, обеспечивающих взаимодействие людей в коллективной деятельности, реализующих общественные и личностные, психологические отношения и использующих специфические средства, прежде всего язык.</p> <p><i>(А.А. Леонтьев)</i></p>			

2. Составьте библиографический список психолого-педагогической литературы по теме «Педагогическое общение».

3. Пронаблюдайте за особенностями поведения людей в различных конфликтных ситуациях. Результаты наблюдений отразите в виде рекомендаций по разрешению конфликтных ситуаций. При выполнении задания используйте схему, приведенную ниже.

Схема анализа конфликтной педагогической ситуации

1. Литературно изложите конфликтную педагогическую ситуацию (конфликт), т. е. опишите ее как событие.

2. Определите существо конфликта:

а) определите основную проблему; для этого ответьте на следующие вопросы:

– какие действия участников ситуации (партнеров) привели к возникновению и закреплению конфликта?

– как каждый из партнеров видит проблему?

– соответствует ли поведение каждого из участников сложившейся ситуации?

– как можно наиболее лаконично и полно определить общую проблему?

– в каких вопросах партнеры расходятся?

– в каких вопросах партнеры солидарны и понимают друг друга?

б) определите причину конфликта; для этого как можно полнее и беспристрастнее выявите, что в действиях противников кажется им неприемлемым по отношению к друг другу.

3. Найдите возможные пути разрешения конфликта. Ответьте для этого на следующие вопросы:

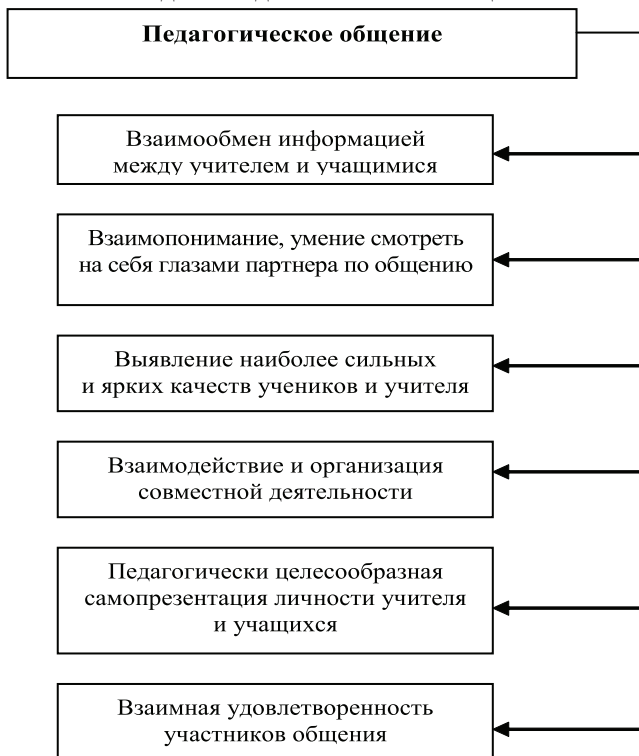
– что мог бы сделать участник – «Учитель», чтобы разрешить конфликт?

– что мог бы сделать для этого участник – «Ученик»?

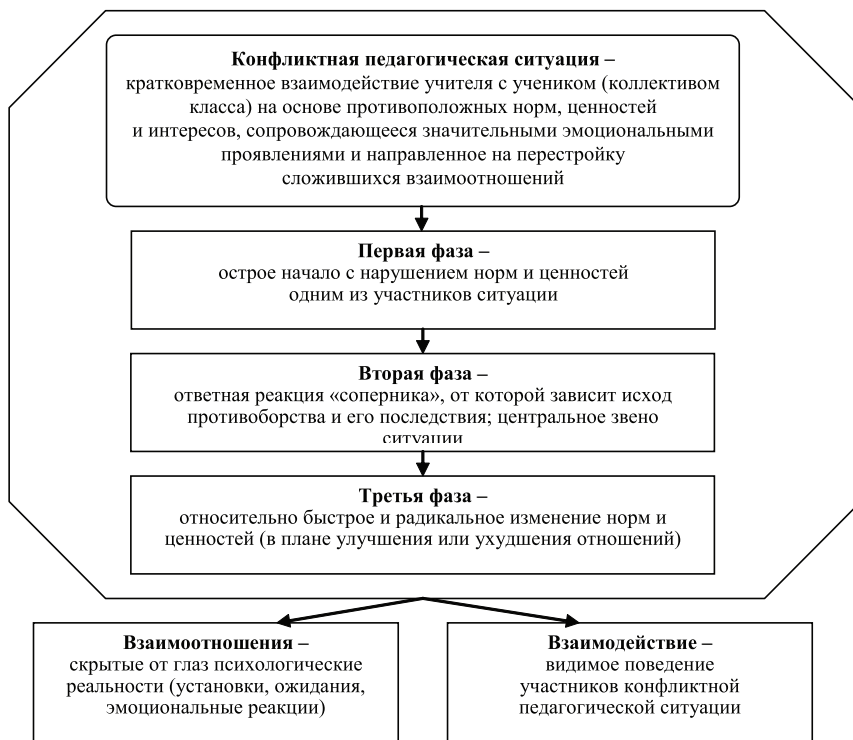
– каковы общие цели участников, во имя которых необходимо найти выход из конфликта?

4. Оцените конструктивность описанного Вами пути решения конфликтной педагогической ситуации. Аргументируйте ответ.

Задачи педагогического общения



Конфликтная педагогическая ситуация



Рекомендуемая литература

1. Андреев В.И. Конфликтология. – М., 1995.
2. Бодалев А.А. Личность и общение. – М., 1983.
3. Григорьева Т.Г., Усальцева Г.П. Основы конструктивного общения: Хрестоматия. – Новосибирск, 1990.
4. Дмитриев А.В. Конфликтология: Учеб. пособие. – М., 2001.
5. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987.
6. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1979.

РАЗДЕЛ 2.

КОММУНИКАЦИЯ КАК АКТ ОБЩЕНИЯ

Сущность понятия «коммуникация». Виды коммуникативного воздействия (убеждающее, суггестивное, эмоционально заряжающее). Коммуникативная компетентность личности и ее составляющие. Коммуникативный стиль личности (синергический, нонсинергический, антисинергический). Коммуникативная толерантность личности и ее подструктуры. Нравственный статус как показатель коммуникативной компетентности и толерантности личности. Основные составляющие коммуникативной профиограммы.

Тема 2.1. Коммуникативная компетентность педагога

(Лекция – 2 ч)

Понятие коммуникации. Виды коммуникативного взаимодействия.

Коммуникативный стиль личности.

Коммуникативная толерантность как условие эффективного педагогического общения.

Составляющие коммуникативной профиограммы педагога.

Базовые понятия: коммуникация, стороны общения, коммуникативные знания, умения, навыки; коммуникативный стиль личности, коммуникативная компетентность, толерантность, нравственный статус личности, коммуникативная профиограмма.

Вопросы для самопроверки

Раскройте сущность понятия «коммуникация».

Назовите и кратко охарактеризуйте основные виды коммуникативного взаимодействия.

Что понимают под коммуникативной компетентностью личности?

Перечислите качества, присущие людям с высокой коммуникативной компетентностью.

Что такое коммуникативный стиль личности?

Какие подструктуры личности определяют ее коммуникативную толерантность?

Выделите содержательные аспекты коммуникативной профиограммы.

**Тема 2.2. Коммуникативный стиль педагога.
Позиции в общении**
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Формирование индивидуального стиля общения; овладение технологией педагогического общения в соответствии со сложившимся стилем общения. Отработка навыков конструктивного общения с использованием различных позиций.

**Тема 2.3. Стратегия психологической защиты личности
в общении**
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Определение видов манипуляции; знакомство со способами защиты от манипулирования в ситуации педагогического общения. Формирование способов реагирования на манипулятивные действия собеседника.

**Тема 2.4. Формирование творческой личности педагога
в процессе общения**
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Актуализация понятия «творчество», определение творческой деятельности и ее мотивов; развитие стремления к самовыражению, потребности в творческой деятельности; выявление специфических особенностей творческого самочувствия педагога в процессе общения.

Упражнения для лабораторных занятий

Упражнение «Доверие»

Говоря о реализации стилей общения, мы акцентируем внимание на том, что основой демократического стиля является педагогическое взаимодействие. А оно в свою очередь строится на определенном доверии. Проверим уровень нашего доверия друг к другу. Разделитесь на пары. Один в паре становится ведущим, другой – ведомым, ему одевается на глаза повязка. Ведущий водит своего партнера по комнате для сенсорного исследования пространства. Он держит его за кисть, но молчит. Через некоторое время происходит смена ролей.

Анализ упражнения

1. Испытывали ли вы ответственность за роль ведущего?
2. Как чувствовал себя ведомый, вынужденный полностью зависеть от ведущего?
3. Определите уровень своего доверия.
4. Опишите свои ощущения при смене ролей.

Упражнение «Сидящий и стоящий»

Стили общения партнеров проявляются в занимаемой ими позиции по отношению друг к другу. Она бывает «сверху», «снизу», «рядом». Попробуем на себе ощутить влияние той из них, которая чаще всего характеризует авторитарный стиль. Один из партнеров сидит, другой стоит. В этом положении ведется разговор. Через несколько минут происходит смена позиций.

Анализ упражнения

1. Какие чувства вы испытывали в момент выполнения задания?
2. Что вам хотелось сделать, чтобы изменить ситуацию?
3. Какую позицию предпочитаете занимать во время контакта?

Упражнение «Преобразуем ситуацию»

Поиск преподавателем стиля общения со студентами на учебных занятиях находит свою практическую реализацию в моделях установления контакта: учебно-дисциплинарной, невмешательства, демократической. На основе имеющихся представлений о содержании каждой из них преобразуйте педагогическую ситуацию.

Ситуация: «Вы входите на перемене в аудиторию для сообщения важной информации. Студенты увлечены, возбуждены, не реагируют на вас...» Надо привлечь внимание, используя разные модели общения.

Упражнение «Комплимент»

Студенты образуют двойной круг: внутренний и внешний. Внутренний круг встает лицом к внешнему, образуя пары. Каждый в паре должен сказать друг другу комплимент. Необходимо быть максимально искренним, искать в человеке то, что на самом деле заслуживает похвалы, также нужно не забыть поблагодарить партнера за приятные слова. Затем круги перемещаются так, чтобы поменялись партнеры. Работа продолжается до тех пор, пока каждый стоящий во внешнем круге не обменяется комплиментом с каждым, стоящим во внутреннем круге.

Упражнение направлено на формирование умений замечать положительное в других и искренне об этом говорить.

Упражнение «В разных позициях»

В общении люди могут занимать различные позиции по отношению друг к другу. В позиции проявляется стиль, манера общения человека. Разные ситуации позволяют занимать и различные позиции. В психологии принято выделять следующие позиции.

Позиция «Родитель» – основной стиль поведения: самоуверен, агрессивен, учит, направляет, оценивает, не сомневается, за все отвечает, со всех требует.

Позиция «Взрослый» – основной стиль поведения: корректен, сдержан, логически анализирует, свободен от предрассудков, не поддается настроению, рассуждает, анализирует.

Позиция «Дитя» – основной стиль поведения: неуверен, подчинен, эмоционален, нелогичен, импульсивен.

Студентам предлагается подумать и высказать свое мнение по следующим вопросам.

1. Какая позиция, на ваш взгляд, наиболее приемлема для учителя? Обоснуйте.

2. Приходилось ли вам наблюдать каждую из этих позиций у учителей? Приведите примеры.

Проанализируйте различные реакции учителя в ситуации, когда ученик в очередной раз не готов к уроку: а). «Как мне все надоело, разбирайся со своими оценками сам»; б). «Давай вместе подумаем, что с тобой происходит, и попытаемся найти выход из ситуации»; в). «Завтра же с родителями – к директору». Какую позицию в каждой ситуации занимает учитель? Почему вы так решили?

Ответьте на вопросы:

1. Можете ли вы, проанализировав свое поведение, определить, какая из позиций чаще всего проявляется в вашем поведении? Приведите примеры.

2. Подумайте и приведите примеры ситуаций из собственного опыта, когда вы занимали различные позиции.

3. В каких ситуациях, в общении с какими людьми нам свойственно занимать ту или иную позицию?

4. Вспомните ситуации, когда вы занимали позицию «Родителя» или «Взрослого» по отношению к своим родителям.

5. Вспомните ситуации, когда ваши родители или другие взрослые люди занимали по отношению к вам позицию «Ребенка».

В ходе обсуждения необходимо понять, что каждому человеку, имея доминирующую линию поведения, свойствен свой стиль общения, свойственно в различных ситуациях занимать различные позиции.

Упражнение «Обсуждение проблемы»

Студентам, работая всем вместе, предлагается обсудить проблему: «Влияние средств массовой информации на развитие детей». Каждый должен высказывать свою точку зрения, но при этом сознательно занимая одну из трех позиций в общении. Начать дискуссию может преподаватель, высказав свое видение проблемы. Если никто не поддерживает разговор, он обращается к одному из студентов с просьбой высказать свое мнение. При этом студент должен занять позицию, отличную от той, которую продемонстрировал преподаватель. Постепенно должны включаться в разговор все новые и новые участники, занимая каждый раз позицию, отличающуюся от предыдущей. Желательно, чтобы в ходе выполнения задания каждый попробовал себя в разных позициях, перестроился с одной на другую. Если по мере включения в дискуссию новых участников возникает шум, агрессия, конфликтные ситуации, преподаватель должен остановить на несколько секунд разговор, а затем вновь его возобновить.

После окончания дискуссии каждый анализирует свое поведение, высказываясь о том, в какой позиции ему было легче всего вести спор, какую позицию он занял, когда его внимание переключилось с условия задания на обсуждаемую тему, с оппонентами, занимающими какую позицию, легче было вести полемику и т. д.

Данное задание направлено на актуализацию собственной позиции в общении, на формирование умений выстраивать собственную тактику поведения, учитывая ситуацию и поведение партнеров.

Упражнение «Разное отношение»

Предлагается придумать повод, по которому можно было бы обратиться к разным людям. Например: просьба о помощи, уточнение результата какого-то события и т. п.

Каждый должен обратиться к трем разным партнерам, которым он сам придумывает характеристики. Это должны быть люди разного возраста (пожилые, молодые, дети), разного социального положения и статуса (коллега, ученик, начальник и т. п.). Это может быть хороший знакомый, родственник, друг, малознакомый или совсем незнакомый человек; с ним могут быть разные отношения (деловые, доверительные, покровительственные, неприязненные и т. п.). Например: пожилой, уважаемый человек, с которым сложились добрые отношения, или друг, с которым вы находитесь в ссоре, и т. п. Таким образом, обращаясь с одной и той же просьбой к разным людям, отрабатываются навыки использования различных позиций в общении, осуществляется поиск максимально адекватных способов решения своей проблемы.

Упражнение «Ассоциация»

Студенты занимают место в круге. Первый участник игры бросает кому-то из играющих мяч и называет любое слово. Тот, кто получил мяч, должен назвать 5–6 слов-ассоциаций, возникающих у него в связи с прозвучавшим словом. Затем он бросает мяч другому и называет свое слово и т. д.

Упражнение «Калейдоскоп»

Студентам предлагается задание: сидя в кругу и бросая друг другу мяч, называть прилагательные, характеризующие, с их точки зрения, творческую личность. Необходимо быть внимательным и не повторяться. Игра продолжается до тех пор, пока у студентов не появятся затруднения с поиском новых определений.

После этого студентам предлагается, бросая мяч, называть глаголы, характеризующие творческую деятельность. Эта игра позволяет взглянуть на творчество с точки зрения качеств, которыми должен обладать творческий человек. Она помогает актуализировать понятие творческой деятельности, дает возможность в определенной степени продиагностировать собственные творческие способности.

Упражнение «Изобретатели» (по Е.Ф. Шангиной)

Студенты разбиваются на группы по 5–6 человек. В каждой «научно-исследовательской лаборатории» необходимо изобрести то, чего сегодня не существует (новое слово, новый предмет, новую профессию, новое средство передвижения, новый продукт питания, растение или животное и т. д.). Нужно обосновать необходимость этого изобретения, привести примеры, описать, как выглядит, как будет использоваться и т. д.

Когда все группы готовы, проводится презентация новой продукции. Остальные должны сомневаться в ее нужности, задавать вопросы, уточнять. «Изобретатели» отстаивают, доказывают важность своего изобретения.

Задание развивает способность видеть в привычном необычное, умение отстаивать свою точку зрения, доказывать, аргументировать, а также умение отказываться от идеи, если она оказалась несостоятельной.

Упражнение «За и против».

Студенты находятся в круге. Бросая мяч друг другу, необходимо называть аргументы «за» и «против» творческой деятельности педагога. Доводы должны чередоваться (тот, кто начинает, бросая мяч, предлагает аргументы «за», второй – «против», третий – «за» и т. д.). В игре могут использоваться формулировки: «Творчество необходимо педагогу потому, что...» и «Творчество педагогу мешает потому, что...».

Эти упражнения позволяют студентам через описание противоположностей осознать, что такое педагогическое творчество и в чем оно проявляется.

Задания для самостоятельной работы:

Покажите на примерах взаимосвязь понятий «стиль» – «стиль жизни» – «стиль деятельности» – «индивидуальный стиль» – «индивидуальный педагогический стиль деятельности».

Нарисуйте понятие «толерантность», образ можно создать в любой символической форме. Опираясь на рисунок, создайте словесный портрет этого понятия, сформулировав основные сущностные характеристики толерантности как качества личности педагога.

Проведите диагностику собственных коммуникативных способностей, используя для этого тест «Коммуникативная толерантность» (Бойко В.В. Энергия эмоций в общении: взгляд на себя и других. – М., 1996)

Тест «Коммуникативная толерантность»

Поверьте свою способность принимать или не принимать индивидуальность встречающихся вам людей с помощью приводимых ниже суждений, чтобы понять, насколько они верны, по отношению к вам, используйте бальную систему оценок от 0 до 3 баллов:

- 0 баллов – совсем не верны;
- 1 балл – верны в некоторой степени;
- 2 – верны в значительной степени;

3 – верны в высшей степени.

1. Вы не умеете, либо не хотите понимать или принимать индивидуальность других людей.

1. Медлительные люди обычно действуют мне на нервы.
2. Меня раздражают суетливые, непосредственные люди.
3. Шумные детские игры переношу с трудом.
4. Оригинальные, яркие, нестандартные личности чаще всего действуют на меня отрицательно.
5. Безупречный во всех отношениях человек насторожил бы меня.

Всего:

2. Оценивая поведение, образ мыслей или отдельные характеристики людей, вы рассматриваете в качестве эталона самого себя.

1. Меня обычно выводит из равновесия несообразительный собеседник.

2. Меня раздражают любители поговорить.
3. Я бы тяготился разговором с безразличным для меня попутчиком в поезде, самолете, если он проявит инициативу.
4. Я бы тяготился разговорами случайного попутчика, который уступает мне по уровню знаний и культуры.
5. Мне трудно найти общий язык с партнером иного интеллектуального уровня, чем у меня.

Всего:

3. Вы категоричны или консервативны в оценках людей.

1. Современная молодежь вызывает неприятные чувства своим видом (прически, косметики, наряды).

2. Так называемые «новые русские» обычно производят неприятное впечатление своим бескультурьем.

3. Представители некоторых национальностей в моем окружении откровенно не симпатичны мне.

4. Есть тип мужчин (женщин), который я не выношу.
5. Терпеть не могу деловых партнеров с низким профессиональным уровнем.

Всего:

4. Вы не умеете скрывать или хотя бы сглаживать неприятные чувства, возникающие при столкновении с некоммуникабельными качествами у партнеров.

1. Считаю, что на грубость надо отвечать тем же.
2. Мне трудно скрыть, если человек мне чем-либо неприятен.
3. Меня раздражают люди, стремящиеся в споре настоять на своем.
4. Мне неприятны самоуверенные люди.
5. Обычно мне трудно удержаться от замечания в адрес озлобленного или нервного человека, который толкает в транспорте.

Всего:

5. Вы стремитесь переделать, перевоспитать своего партнера.

1. Я имею привычку поучать окружающих.

2. Невоспитанные люди возмущают меня.
3. Я часто ловлю себя на том, что пытаюсь воспитывать кого-либо.
4. Я по привычке постоянно делаю кому-либо замечания.
5. Я люблю командовать близкими.

Всего:

6. Вам хочется подогнать партнера под себя, сделать его удобным.

1. Меня раздражают старики, когда в час пик они оказываются в городском транспорте или в магазинах.

2. Жить в номере гостиницы с посторонним человеком – для меня просто пытка.

3. Когда партнер не соглашается в чем-то с моей правильной позицией, то обычно это раздражает меня.

4. Я проявляю нетерпение, когда мне возражают.

5. Меня раздражает, если партнер делает что-то по своему, не так, как мне хочется.

Всего:

7. Вы не умеете прощать другому ошибки, неловкость, непреднамеренно причиняемые вам неприятности.

1. Обычно я надеюсь, что моим обидчикам достанется по заслугам.

2. Меня часто упрекают в ворчливости.

3. Я долго помню нанесенные мне обиды теми, кого я ценю и уважаю.

4. Нельзя прощать сослуживцам бестактные шутки.

5. Если деловой партнер непреднамеренно заденет мое самолюбие, я на него тем не менее обижусь.

Всего:

8. Вы нетерпимы к физическому или психическому дискомфорту, в котором оказался партнер.

1. Я осуждаю людей, которые плачутся в чужую жилетку.

2. Внутренне не одобряю коллег, приятелей, которые при удобном случае рассказывают о своих болезнях.

3. Я стараюсь уходить от разговора, когда кто-нибудь начинает жаловаться на свою семейную жизнь.

4. Обычно я без особого внимания выслушиваю исповедь своих подруг, друзей.

5. Мне иногда нравится позлить кого-нибудь из близких или друзей.

Всего:

9. Вы плохо приспосабливаетесь к характерам, привычкам, установкам или притязаниям других.

1. Как правило, мне трудно идти на уступки партнеру.

2. Мне трудно ладить с людьми, у которых плохой характер.

3. Обычно с трудом приспосабливаюсь к новым партнерам по совместной работе.

4. Я воздерживаюсь поддерживать отношения с несколькими странными людьми.

5. Чаще всего я из принципа настаиваю на своем, даже если понимаю, что партнер прав.

Всего:

Обработайте результаты. Посчитайте сумму набранных вами баллов по всем девяти признакам. Чем она больше, тем ниже у вас уровень коммуникативной толерантности. Максимальное число баллов – 135 – свидетельствует об абсолютной нетерпимости к окружающим. Вместе с тем, чем меньше вы набрали баллов по каждому из перечисленных поведенческих признаков, тем выше у вас уровень общей коммуникативной толерантности по отношению к окружающим людям.

Выделите компоненты пригодности человека к работе. Составьте рейтинговую шкалу необходимых компонентов в педагогической деятельности.

Главные требования к личности учителя



Индивидуальный стиль педагогической деятельности



Рекомендуемая литература

1. Добрович А.Д. Общение: наука и искусство. – М., 1980.
2. Кан-Калик В.А. Учителю о педагогическом общении. – М., 1987.
3. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 1999.
4. Никитина Г.Н., Соломатин А.М. Педагогическое общение. – Омск, 1995.
5. Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастера преподавателя. – М., 1995.

РАЗДЕЛ 3.

СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА

Стиль общения – типичная для человека система воздействия или взаимодействия с другими людьми. Традиционные стили педагогического взаимодействия (по признаку характера отношений между людьми): авторитарный, демократический, либеральный. Стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику). Феномены межличностных контактов. Коммуникативные способности и их роль в педагогическом общении. Общение с помощью невербальных средств (экспрессивно-выразительные движения; просодика и экстралингвистика; такесика; проксемика). Стадии профессионально-педагогического общения. Средства, повышающие эффективность коммуникативного взаимодействия.

Тема 3.1. Педагогика взаимодействия – стили педагогического общения (Лекция – 2 ч)

1. Стили педагогического общения и его виды. Феномены межличностных контактов.
2. Речь педагога, ее характеристики. Невербальные средства общения.
3. Структура профессионально-педагогического общения.

Базовые понятия: стиль общения, уровень педагогического общения; мимика, пантомимика, экстралингвистика, проксемика, такесика; коммуникативные способности, речь, дикция, интонация, тембр голоса, фонационное дыхание.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите стили педагогического общения (по В.А. Кан-Калику).
2. Заполните таблицу:

Стиль общения	Характеристика стиля общения
Авторитарный стиль	
..... стиль	Педагог ориентирован на повышение роли учащегося во взаимодействии, на привлечение каждого к решению общих дел. Основная особенность – взаимоприятие и взаимоориентация
Либеральный стиль	

3. Что относится к невербальным средствам общения?
4. Каковы основные характеристики речи педагога?

Тема 3.2. Невербальные средства общения педагога
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Выяснить значение невербальных средств общения; определить содержание и способы общения с помощью невербальных средств; формировать умение эффективно использовать невербальные средства общения.

Тема 3.3. Развитие речи педагога
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Развитие речевой культуры студентов; формирование навыков убеждения партнеров по общению, четкого изложения своих мыслей; получение опыта участия в групповой дискуссии; определение способов эффективного убеждения посредством вербальных средств общения.

Тема 3.4. Организация диалогового взаимодействия в процессе общения
(Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Расширение опыта и знаний эффективного общения; понимание причин дискомфорта общения в коллективе; формирование репертуара уверенного поведения (речь, жесты и т. п.)

Упражнения для лабораторных занятий

Упражнение «Как не показать волнение»

Студентам предлагается подумать, какие негативные эмоциональные состояния наиболее часто могут возникать у молодого, начинающего педагога.

После обсуждения студентам предлагается поработать над таким эмоциональным состоянием, как волнение.

1. Посидите так, как сидит волнующийся человек (выполняют все вместе, одновременно).

2. Походите так, как ходит волнующийся человек (все вместе).

3. Посидите так, как сидит спокойный, уверенный (но не самоуверенный) человек (все вместе).

4. Походите так, как ходит спокойный, уверенный человек (все вместе).

Далее студенты должны перечислить как можно больше физических характеристик волнующегося и уверенного человека, обращая внимание на различия в положении головы, рук, ног, осанки, мимики и т. д.

Упражнение «Для чего нужны невербальные средства общения?»

I этап. Студентам предлагается всем вместе объяснить, что такое рябь, винтовая лестница.

II этап. Работая в парах, они должны объяснить друг другу:

- какое платье, костюм, обувь они хотели бы иметь;
- описать, как выглядит тот или иной человек.

Анализируя выполнение этих простых заданий, подчеркивается, что невербальные средства облегчают людям передачу информации, экономят время, позволяют конкретизировать, детализировать, уточнять то, что не всегда можно быстро передать словами.

III этап. Студенты работают в парах. Каждая пара получает свое задание. Например: диалог учителя и родителя. Учитель должен убедить родителя, что его участие в горном походе с детьми необходимо. Родитель должен постараться объяснить, что он не может пойти в поход.

Студенты могут сами придумать ситуацию, главное, чтобы она была эмоционально насыщена, имела в своей основе столкновение мнений, позиций, разных целевых установок партнеров, что в свою очередь определяет необходимость убеждать друг друга, что-то доказывать и т. д.

Определяются лишь роли и цели каждого из участников, само содержание диалога не оговаривается.

Далее студенты по очереди проигрывают парные этюды. Когда диалог достигает достаточно высокого эмоционального напряжения, преподаватель просит обоих участников убрать руки за спину и продолжать разговор. Через некоторое время просит «зажать» шею, чтобы голова была неподвижна, затем попытаться сделать статичным лицо и опять продолжать доказывать и объяснять. Затем выдвигаются требования убрать интонационную окраску речи. Этюд завершается по команде преподавателя.

После каждого показа проводится анализ. Вначале сами исполнители оценивают свои ощущения: когда труднее всего было убеждать партнера и почему? Что мешало, что помогало и т. д.

Свою оценку дают и наблюдатели, отмечая, когда и почему участники были наиболее убедительны, почему удалось или нет добиться своей цели.

После того как все участники продемонстрируют свои диалоги и проведут анализ, делается общий вывод о том, что невербальные средства общения являются способами эмоциональной выразительности. Чем темпераментнее, эмоциональнее человек, чем выше эмоциональное напряжение ситуации, тем сложнее вести диалог, не используя жесты, мимику, интонацию. Таким образом, невербальные средства играют важнейшую роль в организации, поддержке и контроле любой коммуникативной ситуации.

Упражнение «Логическое ударение» (по С.Г. Никольской)

Студентам предлагается произнести скороговорку, пословицу и т. д., делая каждый раз логическое ударение на следующем слове: «Шла Саша по шоссе...»

Также можно, работая в кругу, задавать соседу вопрос, логически выделяя по очереди слова. Тот, кому задан вопрос, должен ответить в соответствии с логикой поставленного вопроса.

Например:

- Шли сорок мышей?.. (Вопрос)
- Шли сорок мышей. (Ответ)
- Шли сорок мышей? (Вопрос)
- Шли сорок мышей. (Ответ)

Задание может усложняться тем, что вместо текста предлагается использовать звукоряд гласных: и-э-а-о-у-ы. Например:

- И-э-а-о-у-ы? (Вопрос)
- И-э-а-о-у-ы. (Ответ)
- И-э-а-о-у-ы? (Вопрос)
- И-э-а-о-у-ы. (Ответ)

Данные упражнения показывают, что одна и та же фраза имеет совершенно разное значение в различных коммуникативных ситуациях, а следовательно, по-разному воспринимается и оценивается партнерами.

Упражнение «Приветствие» (по И.А. Зязюну)

Студенты должны поприветствовать друг друга или сразу всю аудиторию с помощью невербальных средств. Задание выполняется по очереди, желательно не повторяться.

Упражнение «Настроение» (по И.А. Зязюну)

Студенты должны показать, какое у них сейчас настроение (без слов).

Упражнение «Семантические движения»

Студенты получают индивидуальные карточки, содержание которых необходимо передать с помощью семантических движений.

1. Предложение сесть:

- присядьте, пожалуйста;
- сядь;
- садитесь;
- сидеть;
- сядь побыстрее.

2. Предложение выйти:

- выйдите, пожалуйста;
- вон!;
- ждите за дверью.

3. Призыв подойти:

- подойдите, пожалуйста;
- ко мне;
- быстрее ко мне.

4. Выразить согласие (кивок головы):

- уверенно, твердо;

- неуверенно;
- быстро соглашаясь, пока не передумали;
- уже не первый раз говорю: «Да».

5. Выразить несогласие (отрицательный кивок головы):

- ни за что;
- сомневаясь;
- уверенно, твердо;
- игриво.

При выполнении задания студент может либо полностью заменять движениями слова, либо сопровождать им слово.

Упражнение «Подсказка»

Студентам раздаются карточки с условием задач для начальной школы. Например: «У мамы было 7 м ткани, 4 м она отрезала. Сколько ткани осталось?»

Студенты в момент проговаривания условия задачи жестами должны подсказать детям, какое арифметическое действие они должны выполнить (т. е. было много, стало мало).

При анализе выполнения задания оценивается четкость и точность выполнения жеста. В противном случае жест, напротив, может запутать слушателей.

Пантомимические (эмоциональные) движения возникают всегда непроизвольно. Эти движения сами по себе не выражают логики поведения, не несут в себе смысловых значений. Они придают поведению людей эмоциональный характер, эмоциональную насыщенность и возникают лишь в момент внутреннего эмоционального подъема.

Упражнение «Иностранец»

Студентам предлагается ситуация: «Представьте, что вы оказались в стране, на языке которой не говорите. Вы можете объясняться только с помощью невербальных средств общения. Вы живете в гостинице и у вас что-то произошло. Необходимо, чтобы портье понял, что вы хотите или что у нас случилось».

Каждый студент получает карточку с заданием, которое никто, кроме него, не должен видеть. В течение 5 мин необходимо продумать, как позвать, свое задание, объясняясь с портье.

Упражнение «На расстоянии»

Студенты делятся на пары. Вначале нужно разделить по желанию так, чтобы партнеры хорошо знали друг друга и между ними были дружеские отношения. Они должны приближаться и удаляться друг от друга, заходить сбоку, со спины, класть руки друг другу на плечи, говорить что-то шепотом («на ухо»). Все действия необходимо выполнять медленно, пытаясь определить свои ощущения при приближении и удалении.

Затем партнеров необходимо сменить, став в пару с человеком, с которым не связывают межличностные отношения, и выполнить те же действия.

После выполнения заданий студенты рассказывают о своих ощущениях, какие чувства они испытывали, был ли дискомфорт, если да, то в каких ситуациях.

Данное упражнение позволяет студентам почувствовать, как меняется ощущение расстояния в зависимости от тех отношений, в которых люди находятся по отношению друг к другу.

Упражнение «Вкус»

Студентам предлагается вспомнить вкус, например, лимона, шоколада, кофе, дыни и т. д. Необходимо словами провоцировать необходимые ощущения, описывая, как выглядит еда, что с ней делают и т. д.

Упражнение «Запах».

Необходимо вспомнить разные запахи, например: печеного картофеля, дыма костра, сигареты, духов и т. д.

Так же как и в предыдущем задании, необходимо словесно помогать, создавать образы, способствующие мысленному воссозданию запаха.

Упражнение «Если ты...»

Студенты делятся на группы по 4-5 человек. Каждая группа получает карточку, на которой описано событие, варианты последствий которого они должны предложить. Вариантов предлагается как можно больше, кроме того, они должны быть разнообразны.

Например:

1. Что было бы, если в школе не было администрации?
2. Что было бы, если бы учителя заменил компьютер?
3. Что было бы, если бы в школе не было звонков.

На разработку вариантов последствий таких явлений отводится 10 минут. После этого каждая группа предлагает перечень последствий, который может пополняться в ходе совместной работы.

Далее студенты меняются карточками и, работая в тех же группах, ищут возможные варианты причин событий. Затем вновь проводится совместное обсуждение.

Задания для самостоятельной работы

1. Проанализируйте, как может разрешиться в зависимости от стиля общения педагога с детьми следующая педагогическая ситуация: «Учитель входит в класс, здоровается и предлагает детям сесть, но все молча продолжают стоять».

Вспомните и запишите 2–3 ситуации из собственного опыта, при разрешении которых возникла проблема «как поступить?». Проанализируйте их и попытайтесь выявить причины, по которым возникли такие затруднения.

2. Определите, какую роль в педагогической деятельности играет слово: на уроке, в воспитательной работе, в разнообразных педагогических ситуациях. Подумайте, всегда ли слово используется вами достаточно эффективно.

3. Ознакомьтесь с типами собеседников по книге Н.А. Моревой «Тренинг педагогического общения» (с. 28–34). Определите, к какому из этих типов вы можете отнести себя.

4. Одним из аспектов коммуникативной деятельности педагога является стиль общения. Чтобы его оценить, рекомендуется заполнить тестовую карту. Для этого необходимо выступить в качестве экспертов четверем-пяти лицам, имеющим опыт общения с детьми. Каждый эксперт работает независимо от других, после чего находится усредненная оценка. Оценку следует проводить по предлагаемой шкале, а при обсуждении попытаться обосновать, какие действия лектора вызвали те или иные оценки.

Тестовая карта коммуникативной деятельности педагога

1. Доброжелательность	7654321	Недоброжелательность
2. Заинтересованность	7654321	Безразличие
3. Поощрение инициативы	7654321	Подавление инициативы
4. Открытость (свободное выражение чувств, отсутствие «маски»)	7654321	Закрытость (стремление держаться за социальную роль, боязнь своих недостатков, тревога за престиж)
5. Активность (все время в общении, держит слушателей в «тонусе»)	7654321	Пассивность (не управляет процессом общения, пускает его на самотек)
6. Гибкость (легко схватывает и разрешает возникающие проблемы, конфликты)	7654321	Ригидность (не замечает изменений в настроении аудитории)
7. Дифференцированность (индивидуальный подход) в общении	7654321	Отсутствие дифференцированности (нет индивидуального подхода)

Ключ к тесту:

45–49 баллов – коммуникативная деятельность близка к модели активного взаимодействия. Оратор достиг вершины своего мастерства, свободно владеет аудиторией. Может показаться, что собралась компания давно знающих друг друга людей для обсуждения последних событий. Однако при этом все заняты общим делом, а занятия достигают поставленной цели.

35–44 балла – высокая оценка. Дружеская, непринужденная атмосфера царит в аудитории. Все участники занятия заинтересованно слу-

шают преподавателя или обсуждают поставленный вопрос. Активно высказываются мнения, предлагаются варианты решения проблемы. Стихийность отсутствует. Занятие проходит продуктивно, при активном взаимодействии сторон.

20–34 балла – удовлетворительное овладение приемами общения. Коммуникативная деятельность педагога довольно свободна по форме, он легко входит в контакт с аудиторией, но не все оказываются в поле его внимания. Занятие проходит оживленно, но не всегда достигает поставленной цели. Содержание занятия может произвольно приноситься в жертву форме общения.

11–19 баллов – низкая оценка коммуникативной деятельности педагога в аудитории. Имеет место односторонняя направленность воздействия. Незримые барьеры общения препятствуют живым контактам сторон. Аудитория пассивна, инициатива подавляется доминирующим положением преподавателя. Его стиль уподобляется авторитарной или неконтактной моделям общения

7–10 баллов – очень низкая оценка. Всякое взаимодействие с аудиторией отсутствует. Общение развивается по модели дикторского стиля. Оно обезличено, по психологическому содержанию анонимно и практически ничем не отличается от массовой публичной лекции или вещания по радио.

Рекомендуемая литература

1. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М., 1980.
2. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. – Л., 1990.
3. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 1999.
4. Михайлов Л.А., Соломин В.П., Губин В.А. Введение в психологию общения. – СПб., 1999.
5. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М., 1987.

РАЗДЕЛ 4

ТРЕНИНГ ПРОФЕССИОНАЛЬНО-ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ

Понятие социально-психологического тренинга. Виды социально-психологического тренинга. Групповая форма работы – основа тренингового занятия. Характерные особенности групповой формы работы. Типология тренинговых групп. Организационную основу тренинговых занятий составляют принципы. Успешное функционирование тренинговой группы реализуется через выполнение участниками норм работы группы. Система методов работы в тренинге.

Стороны общения. Основные условия эффективного общения.

Тема 4.1. Тренинговое занятие: методика организации и проведения (Лекция – 2 ч)

1. Тренинг как метод социального активного обучения. Виды тренинга.
2. Методика организации тренингового занятия. Нормы и принципы работы в группе.
3. Методы работы в тренинге.

Базовые понятия: тренинг, функции тренинга, виды тренинга; групповая форма работы, тренинг-группа; принципы организации тренинговых занятий; нормы работы группы; виды тренинга; методы работы в тренинге.

Вопросы для самопроверки

1. Дайте определение понятию «тренинг». Какие функции он выполняет?
2. Что понимается под тренинг-группой? Каковы ее специфические признаки?
3. Назовите основные принципы работы в группе.
4. Перечислите основные этапы работы в тренинге, охарактеризуйте каждый из них.
5. Опишите методику проведения групповой дискуссии.
6. Раскройте сущность метода анализа конкретных ситуаций.
7. Поясните понятие «аутогенная тренировка».

Тема 4.2. Тренинг «Педагогическая интуиция» (Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: Знакомство с методикой организации тренингового занятия, его этапами, принципами работы в нем; формирование умения выбора пози-

ции в тренинге; развитие педагогической интуиции у студентов; определение психологических условий успешного ведения тренингового занятия.

1 этап – Подготовительный

Ведущий: «В своей работе учитель часто попадает в проблемные ситуации, в которых трудно принять правильное решение из-за недостатка информации. Например, в классе у ребят стали пропадать деньги. Кто виноват? Учитель должен правильно отреагировать, найти виновного. Ребята молчат.

Такие типичные ситуации являются объективно сложными. Невозможно сформулировать рекомендации для каждого отдельного случая школьной жизни. Однако можно с уверенностью сказать, что в любой даже самой сложной ситуации учителю может помочь такое профессиональное качество как педагогическая интуиция.

Именно интуиция, чутье помогает ему определить, кто из учащихся виновен, а кто – нет, кто был лидером, а кто – ведомым, кто – подстрекателем, а кто – исполнителем.

Развитие педагогической интуиции зависит от двух основных факторов: профессионального опыта и личностных качеств учителя. Действительно, в результате многих лет общения с учащимися педагог «нарабатывает» внутренние средства, помогающие ему безошибочно определить виновника и принять решение. Кроме этого, такие качества учителя, как наблюдательность, чувствительность, тонкость и проницательность, помогают ему с честью выходить из самых сложных ситуаций.

Сегодня нам предстоит оценить, насколько мы обладаем педагогической интуицией и способны ли её использовать в различных неожиданных ситуациях. Мы поучаствуем в специальных упражнениях, направленных на развитие педагогической интуиции. После их выполнения вы научитесь гораздо увереннее принимать решения в сложных проблемных ситуациях.

2 этап – «Знакомство – представление имени»

Ведущий: Все участники встают в круг. Поочередно каждый из вас должен выйти в центр круга и назвать свое имя, сопровождая его каким-либо жестом или позой. Выбор жеста или позы вы можете осуществить произвольно, по своему желанию. Главное заключается в том, чтобы через это движение вы смогли передать свой образ. (Например, в центр круга выходит одна из участниц и называет свое имя «Анна», иллюстрируя его низким русским поклоном). При помощи выбранных жестов все участники предъявляют группе самих себя, свой характер, свою «визитную карточку».

После того как каждый из игроков представил группе свое имя, ведущий просит всех участников рассказать о том, как они поняли своих партнеров по игре.

Особенно подробно разбираются случаи, в которых проявилось расхождение имени человека и позы, через которую он его представил.

3 этап – Упражнение «Телепатия» (см. Дзон Н., Пахомов Ю. *Психотехнические игры в спорте.* – М.; Физкультура и спорт, 1985.)

Ведущий: Теперь все участники должны разбиться на пары. Для этого необходимо расчислаться на «первый – второй». Первые номера выбирают себе пару из вторых номеров. В каждой паре участники садятся лицом друг к другу. Вам необходимо договориться, кто из вас будет ведущим, а кто – ведомым. Ведущий начинает «передать» какой-либо образ или мысль: он сосредоточивается и в течение 4 – 5 минут внушает их своему партнеру, принимающему. Задача последнего – понять или почувствовать то, о чем думает партнер.

Игра имеет несколько ограничений. Во-первых, внушение образа должно производиться без помощи слов, только через глаза и выражение лица. Во-вторых, запрещается использовать какие-либо вспомогательные средства, такие, например, как рисунок, жесты.

После того как передача образа состоялась, принимающий должен рассказать передающему, что он понял или почувствовал.

После выполнения упражнения ведущий просит обсудить результаты сначала в парах, а затем организует общегрупповое обсуждение по вопросам:

- Как вы определяли ведущего и ведомого в парах?
- Сложно ли было сделать выбор?
- Какие ощущения возникали у передающего?
- Как себя чувствовал принимающий человек?
- Удалось ли понять, что хотел передать ведущий?
- Кому было комфортней – ведущему или ведомому в данной ситуации?
- Что хотелось предпринять ведущему во время передачи, чтобы помочь ведомому понять себя?

По желанию игроков несколько пар рассказывают группе о своих впечатлениях.

Кажущаяся сложность игры не должна смущать: через некоторое время вы с удивлением заметите, что правильные отгадывания происходят гораздо чаще, чем это могло бы быть по теории вероятности. Многие из игроков отмечают, что понимают мысли и чувства своих партнеров, стоит только внимательно посмотреть им в глаза и в лицо. Во всяком случае практически всегда правильно определяется эмоциональный фон транслируемого образа: радостный или печальный, спокойный или напряженный.

4 этап – Упражнение «Выбор»

Ведущий: Все участники рассаживаются в круг. По моей команде каждый член группы показывает рукой на другого игрока, который ему симпатичен и который, как ему кажется, также хотел бы его выбрать. Цель игры состоит в том, чтобы осуществить как можно больше взаимных выборов. Игра очень увлекательна, но в какой-то степени и драматична. Кто-то из

вас будет получать большее число выборов, а кто-то может остаться один. В ходе игры старайтесь не обижаться, если вас не выбрали или ваш выбор не оказался взаимным, стремитесь правильно почувствовать, кто именно хотел бы выбрать именно вас, а не кого-то другого.

В ходе игры может наступить момент, когда некоторые участники начинают осуществлять выбор не столько по желанию, сколько для того, чтобы не обидеть аутсайдеров. Они замечают, кто из игроков чаще остается один и выбирают именно их. И хотя здесь «отрабатывается» не интуиция, а скорее, проявляется сочувствие, руководитель игры должен всячески поощрять такие действия.

После завершения игры ведущий подводит итоги и просит участников ответить на такие вопросы:

- Насколько комфортно вам было участвовать в данном упражнении?
- Какие эмоции вы испытывали, когда осуществляли свой выбор?
- Какие эмоции вы испытывали, когда выбирали вас?
- Какие эмоции вы испытывали, когда ваши выборы совпадали?
- Что стало неожиданностью для вас в процессе выполнения упражнения?
- Как вы оцениваете результаты работы вашей интуиции?

5 этап – Игра «Шериф и убийца»

Для игры подготавливаются билеты соответственно числу участников. На двух билетах отмечены роли «шерифа» и «убийцы». Другие билеты – пустые. Все билеты скручиваются таким образом, чтобы надпись не была видна и складываются в темный пакет. Каждый участник выбирает себе билет, но не показывает его другим игрокам.

Участник, выполняющий роль «убийцы», должен взглядом «убивать» других игроков. «Шериф» обязан найти «убийцу», при этом он может ориентироваться на два игровых момента. Во-первых, он определяет «убийцу» по глазам. Во-вторых, другие игроки, почувствовав взгляд «убийцы», говорят: «Я убит», – тем самым показывая «шерифу», кто в группе играет роль «убийцы».

Следует учитывать, что «убийца» может быть найден сразу, но также может остаться невыявленным до конца игры. Значение имеет не результат, а процесс игры.

Оптимальным является повторение игры 4 – 5 раз со сменой игроков, играющих роль «шерифа» и «убийцы». После каждого игрового акта организуется общее обсуждение: по каким признакам «шериф» определил «убийцу», и если он не сумел этого сделать, то почему. Пусть участники обменяются впечатлениями об ощущениях, которые у них появились, когда они почувствовали взгляд «убийцы». Кто-то из них смог выставить психологическую защиту против «убийственного взгляда» и остался внутренне спокойным. Другие испытали неприятные эмоции, несмотря на то, что это была игра.

6 этап – Подведение итогов

На этом последнем этапе участники вновь садятся в общий круг. Обсуждаются вопросы:

- 1) Какой этап тренинга был самым трудным?
- 2) Какой этап был самым легким?
- 3) Как в каждом конкретном случае вы можете оценить свою интуицию?
- 4) Что нового вы узнали о себе и о некоторых других участниках?
- 5) Что понравилось и запомнилось вам сегодня на занятии?
- 6) Какие ситуации были для вас наименее комфортными?

Тема 4.3. Тренинг «Педагогическая эмпатия» (Н.А. Морева)

(Лабораторное занятие – 2ч)

Цели: осознание личностью своих эмпатических переживаний и коррекция проявления эмпатии как личностного качества педагога путем переноса эмпатических чувств на окружающих.

Эмпатия – это умение поставить себя на место другого, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания людей.

Сопереживание – это принятие тех чувств, которые испытывает некто другой, как если бы они были нашими собственными. Сегодня мы постараемся проанализировать свою готовность к выражению этого чувства как профессионально значимого качества личности педагога.

1 этап – Подготовительный

Упражнение – разминка «Бег ассоциаций»

Цель: подбор ассоциативного ряда к слову «эмпатия». Задание: определить, какие ассоциации вызывает у участников тренинга слово «эмпатия».

Инструкция: ведущий произносит слово «эмпатия», а каждый из участников подбирает ассоциацию. Желательно не повторять высказывания соседей, а придумывать свои. Можно это сделать в виде рисунка или стихотворной импровизации.

Приветствие «Доброта»

Цель: создать атмосферу расположения и желания делать приятное другим.

Задание: придумать форму приветствия, выражающего добрые намерения по отношению к партнеру.

Инструкция: передайте свое доброе отношение к партнеру по общению словом, жестом, мимикой и т. д.

Анализ упражнения:

1. Опишите свои ощущения при выполнении задания.

2. Удалось ли партнеру по общению передать свои добрые чувства по отношению к вам?

3. Как связаны между собой проявление человеком доброты и его эмпатические чувства?

2 этап – Основной

Упражнение 1. «Проверяю себя»

Цель: определение уровня развития эмпатии.

Задание: ответить на вопросы теста.

Инструкция: мы уже зафиксировали свое внимание на отношении к эмпатии как к понятию, теперь проследим наличие у каждого участника эмпатийных тенденций. Вам предлагается тест, позволяющий выяснить наличие у каждого участника эмпатии. Пусть полученные результаты станут своеобразной мотивацией вашей работы на тренинге и позволят наметить перспективу дальнейшего самовоспитания личности будущего педагога.

Тест «Уровень развития эмпатии»

Инструкция: предлагаем проверить имеющиеся у вас эмпатийные тенденции. Для этого, отвечая на каждое из 36 утверждений, приписывайте своим ответам следующее количество баллов: «не знаю» – 0, «нет, никогда» – 1, «иногда» – 2, «часто» – 3, «почти всегда» – 4, «да, всегда» – 5. Отвечать нужно на все вопросы.

1. Мне больше нравятся книги о путешествиях, чем книги из серии «Жизнь замечательных людей».

2. Взрослых детей раздражает забота родителей.

3. Мне нравится размышлять о причинах успехов и неудач других людей.

4. Среди всех музыкальных направлений предпочитаю современные ритмы.

5. Чрезмерную раздражительность и несправедливые упреки большого надо терпеть, даже если они продолжаются годами.

6. Больному человеку можно помочь одним словом.

7. Посторонним людям не следует вмешиваться в конфликт между двумя лицами.

8. Старые люди, как правило, обидчивы без причин.

9. Когда я в детстве слушал грустные истории, на мои глаза сами по себе наворачивались слезы.

10. Раздраженное состояние моих родителей влияет на мое настроение.

11. Я равнодушен к критике в мой адрес.

12. Мне больше нравится рассматривать портреты, чем картины с пейзажами.

13. Я всегда все прощал родителям, даже если они были не правы.

14. Если лошадь плохо тянет, ее нужно хлестать.

15. Когда я читаю о драматических событиях в жизни людей, то чувствую себя так, словно это происходит со мной.

16. Родители относятся к своим детям справедливо.

17. Видя ссорящихся подростков или взрослых, я вмешиваюсь.

18. Я не обращаю внимания на плохое настроение своих родителей.

19. Я подолгу наблюдаю за поведением птиц и животных, откладывая другие дела.

20. Фильмы и книги могут вызвать слезы только у несерьезных людей.

21. Мне нравится наблюдать за выражением лиц и поведением незнакомых людей.

22. В детстве я приводил домой бездомных кошек и собак.

23. Все люди необоснованно озлоблены.

24. Глядя на постороннего человека, мне хочется угадать, как сложится его жизнь.

25. В детстве младшие по возрасту ходили за мной по пятам.

26. При виде покалеченного животного я стараюсь ему чем-то помочь.

27. Человеку станет легче, если внимательно выслушать его жалобы.

28. Увидев уличное происшествие, я стараюсь не попадать в число свидетелей.

29. Младшим нравится, когда я предлагаю им свою идею, дело.

30. Люди преувеличивают способность животного чувствовать настроение своего хозяина.

31. Из затруднительной конфликтной ситуации человек должен выходить самостоятельно.

32. Молодежь должна всегда удовлетворять любые просьбы и чудачества стариков.

33. Если ребенок плачет, на то есть причины.

34. Мне хотелось разобраться, почему некоторые мои одноклассники иногда были задумчивы.

35. Беспризорных домашних животных следует отлавливать и уничтожать.

36. Если мои друзья начинают со мной обсуждать свои личные проблемы, я стараюсь перевести разговор на другую тему.

Ключ к тесту: прежде чем подсчитать полученные баллы, проверьте степень откровенности, с которой вы отвечали. Не ответили ли вы «не знаю» на утверждения 3, 9, 11, 13, 28, 36, а также не пометили ли пункты 11, 13, 15, 27 ответами «да, всегда»? Если это так, то вы не пожелали быть откровенными перед собой, а в некоторых случаях старались выглядеть в лучшем свете. Результатам тестирования можно доверять, если по всем перечисленным утверждениям вы дали не более трех неискренних ответов.

Теперь просуммируйте все баллы, приписанные ответам на пункты 2, 5, 8, 9, 10, 12, 13, 15, 16, 19, 21, 22, 24, 25, 27, 29, 32. Соотнесите результат со шкалой развития эмпатийных тенденций.

82–90 баллов – это очень высокий уровень эмпатийности. У вас болезненно развито сопереживание.

63–81 балл – высокая эмпатийность. Вы чувствительны к проблемам окружающих, великодушны, склонны многое им прощать.

37–62 балла – нормальный уровень эмпатийности. Окружающие не могут назвать вас толстокожим, но в то же время вы не относитесь к числу особо чувствительных лиц. В межличностных отношениях вы более склонны судить о других по их поступкам, чем доверять своим личным впечатлениям.

12–36 баллов – низкий уровень эмпатийности. Вы испытываете затруднения в установлении контактов с людьми, неуютно чувствуете себя в шумной компании. Эмоциональные проявления в поступках окружающих подчас кажутся вам непонятными и лишёнными смысла.

11 баллов и ниже – очень низкий уровень эмпатийности. Эмпатийные тенденции личности не развиты. Вы не находите взаимопонимания с окружающими. Вам необходима «гимнастика» чувств.

Анализ упражнения:

1. Насколько результаты теста соответствуют вашим ожиданиям?
2. В чем будет выражаться программа действий участника по коррекции, совершенствованию, развитию эмпатии на сегодняшнем занятии?

Упражнение 2. «Созвучие»

Цель: определение степени эмпатического «заряжения» партнеров по общению, развитие умения чувствовать другого человека.

Задание: показать действием свою способность чувствовать другого человека.

Инструкция: сейчас проверим наличие у нас так называемой эмпатийной интуиции. Выберем партнера, встанем в пары. Отвернувшись друг от друга, начинаем удаляться в разные стороны. Нужно одновременно оглянуться, причем без сигнала со стороны ведущего, т. е. нужно почувствовать момент, когда и партнер хочет сделать то же самое.

Анализ упражнения:

1. Как быстро вы почувствовали партнера?
2. Что захотелось сделать?
3. В чем испытывали трудность?

Упражнение 3. «Найди ответ»

Цель: развитие эмпатически направленного мышления.

Задание: решить педагогические ситуации.

Инструкция: вам предлагается вспомнить реальные педагогические ситуации и описать их.

Анализ упражнения:

Как и в каких формах проявляют эмпатические чувства участники?

Упражнение 4. «Я вижу, я чувствую, я говорю...»

Цель: определение внутреннего состояния другого человека, выражение своего отношения к увиденному.

Задание: проанализировать репродукции картин «Аленушка» В.М. Васнецова, «Крестьянская девушка с теленком» А.Г.Венецианова.

Инструкция: в системе методов творческой деятельности педагога выделяют метод личной аналогии, или метод эмпатии. Вам предстоит воссоздать по картине образ человека. Можно воспользоваться таким алгоритмом: представить себя на месте главного персонажа, почувствовать внутреннее состояние образа, предположить внутренний монолог героя, а затем огласить свои представления, используя вербализованную формулу «Я вижу, я чувствую, я говорю...».

Упражнение 5. «Оживающие картинки»

Цель: совершенствование умения переносить эмпатические чувства на незнакомую ситуацию, развитие художественно-творческих способностей участников тренинга.

Задание: с помощью интерпретации художественных образов показать свою способность к выражению эмпатии.

Инструкция: поиграем в театр. Разобьемся на группы по 3–5 человек, каждая из которых будет попеременно выполнять то роль артистов, то роль зрителей. Выполнить задание можно одним из предложенных вариантов:

1. Разыграть сценки из литературных произведений (по выбору участников), в которых ярко выражены ситуации эмпатии.

2. Оживить картины художников, в которых также изображены эмпатийные ситуации, например «Аленушку» В.М. Васнецова; «Крестьянскую девушку с теленком» А.Г. Венецианова.

Сценическое действие артистов: картины оживают, вводится «герой-успокоитель», а затем все застывают, как в немой сцене.

Анализ упражнения:

1. Насколько ярко удалось передать эмпатическую ситуацию?
2. Справился ли с ролью «герой-успокоитель»? Отметьте наиболее удачные моменты.

3 этап – Психогимнастика «Гладим котенка»

Цель: отработка навыка обратной передачи позитивных эмоций.

Задание: показать движением свою эмоциональную отзывчивость на заданную ситуацию.

Инструкция: представьте себе ситуацию: холодно, ветер, снег, вы увидели на тропинке маленького котенка. Покажите свое отношение к нему.

Анализ упражнения:

1. Какие чувства и мысли вызвало у вас упражнение?
2. Как бы вы выполнили это задание с вашими студентами?

4 этап – Заключительный

Рефлексия занятия. «Письмо, в котором я говорю: “Спасибо за добро”»

Цель: выражение чувств как обратная связь на проявление доброты, отзывчивости и умения сопереживать другому человеку.

Задание: написать письмо.

Инструкция: очень часто понимание, поддержку, доброту, чувство люди воспринимают как должное, не замечая этого, или, наоборот, испытывают искреннее чувство благодарности к человеку, но стесняются выразить свое отношение. Сейчас мы напишем друг другу письма, в которых постараемся выразить свою искреннюю признательность, и отдадим их адресатам. Письмо можно написать в разных формах.

Анализ занятия. «Вопросы всем и самому себе»

1. Что получили от занятия?
2. Скажите кратко о том, чего не сказали в течение занятия.
3. В чем вы видите полезность сегодняшнего занятия?
4. Как материал занятия можно использовать в работе с детьми младшего школьного возраста?
5. Если бы вы были ведущим такого занятия, как бы построили его?

Задания для самостоятельной работы:

1. Определите факторы, отрицательно влияющие на вас в процессе общения. Постарайтесь осмыслить и зафиксировать наиболее эффективные средства, помогающие вам управлять процессом общения.
2. Составьте библиографию статей периодических изданий по проблеме психолого-педагогического тренинга.
3. Найдите в психолого-педагогической литературе методику организации и проведения одного тренингового занятия для педагогов, направленного на развитие коммуникативных навыков.

Тема 4.4. Профессионально-педагогическое общение как компонент педагогического мастерства

(Лекция – 2 ч)

1. Характеристика профессионально-педагогического общения: условия, стороны общения.
2. Барьеры педагогического общения.
3. Общение педагога с учащимися.
4. Общение педагога с коллегами в педагогическом коллективе.
5. Общение педагога с родителями учащихся.

Базовые понятия: стороны общения, условия успешного общения, барьеры в общении; коллективное мнение, морально-психологическая атмосфера группы; формы взаимодействия педагога с родителями.

Вопросы для самопроверки

1. Назовите стороны педагогического общения. Дайте им краткую характеристику.
2. Перечислите основные условия успешного общения.
3. Раскройте сущность барьеров, возникающих в процессе общения.
4. Что понимается под «коллективным мнением»? Каково его влияние на морально-психологическую атмосферу в группе?
5. Каковы наиболее эффективные формы взаимодействия педагога с родителями учащихся?

Тема 4.5. Тренинговые упражнения, направленные на развитие саморегуляции (Лабораторное занятие – 4 ч)

Цели: с помощью специальных упражнений решить задачи познания студентами своих эмоциональных состояний, причин, их вызывающих, развитие навыков рефлексии, овладение новыми стратегиями поведения в процессе педагогического общения.

Тема 4.6. Способы профилактики неблагоприятных эмоциональных состояний (Лабораторное занятие – 2 ч)

Цели: посредством выполнения серий специально разработанных тренинговых упражнений научиться произвольно и сознательно контролировать состояние своего организма, научиться управлять эмоциями, а также применять их при необходимости в ситуациях педагогической деятельности.

Упражнения для лабораторных занятий

Упражнение «Представьте себя ребенком»

В каждом из нас до сих пор живет ребенок. Мы несем груз тех суждений, что слышали, будучи детьми. Основа нашего жизненного сценария – то, как нас запрограммировали в детстве. Возьмите лист бумаги и составьте на левой его стороне список всего того отрицательного, что ваши родители, учителя, родственники говорили о вас. А затем справа запишите все то хорошее, что вам говорили о вас родные и учителя.

Вопросы для обсуждения:

1. Какой список длиннее?
2. Какой из них в большей степени определяет ваше отношение к себе?

Упражнение «Кто я?»

Предлагается честно и откровенно закончить предложения:

Я горжусь собой, когда я ...

Я симпатичный человек, потому что ...

У меня есть такие два замечательных качества...

Одна из самых лучших вещей, которые я сделал в своей жизни ...

Вопросы для обсуждения:

1. Трудно ли было отвечать на эти вопросы? Почему?
2. Испытывали ли вы затруднения, когда писали о себе «хорошо»?

Упражнение «Зеркальное отражение суждений»

Группа делится на пары. Один человек описывает какую-либо ситуацию с отрицательной стороны. Второй находит положительные аспекты этой же ситуации.

Упражнение «Все равно ты молодец, потому что...»

Упражнение выполняется в парах. Первый участник пары начинает рассказ со слов: «Мне не нравится в себе». Второй, выслушав, должен отреагировать на сказанное, начиная словами: «Все равно ты молодец, потому что...». Затем участники меняются ролями.

Вопросы для обсуждения:

1. Кто не смог выполнить задание? Почему?
2. Что чувствовал человек, к которому была обращена поддержка?

Упражнение «Говорящий взгляд»

Участникам раздаются карточки с заданием. Каждому по очереди предлагается войти в комнату и выполнить задание, предложенное в карточке.

Скажите одними глазами:

1. Потихе, вы мне мешаете!
2. Смелее, попробуйте ответить.
3. Молодец! Прекрасный ответ.
4. Ты сегодня опять без тетради?!
5. Прошу внимания!
6. Я жду тишины.
7. Я слышу, что ты подсказываешь!
8. Я рада, что вы пришли.
9. Неужели тебе не совестно?
10. Как ты мог так поступить?!
11. Мне надоело делать вам замечания!
12. Разве ты не слышал?
13. Ты хочешь что-то спросить?
14. Вы меня разочаровали, я надеюсь, что это больше не повторится!
15. Я устала повторять одно и то же.
16. Подумайте еще и постарайтесь вспомнить.

17. Неужели это так сложно?!
18. Опять все сначала!
19. Отлично, молодец, всегда бы так!
20. Теперь мне это безразлично!
21. Ты хочешь что-то сказать?
22. Поздно, все надо делать вовремя!

Упражнение «Выбор глазами»

Все участники располагаются по кругу. Каждый из них взглядом договаривается с кем-либо поменяться местами. По сигналу ведущего все быстро меняются местами. Выясняется, кто сел не на свое, намеченное заранее место.

Упражнение «Стенка на стенку»

Группа делится на две равные подгруппы. Команды садятся на два ряда стульев, поставленных друг против друга. Участников первой команды ведущий просит представить себе трудную конфликтную ситуацию, с которой он, может быть, не смог справиться в реальной жизни. Ему необходимо обратиться к кому-то из участников противоположной команды с претензией. Задача его партнера — снять напряжение у нападающего. Спустя две минуты диалог прерывается, даже если он еще не вполне закончен, и нападающего просят определить, снизилось ли его напряжение, осталось ли на прежнем уровне или даже повысилось. Проводится анализ результатов, обсуждаются техники снижения эмоционального напряжения, которыми пользовались партнеры по взаимодействию. Далее участникам группы предлагается разделить лист вертикально пополам и в левый столбец записывать техники, снижающие эмоциональное напряжение, а в правый — повышающие его. Ведущий дополняет перечень техниками, которые не были спонтанно использованы в разыгрываемых ситуациях.

Снижающие напряжение	Повышающие напряжение
1. Предоставление партнеру возможности выговориться	1. Перебивание партнера
2. Вербализация эмоционального состояния (своего, партнера)	2. Игнорирование эмоционального состояния (своего, партнера)
3. Подчеркивание общности с партнером (сходство интересов, мнений и т.д.)	3. Подчеркивание различий между собой и партнером
4. Проявление интереса к проблемам партнера	4. Демонстрация незаинтересованности в проблеме партнера
5. Подчеркивание значимости партнера, его мнения в ваших глазах	5. Принижение партнера, негативная оценка личности партнера

6. Предложение конкретного выхода из сложившейся ситуации	6. Поиск виноватого и обвинение партнера
7. Обращение к фактам	7. Переход на личности
8. Спокойный, уверенный темп речи	8. Резкое убыстрение темпа речи
9. В случае вашей неправоты немедленное ее признание	9. Оттягивание момента признания своей неправоты или отрицание ее
10. Поддержание оптимальной дистанции, установление контакта с глазами оппонента	10. Избегание пространственной близости

Упражнение «Подчеркивание значимости»

Упражнение выполняется в кругу с мячом. Участникам предлагается подумать и отыскать у своих коллег качества, вызывающие восхищение, уважение, симпатию. Обращение к своему коллеге начинается со слов: «Таня, мне в тебе нравится...» – и называется то личностное качество, которое было найдено. Таня, в свою очередь, должна назвать то чувство, которое возникло у нее в ответ на эти слова. Затем упражнение продолжает кто-либо другой из участников. И так до тех пор, пока каждый не выскажется.

Упражнение «Метафорическая вербализация»

Участники объединяются в пары. Выбирается для разыгрывания какая-либо конфликтная ситуация. Один участник пары нападает на другого участника. Тот, на кого напали, должен ответить метафорическим описанием своего состояния. Например, один участник может сказать: «По-моему, вы уже забыли о нашем вчерашнем разговоре». Второй участник может ответить: «Я чувствую себя как школьник, отвечающий у доски».

Варианты ответа: «Я чувствую себя как подсудимый в зале суда», «Я чувствую себя как Дюймовочка в тюльпане, упала и барахтаюсь в цветке».

Метафора должна быть яркой и в тоже время мягкой, правдивой и в тоже время шутливой, точной и в тоже время уважительной по отношению к себе.

Для обсуждения:

- Каковы возможности метафорического ответа на чужое нападение?

Упражнение «Разгладим море»

Представьте себе какую-то конфликтную ситуацию. Проследите, какие ощущения возникают в вашем теле. Часто в таких ситуациях появляется дискомфорт (давление, сжатие, жжение, пульсация). Закройте глаза. Посмотрите внутренним взором в область грудины и представьте бушующее «огненное море» эмоций. Теперь визуально рукой разгладьте это море до ровного зеркала. Что вы теперь чувствуете? Попробуйте еще раз.

Упражнение «Шарик»

Одна из особенностей нашего состояния в стрессовой ситуации — это напряжение всех мышц. Но напряженные мышцы не способствуют выходу из отрицательной ситуации, еще сильнее замыкая нас в ней. Вот почему следует освоить прямо противоположную реакцию: расслаблять мышцы во всех тех случаях, когда возникает дискомфорт или стресс.

Расслабление мышц делает практически невозможным обычное протекание стрессовой ситуации, поскольку вы уже сможете реагировать в этой ситуации так, как прежде. Как же достичь – расслабления? Вы, наверное, знакомы с различными формами аутотренинга и имеете представление о расслаблении. Представьте себя в какой-либо конфликтной ситуации, ответьте, как напряглись ваши мышцы. Вообразите себя туго надутым воздушным шариком. А теперь развяжите веревочку и представьте, как шарик спускается (на выдохе: с-с-с-с...).

Что вы теперь чувствуете? Повторите еще раз.

Упражнение «Поплавок в океане».

Вообразите, что вы маленький поплавок в огромном океане...У вас нет цели, компаса, карты, руля, весел... Вы движетесь туда, куда несет вас ветер и океанские волны... Большая волна может на некоторое время накрыть вас, но вы опять выныриваете на поверхность... Попробуйте ощутить эти толчки и выныривания...Ощутите движение волны...тепло солнца...капли дождя...водяную подушку под вами, поддерживающую вас...Посмотрите, какие еще ощущения возникают у вас, когда вы представляете себя маленьким поплавком в большом океане.

Упражнение «Как было бы, если бы...»

Если вы чувствуете себя подавленным, вообразите, как бы вы чувствовали себя и как бы выглядело все вокруг, если бы вы были жизнерадостным. Если вы чувствуете себя обессиленным, вообразите, как бы вы себя чувствовали, если бы были полны сил.

Упражнение «Красный карандаш»

Группа садится в круг. Один из участников должен рассказать сидящему слева от себя о какой-то своей проблеме или затруднении. В ответ последний должен отреагировать с позиции «красного карандаша» — критика, советчика. Затем «красный карандаш» рассказывает о своей проблеме следующему участнику и т. д.

Упражнение «Поддержка»

Каждый участник по кругу рассказывает сидящему справа от него о своей проблеме или затруднении. Его партнер говорит то, что считает нужным, стараясь выразить поддержку говорящему.

Анализ упражнения:

1. В каком случае легче было реагировать на происходящее – когда вы были «красным карандашом» или «поддержкой»?

2. Какими словами вы оказывали поддержку? Какие чувства испытывали при этом?

Упражнение «Поездка на море»

Инструкция: вашей группе выпала счастливая возможность поехать отдохнуть на море. Но есть одно условие, вы должны выбрать из списка 4 вещи, без которых на ваш взгляд совершенно невозможно будет обойтись в этой поездке. Каждый участник получает карточку, на которой написана какая-то вещь. В течение 10 минут вам нужно принять решение, или поездка не состоится. Те участники, которым удастся убедить всю группу, что их вещи самые необходимые, получают приз.

Список вещей:

Полотенце

Пляжный костюм

Сотовый телефон

Косметичка

Вечерний наряд

Любимая книга

Шляпа

Зубная щетка и паста

Расческа

Кредитная карточка

Упражнение «Внутренний ребенок»

Представьте себя маленьким ребенком 4–5 лет. Внимательно рассмотрите, во что вы одеты, какие у вас волосы, какое выражение лица. Теперь подойдите к этому ребенку, угостите его чем-нибудь, приласкайте его, возьмите на руки и скажите: «Я тебя очень люблю (ласковое имя) и всегда буду беречь и защищать». Посмотрите, как теперь выглядит ваш ребенок, прижмите его к себе. Уменьшите ребенка до размеров горошины и положите в свое сердце. Посмотрите, как он там себя чувствует. А как себя чувствуете вы?

Не бойтесь неуспеха!

Не настраивайтесь на неуспех!

Боязнь неуспеха, так же как, например, боязнь бессонницы, зачастую являются той основной причиной, которая мешает исполниться вашему желанию.

Если трудная или уже перешедшая в критическую ситуация наступила, «совладать» с ней нам помогут следующие психологические приемы.

Прежде всего нужно спокойно разобраться в случившемся. Действительно это беда, катастрофа? Не преувеличиваете ли вы значимость случившегося? Какое это имеет значение по сравнению с нашей возмож-

ностью жить, видеть, слышать, наслаждаться, любить и быть любимым, с вашей возможностью все изменить, начать сначала? Не спешите с выводами, оценками, ярлыками. Пока лишь важен вопрос: «А что, собственно, произошло?»

Вам сказали очень неприятное?

Вас обвинили, а вы чувствуете себя невиновным?

Вас лишили того, что должно принадлежать вам по справедливости?

Не оценили ваш труд?

Вас не понимают?

От вас отвернулся друг, подруга, близкий человек?

Вы потеряли работу, ценную вещь?

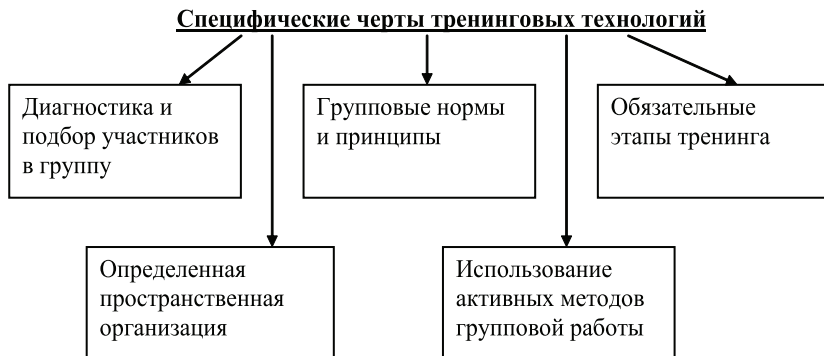
Да, все это очень неприятно. Но по сравнению с тем, что вы имеете от жизни и еще будете иметь — это не такие уж судьбоносные потери. Более того, это нормальные явления на противоречивом жизненном пути. Без неприятностей и огорчений мы бы не смогли ценить позитивное и испытывать радость. И нужно научиться относиться к временным неприятностям, жизненным сбоям с пониманием, философски. В итоге — жизнь всегда позитивна. Если вам кажется, что сегодня выхода из ситуации нет, то знайте, что вы объективно обречены на то, что жизнь сама подскажет выход. Но сознательная работа над собой, над своим переживанием может найти этот выход быстрее и с меньшими потерями.

Задания для самостоятельной работы:

1. Составьте конспект любого урока, одновременно подготовьте конспект общения на нем.

2. В общении с коллегами педагог должен уметь гибко и оперативно перестроиться из позиции «над» в позицию «наравне». Докажите это на примере 2–3 педагогических ситуаций.

3. Подготовьте примерный перечень вопросов для проведения индивидуальной работы с родителями учащегося с целью выявления психологического климата в семье.



ОСНОВНЫЕ ТРЕНИНГОВЫЕ МЕТОДЫ

Основные тренинговые методы	Групповая дискуссия	структурированная неструктурированная
		тематическая биографическая интеракционная
	Игровые методы	Ситуационно-ролевые игры
		Дидактические игры
		Творческие игры
		Деловые игры
		Имитационные игры
	Методы социальной перцепции	Вербальные
		Невербальные
	Медитативные техники	

Рекомендуемая литература

1. Барьеры и трудности педагогического общения / Сост. А.Д. Ганюшкин, О.С. Никитина. – Смоленск, 1997.
2. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга: Психотехники. – М., 2000.
3. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. – М., 1995.
4. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1996.
5. Лещинский В.М., Кульневич С.В. Учимся управлять собой и детьми: Пед. практикум. – М., 1995.
6. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. – М., 2006
7. Петровская Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга. – М., 1982.
8. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб., 2000.
9. Самоукина Н.В. Психологический тренинг для учителя. – М., 2006.
10. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. – М., 2001.

ЛИТЕРАТУРА

1. Андреев В.И. Конфликтология. – М., 1995.
2. Баева О.А. Ораторское искусство и деловое общение: учеб. пособие. – Минск, 2000.
3. Барьеры и трудности педагогического общения / Сост. А.Д. Ганюшкин, О.С. Никитина. – Смоленск, 1997.
4. Бодалев А.А. Личность и общение. – М., 1983.
5. Бурнард Ф. Тренинг межличностного взаимодействия. – СПб., 2002.
6. Вачков И.В. Основы технологии группового тренинга: Психотехники. – М., 2000.
7. Винокур Т.Г. Говорящий и слушающий. Варианты речевого поведения. – М., 1993.
8. Горелов И.Н. Невербальные компоненты коммуникации. – М., 1980.
9. Григорьева Т.Г., Линская Л.В., Усольцева Т.П. Основы конструктивного общения. Методическое пособие для преподавателей. – Новосибирск, 1997.
10. Григорьева Т.Г., Усольцева Г.П. Основы конструктивного общения: Хрестоматия. – Новосибирск, 1990.
11. Дмитриев А.В. Конфликтология: Учеб. пособие. – М., 2001.
12. Добрович А.Д. Общение: наука и искусство. – М., 1980.
13. Кан-Калик В. А. Учителю о педагогическом общении. М., 1987.
14. Кан-Калик В.А. Грамматика общения. – М., 1995.
15. Карнеги Д. Как завоевать друзей и оказывать влияние на людей. – М., 1989.
16. Касаткин С.Ф. Техника обратной связи. Мастер общения. – СПб., 2002.
17. Кипнис М. Тренинг коммуникации. – М., 2004.
18. Клюев Е.В. Речевая коммуникация: учеб. пособие. – М., 1998.
19. Крижанская Ю.С., Третьяков В.П. Грамматика общения. – Л., 1990.
20. Кузьмина Н. В. Способности, одаренность, талант учителя. Л., 1985.
21. Куница В.Н., Казаринова Н.В., Погольша В.М. Межличностное общение: учебник. – СПб., 2002.
22. Леонтьев А.А. Педагогическое общение. – М., 1996.
23. Лещинский В.М., Кульневич С.В. Учимся управлять собой и детьми: Пед. практикум. – М., 1995.
24. Любимов А.Ю. Мастерство коммуникации. – М., 1999.
25. Михайлов Л.А., Соломин В.П., Губин В.А. Введение в психологию общения. – СПб., 1999.

26. Морева Н.А. Основы педагогического мастерства. – М., 2006
27. Никитина Г.Н., Соломатин А.М. Педагогическое общение. – Омск, 1995.
28. Петров А.В. Дискуссия и принятие решений в группе: технология модерации. – Спб., 2005.
29. Петровская Л.А. Теоретические и методические проблемы социально-психологического тренинга. – М., 1982.
30. Петровская Л.А. Компетентность в общении: социально-психологический тренинг. – М., 1989.
31. Пиз А. Язык жестов: пер. с англ. – Воронеж, 1992.
32. Психогимнастика в тренинге / Под ред. Н.Ю. Хрящевой. – СПб., 2000.
33. Самоукина Н.В. Психологический тренинг для учителя. – М., 2006.
34. Седова Н.В. Педагогическая культура учителя. – СПб., 2003.
35. Сидоренко Е.В. Тренинг коммуникативной компетентности в деловом взаимодействии. – СПб., 2003.
36. Симонов В.П. Диагностика личности и профессионального мастерства преподавателя. – М., 1995.
37. Слостенин В.А., Каширин В.П. Психология и педагогика. – М., 2001.
38. Соловейчик С.Л. Педагогика для всех. – М., 1987.
39. Умеете ли вы общаться / И.Н. Горелов, В.Ф. Житников, М.В. Зюзьков, Л.А. Шкатов. – М., 1991.
40. Шеламова Г.М. Деловая культура и психология общения. – М., 2002.

СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ

Адаптация школьная (от лат. *adaptio* – приспособлять) – это процесс приспособления ребенка к условиям школьной жизни, к ее нормам и требованиям, к активной познавательной деятельности, усвоению необходимых учебных знаний и навыков, полноценному освоению картины мира.

Апперцепция – это зависимость восприятия субъекта от его прошлого жизненного опыта.

Ведущий тип деятельности – это деятельность, которая обуславливает главнейшие изменения в психологических особенностях ребенка в определенный период его развития.

Вербальное научение – это вид научения, который осуществляется в символической форме через многообразные знаковые системы.

Викарное научение – это научение через прямое наблюдение за поведением других людей, в результате которого человек сразу принимает и усваивает наблюдаемые формы поведения.

Внушение – это целенаправленное, неаргументированное воздействие одного человека на другого. При внушении (суггестии) осуществляется процесс передачи информации, основанный на ее некритическом восприятии.

Дезадаптация – это нарушение процесса взаимодействия человека с окружающей средой, протекающее в рамках нормального развития ребенка, но связанное с отвыканием от привычных условий жизни и привыканием к другим.

Идеал – это образ, которым руководствуется личность в настоящее время и который определяет план самовоспитания.

Идентификация (от лат. *identifico* – отождествление, уподобление) – это способ понимания другого человека через уподобление себя ему.

Индивидуальность педагога – это совокупность главных и второстепенных педагогических качеств.

Индивидуальный стиль педагогической деятельности – это устойчивая индивидуально-специфическая система психологических средств, приемов, навыков, методов, способов выполнения педагогической деятельности.

Коммуникативный компонент педагогической деятельности включает в себя установление и поддержание отношений с учениками, родителями, администрацией школы, учителями.

Мировоззрение – это целостное представление о природе, обществе, человеке, находящее выражение в системе ценностей и идеалов личности, социальной группы, общества.

Мнемоника – система различных приемов, которые облегчают запоминание и увеличивают объем памяти путем образования дополнительных ассоциаций.

Мнемотехника – наука о рациональных способах запоминания.

Общение – сложный многоплановый процесс установления и развития контактов между людьми и группами, который порождается потребностями в совместной деятельности и познании и включает в себя коммуникацию, интеракцию и социальную перцепцию.

Педагогическая деятельность – это деятельность взрослых членов общества, профессиональной целью которых является воспитание подрастающего поколения.

Педагогические способности – это определенные психологические особенности личности, которые являются условием достижения ею в роли учителя высоких результатов в обучении и воспитании детей.

Педагогический такт – включает в себя как вопросы, которые связаны с психологическими сторонами личности учителя, так и ориентацию педагога в приемах и средствах педагогического воздействия, а также нравственные установки и принципы, которым он следует.

Педагогическое общение – общение, которое осуществляется по поводу и на основе педагогической деятельности, связанное с достижением высоких результатов в учебно-воспитательном процессе.

Письменная речь – это речь, воспринимаемая посредством визуально представленных знаков.

Профессионально важные качества – особенности человека, которые влияют на эффективность его труда по основным характеристикам.

Профессиональные способности – индивидуально-психологические свойства личности, отличающие ее от других, отвечающие требованиям данной профессиональной деятельности и являющиеся условием ее успешного выполнения.

Психологический контакт – это общность психического состояния, вызванная взаимопониманием в совместной деятельности и связанная с обоюдным доверием друг к другу взаимозаинтересованных сторон.

Психология педагогической деятельности – это отрасль психологического знания, изучающая психологические закономерности труда учителя и то, как учитель воспринимает, трансформирует и реализует задаваемые обществом через институты воспитания цели и систему педагогической деятельности, как он осознает актуальность задач, форм и методов своей деятельности в зависимости от конкретных условий.

Самооценка – это оценка личностью самой себя, своих возможностей, качеств и места среди других людей.

Социальный статус – положение людей в системе социальных связей и отношений, с которым связаны их определенные права и обязанности, не зависящие от их индивидуальных личностных свойств.

Стиль руководства педагога – это характерная манера и способы выполнения воспитателем тех функций, из которых складывается его взаимодействие с учащимися.

Тест – система заданий, которая позволяет измерить уровень развития определенного психологического свойства личности.

Толерантность – международный термин, основной смысл которого заключается в восприятии единства человечества, в зависимости всех от каждого и каждого от всех.

Толерантность трактуется чаще всего как ослабление реагирования на какой-либо неблагоприятный фактор в результате снижения чувствительности к его воздействию. Следовательно, толерантность приводит к повышению устойчивости к некоторому неблагоприятному фактору.

Толерантность обозначает уважение и признание равенства, отказ от доминирования и насилия, готовность принять других людей такими, какие они есть, и взаимодействовать с ними на основе принципа согласия. В русском языке толерантность часто отождествляют с терпимостью.

Тренинг педагогического общения – вид социально-психологического тренинга, направленный на приобретение знаний, умений и навыков, коррекцию и формирование установок, которые необходимы для успешного общения в условиях педагогической деятельности.

Убеждение – интеллектуальное воздействие на сознание личности через обращение к ее собственному критическому суждению.

Убеждения – важный осознанный мотив поведения, придающий всей деятельности личности особую значимость и ясную направленность. Убеждения характеризуются, во-первых, высокой осознанностью и, во-вторых, своей теснейшей связью с миром чувств.

Формирование ассоциаций – это психологический механизм научения, который состоит в установлении временных связей между отдельными знаниями или частями опыта человека.

Чувство – это переживаемое в различной форме внутреннее отношение человека к тому, что происходит в его жизни, что он познает или делает.

Эмоция – это непосредственное, временное переживание какого-нибудь более постоянного чувства.

Эмпатия – это умение поставить себя на место другого, способность человека к произвольной эмоциональной отзывчивости на переживания людей.

ПРИЛОЖЕНИЯ

Приложение 1

Заповеди педагогического общения

(Ф. Гинзбург)

1. **Чтоб в воспитании избежать недоразумений – стремись к целенаправленности отношений.**
2. **Манерам подражая проповедника, ориентируй речь на собеседника.**
3. **Ты за внимание борись, не строй общение «сверху вниз».**
4. **Стремись изучать детей настроение, их мимику, жесты и глаз выражение. Какие они вчера и сегодня, какие с утра и какие в полдень, что говорят они смехом, слезами... Учись себя видеть детей глазами!**
5. **Не ограничивайся только информацией. Воздействуй, наблюдая за реакцией.**
6. **Организуй контакты вне урока. (Пусть прока нет порой, но ведь и нет порока...)**
7. **Умейте слушать вдумчиво, внимательно и завоюете ребенка окончательно.**
8. **По пустякам не возникать! Конфликты нейтрализовать! Порой идти на мелкие уступки и осуждать не личность, а поступки!**
9. **Вот ребенок. Чтоб найти подход к нему, начинай с вопросов: «Почему?», «Как?», «Зачем?», «Что думаешь о том?». Инициативен будь притом.**
10. **Любите детей, будьте вежливы с ними. Они в любом возрасте очень ранимы...**
11. **Полнее используйте роль одобрения и избегайте шаблона в общении!**
12. **«Голая» критика будет вредна, если добра не содержит она.**
13. **Фамилия редко бывает нужна. Запоминайте детей имена!**
14. **За собственной речью должны вы следить: Не «ложит», не «звонит», а кладет и звонит.**
15. **В игре и спорте, танцах и работе – везде пример вы личный подаете. Нельзя об этом забывать. Собой учитесь управлять.**
16. **Чтоб уважения детей добиться, слово и дело должны сходиться!**
17. **Вы должны оптимизмомлучиться, пусть даже с риском потом ошибиться.**
18. **Не обижайте резкими приказами, не обзывайте кличками заразными.**
19. **Не увлекайтесь глупыми проказами – пугать детей ужастиками разными.**
20. **Не бойтесь вежливыми быть: спасибо детям говорить.**
21. **Уважайте чужое мнение, понимайте детей настроение.**
22. **Все коллективно обсуждайте, но персонально поручайте! И персонально отвечайте, о том, друзья, не забывайте...**

23. Ставьте себя на место детей и сможете их понять поскорей!
24. Дети не любят грубые фразы: выполняют просьбу, но не приказы.
25. В мелочь каждую не нужно вникать. Что-то можно не «услышать», «не понять...». Занимайтесь главным делом – здоровьем их души и тела.
26. Старайтесь все о детях знать, контакты личные искать, но в душу им не залезать, коль не хотят туда пускать. Душа – не место для прогулок! Другой ищите переулочек...
27. Не будьте мелочными и злопамятными, старайтесь «выразовываться» грамотно.
28. Не отвечайте на вопрос вопросом, не будьте строгим, хмурым «боссом».
29. Не будьте скучными, банальными, старайтесь быть оригинальными. Но в этом тоже меру знайте и носом дверь не открывайте...
30. Признать ошибку потрудитесь, перед ребенком извинитесь. От этого авторитет ваш вовсе не сойдет на «нет».
31. К детям своим относитесь любя. Злиться вы можете лишь на себя!
32. Интересуйтесь не периодически детей усталостью физической, психической.
33. «Любимчиков» не заводите, за прегрешения не мстите.
34. Наедине все выясняйте и перед всеми не ругайте. Не унижайте их при всех. Ведь убивает даже смех!
35. Бережнее с психикой ребенка обращайтесь, послушанием его не упивайтесь.
36. Пусть не всегда вы в этом правы, но повторяйте вновь и вновь: «Любой из вас имеет право на уважение и любовь».
37. Наказывать работой непедагогично. Но если так – трудитесь с ними лично. Пускай детишки ваши понимают, что и учителя за них страдают..
38. Коли не можете найти ответа, то не стесняйтесь спрашивать об этом.
39. Воспитывай, но, ради Бога, не досаждай моралью строгой!

Правила эффективного общения педагога с родителями

Достижение взаимопонимания между школьными и домашними воспитателями – процесс сложный и многогранный. Общение выгодно обеим сторонам. Учителя приобретают в лице родителей добрых и надёжных помощников, отцы и матери обогащаются педагогическими идеями, методами и подходами к детям. Однако, чтобы учителя и родители понимали друг друга, необходимы взаимное желание к установлению истины.

Первое правило: старайтесь войти в контакт, сосредоточить на себе внимание партнёра.

Это умение даётся нелегко, однако оно абсолютно необходимо. Основным средством этого общения является слово. Оно служит важнейшим источником информации о человеке. Оно либо способствует вхождению в контакт, либо ставит на его пути барьер. «Слово – тончайшее прикосновение к сердцу, оно может стать и нежным, благоухающим цветком, и живой водой, возвращающей веру в доброе, и острым ножом, и раскалённым железом, и комьями грязи... Мудрое слово доставляет радость, глупое и злое, необдуманное и бестактное приносит беду», - писал В.А. Сухомлинский. Об этом одинаково должны помнить и родители, и учителя. Бывает и так: человек не сказал ни единого резкого слова, но тон его речи предопределяет дальнейшее поведение собеседника. Интонационная чуткость речи очень важна при вступлении в контакт: взгляд, жест, улыбка – богатые экспрессивные средства, помогающие вступить в контакт.

Второе правило: уважайте собеседника. Понимание должно предшествовать советам. Когда отец и мать настроены агрессивно, с установкой доказать или оправдаться перед учителем, они не способны его слушать, принимать советы и рекомендации. А если ещё и учитель ответит грубостью, тогда не избежать того, что идеально подходит для выражения «нашла коса на камень». Кому это надо? Отцу, матери? И уж во всяком случае не ребёнку. А учителю и подавно. Ведь он заинтересован так же, как и родители, в положительном исходе общения.

Третье правило: понимание должно завершаться «развивающим» советом и готовностью партнёра (родителя) действовать самостоятельно. Чтобы оказать матери или отцу конструктивную помощь, важно раскрыть им возможности их ребёнка, убедить в необходимости опереться на них. Каждому заботливому родителю хочется самому попробовать свои педагогические силы. Пусть не всё сразу получится, но разве ребёнок может научиться ходить, не набив себе шишек? «Развивающий» совет, вероятно, потому так и называется, что он оставляет родителям место для самостоятельной, творческой деятельности.

Четвёртое правило: придерживайтесь открытого общения. Обе стороны должны посвящать друг друга во всё, что помогает понять ребёнка и проблемы, связанные с его воспитанием. У каждого человека, в том числе и у ребёнка, есть личностные особенности. Кто о них больше зна-

ет? Наверное, родители. А школьным педагогам и воспитателям, чтобы корректировать развитие ребёнка, надо ли о них знать? Безусловно!

Пятое правило: умеете говорить и слушать партнёра. Это правило – краеугольный камень в искусстве общения. Плохо, когда один из партнёров ничего не собирается слышать, не видит перспективы встречи, не ожидает от неё ничего хорошего. Даже если так, нужно стремиться изменить ситуацию.

Шестое правило: старайтесь «отражать» мысли и чувства партнёра по общению.

Партнёров по общению можно сравнить с зеркалом, которое отражает чувства и эмоции, выраженные в словах. Если учитель (родитель) встречает собеседника улыбкой, тот отвечает тем же. Если в голосе учителя «металл», родители тут же настраиваются на аналогичный тон.

Седьмое правило: не забывайте, что главная цель общения – ребёнок. Если между учителем и родителями существует неприязнь друг к другу, то её необходимо преодолеть во имя ребёнка. Нужно помнить, что конфликты между учителем и родителями всей тяжестью ложатся на ребёнка. Для многих учителей, как показывают исследования, работа души становится стилем, внутренней потребностью в общении с родителями. Но, к сожалению, не для всех.

Бывает, что и родители не всегда принимают учителя. Чаще всего это происходит тогда, когда родители считают, что учитель несправедлив к их ребёнку, излишне строг. Есть родители, которые потребительски относятся к школе и не склонны к сотрудничеству с учителем. Немало и таких, кто, испытав однажды стыд за своего ребёнка, бессильно ненавидит школу и учителей. Ломать стену отчуждения и недоверия в таких случаях не просто. Но как быть? Оставить всё как есть?

Нет, конечно, надо корректировать отношение родителей к школе и учителям. Не поняв причин, не вникнув в суть неприятия, учитель не может сформировать у отцов и матерей благожелательность и чувство ответственности за ребёнка.

На что стоит опираться в общении с такими родителями? На разум и чувства, но, главное, пожалуй, на заинтересованность в судьбе собственного ребёнка.

Существует убеждение: нет родителей, равнодушных к успехам и неудачам своих детей. Каждая крупинка равнодушия должна быть замечена учителем и пущена в ход, чтобы убедить родителей словом и делом: я хочу, чтобы вашему ребёнку было хорошо. Поддержка, готовность помочь, доброе слово – это дождь в засуху.

Вот далеко не полный набор правил общения, которые помогут родителям и учителям лучше понимать друг друга.

Первая помощь после воздействия стрессовых факторов

Существует система приемов эмоциональной саморегуляции, которую необходимо использовать сразу после действия на организм человека стрессовых факторов. К ней относятся следующие приемы:

- Использовать любой шанс, чтобы смочить лоб, виски и артерии на руках холодной водой.

- Медленно осмотреться по сторонам даже в том случае, если помещение знакомо. Переводя взгляд с одного предмета на другой, мысленно описывая их внешний вид, говоря себе: «Коричневый стол, мягкое кресло и т. д.». Сосредоточение на каждом отдельном предмете, послужит отвлечением от внутреннего стрессового напряжения, так как внимание переключается на рациональное восприятие окружающей обстановки.

- Посмотреть в окно на небо. Сосредоточиться на том, что видите.

- Набрав воды в стакан, медленно, сосредоточенно выпить. Сконцентрировать внимание на ощущениях в тот момент, когда вода будет течь по горлу.

- Представить себя в приятной обстановке – в саду, на пляже, на качелях, под душем.

- Применить формулу успокоения, например: «Сегодня я не обращаю внимания на пустяки».

- Существует множество физиологических механизмов разрядки, которые оказывают восстанавливающее действие на человека. Внешне они проявляются в виде плача, смеха, желания ударить, выговориться и т.д. Не надо блокировать их.

- Возникшее чувство раздражения, агрессии можно снять с помощью физической разрядки: сделать несколько ударов по воображаемому предмету, побоксировать подушку.

- Разрядить эмоции – выговориться кому-то до конца. После того как человек выговорится, его возбуждение снижается, он может осознать свои ошибки и принять правильное решение.

- Найти место, где можно вслух проговорить, прокричать то, что возмущает, обижает, где можно выплакаться.

- Другой способ – «пустой стул». Представьте, что на нем сидит человек, который обидел вас, излейте ему свои чувства. Сейчас можно сказать все, что хочется.

- Переключиться на интересную деятельность, любимое занятие – создать новую доминанту. Чем увлекательнее дело, тем легче создать конструктивную доминанту.

- Вспомните приятные события из собственной жизни. Представьте, что эта ситуация повторилась и вы находитесь в состоянии радости. Сделайте такое же лицо, улыбку, почувствуйте всем телом – позой, осанкой, жестами, походкой.

- Необходимо помнить, что при сильном эмоциональном возбуждении человек неадекватно оценивает ситуацию. В острой эмоциогенной ситуации не следует принимать никаких решений. Успокойтесь, а затем все обдумайте по принципу: «Подумаю об этом завтра».

Способы профилактики неблагоприятных эмоциональных состояний

Для профилактики неблагоприятных эмоциональных состояний можно использовать следующие способы:

Экономно расходовать свои эмоционально-энергетические ресурсы. Сила разума способна нейтрализовать отрицательное влияние многих событий и фактов. Будьте оптимистом. Игнорируйте мрачные стороны жизни, позитивно оценивайте события и ситуации.

Для этого следует:

- Жить под девизом «В целом все хорошо, а то, что делается, делается к лучшему».
- Воспринимать неудовлетворительные обстоятельства жизни как временные и пытаться изменить их к лучшему.
- Подмечать свои достижения, успехи и хвалить себя за них, радоваться достигнутым целям.
- Не «пережевать» в уме случившиеся конфликты и допущенные ошибки. Осознать их причину, сделать выводы и найти выход.
- Если возникла проблема или конфликт, решать их своевременно и обдуманно.
- Взять за правило: дольше и чаще общаться с людьми, которые приятны. С теми же, кто неприятен, мягко и незаметно ограничивать общение. Если взаимодействие с малоприятным человеком неизбежно, убедить себя, что происходящее не стоит того, чтобы реагировать эмоционально.
- Признавать за любым человеком право на свободное проявление его индивидуальности. Каждый проявляет свою индивидуальность так, как ему удобно, а не так, как это делаете вы или как бы вам этого хотелось. Необходимо быть гибче в оценках других людей, не стараться переделать партнера, подогнать его под себя.
- Развивать динамичность установок. Человек с большим набором гибких установок и достаточно большим количеством разных целей, обладающий способностью их заменять в случае неудачи, защищен от негативных стрессов лучше, чем тот, кто ориентирован на достижение единственного, главного конкретного результата.

СОДЕРЖАНИЕ

ВВЕДЕНИЕ.....	3
РАЗДЕЛ 1. ОБЩЕНИЕ КАК МЕЖЛИЧНОСТНОЕ ВЗАИМОДЕЙСТВИЕ.....	5
РАЗДЕЛ 2. КОММУНИКАЦИЯ КАК АКТ ОБЩЕНИЯ.....	15
РАЗДЕЛ 3. СТИЛЬ ОБЩЕНИЯ ПЕДАГОГА.....	25
РАЗДЕЛ 4. ТРЕНИНГ ПРОФЕССИОНАЛЬНО- ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ.....	33
ЛИТЕРАТУРА.....	51
СЛОВАРЬ ОСНОВНЫХ ТЕРМИНОВ И ПОНЯТИЙ.....	53
ПРИЛОЖЕНИЯ.....	57

**Ольга Владимировна Бубела
Екатерина Валентиновна Михеева**

«ТРЕНИНГ ПЕДАГОГИЧЕСКОГО ОБЩЕНИЯ»

Учебно-методическое пособие

Формат 60x84/16.
Бумага офсетная. Гарнитура Times.
Усл. печ. л.4. Тираж 200 экз.
Заказ № 142